

34.

KRAKOWSKI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL KOMPOZYTORÓW

pod patronatem honorowym Jacka Majchrowskiego, Prezydenta Miasta Krakowa

23–30 kwietnia 2022



Sobota 23 kwietnia, godz. 19.00

KONCERT NA OTWARCIE 34. KRAKOWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU KOMPOZYTORÓW

Galeria Sztuki Polskiej XIX w. w Sukiennicach, Rynek Główny 3
ORKIESTRA STOŁECZNEGO KRÓLEWSKIEGO MIASTA KRAKOWA
SINFONETTA CRACOVIA
JUREK DYBAŁ – dyrygent
MARIANA SKRYPA (Ukraina) – skrzypce
Krystian Nešćor *Palimpsest* na orkiestrę smyczkową (2022) *
Lubawa Sydorenko *Octagon* na orkiestrę smyczkową (2010) **
Igor Szczerbakow *Warum?* Symfonia kameralna nr 5 na orkiestrę smyczkową (2020) **
Zoltan Almashi *Chamber Cantata* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (2015) **
Krzysztof Penderecki *Chaconne in memoria Giovanni Paolo II* na orkiestrę smyczkową (2005)

* Prawykonanie światowe. Nagroda Główna w 5. Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Kompozytorów im. Krzysztofa Pendereckiego
** Prawykonanie polskie

Niedziela 24 kwietnia, godz. 12.00

Bazylika Mariacka, Plac Mariacki 5
Msza święta w intencji kompozytorów, muzykologów i muzyków Krakowa i Ukrainy
Przewodniczenie mszy św. i kazanie okolicznościowe
Ks. GRZEGORZ LENART
CHÓR MIESZANY KATEDRY WAWELSKIEJ
ANDRZEJ KORZENIOWSKI – dyrygent
Na wejście: Mikołaj Zieliński (ok. 1550 – ok. 1616) *Haec dies* na chór mieszany (ok. 1611)
Przygotowanie darów: Klaudia Rabiega (*1991) *Ubi Caritas* na chór mieszany (2020)
Komunia: Charles Gounod (1818-1893) *Ave Verum* na chór mieszany (1881)
Zakończenie: Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743) *Cantate Domino* na chór mieszany
Części Stałe: Klaudia Rabiega (*1991) *Msza wieczorna* na chór mieszany (2018)
1. Kyrie
2. Gloria
3. Credo
4. Sanctus
5. Agnus Dei (2019)

Niedziela 24 kwietnia, godz. 19.00

KOKTAL ELEKTRONICZNY

Koncert Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
HEVRE, ul. Meiselsa 18
VALERIA DATSIUK – głos, live-electronics
OLGA DEMETER – live-electronics
MARCO IANNUCCI – elektronika
GrupLab – MACIEJ BIENIAWSKI, MAREK CHOŁONIEWSKI, DOMINIKA CZACHOR, JAN KUCHARSKI, PIOTR MADEJ, WOJCIECH SKOWRONEK
PME22: DOMINIKA CZACHOR, SHENG JIONG, JAN KUCHARSKI, KATARZYNA SŁABUSZEWSKA, GANGWEI SHAO
WME22: FILIP BARACZ, JAKUB GALICA, PAWEŁ HAJDUK, DAWID KOPP, JAN NIEZGODA
MAREK CHOŁONIEWSKI – realizacja, koordynacja projektu
Jeremy Wexler *Ognistych wici* na fixed media (2022) *
(pod kierunkiem prof. Marka Chołoniewskiego)
Andrzej Ojczenasz *O Tarantulach* na fixed media (2022) *
(pod kierunkiem prof. Marka Chołoniewskiego)
Valeria Datsiuk *Archaic. Spring* na głos i 4-kanalowe live-electronics (2022) *
(pod kierunkiem dra Piotra Peszata)
Olga Demeter *Untitled* na werbel i 4-kanalowe live-electronics (2022) *
(pod kierunkiem dra Piotra Peszata)
Marco Iannucci *I've missed you a lot / Bardzo się za Tobą stęskniłem* na 8-kanalowy audio playback (2022) *
(pod kierunkiem dra Piotra Peszata)
Alexander Chokhonelidze *Whispers of the Torn* na fixed media (2022) *
(pod kierunkiem prof. Reso Kiknadze)
Bogusław Schaeffer *Non stop* na zespół (1960)
PME22 Ensemble
WME22 ... na zespół (2022) *
(pod kierunkiem prof. Marka Chołoniewskiego)
GrupLab *Plejrek 323* na głosy, instrumenty, obiekty i elektronikę (2022) *
(pod kierunkiem prof. Marka Chołoniewskiego)

