



34. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów

**pod patronatem honorowym
Jacka Majchrowskiego
Prezydenta Miasta Krakowa**

**Kraków
23–30 kwietnia 2022**



**ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH
ODDZIAŁ W KRAKOWIE**

ORGANIZATORZY
34. KRAKOWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO
FESTIWALU KOMPOZYTORÓW

dziękują za pomoc finansową udzieloną przez Mecenasów:

Gminę Miejską Kraków

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Nowy Styl

Projekt realizowany przy udziale finansowym:

Funduszu Popierania Twórczości im. Andrzeja Szczypiorskiego

Stowarzyszenia Autorów ZAiKS

Patronat medialny

Gazeta Wyborcza

Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Magiczny Kraków

niemuzeum.pl

Współpraca redakcyjna

RMF CLASSIC

PARTNERZY

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej

Krakowskie Biuro Festiwalowe

HEVRE

Fundacja AP KunstArt

SZCZEGÓLNE PODZIĘKOWANIA DLA:

prof. dra hab. **Wojciecha Widłaka** — JM Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

prof. dra hab. **Marka Chołoniewskiego** — Kierownika Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Rafała Chwasta — wiceprezesa firmy Nowy Styl

Szanowni Państwo!

Tematem przewodnim 34. Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów jest „tradycja w muzyce współczesnej”. Tradycję w kontekście twórczości kompozytorskiej rozumiem jako continuum rozwoju muzyki od czasów antycznych. W XX w. muzyka awangardowa odrzuciła autorytety przeszłości. Dość szybko nastąpił jednak powrót do tradycji, ale w formie zmienionej, zasymilowanej z nowymi środkami muzycznymi. Obecnie możemy obserwować szerokie spektrum stylów, w których kompozytorzy odwołują się zarówno do czasów awangardy, jak i muzyki wcześniejszej.

Tradycja w muzyce współczesnej to również temat tegorocznej sesji, podczas której referaty wygłoszą: Jerzy Stankiewicz, Teresa Malecka, Agnieszka Draus oraz Maciej Jabłoński. Sesję poprowadzi Kinga Kiwała.

W związku z wojną w Ukrainie, solidaryzując się ze wszystkimi muzykami z tego kraju, postanowiłem zmienić pierwotny program tegorocznej edycji KMFK. Koncert inauguracyjny będzie poświęcony w głównej mierze kompozytorom ukraińskim. Sinfonietta Cracovia pod batutą Jurka Dybała wykona m.in. kompozycje Lubawy Sydorenko (*Octagon*), Igora Szczerbakowa (*Warum? Symfonia kameralna nr 5*) i Zoltana Almashiego (*Chamber Cantata*). Partię skrzypiec solo w utworze Almashiego zagra ukraińska skrzypaczka Mariana Skrypa. Na tym samym koncercie zostanie zaprezentowana także *Ciaccona in memoria del Giovanni Paolo II* Krzysztofa Pendereckiego oraz *Palimpsest* na orkiestrę smyczkową Krystiana Neściora (ur. 1992), laureata 5. Międzynarodowego Konkursu dla Młodych Kompozytorów im. Krzysztofa Pendereckiego. Z kolei na koncercie Aschenbach Trio z Anglii, który odbędzie się w auli Florianka, Anna Litvinenko (Amerykanka z ukraińskimi korzeniami) wykona m.in. utwór Wałentyna Sylwestrowa *Moments of Silence and Stillness*.

Ważnym wydarzeniem festiwalowym będzie także koncert z okazji Prezydencji Francji w Radzie Unii Europejskiej oraz 30. rocznicy śmierci Oliviera Messiaena. Znakomita krakowska pianistka Dominika Peszko wykona cały cykl *Dwudziestu spojrzeń na Dzieciątka Jezus* O. Messiaena. Do tej pory tylko dwóch polskich pianistów zagrało ten cykl w całości: Jerzy Godziszewski oraz Eugeniusz Knapik. Koncert odbędzie się pod honorowym patronatem Ambasady Francji w Polsce.

Całości programu dopełni wykład prof. Zbigniewa Bargielskiego pt. *Refleksji kilka o mojej koncepcji formy muzycznej*. Poprowadzi on również kurs mistrzowski dla studentów kompozycji AMKP.

Podczas 8 koncertów festiwalowych prezentowana będzie twórczość kompozytorów z Polski, Anglii, Estonii, Francji, Gruzji, Japonii, Ukrainy, Włoch i USA. Usłyszą Państwo 20 prawykonań światowych oraz 4 prawykonań polskie.

Życzę Państwu niezapomnianych wrażeń!

Marcel Chyrzyński
Dyrektor generalny i artystyczny

Ladies and Gentlemen!

The main theme of the 34th Krakow International Festival of Composers is “tradition in contemporary music”. I understand tradition in the context of composition as a continuum of the development of music since the ancient times. In the 20th century, avant-garde music rejected authorities of the past. However, the return to tradition came quickly, though in the altered form, assimilated with new musical means. Currently, we can observe a broad selection of styles, in which composers refer both to avant-garde and earlier music.

Tradition in contemporary music is also a topic of this year’s session, during which we will listen to speeches by: Jerzy Stankiewicz, Teresa Malecka, Agnieszka Draus and Maciej Jabłoński. The session will be hosted by Kinga Kiwała.

In connection with the war in Ukraine, standing with all musicians from that country, I have decided to change the original program of this year’s edition of KIFC. The inaugural concert will focus mainly on Ukrainian composers. Sinfonietta Cracovia under the baton of Jurek Dybał will perform compositions by Lyubava Sydorenko (*Octagon*), Igor Shcherbakov (*Warum? Chamber Symphony No. 5*) and Zoltan Almashi (*Chamber Cantata*). The solo violin part in Almashi’s composition will be played by Ukrainian violinist Mariana Skrypa. The same concert will also feature Krzysztof Penderecki’s *Ciaccona in memoria del Giovanni Paolo II* and *Palimpsest* for string orchestra by Krystian Neścior (b. 1992), the winner of the 5th Krzysztof Penderecki International Competition for Young Composers. At the concert of the Aschenbach Trio from England, which will take place in the “Florianka” hall, Anna Litvinenko (American with Ukrainian roots) will perform Valentin Silvestrov’s *Moments of Silence and Stillness*.

Another important festival event will be the concert on the occasion of the French Presidency of the Council of the European Union and the 30th death anniversary of Olivier Messiaen. The outstanding pianist from Krakow Dominika Peszko will perform the entire cycle of Messiaen’s *Twenty Gazes upon the Infant Jesus*. So far, only two Polish pianists have performed this cycle in its entirety: Jerzy Godziszewski and Eugeniusz Knapik. The concert will be held under the honorary patronage of the French Embassy in Poland.

The program will be complemented by a lecture by Prof. Zbigniew Bargielski entitled *A Few Thoughts on my Concept of Musical Form*. He will also conduct a master class for students of Composition at the K. Penderecki Academy of Music in Krakow.

The 8 festival concerts will feature works by composers from Poland, England, Estonia, France, Georgia, Japan, Ukraine, Italy, and the USA. You will hear 20 world premieres and 4 Polish premieres.

I wish you an unforgettable experience!

Marcel Chyrzyński
General and artistic director

KALENDARIUM WYDARZEŃ
34. KRAKOWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO
FESTIWALU KOMPOZYTORÓW/
CALENDAR OF EVENTS
OF THE 34th KRAKOW INTERNATIONAL
FESTIVAL OF COMPOSERS

Sobota 23 kwietnia, godz. 19.00

Saturday, 23rd April, 7 p.m.

Galeria Sztuki Polskiej XIX w. w Sukiennicach, Rynek Główny 3

KONCERT NA OTWARCIE 34. KRAKOWSKIEGO

MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU KOMPOZYTORÓW/

THE OPENING CONCERT

OF THE 34th KRAKOW INTERNATIONAL

FESTIVAL OF COMPOSERS

ORKIESTRA STOŁĘCZNEGO KRÓLEWSKIEGO MIASTA KRAKOWA

SINFONIETTA CRACOVIA

JUREK DYBAŁ — dyrygent/conductor

MARIANA SKRYPA (Ukraina/Ukraine) — skrzypce/violin

Niedziela 24 kwietnia, godz. 12.00

Sunday, 24th April, 12 p.m.

Bazylika Mariacka, pl. Mariacki 5

MSZA ŚWIĘTA W INTENCJI KOMPOZYTORÓW,

MUZYKOLOGÓW I MUZYKÓW KRAKOWA I UKRAINY/

THE MASS OFFERED FOR COMPOSERS,

MUSICOLOGISTS AND MUSICIANS OF KRAKOW AND UKRAINE

Przewodniczenie Mszy Świętej i kazanie okolicznościowe

Ks. GRZEGORZ LENART

CHÓR MIESZANY KATEDRY WAWELSKIEJ/

THE MIXED CHOIR OF THE WAWEL CATHEDRA

ANDRZEJ KORZENIOWSKI — dyrygent/conductor

Niedziela 24 kwietnia, godz. 19.00

Sunday, 24th April, 7 p.m.

HEVRE, ul. Meiselsa 18

KONCERT STUDIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ/
CONCERT OF THE ELECTROACOUSTIC MUSIC STUDIO

KOKTAJL ELEKTRONICZNY

MAREK CHOŁONIEWSKI — realizacja elektroniki i koordynacja
projektu/sound engineering, project coordination

Poniedziałek 25 kwietnia, godz. 10.00–16.00

Monday, 25th April, 10 a.m.–4 p.m.

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Sala Senacka (310),
ul. św. Tomasza 43

ZBIGNIEW BARGIELSKI

*REFLEKSJI KILKA O MOJEJ KONCEPCJI FORMY MUZYCZNEJ/
A FEW THOUGHTS ON MY CONCEPT OF MUSICAL FORM*

Wykład i kurs mistrzowski/Lecture and master class

Poniedziałek 25 kwietnia, godz. 19.00

Monday, 25th April, 7 p.m.

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Aula „Florianka”,
ul. S. Fenna 15

KRAKOWSKI KWINTET DĘTY

KATARZYNA KUROWSKA-MLECZKO — flet/flute

MAREK MLECZKO — obój/oboe

ROMAN WIDASZEK — klarnet/clarinet

PAWEŁ SOLECKI — fagot/bassoon

TADEUSZ TOMASZEWSKI — waltornia/French horn

Gościnnie:

ŁUKASZ ZIMNIK — flet, flet altowy/flute, alto flute

BEATA BILIŃSKA — fortepian/piano

Wtorek 26 kwietnia, godz. 11.00–14.00

Tuesday, 26th April, 11 a.m.–2.00 p.m.

Transmisja internetowa na YouTube/

Live streaming on YouTube

SESJA ONLINE: *TRADYCJA W MUZYCE WSPÓŁCZESNEJ*

ONLINE SESSION: *TRADITION IN CONTEMPORARY MUSIC*

Prowadzenie/Leading: dr hab. KINGA KIWAŁA, Assoc. Prof.

Uczestnicy sesji/participants:

dr h.c. JERZY STANKIEWICZ

prof. dr hab. TERESA MALECKA

dr hab. AGNIESZKA DRAUS, prof. AMKP, Assoc. Prof.

dr hab. Maciej Jabłoński, Assoc. Prof.

Wtorek 26 kwietnia, godz. 19.00

Tuesday, 26th April, 7 p.m.

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Aula „Florianka”,
ul. S. Fenna 15

KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA/

KRAKOW COMPOSERS' SCHOOL

BARBARA BOROWICZ — klarnet/clarinet

ŁUKASZ NĘDZA — saksofon/saxophone

TOMASZ STOLARCZYK — puzon/trombone

JUSTYNA PIĘKOŚ — fortepian/piano

PIOTR KĘDZIERSKI — fortepian/piano

AGNIESZKA BUGLA-BYLICA — skrzypce/violin

MONIKA MŁYNARCZYK — altówka/ viola

ALEKSANDRA LIGNAR — wiolonczela/cello

Środa 27 kwietnia, godz. 18.00

Wednesday, 27th April, 6 p.m.

