

# 34.

# KRAKOWSKI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL KOMPOZYTORÓW

pod patronatem honorowym Jacka Majchrowskiego, Prezydenta Miasta Krakowa  
23–30 kwietnia 2022



## Sobota 23 kwietnia, godz. 19.00

**KONCERT NA OTWARCIE 34. KRAKOWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU KOMPOZYTORÓW**  
Galeria Sztuki Polskiej XIX w. w Sukiennicach, Rynek Główny 3  
ORKIESTRA STOŁECZNEGO KRÓLEWSKIEGO MIASTA KRAKOWA  
SINFONIETTA CRACOVIA  
JUREK DYBAŁ – dyrygent  
MARIANA SKRYPA (Ukraina) – skrzypce  
Krystian Neściór *Palimpsest* na orkiestrę smyczkową (2022) \*  
Lubawa Sydorenko *Octagon* na orkiestrę smyczkową (2010) \*\*  
Igor Szczerbakow *Warum?* Symfonia kameralna nr 5 na orkiestrę smyczkową (2015) \*\*  
Zoltan Almashi *Chamber Cantata* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (2015) \*\*  
Krzysztof Penderecki *Chaconne in memoria Giovanni Paolo II* na orkiestrę smyczkową (2005)

\* Prawykonanie światowe. Nagroda Główna w 5. Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Kompozytorów im. Krzysztofa Pendereckiego  
\*\* Prawykonanie polskie

## Niedziela 24 kwietnia, godz. 12.00

Bazylika Mariacka, Plac Mariacki 5  
Msza święta w intencji kompozytorów, muzykologów i muzyków Krakowa i Ukrainy  
Przewodniczenie mszy św. i kazanie okolicznościowe  
Ks. GRZEGORZ LENART  
CHÓR MIESZANY KATEDRY WAWELSKIEJ  
ANDRZEJ KORZENIOWSKI – dyrygent  
Na wejście: Mikołaj Zieliński (ok. 1550 – ok. 1616) *Haec dies* na chór mieszany (ok. 1611)  
Przygotowanie darów: Klaudia Rabiega (\*1991) *Ubi Caritas* na chór mieszany (2020)  
Komunia: Charles Gounod (1818-1893) *Ave Verum* na chór mieszany (1881)  
Zakończenie: Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743) *Cantate Domino* na chór mieszany  
Części Stałe: Klaudia Rabiega (\*1991) *Msza wieczorna* na chór mieszany (2018)  
1. *Kyrie*  
2. *Gloria*  
3. *Credo*  
4. *Sanctus*  
5. *Agnus Dei* (2019)

## Niedziela 24 kwietnia, godz. 19.00

**KOKTAL ELEKTRONICZNY**  
Koncert Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
HEVRE, ul. Meiselsa 18  
VALERIA DATSIUK – głos, live-electronics  
OLGA DEMETER – live-electronics  
MARCO IANNUCCI – elektronika  
GrupLab – MACIEJ BIENIAWSKI, MAREK CHOŁONIEWSKI, DOMINIKA CZACHOR, JAN KUCHARSKI, PIOTR MADEJ,  
WOJCIECH SKOWRONEK  
PME22: DOMINIKA CZACHOR, SHENG JIONG, JAN KUCHARSKI, KATARZYNA SŁABUSZEWSKA, GANGWEI SHAO  
WME22: FILIP BARACZ, JAKUB GALICA, PAWEŁ HAJDUK, DAWID KOPP, JAN NIEZGODA  
MAREK CHOŁONIEWSKI – realizacja, koordynacja projektu  
Jeremy Wexler *Ognistych wici* na fixed media (2022) \*  
(pod kierunkiem prof. Marka Chołoniewskiego)  
Andrzej Ojczenasz *O Tarantulach* na fixed media (2022) \*  
(pod kierunkiem prof. Marka Chołoniewskiego)  
Valeria Datsiuk *Archaic. Spring* na głos i 4-kanalowe live-electronics (2022) \*  
(pod kierunkiem dra Piotra Peszata)  
Olga Demeter *Untitled* na werbel i 4-kanalowe live-electronics (2022) \*  
(pod kierunkiem dra Piotra Peszata)  
Marco Iannucci *I've missed you a lot / Bardzo się za Tobą stęskniłem* na 8-kanalowy audio playback (2022) \*  
(pod kierunkiem dra Piotra Peszata)  
Alexander Chokhonelidze *Whispers of the Torn* na fixed media (2022) \*  
(pod kierunkiem prof. Reso Kiknadze)  
Bogusław Schaeffer *Non stop* na zespół (1960)  
PME22 Ensemble  
WME22 ... na zespół (2022) \*  
(pod kierunkiem prof. Marka Chołoniewskiego)  
GrupLab *Plejrek 323* na głosy, instrumenty, obiekty i elektronikę (2022) \*  
(pod kierunkiem prof. Marka Chołoniewskiego)  
Współorganizacja: Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,  
Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej

## Poniedziałek 25 kwietnia, godz. 10.00-16.00

Akademia Muzyczna, Sala senacka (310), ul. Św. Tomasza 43  
PROF. ZBIGNIEW BARGIELSKI – wykład pt. *Refleksji kilka o mojej koncepcji formy muzycznej oraz kurs mistrzowski*  
Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

## Poniedziałek 25 kwietnia, godz. 19.00

**ŚLĄSKO-GALICYJSKI MIKS**  
Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15  
KRAKOWSKI KWINTET DĘTY  
KATARZYNA KUROWSKA-MLECZKO – flet  
MAREK MLECZKO – obój  
ROMAN WIDASZEK – klarnet  
PAWEŁ SOLECKI – fagot  
TADEUSZ TOMASZEWSKI – waltornia  
GOŚCINIE:  
ŁUKASZ ZIMNIK – flet  
BEATA BILIŃSKA – fortepian  
Mikołaj Piotr Górecki *Burlesca* na flet, obój, klarnet, fagot, róg i fortepian (2018)  
Toshio Hosokawa *Ancient Voices - In memory of Wolfgang Schulz* na kwintet dęty (2013) \*\*  
Maciej Zieliński *Impressioni Concertante* na kwintet dęty (2020)  
Marek Stachowski *Pezzo grazioso* na kwintet dęty (1982)  
Zbigniew Bargielski *Fonoplasticon* na flet, obój, klarnet, fagot, waltornię i fortepian (2016)  
Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

## Wtorek 26 kwietnia, godz. 11.00-14.00

**SESJA ONLINE: TRADYCJA W MUZYCE WSPÓŁCZESNEJ**  
UCZESTNICY: DR H.C. JERZY STANKIEWICZ, PROF. DR HAB. TERESA MALECKA,  
DR HAB. AGNIESZKA DRAUS (PROF. AMKP), DR HAB. MACIEJ JABŁOŃSKI  
DR HAB. KINGA KIWAŁA – prowadzenie  
11.00-11.30 Dr h.c. Jerzy Stankiewicz: *Stosunek Oliviera Messiaena do tradycji*  
11.30-12.00 Prof. dr hab. Teresa Malecka: *O szczególnej roli tradycji w muzyce polskiej drugiej połowy XX wieku i początku wieku XXI*  
12.00-12.30 Dr hab. Agnieszka Draus (prof. AMKP): *Między tradycją a współczesnością. Transgresje w twórczości Józefa Rychlika*  
12.30-13.00 Dr hab. Maciej Jabłoński: *Postrzeżenie tradycji w muzyce kompozytorów krakowskich pokolenia lat siedemdziesiątych*  
13.00-14.00 Dyskusja  
Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

## Wtorek 26 kwietnia, godz. 19.00

**KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA**  
Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15  
BARBARA BOROWICZ – klarnet  
ŁUKASZ NĘDZA – saksofon  
DAMIAN LIPIEŃ – fagot  
TOMASZ STOLARCZYK – puzon  
JUSTYNA PIĘKOŚ – fortepian  
PIOTR KĘDZIERSKI – fortepian  
AGNIESZKA BUGŁA – skrzypce  
MONIKA MŁYNARCZYK – altówka  
ALEKSANDRA LIGNAR – wiolonczela  
Juliusz Łucuk *Capriccio* na skrzypce i fortepian (1956)  
Adam Walaciński *Canti notturni* na saksofon i wiolonczelę (2003)  
Maciej Jabłoński *Mosaics II* na fagot i puzon (2022) \*  
Ewa Zuchowicz *Spaces* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2018) \*  
Michał Gronowicz *Quartetto a 2 ed a 3* na saksofon, fagot, altówkę i wiolonczelę (2022) \*  
Grzegorz Majka *Sufczyn 99* na saksofon, puzon i wiolonczelę (2022) \*  
Jarosław Płonka *A ghost within* na saksofon, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2022) \*  
Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

## Środa 27 kwietnia, godz. 18.00

**KONCERT Z OKAZJI PREZYDENCJI FRANCJI W RADZIE UNII EUROPEJSKIEJ**  
ORAZ 30. ROCZNICY ŚMIERCI OLIVIERA MESSIAENA  
Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15  
DOMINIKA PESZKO – fortepian  
Olivier Messiaen *Dwadzieścia spojrzeń na Dzieciątka Jezus* na fortepian (1944)  
Honorowy patronat: Ambasada Francji w Polsce  
Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