Współorganizacja: Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,

Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej

Poniedziałek 25 kwietnia, godz. 10.00-16.00

Akademia Muzyczna, Sala senacka (310), ul. Św. Tomasza 43
PROF. ZBIGNIEW BARGIELSKI – wykład pt. *Refleksji kilka o mojej koncepcji formy muzycznej oraz kurs mistrzowski*
Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Poniedziałek 25 kwietnia, godz. 19.00

ŚLĄSKO-GALICYJSKI MIKS

Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15
KRAKOWSKI KWINTET DĘTY
KATARZYNA KUROWSKA-MLECZKO – flet
MAREK MLECZKO – obój
ROMAN WIDASZEK – klarnet
PAWEŁ SOLECKI – fagot
TADEUSZ TOMASZEWSKI – waltornia
GOŚCINIE:
ŁUKASZ ZIMNIK – flet
BEATA BILIŃSKA – fortepian
Mikołaj Piotr Górecki *Burlesca* na flet, obój, klarnet, fagot, róg i fortepian (2018)
Toshio Hosokawa *Ancient Voices - In memory of Wolfgang Schulz* na kwintet dęty (2013) **
Maciej Zieliński *Impressioni Concertante* na kwintet dęty (2020)
Marek Stachowski *Pezzo grazioso* na kwintet dęty (1982)
Zbigniew Bargielski *Fonoplasticon* na flet, obój, klarnet, fagot, waltornię i fortepian (2016)
Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Wtorek 26 kwietnia, godz. 11.00-14.00

SESJA ONLINE: TRADYCJA W MUZYCE WSPÓŁCZESNEJ

UCZESTNICY: DR H.C. JERZY STANKIEWICZ, PROF. DR HAB. TERESA MALECKA, DR HAB. AGNIESZKA DRAUS (PROF. AMKP), DR HAB. MACIEJ JABŁOŃSKI, DR HAB. KINGA KIWAŁA – prowadzenie
11.00-11.30 Dr h.c. Jerzy Stankiewicz: *Stosunek Oliviera Messiaena do tradycji*
11.30-12.00 Prof. dr hab. Teresa Malecka: *O szczególnej roli tradycji w muzyce polskiej drugiej połowy XX wieku i początku wieku XXI*
12.00-12.30 Dr hab. Agnieszka Draus (prof. AMKP): *Między tradycją a współczesnością. Transgresje w twórczości Józefa Rychlika*
12.30-13.00 Dr hab. Maciej Jabłoński: *Postrzeżenie tradycji w muzyce kompozytorów krakowskich pokolenia lat siedemdziesiątych*
13.00-14.00 Dyskusja
Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Wtorek 26 kwietnia, godz. 19.00

KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA

Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15
BARBARA BOROWICZ – klarnet
ŁUKASZ NĘDZA – saksofon
DAMIAN LIPIEŃ – fagot
TOMASZ STOLARCZYK – puzon
JUSTYNA PIĘKOŚ – fortepian
PIOTR KĘDZIERSKI – fortepian
AGNIESZKA BUGLA – skrzypce
MONIKA MŁYNARCZYK – altówka
ALEKSANDRA LIGNAR – wiolonczela
Juliusz Łucuk *Capriccio* na skrzypce i fortepian (1956)
Adam Walaciński *Canti notturni* na saksofon i wiolonczelę (2003)
Maciej Jabłoński *Mosaics II* na fagot i puzon (2022) *
Ewa Zuchowicz *Spaces* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2018) *
Michał Gronowicz *Quartetto a 2 ed a 3* na saksofon, fagot, altówkę i wiolonczelę (2022) *
Grzegorz Majka *Sufczyn 99* na saksofon, puzon i wiolonczelę (2022) *
Jarosław Płonka *A ghost within* na saksofon, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2022) *
Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Środa 27 kwietnia, godz. 18.00