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Aula „Florianka”,
ul. S. Fenna 15

KONCERT Z OKAZJI PREZYDENCJI FRANCJI W RADZIE UNII
EUROPEJSKIEJ ORAZ 30. ROCZNICY ŚMIERCI

OLIVIERA MESSIAENA/
OLIVIER MESSIAEN

CONCERT ON THE OCCASION OF THE PRESIDENCY OF FRANCE
IN THE COUNCIL OF THE EUROPEAN UNION AND

THE 30th ANNIVERSARY OF OLIVIER MESSIAEN'S DEATH

DOMINIKA PESZKO — fortepian/piano

Czwartek 28 kwietnia, godz. 19.00

Thursday, 28th April, 7 p.m.

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego,
Sala Kameralna, ul. św. Tomasza 43

MUZYCZNE DRZEWO/MUSICAL THREE

DALBERGIA DUO

ANNA RUTKOWSKA — perkusja/percussion

JULIANNA KAMILA SIEDLER-SMUGA — perkusja/percussion

Piątek 29 kwietnia, godz. 19.00

Friday, 29th April, 7 p.m.

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Aula „Florianka”,
ul. S. Fenna 15

MUZYCZNE WSPOMNIENIA/MUSICAL MEMORIES

ASCHENBACH TRIO (Anglia/England)

LAURENCE CUTTRISS — klarnet/clarinet

ANNA LITVINENKO — wiolonczela/cello

NORMAN JACOBS — fortepian/piano

Sobota 30 kwietnia, godz. 18.00

Saturday, 30th April, 6 p.m.

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Aula „Florianka”,
ul. S. Fenna 15

KONCERT NA ZAMKNIĘCIE

34. KRAKOWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO

FESTIWALU KOMPOZYTORÓW/

THE CLOSING CONCERT OF

THE 34th KRAKOW INTERNATIONAL FESTIVAL OF COMPOSERS

SEPIA ENSEMBLE

PAULINA GRAŚ-ŁUKASZEWSKA — flet/flute

SZYMON JÓŹWIAK — klarnet/clarinet

WOJCIECH JELIŃSKI — puzon/trombone

TOMASZ SOŚNIAK — fortepian/piano

OLGA WINKOWSKA — skrzypce/violin,

OSTAP MAŃKO — skrzypce/violin

KAMIL BABKA — altówka/viola

ANNA SZMATOŁA — wiolonczela/cello

DAMIAN SOBKOWIAK — kontrabas/double bass

Organizator zastrzega sobie zmiany w programie.

The organizer reserves the right to change the program.

NA WSZYSTKIE KONCERTY WSTĘP WOLNY

TO ALL CONCERTS FREE ADMISSION

ORGANIZATOR

ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH — ODDZIAŁ

W KRAKOWIE

DYREKTOR GENERALNY I ARTYSTYCZNY

MARCEL CHYRZYŃSKI

www.zkp.krakow.pl

dedicated to Mariana Shrypa

Chamber cantata

for violin and strings

Zoltan Almashi

$\text{♩} = 72$
espressivo, cantabile sempre

teneramente

Violin

Violin I

Violin I

Violin I

Violin II

Violin II

Violin II

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Contrabass

mf *f* *p* *f* *pp* *p*

1, 2
3, 4
5
1. *pp*
2. *pp*
3, 4
f
pp
pp
pp
f
pp
pp
pp
f

pizz.
arco poco espr.
poco espr.
pizz.

Sobota 23 kwietnia/Saturday, 23rd April

Sobota 23 kwietnia, godz. 19.00

Saturday, 23rd April, 7 p.m.

Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach,
Rynek Główny 3

**KONCERT NA OTWARCIE
34. KRAKOWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO
FESTIWALU KOMPOZYTORÓW**

**THE OPENING CONCERT
OF THE 34th KRAKOW INTERNATIONAL
FESTIVAL OF COMPOSERS**

**ORKIESTRA STOŁECZNEGO
KRÓLEWSKIEGO MIASTA KRAKOWA
SINFONIETTA CRACOVIA
THE ORCHESTRA OF THE ROYAL CAPITAL
CITY OF KRAKOW
*SINFONIETTA CRACOVIA***

JUREK DYBAŁ — dyrygent/conductor

MARIANA SKRYPA (Ukraina/Ukraine)— skrzypce/violin

Krystian Neścior (*1992)

★ *Palimpsest* na orkiestrę smyczkową/for string orchestra (2022)

Nagroda Główna na 5. Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Kompozytorów im. Krzysztofa Pendereckiego/Main Prize in the 5th Krzysztof Penderecki International Competition for Young Composers

Lubawa Sydorenko (*1979)

★★ *Octagon* na orkiestrę smyczkową/for string orchestra (2010)

Igor Szczerbakow (*1955)

Warum? Symfonia kameralna nr 5 na orkiestrę smyczkową/*Chamber symphony no. 5* for string orchestra (2002)

Zoltan Almashi (*1975)

★★ *Chamber Cantata* na skrzypce i orkiestrę smyczkową/for violin and string orchestra (2015)

Krzysztof Penderecki (1931–2020)

Ciaccona in memoria del Giovanni Paolo II na orkiestrę smyczkową/for string orchestra (2005)

★ prawykonanie światowe/world premiere

★★ pierwsze wykonanie w Polsce/premiere in Poland

KRYSTIAN NEŚCIOR, ur. w Olsztynie, kompozytor; w 2021 z wyróżnieniem ukończył studia licencjackie w klasie kompozycji A. Zawadzkiej-Gołosz oraz w klasie śpiewu Z. Madeja w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Obecnie kontynuuje studia magisterskie na macierzystej uczelni.

Jest laureatem licznych nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach kompozytorskich, m.in.: III miejsca za utwór *Pezzetti di nebia* na orkiestrę symfoniczną na XXVII Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim 2 Agosto (Bologna, 2021); I miejsca za utwór *L'entourage de silence* na orkiestrę smyczkową na VI Konkursie Kompozytorskim im. K. Pendereckiego (Sopot, 2021); II miejsca za utwór *Resonance Weather* na zespół kameralny na Konkursie Kompozytorskim „Młodzi Muzycy Młodemu Miastu 2.0” (Stalowa Wola, 2020); II miejsca za utwór *Nello sfondo della vita* na marimbę i orkiestrę smyczkową na V Konkursie Kompozytorskim im. K. Pendereckiego (Sopot, 2019). W minionym roku został stypendystą programu COMPOSER.PL, ufundowanego dla młodych polskich kompozytorów przez A. Zubel oraz M. Moca.

Palimpsest na orkiestrę smyczkową powstał na początku 2022. Główną inspiracją do napisania utworu była obserwacja detali i szczegółów zachowanych palimpsestów, czyli rękopisów spisanych na używanych wcześniej materiałach piśmiennych, z których usunięto poprzedni tekst. Artefakty te okazały się niebywale interesujące i stały się przyczynkiem do swobodnej translacji takich „obrazów” na kreowany pejzaż dźwiękowy.

Krzystian Neścior

KRYSTIAN NEŚCIOR, born in Olsztyn, composer, in 2021 graduated with distinction from Bachelor of Music studies in A. Zawadzka-Gołosz's Composition class and Z. Madej's Singing class at the K. Penderecki Academy of Music in Krakow. Currently, he is continuing his Master's studies at his *alma mater*.

He has won numerous awards at national and international composition competitions, including: 3rd prize for *Pezzetti di nebia* for symphony orchestra at the 27th International Composition Competition 2 Agosto (Bologna, 2021); 1st prize for *L'entourage de silence* for string orchestra at the 6th K. Penderecki Composition Competition (Sopot, 2021); 2nd prize for *Resonance Weather* for chamber ensemble at the “Young Musicians for a Young City 2.0” Composi-

tion Competition (Stalowa Wola, 2020); 2nd prize for *Nello sfondo della vita* for marimba and string orchestra at the 5th K. Penderecki Composition Competition (Sopot, 2019). Last year, he was awarded a scholarship under the COMPOSER.PL program, funded for young Polish composers by A. Zubel and M. Moc.



Palimpsest for string orchestra was written in early 2022. The main inspiration for writing the piece came from observing the details and particularities of surviving palimpsests, that is, manuscripts written on previously used written materials from which the previous text had been removed. These artifacts turned out

to be extremely interesting and became the reason for free translation of such “images” into the created soundscape.

Krystian Neścior

LUBAWA SYDORENKO, ur. 1979 we Lwowie, w 2004 ukończyła studia w Akademii Muzycznej we Lwowie u J. Łaniuka, a w 2007 studia podyplomowe. W trakcie studiów na Akademii Muzycznej była stypendystką Prezydenta Ukrainy i Stypendium im. O. Krysy, dwukrotną laureatką międzynarodowego konkursu kompozycji Gradus ad Parnassum i stypendystką Gaude Polonia (realizacja w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie kompozycji Z. Bujarskiego).

Członkini Związku Kompozytorów Ukrainy od 2006. W 2007 została laureatką Ukraińskiej Nagrody Państwowej im. Ł. Rewuckiego. W 2015 uzyskała Nagrodę Państwową im. B. Latoszynskiego, a w 2009 stypendium Ernst von Siemens Musikstiftung w Monachium. Ma tytuł profesora nauk muzycznych i doktora filozofii.

Utwory kompozytorki z szerokiego zakresu gatunków muzycznych, począwszy od muzyki symfonicznej i kameralnej aż po muzykę elektroniczną, nagrane na 4 płytach CD, weszły do zbiorów nagrań ukraińskiego, polskiego i niemieckiego radia oraz telewizji,

dzięki czemu usłyszeć je można w wielu krajach świata. W ciągu ostatnich kilku lat Sydorenko wyróżniła się oryginalnymi premierami, z których najważniejsze są realizowane na zamówienie rozgłośni radiowej Bayerischer Rundfunk i wykonywane studyjnie.

Od 2015 aktywnie współpracuje z Polsko-Ukraińską Fundacją im. I. J. Paderewskiego, co zaowocowało zaproszeniem do Lwowa Andrzeja Bauera, który zadebiutował jako dyrygent podczas inauguracji IV Międzynarodowego Festiwalu „Odkrywamy Paderewskiego”, wykonując m.in. *Ab initio* L. Sydorenko.

Oktagon napisany został w 2008 na oktet wiolonczelowy dla warszawskiej grupy Cellonet (kierownik artystyczny i dyrygent Andrzej Bauer) i zaprezentowany podczas XII Spotkań z Muzyką w Radziejowicach. Wersja na orkiestrę smyczkową powstała w 2010 na zlecenie Walerego Matiuchina — dyrektora artystycznego i dyrygenta Narodowego Zespołu Solistów „Kyiv Camerata”.

Lubawa Sydorenko

LUBAWA SYDORENKO, born in 1979 in Lviv, graduated in 2004 from the Academy of Music in Lviv under J. Laniuk, and in 2007 completed postgraduate studies. During her studies at the Academy of Music, she received a scholarship from the President of Ukraine and the O. Krysa Scholarship, twice won the international composition competition Gradus ad Parnassum, and received a Gaude Polonia scholarship (realised in the Academy of Music in Krakow, in Z. Bujarski’s Composition class).

A member of the Ukrainian Composers’ Union since 2006, in 2007 she was awarded the L. Revutsky Ukrainian State Prize. In 2015 she was awarded the B. Lyatoshinsky State Prize, and in 2009 she received the Ernst von Siemens Musikstiftung scholarship in Munich. She holds the title of Professor of Musical Arts and Doctor of Philosophy.