## Czwartek 28 kwietnia, godz. 19.00

**MUZYCZNE DRZEWO**  
Akademia Muzyczna, Sala kameralna, ul. Św. Tomasza 43  
DALBERGIA DUO  
ANNA RUTKOWSKA – perkusja  
JULIANNIA KAMILA SIEDLER-SMUGA – perkusja  
Marta Ptaszyńska *Scintilla* na dwie marimby (1984)  
Artur Zagajewski *Chanson - Solide pour 2 marimbas* (2019)  
Piotr Peszat *Comforting music #2* na dwie marimby, okulary VR, live electronics i wideo (2022) \*  
Tomasz Arnold *Polonez* na dwie marimby (2021)  
Paweł Malinowski *w o l n o* na dwie perkusistki i dźwięki elektroniczne (2022) \*  
Karol Osman *Tryptyk* na dwie marimby i elektronikę (2022) \*  
Marta Śniady *Wszystkie koty są czarne i tym podobne* na dwie perkusistki, audio playback i wideo (2022) \*  
Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

## Piątek 29 kwietnia, godz. 19.00

**MUZYCZNE WSPOMNIENIA**  
Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15  
ASCHENBACH TRIO (Anglia)  
LAURENCE CUTTRISS – klarnet  
ANNA LITVINENKO – wiolonczela  
NORMAN JACOBS – fortepian  
Valentin Silvestrov *Moments of Silence and Stillness* na wiolonczelę (2002)  
Arvo Pärt *Mozart-Adagio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1992, rev. 2017)  
Ann Callaway *The Memory Palace* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2006) \*\*  
Robert Muczynski *Fantasy Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian, op. 26 (1969)  
Marcel Chyrzyński *Death in Venice* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2017)  
Frederic Rzewski *Rubinstein in Berlin* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2008, ar. N. Jacobs 2021) \*  
Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

## Sobota 30 kwietnia, godz. 18.00

**KONCERT NA ZAMKNIĘCIE 34. KRAKOWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU KOMPOZYTORÓW**  
Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15  
SEPIA ENSEMBLE  
PAULINA GRAŚ-ŁUKASZEWSKA – flet  
SZYMON JÓZWIĄK – klarnet  
WOJCIECH JELIŃSKI – puzon  
TOMASZ SOŚNIAK – fortepian  
OLGA WINKOWSKA, OSTAP MAŃKO – skrzypce  
KAMIL BABKA – altówka  
ANNA SZMATOŁA – wiolonczela  
DAMIAN SOBKOWIAK – kontrabas  
Monika Kędziara *Mulceo* na flet, klarnet, fortepian, altówkę i wiolonczelę (2016/2017)  
Artur Kroschel *Gestures* na klarnet, fortepian i wiolonczelę (2018)  
Ewa Fabiańska-Jelińska *Rocking Music* na 2 skrzypce, altówkę, wiolonczelę, flet i puzon (2018)  
Katarzyna Taborowska *Didakalia* na zespół kameralny (2022) \*  
Krzysztof Penderecki *Duo concertante* na skrzypce i kontrabas (2010)  
Krystyna Moszumańska-Nazar *Novelette* na flet i fortepian (2006)  
Wojciech Wiślak *Shortly on Line* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (2001)  
Anna Zawadzka-Gołosz *Escape of Landscape* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2022 – zamówienie 34. KMFK) \*\*\*  
\*\*\* Prawykonanie światowe. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu „Kolekcje” – Priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca  
Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

\* prawykonanie światowe / world premiere  
\*\* prawykonanie polskie / premiere in Poland

Organizator zastrzega sobie zmiany w programie

NA WSZYSTKIE KONCERTY WSTĘP WOLNY

Transmisje internetowe na YouTube na oficjalnym kanale Krakow International Festival of Composers

ORGANIZATOR:  
ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH  
ODDZIAŁ W KRAKOWIE  
DYREKTOR GENERALNY I ARTYSTYCZNY: MARCEL CHYRZYŃSKI

WWW.ZKP.KRAKOW.PL



PROJEKT JEST WSPÓLFINANSOWANY  
ZE ŚRODKÓW MIASTA KRAKOWA

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA  
NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY  
W RAMACH PROGRAMU „MUZYKA”, REALIZOWANEGO PRZEZ NARODOWY  
INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA



NowyStyl



za'ks  
sprzyjamy wyobraźni

kbf:

PSeME