KONCERT Z OKAZJI PREZYDENCJI FRANCJI W RADZIE UNII EUROPEJSKIEJ

ORAZ 30. ROCZNICY ŚMIERCI OLIVIERA MESSIAENA
Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15
DOMINIKA PESZKO – fortepian
Olivier Messiaen *Dwadzieścia spojrzeń na Dzieciątka Jezus* na fortepian (1944)
Honorowy patronat: Ambasada Francji w Polsce
Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Czwartek 28 kwietnia, godz. 19.00

MUZYCZNE DRZEWO

Akademia Muzyczna, Sala kameralna, ul. Św. Tomasza 43
DALBERGIA DUO
ANNA RUTKOWSKA – perkusja
JULIANNIA KAMILA SIEDLER-SMUGA – perkusja
Marta Ptaszyńska *Scintilla* na dwie marimby (1984)
Artur Zagajewski *Chanson - Solide pour 2 marimbas* (2019)
Piotr Peszat *Comforting music #2* na dwie marimby, okulary VR, live electronics i wideo (2022) *
Tomasz Arnold *Polonez* na dwie marimby (2021)
Paweł Malinowski *w o l n o* na dwie perkusistki i dźwięki elektroniczne (2022) *
Karol Osman *Tryptyk* na dwie marimby i elektronikę (2022) *
Marta Śniady *Wszystkie koty są czarne i tym podobne* na dwie perkusistki, audio playback i wideo (2022) *
Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Piątek 29 kwietnia, godz. 19.00

MUZYCZNE WSPOMNIENIA

Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15
ASCHENBACH TRIO (Anglia)
LAURENCE CUTTRISS – klarnet
ANNA LITVINENKO – wiolonczela
NORMAN JACOBS – fortepian
Valentin Silvestrov *Moments of Silence and Stillness* na wiolonczelę (2002)
Arvo Pärt *Mozart-Adagio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1992, rev. 2017)
Ann Callaway *The Memory Palace* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2006) **
Robert Muczynski *Fantasy Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian, op. 26 (1969)
Marcel Chyrzyński *Death in Venice* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2017)
Frederic Rzewski *Rubinstein in Berlin* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2008, ar. N. Jacobs 2021) *
Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Sobota 30 kwietnia, godz. 18.00

KONCERT NA ZAMKNIĘCIE 34. KRAKOWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU KOMPOZYTORÓW

Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15
SEPIA ENSEMBLE
PAULINA GRAŚ-ŁUKASZEWSKA – flet
SZYMON JÓZWIĄK – klarnet
WOJCIECH JELIŃSKI – puzon
TOMASZ SOŚNIAK – fortepian
OLGA WINKOWSKA, OSTAP MAŃKO – skrzypce
KAMIL BABKA – altówka
ANNA SZMATOŁA – wiolonczela
DAMIAN SOBKOWIAK – kontrabas
Monika Kędzióra *Mulceo* na flet, klarnet, fortepian, altówkę i wiolonczelę (2016/2017)
Artur Kroschel *Gestures* na klarnet, fortepian i wiolonczelę (2018)
Ewa Fabiańska-Jelińska *Rocking Music* na 2 skrzypce, altówkę, wiolonczelę, flet i puzon (2018)
Katarzyna Taborowska *Didakalia* na zespół kameralny (2022) *
Krzysztof Penderecki *Duo concertante* na skrzypce i kontrabas (2010)
Krystyna Moszumańska-Nazar *Novelette* na flet i fortepian (2006)
Wojciech Wiślak *Shortly on Line* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (2001)
Anna Zawadzka-Gołosz *Escape of Landscape* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2022 – zamówienie 34. KMFK) ***
*** Prawykonanie światowe. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu „Kolekcje” – Priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

* prawykonanie światowe / world premiere

** prawykonanie polskie / premiere in Poland

Organizator zastrzega sobie zmiany w programie

NA WSZYSTKIE KONCERTY WSTĘP WOLNY

Transmisje internetowe na YouTube na oficjalnym kanale Krakow International Festival of Composers

ORGANIZATOR:
ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH
ODDZIAŁ W KRAKOWIE
DYREKTOR GENERALNY I ARTYSTYCZNY: MARCEL CHYRZYŃSKI

WWW.ZKP.KRAKOW.PL



PROJEKT JEST WSPÓLFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW MIASTA KRAKOWA

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY W RAMACH PROGRAMU „MUZYKA”, REALIZOWANEGO PRZEZ NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA



NowyStyl



za'ks
sprzyjamy wyobraźni

kbf:

PSeME