Sydorenko’s works in a wide range of musical genres, from symphonic and chamber music to electronic music, have been recorded on 4 CDs and have entered the record collections of Ukrainian, Polish and German radio and television, making them available in many countries around the world. Over the past few years, Sydorenko became known for original premieres, the most important of which are commissioned by the radio station Bayerischer Rundfunk and performed in studio.

Since 2015, she has been actively cooperating with the Polish-Ukrainian I. J. Paderewski Foundation, which resulted in inviting Andrzej Bauer to Lviv. He made his conducting debut during the inauguration of the 4th International Festival “Discovering Paderewski”, performing L. Sydorenko’s *Ab initio*, among others.

Octagon was written in 2008 for cello octet for the Warsaw group *Cellonet* (artistic director and conductor Andrzej Bauer) and presented during the 12th Meetings with Music in Radziejowice. The version for string orchestra was commissioned in 2010 by Valery Matiuchin — artistic director and conductor of the National Ensemble of Soloists “Kyiv Camerata”.



Lubawa Sydorenko

IGOR SZCZERBAKOW, ur. 1955, w Dniepropietrowsku. znany ukraiński kompozytor, działacz muzyczny i społeczny, pedagog, profesor Ukraińskiej Narodowej Akademii Muzycznej, prezes Kijowskiego Związku Kompozytorów (1999–2010), przewodniczący Narodowego Związku Kompozytorów Ukrainy (od 2010), Zasłużony Działacz Sztuki Ukrainy (1996), organizator i dyrektor muzyczny Międzynarodowego Młodzieżowego Forum Muzycznego (1992–99), dyrektor muzyczny Międzynarodowego Festiwalu „Muzyczne Premiery Sezonu” (1999). Nagrodzony Narodowym Wyróżnieniem T. G. Szewczenki za znaczący wkład twórczy we współczesną ukraińską kulturę muzyczną (1999) oraz Kijowską Nagrodą Artystyczną im. A. Wedla (2004). Członek korespondent Ukraińskiej Akademii Sztuk Pięknych (2013).

Ukończył Narodową Akademię Muzyczną im. P. Czajkowskiego w klasie kompozycji V. D. Kyrejko w 1979. Szybko zyskał uznanie jako wybitna osobowość twórcza. Tworzy muzykę symfoniczną, teatralną, kameralną, instrumentalną, wokalną, chóralną i dziecięcą. Jego kompozycje są wykonywane nie tylko na Ukra-

inie, ale także m.in. w Niemczech, Szwajcarii, Polsce, Francji, Kanadzie, Włoszech, Słowacji, USA, na Węgrzech, w Białorusi, Rosji, Uzbekistanie. Są wydawane w Ukrainie i Szwajcarii.

I. Szczerbakow należy do pokolenia współczesnych kompozytorów ukraińskich, których twórczość i duchowość ukształtowały charakter muzyki ukraińskiej końca XX i początku XXI w.

Był jednym z pierwszych kompozytorów ukraińskich, którzy w ostatnim dwudziestopięcioleciu XX w. zwrócili uwagę na wartości duchowe, przez długi czas pomijane w kraju totalitarnym. Obecnie artysta kontynuuje tę twórczość, ponieważ chrześcijańskie ideały, wierzenia i obrazy są dla niego bardzo ważne.

Takie poglądy i życiowe credo I. Szczerbakowa charakteryzują go jako przedstawiciela kultury muzycznej XXI w., syna swojej epoki. Jego działalność kompozytorska dowodzi profesjonalizmu i oryginalności talentu.

Laurenkeiser Music Publishing

Igor Szczerbakow nadał swojej **Symfonii kameralnej nr 5** tytuł „**Warum?**”. Pierwsza część dzieła, nosząca ten sam tytuł, przenosi słuchacza w świat impresjonistycznych brzmień tryli i tremol, na których tle pojawiają się niekiedy romantyzujące frazy melodyczne. Ważną rolę odgrywa tutaj interwał wznoszącej seksty, budzącej skojarzenie z początkiem „Tristana i Izoldy” Wagnera. Od czasu do czasu niesprecyzowana tonalnie harmonia przejaśnia się przez wyraźne akordy durowe. Skądinąd pojawiają się tajemnicze epizody niespokojnego tremola lub glissand tremolo. Owo pytanie „dlaczego?” wydaje się pozostawać bez odpowiedzi, albowiem pierwsze ogniwo kończy się zagadkowym klasterem opartym na basowym dźwięku c. Druga część — Valse triste — jest równie zagadkowa i enigmatyczna. Rytm walca gubi się raz po raz, melodia jakby błądzi w poszukiwaniu swego sensu. Kiedy tylko go znajduje, rozpoczyna się narastanie napięcia do kulminacji, mającej postać nieoczekiwanego crescendo do akordu forte fortissimo. Po chwili ciszy powraca walc, stopniowo coraz bardziej otulany zwiewnymi tremolami. W zakończeniu melodia ustępuje dźwiękom tremola, a jej chwilowy powrót w ostatnich taktach jedynie wzmaga poczucie niespełnienia. Pomimo zastosowania przez kompozytora wyraźnie określonej tonacji (cis-moll) harmonia bardzo często odchodzi od tonalności, zaś ostatnie współbrzmienia mają charakter całkowicie dysonansowy. Narracja urywa się, pozostawiając słuchaczy w niepewności.

Maciej Jabłoński

IGOR SHCHERBAKOV, born in 1955 in Dnepropetrovsk, is a well-known Ukrainian composer, musical and public figure, teacher, Professor of the Ukrainian National Academy of Music, President of Kyiv Composers' Union (1999–2010), Chairman of National Composers' Union of Ukraine (since 2010), Deserved Figure of Arts of Ukraine (1996), organizer and musical director of The International Youth Music Forum (1992–99), musical director of the International Festival 'Musical Premieres of the Season' (1999). He was awarded the T. G. Shevchenko National Award for his major creative contribution into the modern Ukrainian musical culture (1999) and A. Vedel Kyiv Art Award (2004). Correspondent-member of Ukrainian Arts' Academy (2013).



He graduated from the P. 1. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (V. D. Kyrejko's class of Composition, 1979). Immediately, he gained recognition as a brilliant creative personality. As a composer, he works in such musical genres as symphonic, theatrical, chamber, instrumental, vocal and choral music as well as music for children. His compositions are performed not only in Ukraine, but also in Germany, Switzerland, Poland, France, Canada, Italy, Slovakia, the USA, Hungary, Belarus, Russia, Uzbekistan, etc. They are issued in Ukraine and Switzerland. I. Shcherbakov belongs to the generation of modern Ukrainian composers, whose creativity and spiritual orientation have generated the public image of Ukrainian music of the late 20th and early 21st centuries.

He was among the first Ukrainian composers who in the last quarter of the 20th century turned their attention to spiritual matters that had been prohibited for a long time in the totalitarian country. Nowadays, the artist continues to work in the realm of spiritual music because Christian ideals, beliefs and images are very important for him.

Such views and vital credo of I. Shcherbakov characterize him as a contemporary representative of 21st-century musical culture, a son of the epoch. His creativity and cultural activity as a composer demonstrate his professionalism and the originality of his talent. His works bring remarkable features of modern Ukrainian music to the entire world.

Laurenkeiser Music Publishing

*Igor Shcherbakov entitled his **Chamber Symphony No. 5 "Warum?"**. The first movement of the work, bearing the same title, takes the listener to the world of Impressionistic sounds of trills and tremolos with occasional Romantic melodic phrases in the background. An important role is played here by an interval of ascending sixths, evoking associations with the beginning of Wagner's "Tristan und Isolde". From time to time, the tonally unspecified harmony is brightened by clear major chords. There are mysterious episodes of restless tremolo and tremolo glissandos. The question "why?" seems to remain unanswered, for the first movement ends with a mysterious cluster based on the bass sound c. The second movement, *Valse triste*, is equally mysterious and enigmatic. The rhythm of the waltz is lost again and again, the melody seems to wander in search of its meaning. As soon as it finds it, tension grows, culminating in an unexpected crescendo to a forte fortissimo chord. After a moment of silence, the waltz returns, gradually more and more wrapped in airy tremolos. At the end, the melody gives way to tremolo notes, and its momentary return in the final bars only increases the feeling of unfulfillment. Despite the composer's use of a clearly defined key (C-sharp minor), the harmony very often departs from tonality, and the final chords are entirely dissonant. The narration breaks off, leaving the listener uncertain.*

Maciej Jabłoński

Urodzony w rodzinie skrzypków **ZOLTAN ALMASHI** uczył się w Lwowskiej Specjalistycznej Szkole Muzycznej im. S. Kruszelnickiej na Wydziale Instrumentów Smyczkowych; naukę zakończył w 1993. Odbił studia w Narodowej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki we Lwowie w klasach wiolonczeli (dyplom 1998) i kompozycji u J. Łaniuka (dyplom 1999). W l. 1999–2002 kontynuował kształcenie na studiach doktoranckich na Wydziale Kompozycji Narodowej Akademii Muzycznej im. P. Czajkowskiego, w klasie J. Stankowycza. W 2008 studiował w Polsce u A. Lasonia.

Od 2001 członek Narodowego Związku Kompozytorów Ukrainy.

Z. Almashi łączy komponowanie z pracą pedagogiczną w Narodowej Akademii Muzycznej Ukrainy im. P. Czajkowskiego (od 2002) oraz z pracą solisty-instrumentalisty Narodowego Zespołu Kameralistów „Kyiv Chamber” i Zespołu Muzyki Współczesnej „Rikoshet” (od 2000).

Członek ukraińskiego zespołu muzyki współczesnej Nostri Temporis (od 2007); wiolonczelista i dyrektor artystyczny Lev Revutsky String Quartet (od 2018). Jeden z założycieli i dyrektorów Gulf Stream Festival of Classical and Contemporary Chamber Music (od 2012).

Jako kompozytor i wiolonczelista uczestniczy w festiwalach muzyki i sztuki współczesnej w Ukrainie, takich jak: Kontrasty, Forum Młodej Muzyki, Kyiv Music Fest, Muzyczne Premiery Sezonu, Dwa Dni i Dwie Noce Muzyki Nowej, Gogolfest, Odessa Classic.

Z. Almashi jest twórcą ponad 80 utworów, głównie na orkiestrę kameralną.

***Chamber Cantata.** Utwór powstał na zamówienie ukraińskiej skrzypaczki Mariany Skrypy. Miałem w głowie dźwięk skrzypiec Mariany, przypominający ludzki głos, więc tytuł utworu znalazł się błyskawicznie — kantata! Skrzypce są jak głos ludzki, ale o znacznie większym zasięgu i możliwościach wirtuozowskich. Kwintesencją „wokalizacji” tego utworu jest trzecia część, zatytułowana „Romans”. To naprawdę echo ukraińskiego, a może i romskiego romansu miejskiego z XIX w. I w ogóle cała muzyka „Kantaty” jest echem, wspomnieniem muzyki. Ten pomysł jest podkreślany przez pewne faktury. Często pojawiają się partie solowe z „głębi” orkiestry. Na przykład trzecia wiolonczela jest w rzeczywistości drugim instrumentem solo.*

Zoltan Almashi

Born into a violinist family, **ZOLTAN ALMASHI** studied at the S. Krushelnyska Lviv Secondary Specialized Music Boarding School, at the Department of String Instruments and graduated in 1993. He continued his studies at the M. Lysenko National Music Academy in Lviv in the class of Y. Lanyuk in two classes: of Cello (graduated in 1998) and Composition (graduated in 1999). In 1999–2002 he continued his Ph.D. studies at the Department of Composition in the P. Tchaikovsky National Music Academy of

Ukraine in the class of Y. Stankovych. In 2008 he studied in Poland with A. Lasoń.

A member of the National Union of Composers of Ukraine (since 2001).

Z. Almashi has combined composing with teaching at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (since 2002) and the work of the artist, soloist-instrumentalist of the National Chamber Soloists “Kyiv Chamber” and the Rikoshet Contemporary Music Ensemble (both since 2000).

A member of Ukrainian contemporary music ensemble *Nostris Temporis* (since 2007); cellist and artistic director of the Lev Revutsky String Quartet (since 2018). One of the founders and directors of the Gulf Stream Festival of Classical and Contemporary Chamber Music (since 2012).

As a composer and cellist, he constantly participates in contemporary music and contemporary art festivals in Ukraine, such as: *Contrasts*, *Young Music Forum*, *Kyiv Music Fest*, *Musical Premieres of the Season*, *Two Days and Two Nights of New Music*, *Gogolfest*, *Odessa Classic*.

Z. Almashi is the author of more than 80 works, mainly for chamber orchestra.

Chamber Cantata. *The piece was commissioned by Ukrainian violinist Mariana Skrypa. I kept the sound of Mariana’s violin in my mind, it was reminiscent of a human voice, so the title of the piece came instantly — cantata! The violin is like the human voice, but with a much greater range and virtuosic capabilities. The very crucial element of “vocalization” of this piece is the third movement, entitled “Romance”. It is really an echo of a Ukrainian, or perhaps a Romany urban romance from the 19th century. In general, the music of the ‘Cantata’ is an echo, a memory of music. This idea is emphasized by certain textures. There are often solo parts from the “inside”*



of the orchestra. For example, the third cello is actually the second solo instrument.

Zoltan Almashi

KRZYSZTOF PENDERECKI (ur. 23 listopada 1933 w Dębicy, zm. 29 marca 2020 w Krakowie), kompozytor, dyrygent i pedagog muzyczny, studiował filozofię, historię sztuki i literatury na Uniwersytecie Jagiellońskim, a także kompozycję w krakowskiej PWSM u A. Malawskiego i S. Wiechowicza. W l. 1972–87 był rektorem Akademii Muzycznej w Krakowie; w l. 1973–78 profesorem Yale University w New Haven. W 1959 trzy jego utwory: *Strofy*, *Emanacje* i *Psalmy Dawida* wygrały na konkursie ZKP. Uwagę krytyki zachodniej zwrócił utwór *Anaklasis*, wykonany w 1960 na festiwalu w Donaueschingen. Lata 60. to okres sukcesów Pendereckiego, związanych z pojawianiem się kolejnych, wielokrotnie nagradzanych dzieł, takich jak: *Ofiarom Hiroszimy — tren*, *Pasja według św. Łukasza* i *Dies irae*. W l. 1966–68 kompozytor uczył w Folkwang Hochschule für Musik w Essen, równocześnie pracując nad operą *Diabły z Loudun*, która po prapremierze w hamburskiej Staatsoper w 1969 wystawiana jest na scenach operowych na całym świecie. Sukces odniosły także jego kolejne dzieła operowe: *Raj utracony*, *Czarna maska* i *Ubu Król*.

Jest laureatem licznych nagród i wyróżnień, został odznaczony Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski (1993) i Orderem Orła Białego (2005), otrzymał też odznaczenia państwowe Niemiec, Austrii, Francji i Monako oraz tytuł Najlepszego Żyjącego Kompozytora Roku na targach MIDEM w Cannes w 2000. Jest doktorem honoris causa licznych uniwersytetów i uczelni muzycznych w Polsce i za granicą, a także członkiem Polskiej Akademii Umiejętności oraz licznych akademii i towarzystw muzycznych na całym świecie.

www.krzysztofpenderecki.eu

Ciaccona in memoria del Giovanni Paolo II. W kwietniu 2005 cały świat pożegnał Papieża św. Jana Pawła II, wielkiego Polaka, cenionego nie tylko przez społeczność katolicką. Kompozytor postanowił uczcić Jego śmierć dziełem na orkiestrę smyczkową, ujętym w barokowy gatunek chacony. Nastroj Ciaccony należy określić jako melancholijny, muzyka rozwija się lirycznymi gestami — niespiesznie, stopniowo, polifonicznie. Wreszcie

narracja ulega zawieszeniu na opadających akordach durowych, na tle których skrzypce rozsnuwają swoje arioso, raz po raz przerywane spazmami szlochu. Liryczna atmosfera ulega zagęszczeniu, dochodzi do melancholijnej kulminacji, niewolnej od głębokich uczuć. Zakończenie Ciaccony przywodzi na myśl początek utworu. Penderecki postanowił włączyć go w ramy swojego „Polskiego Requiem”, czym dokonał ostatecznego zamknięcia tego epokowego dzieła.

Maciej Jabłoński

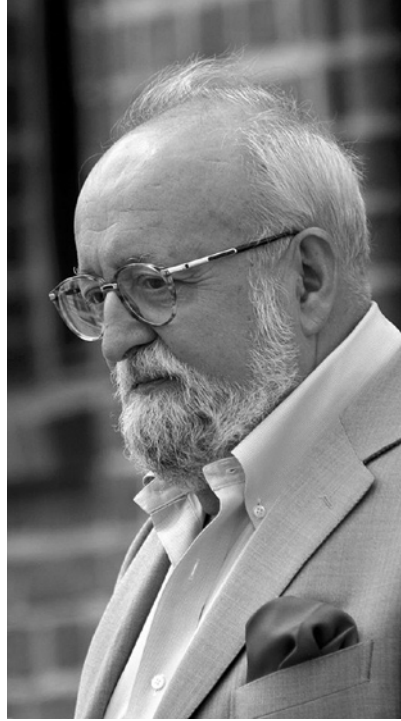
KRZYSZTOF PENDERECKI was born on November 23, 1933, in Dębica and died on March 29, 2020, in Krakow. He is a composer, conductor and a music teacher. He studied philosophy and history of art and literature at the Jagiellonian University, as well as composition at the Academy of Music in Krakow under A. Malawski and S. Wiechowicz. He was the rector of the Academy of Music in Krakow in 1972–87. In 1973–78 he was a lecturer at the Yale School of Music in New Haven. In 1959 three of his compositions, namely *Strophes*, *Emanations* and *Psalms of David*, were awarded by the Polish Composers' Union. His composition titled *Anaklasis* was noticed by the Western critics at the Donaueschingen Festival in 1960. One of the most successful periods in Penderecki's career was the '60s, when many of his award-winning compositions were first performed, including *Threnody for the Victims of Hiroshima*, *St. Luke Passion* and *Dies irae*. In 1966–68 Penderecki worked as a lecturer at the Folkwang University of the Arts. At the same time, he was working on his opera *The Devils of Loudun*, which was first performed in the Hamburg State Opera in 1969 and has been performed all over the world ever since. His next operas: *Paradise Lost*, *The Black Mask* and *Ubu Rex* were all also a huge success.

He has received numerous awards, including the Commander's Cross with Star of the Order of Polonia Resituta (1993) and the Order of the White Eagle (2005). He was also honoured with state decorations by Germany, Austria, France and Monaco. He received the "Best Living Composer" award at the MIDEM Classic in Cannes in 2000. His is a member of the Polish Academy of Arts and Sciences and the numerous academies and music unions all over the world. He received many Honorary Degrees from many universities both in Poland and abroad.

www.krzysztofpenderecki.eu

Ciaccona in memoria del Giovanni Paolo II. In April 2005 the entire world said goodbye to John Paul II, the great Pole, appreciated not only by the Catholic community. The composer decided to commemorate him by writing the work for string orchestra within the Baroque genre of chaconne. The mood of Ciaccona should be defined as melancholic, music is developing with lyric gestures: slowly, gradually, polyphonically. Finally, the narration is suspended while there are descending major chords, against the background of which the violin has its *arioso* interrupted by spasms of weeping. The lyric atmosphere is thickening, there is the melancholic culmination filled with deep feelings. Ciaccona's end recalls the beginning of the piece. Penderecki decided to include it in his "Polish Requiem", which was the final closure for this epic work.

Maciej Jabłoński



fol. Adam Kumiszczka

SINFONIETTA CRACOVIA to zespół wysokiej klasy; precyzja i elastyczność orkiestry kameralnej sprawdza się również w składzie symfonicznym. Początki Sinfonietty Cracovii wiążą się z powstaniem zespołu Młodzi Kameraliści Krakowscy. Wielkie umiejętności, zaangażowanie muzyków i świeżość interpretacji, przy życzliwym wsparciu E. i K. Pendereckich, zaowocowały w 1994 nadaniem zespołowi statusu orkiestry miejskiej oraz nowej nazwy — Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia, pod którą funkcjonuje on do dzisiaj.

Sinfonietta współpracowała z plejadą najwybitniejszych artystów z całego świata, wśród których znaleźli się m.in.: K. Penderecki, A. Wit, L. Maazel, W. Gergijew, R. Payare, G. Boldoczki, R. Buchbinder, I. Gringolts, R. Galliano, M. Maisky, X. de Maistre, M. Wengerow, T. Zimmermann, G. Żylin.

Jednym z najważniejszych osiągnięć Sinfonietty Cracovii było polskie wykonanie nowego *Koncertu* na trąbkę K. Pendereckiego z udziałem G. Boldoczkiego oraz nagranie tego koncertu dla wytwórni Sony Classical.

www.sinfonietta.pl



fol. Stanisław Rozpędzik (PAP)

SINFONIETTA CRACOVIA — a high profile ensemble, which is famous for its precision and flexibility of a chamber orchestra in the symphonic set as well. The beginnings of Sinfonietta Cracovia are closely related to the creation of the ensemble Young Krakow Chamber Musicians. Remarkable skills, musicians' engagement, original interpretations and support from E. and K. Penderecki resulted in being bestowed the status of a city orchestra and the new name in 1994: the Orchestra of the Royal Capital City of Krakow Sinfonietta Cracovia, under which it has been operating until today.

Sinfonietta has worked with a number of excellent artists from all over the world, among whom there are K. Penderecki, A. Wit, L. Maazel, W. Gergijew, R. Payare, G. Boldoczki, R. Buchbinder, I. Gringolts, R. Galliano, M. Maisky, X. de Maistre, M. Wengerow, T. Zimmermann, G. Żyslin.

One of the most significant achievements of Sinfonietta Cracovia was Polish premiere of a new *Concerto* for trumpet by K. Penderecki with the participation of G. Boldoczki and recording of this concert for the Sony Classical record label.

www.sinfonietta.pl

JUREK DYBAŁ — ceniony dyrygent, animator życia kulturalnego i muzyki słynnej orkiestry Filharmoników Wiedeńskich. Swą dynamiczną osobowością sceniczną przyciąga publiczność sal koncertowych Europy, dyrygując



foto. Michał Massa Mąsior

takimi orkiestrami, jak: Wiener Kammer Orchester, Wiener Konzertverein, Bayerische Kammerphilharmonie, Orkiestra Filharmonii w Monte Carlo, Orkiestra Symfoniczna Praskiego Radia, Sinfonia Varsovia, NOSPR, Polska Orkiestra Radiowa, Śląska Orkiestra Kameralna, Leopoldinum i Orkiestra Symfoniczna NFM. Jako dyrygent muzyki dawnej współpracuje m.in. ze słynnym zespołem Concerto Köln.

Jest autorem przedstawień multimedialnych w niekonwencjonalny sposób promujących muzykę XX i XXI w. Dyrygował m.in. pierwszym polskim wykonaniem *Adagia* na smyczki K. Pendereckiego. Współpracował z tak wybitnymi muzykami, jak: Y. Bashmet, G. Kremer, J. Rachlin, G. Boldoczki, A. Hewitt, M. Ursuleasa, M. Lethiec, G. Osokins, M. Grubinger, P. Meyer, A. Noras, E. Schrott, K. A. Kulka, X. de Maistre.

J. Dybał jest pomysłodawcą i dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu im. Krzysztofa Pendereckiego „Poziom 320”. Podczas 3. edycji tego festiwalu dyrygował polską premierą *Concertino per tromba e orchestra* K. Pendereckiego.

Jest laureatem m.in. przyznanej przez prezydenta m. Bytomia nagrody kulturalnej Złota Maską (2017) oraz Nagrody Teatralnej im. J. Kiepury 2017 (w kategorii: najlepszy dyrygent).

JUREK DYBAŁ — The acclaimed conductor, animator of cultural life and musician of the famous orchestra of Viennese Philharmonic. Thanks to his dynamic stage personality, he attracts the audience of concert halls in Europe, conducting such orchestras as: Wiener Kammer Orchester, Wiener

Concert-Verein, Bayerische Kammerphilharmonie, Philharmonic Orchestra of Monte Carlo, Prague Radio Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia, NOSPR, Polish Radio Orchestra, Silesian Chamber Orchestra, Leopoldinum and NFM Symphony Orchestra. In the field of early music, he cooperates with, among others, famous ensemble Concerto Köln.

He is an author of multimedia performances, which unconventionally promote music of the 20th and 21st centuries. He has conducted, among others, the first Polish performance of *Adagio* for strings by K. Penderecki. He has cooperated with such outstanding musicians as: Y. Bashmet, G. Kremer, J. Rachlin, G. Boldoczki, A. Hewitt, M. Ursuleasa, M. Lethiec, G. Osokins, M. Grubinger, P. Meyer, A. Noras, E. Schrott, K. A. Kulka, X. de Maistre.

J. Dybał is a founder and director of the International Krzysztof Penderecki Festival "Level 320". At the 3rd edition of this festival, he conducted Polish premiere of *Concertino per tromba e orchestra* by K. Penderecki.

J. Dybał is a laureate of the President of the City of Bytom's Golden Mask Award (2017), the Jan Kiepura Award in 2017 (category: the best conductor) and others.

MARIANA SKRYPA, ur. 1989 w Czerniowcach w Ukrainie, ukończyła Narodową Akademię Muzyczną w Kijowie w klasie skrzypiec N. Siwaczenko i M. Kuzniecowa oraz studia podyplomowe w zakresie muzyki kameralnej w klasie A. Gudko. Brała udział m.in. w: mistrzowskich kursach muzyki kameralnej z Eggner Trio (Wiedeń, 2011); Letniej Akademii Muzycznej z K. Pendereckim (Dortmund, 2012). Zwyciężyła w międzynarodowych konkursach muzycznych im. J. Stankowicza i D. Bortnianskiego (Kijów). Uczestniczyła w międzynarodowych festiwalach muzyki współczesnej: 2Days2Nights (Odessa), Kontrasty (Lwów, 2017–21), Meridian Poltawa (Poltawa, 2018), GulfStream (2013–20).

Od 2014 jest członkinią Narodowego Zespołu Solistów „Kyiv Camerata”.

Otrzymała nagrodę im. Ł. Re-wuckiego (2015, Kijów).

MARIANA SKRYPA, b. 1989 in Chernivtsi, Ukraine, graduated from the



National Music Academy in Kyiv as a violinist with N. Sivachenko and M. Kuznetsov as well as from postgraduate studies in Chamber Music with A. Gudko. Mariana participated in music competitions and master classes, including chamber music master classes with Eggner Trio (Vienna, Austria 2011); summer music academy with Krzysztof Penderecki in Dortmund, Germany (2012); winner of Yevhen Stankovych and Dmitry Bortniansky international music competitions (Kyiv); international festival of contemporary music "2Days2Nights" (Odessa, Ukraine); international festival of contemporary music "Contrasts" (Lviv, Ukraine 2017–21) participant at international festival "Meridian Poltava" (2018); festival of contemporary music "GulfStream" (2013–2017).

Since 2014, she has been a member of the National Soloist Ensemble "Kyiv Camerata".

She received the L. Rewutsky Award (2015, Kyiv).

Niedziela 24 kwietnia/Sunday, 24th April

Niedziela 24 kwietnia, godz. 12.00

Sunday, 24th April, 12 p.m.

Bazylika Mariacka, pl. Mariacki 5

**MSZA ŚWIĘTA
W INTENCJI KOMPOZYTORÓW,
MUZYKOLOGÓW I MUZYKÓW
KRAKOWA I UKRAINY**

**THE MASS OFFERED FOR COMPOSERS,
MUSICOLOGISTS AND MUSICIANS
OF KRAKOW AND UKRAINE**

Przewodniczenie Mszy Świętej i kazanie
okolicznościowe/Celebration of the Holy Mass
and the occasional sermon

ks. GRZEGORZ LENART

**CHÓR MIESZANY KATEDRY WAWELSKIEJ/
THE MIXED CHOIR OF THE WAWEL CATHEDRA**

ANDRZEJ KORZENIOWSKI — dyrygent/conductor

Na Wejście/Entrance Procession

Mikołaj Zieleński (ok. 1550–ok. 1616)

Haec dies na chór mieszany/for mixed choir (ok. 1611)

Na Przygotowanie Darów/Presentation of the Gifts

Klaudia Rabięga (*1991)

Ubi Caritas na chór mieszany/for mixed choir (2020)

Komunia/Communion

Charles Gounod (1657–1743)

Oculi omnium na chór mieszany/for mixed choir
(przed 1927/before 1927)

Zakończenie/Ending Procession

Giuseppe Ottavio Pitoni (1657–1743)

Cantate Domino na chór mieszany/for mixed choir

Części stałe/Fixed parts of the mass

Klaudia Rabięga

Msza wieczorna na chór mieszany/for mixed choir
(2018)

1. *Kyrie*
2. *Gloria*
3. *Credo*
4. *Sanctus*
5. *Agnus Dei* (2019)

MIKOŁAJ ZIELEŃSKI (ok. 1550–ok. 1616) — kompozytor z przełomu XVI i XVII w. Istnieją bardzo skąpe wiadomości o jego życiu. Był dyrygentem i organistą kapeli prymasa Wojciecha Baranowskiego w Łowiczu i pozostawał na tych stanowiskach zapewne do śmierci prymasa (1615). W 1611 w Wenecji u Jacopo Vincentiego wydał swoje kompozycje, przeznaczone na cały rok kościelny w obszernym, dwuczęściowym dziele: I. *Offertoria totius anni...* i II. *Communiones totius anni...* oraz jako partyturę na organy.

Jedyny znany pełny egzemplarz dzieła Zieleńskiego znajdował się do ok. 1865 w bibliotece kościoła św. Bernardyna we Wrocławiu, następnie — do 1939 — w Bibliotece Miejskiej we Wrocławiu. Podczas II wojny światowej został zdekompletowany. Obecnie niektóre księgi głosowe znajdują się w Bibliotece Uniwersyteckiej we Wrocławiu, jedna księga głosowa w Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie, partytura na organy w Bibliotece Czartoryskich w Krakowie.

www.culture.pl

Haec dies Mikołaja Zieleńskiego jest 44. utworem z cyklu „*Communiones totius anni*”. Data pierwszego wydania: Wenecja 1611.

*Haec dies, quam fecit Dominus:
exultemus, et laetemur in ea.
Alleluja.*

*Oto dzień, który Pan uczynił:
radujmy się zeń i weselmy!
Alleluja.*

Przekład za Biblią Tysiąclecia

MIKOŁAJ ZIELEŃSKI — composer from the turn of the 17th century. He was a conductor and organist of the primate Wojciech Baranowski's ensemble in Łowicz, where he probably stayed until the primate's death (1615). In 1611, he published his compositions for the whole church year in an extensive two-



part work: I. *Offertoria totius anni...* and II. *Communiones totius anni...* and as an organ score in Venice with Jacopo Vincenti.

The only known complete copy of Zieleński's work was kept in the library of St. Bernard's Church in Wrocław until around 1865, and then — until 1939 — in the Municipal Library in Wrocław. During the Second World War it was decomposed. Currently some of the partbooks are kept in the University Library in Wrocław, one partbook in the Jagiellonian Library in Krakow, and the organ score is preserved in the Czartoryski Library in Krakow.

Haec dies by Mikołaj Zieleński is the 44th piece in the cycle "*Communiones totus anni*". The first edition: Venice 1611.

*Haec dies, quam fecit Dominus:
exultemus, et laetemur in ea.
Alleluja.*

*This is the day which the Lord hath made:
let us be glad and rejoice therein.
Alleluia.*

KLAUDIA RABIEGA, ur. 1991, kompozytorka, absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie w klasie kompozycji A. Zawadzkiej-Gołosz i J. Rychlika.

W 2009 wstąpiła do Chóru Mieszanego Katedry Wawelskiej. Współpraca z zespołem zaowocowała licznymi wykonaniami jej utworów w katedrze na Wawelu, a także na festiwalach w Polsce i za granicą.

W 2018 napisała na zamówienie dwie kompozycje z przeznaczeniem na płytę z utworami na chór i fortepian. W 2021 zrealizowane zostało nagranie płyty monograficznej z jej utworami na chór a cappella.

W kręgu jej zainteresowań znalazł się też teatr. Skomponowała muzykę do spektakli *Inteligenci* Teatru Śląskiego oraz *Obserwator* Teatru Korez. W 2019, jako kompozytorka muzyki na żywo i pianistka, wzięła udział w cyklu „Improwizacje” w Teatrze Nowym w Poznaniu. W 2020 wraz z zespołem Impro KRK wystąpiła w improwizowanym pokazie na Scenie Miniatura Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie. W 2021 w krakowskim teatrze odpowiadała za przygotowanie wokalne aktorów do koncertu z okazji 60-lecia TV Kraków. Obecnie pracuje jako korepetytor wokalny przy sztuce *Iliada* w Teatrze Ludowym.

W 2019 K. Rabiega została laureatką zorganizowanego przez Akademię Muzyczną w Gdańsku Konkursu Kompozytorskiego na Utwór Chóralny „Niepodległa”. Zdobyła także III nagrodę na V Konkursie Kompozytorskim im. K. Pendereckiego, zorganizowanym w ramach festiwalu 9. NDI Sopot Classic.

***Msza wieczorna** powstała w 2018, stanowi trzeci cykl mszalny stworzony przez kompozytkę. Inspiracją była tu kontemplacja jako szczególny rodzaj modlitwy. Nastrój poszczególnych części mszy sprzyjać ma podjęciu refleksji zarówno nad duchową, jak i ludzką stroną natury człowieka.*

Utwór ***Ubi caritas*** powstał w 2020 na zamówienie Chóru Mieszanego Katedry Wawelskiej. Kompozycja nie jest opracowaniem melodii chorałowej, lecz stanowi własną interpretację tekstu podjętą przez kompozytkę. Nadrzędnym celem jest postawienie pytania, czy człowiek zasługuje na obcowanie z absolutem.

Klaudia Rabiega

KLAUDIA RABIEGA, b. 1991, composer, graduate of the K.Penderecki Academy of Music in Krakow in Composition with A. Zawadzka-Gołosz and J. Rychlik.

In 2009, she joined the Mixed Choir of the Wawel Cathedral. Cooperation with the ensemble has resulted in numerous performances of her works at the Wawel Cathedral as well as at festivals in Poland and abroad.

In 2018 she wrote two commissioned compositions for a CD of works for choir and piano. In 2021 a recording of a monographic album with her works for choir a cappella was realized.

Her interests also include theater. She composed music to the plays *Inteligenci* at the Silesian Theater and *Obserwator* at the Korez Theater. In 2019, as a composer of live music and pianist, she took part in the cycle “Improwizacje” at the New Theater in Poznan. In 2020, to-



gether with the Impro KRK team, she performed in an improvised show at the Miniatura Stage of the J. Słowacki Theatre in Krakow. In 2021 she was responsible for the vocal preparation of the actors for the concert celebrating the 60th anniversary of TV Krakow. Currently she works as a vocal tutor for the realization of *Iliad* at the Folk Theater.

In 2019, K. Rabiega was the winner of the “Niepodległa” Choral Composition Competition organized by the Academy of Music in Gdańsk. She also won the 3rd prize in the 5th K. Penderecki Composition Competition, organized as part of the 9th NDI Sopot Classic festival.

The Evening Mass, composed in 2018, is the third Mass cycle created by the composer. It was inspired by contemplation as a special kind of prayer. The mood of the individual parts of the Mass is to encourage reflection on both the spiritual and human sides of human nature.

Ubi caritas was commissioned by the Mixed Choir of the Wawel Cathedral in 2020. It is not an arrangement of a choral melody, but rather the composer's own interpretation of the text. The main aim is to raise the question whether man deserves to have contact with the absolute.

Klaudia Rabiega

CHARLES-FRANÇOIS GOUNOD, 1818–1893, kompozytor francuski, ceniony zwłaszcza za opery, z których najśłynniejszą jest *Faust*.

Ojciec Gounoda był malarzem, a matka zdolną pianistką, dzięki której Gounod wcześniej rozpoczął naukę muzyki. Kształcił się w Lycée Saint-Louis, gdzie przebywał do 1835. Po uzyskaniu dyplomu z filozofii rozpoczął studia muzyczne u czeskiego kompozytora A. Reichy. Po jego śmierci wstąpił do Konserwatorium Paryskiego, gdzie studiował pod kierunkiem F. Halévy'ego i J.-F. Lesueura. Trzy lata później za kantatę *Fernand* otrzymał Prix de Rome w dziedzinie muzyki, co wiązało się z trzyletnim pobytem w Rzymie w Villa Medici.

W Paryżu Gounod został organistą i chórmistrzem w kościele Missions Étrangères, przez dwa lata studiując głównie teologię. W 1846 wstąpił do seminarium duchownego w Saint-Sulpice, ale w 1847 zrezygnował z przyjęcia święceń kapłańskich. *Requiem* i *Te Deum*, które zaczął pisać rok wcześniej, pozostały niedo-

kończone, a on sam zajął się komponowaniem muzyki operowej.

W 1852 został dyrygentem Towarzystwa Chóralnego Orphéon w Paryżu, dla którego napisał liczne utworów chóralne, w tym 2 msze. Od 1870 przez 5 lat przebywał w Londynie, założył chór swojego imienia (później Królewskie Towarzystwo Chóralne) i poświęcił się niemal całkowicie pisaniu oratoriów. W 1888 został mianowany wielkim oficerem Legii Honorowej.

Dorobek Gounoda w zakresie muzyki liturgicznej i innej muzyki religijnej był obfity. Obejmuje 23 msze, ponad 40 innych łacińskich opraw liturgicznych, ponad 50 pieśni oraz 7 kantat lub oratoriów. Za życia Gounoda jego muzyka religijna była w wielu kręgach ceniona wyżej niż najpopularniejsze opery tego kompozytora.

CHARLES-FRANÇOIS GOUNOD, 1818–1893, French composer noted particularly for his operas, of which the most famous is *Faust*.

Gounod's father was a painter, and his mother was a capable pianist who gave Gounod his early training in music. He was educated at the Lycée Saint-Louis, where he remained until 1835. After taking his degree in philosophy, he began to study music with the Bohemian composer A. Reicha. On Reicha's death Gounod entered the Paris Conservatoire, where he studied under F. Halévy and J.-F. Lesueur. Three years later his cantata *Fernand* won him the Prix de

Rome for music, an award that entailed a three-year stay in Rome at the Villa Medici.

In Paris, Gounod became organist and choirmaster at the Church of the Missions Étrangères, and for two years he mainly studied theology. In 1846 he entered the seminary of Saint-Sulpice but in 1847 decided against taking holy orders. A requiem and a *Te Deum* that he had started writing the previous year remained unfinished, and he turned to composing for the operatic stage.



In 1852 Gounod had become conductor of the Orphéon Choral Society in Paris, for which he wrote a number of choral works, including two masses. From 1870 he spent five years in London, formed a choir to which he gave his name (and which later became the Royal Choral Society), and devoted himself almost entirely to the writing of oratorios. He was made a *grand officier* of the Legion of Honour in 1888.

Frederick Goldbeck (www.britannica.com)

Gounod's output of liturgical and other religious music is abundant. It includes 23 masses, over 40 other Latin liturgical settings, over 50 songs and 7 cantatas or oratorios. During Gounod's lifetime, his religious music was valued in many circles higher than the composer's most popular operas.

GIUSEPPE OTTAVIO PITONI, 1657–1743, włoski kompozytor należący do czołowych przedstawicieli włoskiej szkoły polifonicznej i kontynuujący tradycje G. P. Palestriny. Jego obszerna twórczość obejmuje ponad 3 tys. utworów, w tym m.in. 270 mszy i części mszalnych, ponad 200 introitów, ponad 230 graduałów, około 800 psalmów, ok. 650 antyfon, 250 hymnów, 235 motetów i 220 kantyków. Jego utwory, oparte na basso continuo, cechują się monumentalną polichóralnością. Większość przeznaczona została na dwa korespondujące 4-głosowe chóry. Charakterystyczne dla twórczości Pitoniego są kontrapunkty, których materiał melodyczny podejmowany jest kolejno przez głosy, a następnie przez korespondujące chóry.

GIUSEPPE OTTAVIO PITONI (1657–1743), Italian composer, one of the leading representatives of the Italian polyphonic school, continuing the tradition of G. P. Palestrina. His extensive oeuvre covers more than 3,000 works, including 270 masses and mass parts, more than 200 introits, more than 230 graduals,



about 800 psalms, about 650 antiphons, 250 hymns, 235 motets and 220 canticles. His works, based on basso continuo, are characterized by monumental polychorality. The majority is scored for two corresponding 4-voice choirs. A characteristic feature of Pitoni's works are counterpoints, in which the melodic material is taken up successively by the voices and then by the corresponding choirs.

CHÓR MIESZANY KATEDRY WAWELSKIEJ powstał z inicjatywy ks. kard. S. Dziwisza, który w dniu swojego ingresu 1 IV 2006 zwrócił uwagę na potrzebę odnowienia tradycji muzycznej w katedrze wawelskiej i polecił ks. R. Tyrale powołać chór mieszany, obok już istniejącego chóru męskiego.

Ideą nowego zespołu stało się więc kultywowanie muzycznych tradycji katedry wawelskiej. W jego skład wchodzi młode osoby, które są w większości uczniami krakowskich liceów, średnich szkół muzycznych oraz studentami uczelni wyższych. Dyrygentem i założycielem chóru jest Andrzej Korzeniowski, a jego asystentem — Marcin Wasilewski-Kruk.

Repertuar chóru obejmuje dzieła polskiej i zagranicznej muzyki dawnej, m.in. utwory M. Gomółki, M. Zielińskiego, G. G. Gorczyckiego, J. Arcadelta, J. S. Bacha, a także muzykę nowszą — dzieła W. A. Mozarta, A. Brucknera, G. Faurégo, S. Rachmaninowa i W. Kilara.

Pierwszy występ Mieszanego Chóru Katedry Wawelskiej odbył się w niedzielę 26 XI 2006 w Krakowie, w ramach II Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej. Odtąd zespół śpiewa w katedrze podczas niedzielnych mszy, a także daje tu swoje koncerty. Chór można również usłyszeć podczas występów w wielu innych miejscach Krakowa: w kościele św.św. Piotra i Pawła, w krakowskich Łągowcach, u ss. norbertanek na Salwatorze i w kościele oo. Franciszkanów.

W grudniu 2006 chór reprezentował Polską Federację Pueri Cantores podczas festiwalu chórów krajów Unii Europejskiej, który odbył się w Strasburgu. Występował też na katowickim festiwalu Silesia Film w maju 2007 wraz z takimi zespołami, jak orkiestra symfoniczna Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Chór Kantorei Sankt Barbara oraz Chór Mariański, wykonując muzykę Abła Korzeniowskiego do filmu *Metropolis*. W 2008 chór zwyciężył w VIII Ogólnopolskim Konkursie Caecilianum, zdobywając I nagrodę oraz Puchar Marszałka Sejmu RP.

MIXED CHOIR OF THE WAWEL CATHEDRAL was created on the initiative of Cardinal S. Dziwisz, who on the day of his ingress on April 1st, 2006 drew attention to the need of renewing the musical tradition of the Wawel Cathedral and instructed Rev. R. Tyrała to create a mixed choir, next to the existing male choir.



The idea of the new choir is to cultivate the musical traditions of the Wawel Cathedral. It is made up of young people who are mostly students of high schools, secondary music schools and university students from Krakow. The conductor and founder of the choir is Andrzej Korzeniowski and his assistant is Marcin Wasilewski-Kruk.

The choir's repertoire includes works of Polish and foreign early music, e.g. pieces by M. Gomółka, M. Zieleński, G. G. Gorczycki, J. Arcadelt, J. S. Bach, as well as newer music — works by W. A. Mozart, A. Bruckner, G. Fauré, S. Rachmaninov and W. Kilar.

The first performance by the Mixed Choir of the Wawel Cathedral took place on Sunday, November 26th, in Krakow, during the 2nd Church Music Days of the Krakow Archdiocese. Since then, the choir has sung at the cathedral during Sunday masses and given concerts there to enliven the church musically. The choir can also be heard during performances in many other places in Krakow: in the Church of St. Peter and Paul, in the Sanctuary in Łagiewniki, in the Church of the Norbertine Sisters in Salwator and in the Church of St. Francis of Assisi.

In December 2006 the choir represented the Polish Federation of Pueri Cantores at a festival of choirs from the European Union countries held in Strasbourg. It also performed at the Silesia Film Festival in Katowice in May 2007 together with such ensembles as the symphonic orchestra of the Silesian Philharmonic in Katowice, the Kantorei Sankt Barbara Choir and the Mariański Choir, performing Abel Korzeniowski's music to the movie *Metropolis*. In 2008 the choir won the 8th National Competition Caecilianum 2008, winning the first prize and the Award of the Speaker of the Polish Parliament.

ANDRZEJ KORZENIOWSKI — dyrygent, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Edukację kontynuował na kursach mistrzowskich dyrygentury symfonicznej u J. Salwarowskiego i G. Chmury.

Współpracował m.in. z: Chórem i Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, Orkiestrą Symfoniczną Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Gdyńską Orkiestrą Symfoniczną, Państwowym Chórem Filharmonii w Mińsku, Chórem Chłopięcym Filharmonii Krakowskiej, Chórem Polskiego Radia w Krakowie.

Ma w dorobku ponad 800 występów oraz nagrania muzyki teatralnej i filmowej zarówno do produkcji polskich, jak i zagranicznych. Koncertował w takich krajach Europy, jak: Francja, Hiszpania, Portugalia oraz Włochy i Watykan, a także Litwa i Ukraina. Obecnie jest kierownikiem artystycznym chórów katedralnych w Krakowie, w tym założonego przez siebie w 2006 Chóru Mieszanego Katedry Wawelskiej. Równolegle zajmuje się działalnością pedagogiczną, prowadząc m.in.: klasę dyrygentury chóralskiej na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej AM w Krakowie.

ANDRZEJ KORZENIOWSKI — conductor, graduate of the Academy of Music in Krakow. He continued his education at master classes in symphonic conducting with J. Salwarowski and G. Chmura.

He has collaborated with the Krakow Philharmonic Choir and Orchestra, Polish Baltic Philharmonic Symphony Orchestra, Silesian Philharmonic Symphony Orchestra, Beethoven Academy Orchestra, Gdynia Symphony Orchestra, Minsk Philharmonic State Choir, Krakow Philharmonic Boys' Choir, and the Polish Radio Choir in Krakow.

He has made over 800 performances and recordings of theater and film music for Polish and foreign productions. He has given concerts in such European countries as: France, Spain, Portugal Italy and Vatican as well as Lithuania and Ukraine. Currently, he is the artistic director of cathedral choirs in Krakow, including the Mixed Choir of the Wawel Cathedral, which he founded in 2006. At the same time he is involved in teaching, e.g. conducting classes at the Composition, Interpretation and Music Education Faculty of the Academy of Music in Krakow.



foto. Piotr Markowski

Niedziela 24 kwietnia/Sunday, 24th April

Niedziela 24 kwietnia, godz. 19.00
Sunday, 24th April, 7 p.m.
HEVRE, ul. Meiselsa 18

**KOKTAJL ELEKTRONICZNY
KONCERT STUDIA
MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ**

***ELECTRONIC COCKTAIL*
CONCERT OF THE ELECTROACOUSTIC
MUSIC STUDIO**

MAREK CHOŁONIEWSKI — realizacja elektroniki
i koordynacja projektu/sound engineering, project
coordination

Współorganizacja/Co-organized with the
**Studio Muzyki Elektroakustycznej
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie**
**Polskie Stowarzyszenie Muzyki
Elektroakustycznej**
**Electroacoustic Music Studio
of the Krzysztof Penderecki Academy of Music
in Krakow**
Polish Association of Electroacoustic Music

AKADEMIA
MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA
PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE

PSeME

VALERIJA DATSIUK — głos/voice, live electronics

OLGA DEMETER — live electronics

MARCO IANNUCCI — elektronika/electronics

PME22

DOMINIKA CZACHOR

SHENG JIONG

JAN KUCHARSKI

KATARZYNA SŁABUSZEWSKA

GANGWEI SHAO

WME22

FILIP BARACZ

JAKUB GALICA

PAWEŁ HAJDUK

DAWID KOPP

JAN NIEZGODA

GrupLab

MACIEJ BIENIAWSKI

MAREK CHOŁONIEWSKI

DOMINIKA CZACHOR

JAN KUCHARSKI

PIOTR MADEJ

WOJCIECH SKOWRONEK

Jeremy Wexler (*1991)

**Ulica Ognistych Wici* na fixed media/*Ogniste Wici Street* for fixed media (2022)

pod kierunkiem prof. dra hab. Marka Chołoniewskiego/
under the guidance of Prof. Marek Chołoniewski

Andrzej Ojczenasz (*1992)

**O tarantulach* na fixed media/*About Tarantulas* for fixed media (2022) *

pod kierunkiem prof. dra hab. Marka Chołoniewskiego/
under the guidance of Prof. Marek Chołoniewski

Valeriia Datsiuk (*1999)

**Archaic. Spring* na głos i 4-kanałowe live electronics/
for voice and four channels live electronics (2022)

pod kierunkiem dra Piotra Peszata/
under the guidance of Dr. Piotr Peszat

Olga Demeter (*1993)

**Untitled* na werbel i 4-kanałowe live electronics/
for snare drum and four channel live electronics (2022)

pod kierunkiem dra Piotra Peszata/
under the guidance of Dr. Piotr Peszat

Marco Iannucci (*1995)

**I've missed you a lot* for eight channel audio playback/
Bardzo się za Tobą stęskniłem na 8-kanałowy audio
playback (2022)

pod kierunkiem dra Piotra Peszata/
under the guidance of Dr. Piotr Peszat

* prawykonanie światowe/world premiere

** pierwsze wykonanie w Polsce/premiere in Poland

Alexander Chokhonelidze (*1981)

★ *Whispers of the Torn* na fixed media/for fixed media (2022)

pod kierunkiem prof. Reso Kiknadze/
under the guidance of Prof. Reso Kiknadze

Bogusław Schaeffer (1929–2019)

Non stop na zespół/for ensemble (1960)

PME22 Ensemble

WME22

★... na zespół/for ensemble (2022)

pod kierunkiem prof. dra hab. Marka Chołoniewskiego/
under the guidance of Prof. Marek Chołoniewski

GrupLab

★*Plejrek 323* na głosy, instrumenty, obiekty
i elektronikę/for voices, instruments and electronics
(2022)

pod kierunkiem prof. dra hab. Marka Chołoniewskiego/
under the guidance of Prof. Marek Chołoniewski

★ prawykonanie światowe/world premiere

★★ pierwsze wykonanie w Polsce/premiere in Poland

JEREMY WEXLER jest kompozytorem pochodzącym z Nowego Jorku i mieszkającym w Krakowie, gdzie jako stypendysta Fulbrighta studiuje kompozycję elektroakustyczną w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego. Ukończył studia licencjackie i magisterskie w SUNY Purchase College, a obecnie odbywa studia doktoranckie w zakresie kompozycji na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley. Otrzymał ASCAP/SEAMUS Commission Award (II nagroda).

Jego utwory miały premiery w wykonaniu międzynarodowych wizjonerów, takich jak: Novalis Trio, Ukho Ensemble, Proton Bern, Divertimento Ensemble, Mivos i ECO Ensemble. J. Wexler występuje jako dyrygent i perkusista.

***Ulica Ognistych Wici** to ulica we wschodniej części osiedla Mistrzejowice w Krakowie. Ulica jest cicha i raczej osiedlowa, ale wśród okolicznych wzgórz i drzew ukryty jest opuszczony fort znany jako 48A. Zbudowany pod koniec XIX w., jest obecnie opuszczony i niszczeje, otoczony śmieciami i pokryty graffiti, powoli przechodząc we władanie sił natury.*

Utwór, który usłyszycie dzisiaj, ma na celu uchwycenie uczucia odkrywania miejsca, które jest historycznie ważne, ale jednocześnie zapomniane przez współczesny świat.

Jeremy Wexler



JEREMY WEXLER is a composer from New York, USA residing in Krakow, Poland. A recipient of a Fulbright Research Award to study Electroacoustic Composition at the K. Penderecki Academy of Music and an ASCAP/SEAMUS Commission Award (2nd prize). His work has been premiered by international visionaries including the Novalis Trio, Ukho Ensemble, Proton Bern, Divertimento Ensemble, Mivos, and ECO Ensemble. Jeremy has performed as a conductor, a percussionist, and as a touring drummer. Completing

his initial studies at SUNY Purchase College (B.M., M.M.), Jeremy is currently a Ph.D. candidate in music composition at the University of California, Berkeley.

Ulica Ognistych Wici (Ogniste Wici Street) is a road in the eastern Mistrzejowice, residential of Krakow. The road is quiet and residential, but hidden within the surrounding hills and trees is an abandoned fort known as "48A". Built at the very end of the 19th century, the fort is currently derelict and decaying, surrounded by litter and covered in graffiti, slowly being reclaimed by natural forces.

The piece you will hear today aims to capture the feeling of exploring a place which is historically significant, but simultaneously forgotten by the modern world.

Jeremy Wexler

ANDRZEJ OJCZENASZ, ur. 1992 w Krakowie, absolwent elektronicznego przetwarzania informacji na UJ. Uzyskał licencjat z kompozycji w klasie M. Chyrzyńskiego. Obecnie student studiów magisterskich z kompozycji w klasie A. Zawadzkiej-Gołosz w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Otrzymał m.in.: honorowe wyróżnienie na 2. Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Kompozytorów w ramach 32. Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów; nagrodę główną na 5. Konkursie Kompozytorskim im. K. Pendereckiego w ramach festiwalu Sopot Classic; honorowe wyróżnienie na konkursie 15th Sun River Prize Students' New Music Composition Competition (Chengdu, Chiny); II nagrodę na 6. Konkursie Kompozytorskim im. K. Pendereckiego w ramach festiwalu Sopot Classic; II nagrodę na 1. Konkursie Kompozytorskim im. św. Krzysztofa, zorganizowanym przez Vilnius City Municipality St. Christopher Chamber Orchestra (Wilno, Litwa). Uzyskał również liczne stypendia. Uczestniczył w zagranicznych kursach mistrzowskich w dziedzinie kompozycji (Węgry, Szwajcaria, Francja, Niemcy).

O tarantulach — utwór zainspirowany tekstem Friedricha Nietzschego o tym samym tytule. Na dźwiękowy materiał źródłowy składają się nagrania odczytanego utworu poddane różnym przetworzeniom akusmacyjnym oraz próbki nagrań różnych instrumentów ze szczególnym uwzględnieniem instrumentów etnicznych. Przetworzony „tekst czytany” reprezentuje tarantule — pierwotne myśli, pokusy, resentymenty i inne ludzkie słabości ukrywające się w psychice, a przedostające się do świadomości i wpływające na decyzje jednostki.

Przez użycie instrumentów etnicznych chciałem zaprezentować pierwotną, nieujarzmioną naturę człowieka, która przy braku pełnej integracji z osobowością zwodzi działania człowieka ku uleganiu najniższemu popędowi, a potem ich wtórnej racjonalizacji. Z tego bezładu wyłania się jednak wola — reprezentowana przez instrumenty bliższe kulturze europejskiej, ujarzmione, rozwinięte — symbol poddania czynnikowi ratio. Samouświadomienie stanowi bowiem drogę wyzwolenia od tytułowych tarantul.

Andrzej Ojczenasz



ANDRZEJ OJCZENASZ, b. 1992 in Krakow, a graduate of Electronic Information Processing at the Jagiellonian University. He completed his bachelor's degree in Composition in the class of M. Chyrzyński. Currently a student of MA studies in Composition in the class of A. Zawadzka-Gołosz at the K. Penderecki Academy of Music in Krakow. He received, among others, an honorary mention at the 2nd International Competition for Young Composers as part of the 32nd Krakow International Festival of Composers, the main prize at the 5th K. Penderecki Competition as part of the Sopot Classic Festival, an honorary mention at the 15th Sun River Prize Students' New Music Composition Competition (Chengdu, China), 2nd prize at the 6th K. Penderecki Competition as part of the Sopot Classic Festival, 2nd prize at the 1st St. Christopher Composition Competition organized by Vilnius City Municipality St. Christopher Chamber Orchestra (Vilnius, Lithuania). He also received many scholarships for his artistic activity. In addition, he participated in several foreign master classes in composition (Hungary, Switzerland, France, Germany).

On the Tarantulas — a piece inspired by Friedrich Nietzsche's text bearing the same title. The sound material consists of recordings of the reading out of the work, subjected to various acousmatic processing, and samples of recordings of various instruments, with particular emphasis on ethnic instruments.

The processed “read text” represents tarantulas — primal thoughts, temptations, resentments and other human weaknesses hiding in the psyche, but getting through to the consciousness and influencing individual decisions.

Through the use of ethnic instruments, I wanted to present the primal, untamed nature of man, which, in the absence of full integration with personality, leads man’s actions towards succumbing to the lowest urges, and then their secondary rationalization. However, out of this disorder emerges the will — represented by instruments closer to European culture, which are restrained, developed — a symbol of subjection to the ratio. Self-consciousness is the way of liberation from the tarantulas.

Andrzej Ojczenasz

VALERIIA DATSIUK, ur. 1999, skończyła w 2021 studia licencjackie w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie w klasie kompozycji M. Jabłońskiego; aktualnie studiuje kompozy-



cję w klasie W. Z. Zycha. Interesuje się integracją dźwięku, choreografii i partytur graficznych. W swoich utworach łączy folklor z tradycją muzyki współczesnej.

*Kompozycja **Archaic. Spring** na głos i live electronics jest kontynuacją utworu „Archaic. Winter”, skomponowanego na koncert „Music against Dictatorship(s)”. Odzwierciedla proces adaptacji ludzkiej psychiki do wydarzeń w Ukrainie.*

Valeriia Datsiuk

VALERIIA DATSIUK — in 2021 she completed her BA studies at the K. Penderecki Academy of Music in Krakow in the Composition class of M. Jabłoński. She is currently studying Composition in the class of W. Z. Zych. Valeria is interested in the integration of sound, choreography and graphic scores. In her works, she combines folklore with the tradition of contemporary music.

*The composition **Archaic. Spring** for voice and live electronics is a continuation of the piece „Archaic. Winter”, composed for the concert ‘Music against Dictatorship(s)’. It mirrors the process of the adaptation of the human psyche to the events in Ukraine.*

Valeriia Datsiuk



OLGA DEMETER, ur. 1993, teoretyczka i krytyczka muzyczna, wokalistka, artystka dźwiękowa. Na co dzień zajmuje się pisaniami o muzyce — głównie najnowszej, publikując teksty popularyzatorskie, recenzje i różnego rodzaju analizy. Zafascynowana socjologicznymi i psychologicznymi aspektami muzyki, sztuką multimedialną, intermedialną, interaktywną, muzyką elektroniczną, konceptualną i zaangażowaną, by lepiej rozumieć sztukę i artystów, pod okiem P. Peszata sama podejmuje się działań kompozytorskich.

Utwór **Untitled** (2022) bazuje na ważnej dla performerów sentencji i eksploduje zagadnienie przyjemności w muzyce. Przeznaczony na dowolnego wykonawcę.

Olga Demeter

OLGA DEMETER, b. 1993 — music theorist, music critic, vocalist, sound artist. On a daily basis, she writes about music — mainly the newest one, publishing popular texts, reviews and various analyzes. Fascinated by the sociological and psychological aspects of music, multimedia, intermedia, interactive art, electronic, conceptual and activist music. Trying to better understand art and artists, she tries composing herself under the supervision of P. Peszat.

*The work **Untitled** (2022) is based on the sentence that is important for the performer; it explores the issue of pleasure in music. For any performer.*

Olga Demeter

MARCO IANNUCCI jest włoskim kompozytorem, studentem Saint Luis College of Music w Rzymie. Jego styl charakteryzują zwięzłe



i bezpośrednie rytmy i dźwięki, nieustannie oscylujące pomiędzy różnymi stylami: czasem jest to house, czasem raczej techno.

I've missed you a lot (Bardzo za tobą tęskniłem). Ciąg emocji, które wymykają się spod kontroli.

Marco Iannucci

MARCO IANNUCCI is an Italian composer, student at Saint Louis College of Music in Rome. His style includes concise and direct rhythms and sounds, changing continuously between different styles: sometimes it is house, sometimes techno.

I've missed you a lot. A succession of out-of-control emotions.

Marco Iannucci

ALEXANDER CHOKHONELIDZE, ur. 1981, ukończył studia pianistyczne w Evgeny Mikeladze Music College (Gruzja) oraz kompozycji muzycznej w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Tbilisi u N. Mamisashvilięgo. Doktoryzował się w dziedzinie stosunków międzynarodowych na Wolnym Uniwersytecie w Tbilisi. Obecnie przygotowuje doktorat z kompozycji w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Tbilisi.

Jako inżynier dźwięku do gier i kompozytor współpracował z różnymi studiami muzycznymi i studiami gier w Gruzji, zespołem muzyki współczesnej w konserwatorium oraz orkiestrą państwową. Jako badacz uczestniczył w projekcie Eco-Music Fundacji Rustaveli oraz w badaniach Instytutu Cybernetycznego w Tbilisi.

Obecnie wykłada na Wydziale Muzykologii i Kompozycji Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Tbilisi.

Whispers of the Torn to jedna z pierwszych prób kompozycji elektronicznej, stworzona wiosną 2022. Utwór został napisany głównie przy użyciu MAX/MSP patch, później edytowany w innych DAW-ach, które w tym celu wybrałem.

Główna narracja muzyczna stara się oddać grozę obecnych tragicznych wydarzeń.

Podstawowym zamiarem kompozytora jest wywołanie przerażenia, szoku, obawy i obrzydzenia przy użyciu różnych wizualnych i dźwiękowych motywów przewodnich i urządzeń, w tym odniesień do zjawisk nadprzyrodzonych, nietypowych, okaleczeń, krwi, zadawania bólu, śmierci

ci, deformacji, rozkładu, ciemności, inwazji, mutacji, skrajnej niestabilności i nieznanego. Czasami utwór ma wywołać napięcie i grozę, ale wzbudzenie tych uczuć zależy nie od pojawienia się okaleczeń, krwi czy zjawisk nadprzyrodzonych, ale raczej od ludzkich narzędzi. Horror konfrontuje nas z tym, co jednocześnie obrzydliwe i fascynujące.

Niektóre rodzaje muzyki zostały zaprojektowane tak, by były nieprzyjemne, odbierane negatywnie i tworzyły napięcie. Muzyka dysonansowa wiąże się z aktywnością w innych regionach mózgu niż te, które występują podczas słuchania muzyki harmonicznego lub przyjemnej; regiony te obejmują prawy zakręt przyhipokampowy i przedklinek oraz obustronną korę oczodołowo-czołową, co może sugerować, że są one zaangażowane w pośredniczenie w naszej reakcji słuchowej na niektóre aspekty strachu i niepokoju.

Moje najserdeczniejsze podziękowania kieruję do Reso Kiknadze, który aktywnie uczestniczył w tworzeniu tej kompozycji i ułatwił aspekty techniczne.

Alexander Chokhonelidze

ALEXANDER CHOKHONELIDZE, b. 1981, completed his Piano studies at the Evgeny Mikeladze Music College (Georgia) and his Music Composition studies at Tbilisi State Conservatory with N. Mamisashvili. He accomplished his PhD in International Relations at the Free University of Tbilisi. He is also a doctoral student in Music Composition at Tbilisi State Conservatory.

As an artist (sound designer for games and composer) he cooperated with various music and game studios in Georgia, conservatory ensemble of contemporary music and state orchestra. As a researcher, he participated in Rustaveli Foundation's Eco-Music project and fundamental research of Tbilisi Cybernetic Institute.

Currently, he is teaching at the Department of Musicology and Composition, Tbilisi State Conservatory.



Whispers of the Torn — a semi-first attempt at electronic composition was written in Spring 2022. The piece was primarily created through MAX/MSP patch, later edited in other DAWs of my choice.

The main musical narrative tries to deliver the impact of horror from present tragic events.

The primary aims of the horror are to frighten, shock, horrify, and disgust using a variety of visual and auditory leitmotifs and devices including references to the supernatural, the abnormal, mutilation, blood, gore, the infliction of pain, death, deformity, putrefaction, darkness, invasion, mutation, extreme instability, and the unknown. Sometimes horror is designed to create suspense and terror, but the creation of these feelings is dependent not on the presence of mutilation, gore, or the supernatural but more on human devices. Horror confronts us with the disgusting and the fascinating simultaneously.

Some types of music are designed to be unpleasant, be perceived negatively, and create tension, and there are many examples of this design. Discordant music has been associated with activity in different brain regions than those found when listening to harmonic or pleasant music; these regions include the right parahippocampal gyrus and precuneus and bilateral orbitofrontal cortex and may suggest that these regions are involved in mediating our auditory response to some aspects of dread and distress.

My deepest gratitude goes to Reso Kiknadze, who actively participated in the creation of this composition and facilitated technical aspects.

Alexander Chokhnelidze

BOGUSŁAW SCHAEFFER, 1929–2019, kompozytor, muzykolog, dramaturg, grafik i pedagog. Muzyką zaczął interesować się bardzo wcześnie. W l. 1946–49 uczył się gry na skrzypcach i teorii muzyki w Opolu. W l. 1949–53 studiował kompozycję u A. Malawskiego w krakowskiej PWSM. Jednocześnie w 1949 podjął studia muzykologiczne pod kierunkiem Z. Jachimeckiego na UJ; obszerną pracę dyplomową o W. Lutosławskim napisał w 1953.

Jeszcze w latach studenckich skomponował *Poezje Guillaume’a Appolinaire’a* na sopran i orkiestrę (1949) oraz awangardową *Muzykę na kwartet smyczkowy* (1954). Edukację muzyczną uzupełniał w 1959 u L. Nona. W 1965 podjął współpracę ze Studium Eksperymentalnym PR w Warszawie, gdzie powstawały jego kompozycje elektroniczne. Zdobył nagrody na wielu konkursach kompozytorskich: w 1959 na Konkursie im. G. Fitelberga za *Monosonatę* na 6 kwartetów smyczkowych (1959) i *Quattro movimenti* na fortepian i orkiestrę (1957); w 1962 na Konkursie im. A. Malawskiego za *Musica IPSA* na orkiestrę niskich instrumentów (1962) i *Cztery*

utwory na trio smyczkowe (1962); w 1964 na Konkursie im. G. Fitelberga za *Małą symfonię Sculpturę* (1960) i za *Collage and Form* na 8 muzyków jazzowych i orkiestrę (1963). W 1987 na Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu otrzymał nagrodę za twórczość dramaturgiczną. Ponadto został uhonorowany: Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki (1971, 1972, 1980, 2001), Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1972), Nagrodą Związku Kompozytorów Polskich (1977), Nagrodą miasta Krakowa (1977), Nagrodą Fundacji im. A. Jurzykowskiego w Nowym Jorku (1999), Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2006). Był członkiem założycielem Stowarzyszenia Artystycznego Muzyka Centrum oraz Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej.



www.culture.pl

Non stop — *ponadparametrowa partytura graficzna. Prawykonanie utworu, będące pierwszym polskim happeningiem muzycznym, odbyło się w krakowskiej Galerii Krzysztofora 27 XI 1964. Wykonawcami byli John Tilbury i Zygmunt Krauze. Aranżację wnętrza galerii zamienionej w pasaż, przez który przechodziła publiczność, stworzyli Tadeusz Kantor, Kazimierz Mikulski oraz Marian Warzecha, który poza powiększonymi wielokrotnie na ścianach i suficie partyturach powiesił też krzesła.*

BOGUSŁAW SCHAEFFER, b. 1929 in Lviv, a composer, musicologist, playwright, illustrator and teacher. He became interested in music very early. In 1946–49 he learnt Violin and Theory of Music in Opole. In 1949–53 he studied Composition with A. Malawski at the Academy of Music in Kraków. In 1949 he also started studying Musicology with Z. Jachimecki at the Jagiellonian University; he wrote an extensive thesis about W. Lutosławski in 1953.

As a student, he composed *Poetries of Guillaume Apollinaire* for soprano and orchestra (1949) as well as avant-garde *Music* for string quartet (1954). He complemented his education in 1959 with *L. Non*.

In 1965, he started the cooperation with Experimental Studio of Polish Radio in Warsaw, where his electronic compositions were created. He has received awards at many compositional competitions: in 1959 — G. Fitelberg Competition for *Monosonata* for 6 string quartets (1959) and *Quattro movimenti* for piano and orchestra (1957), in 1962 — A. Malawski Competition for *Musica ipsa* for orchestra of bass instruments (1962) and *Four pieces* for string trio (1962), in 1964 — G. Fitelberg Competition for *Small Symphony (Scultura)* (1960) and for *Collage and Form* for 8 jazz musicians and orchestra (1963).

In 1971, 1972, 1980 and 2001 he won the Award of the Ministry of Culture and Art, in 1972 — the Order of Polonia Restituta, in 1977 — the award of Polish Composers' Union and the Award of the City of Kraków, in 1999 — the award of the A. Jurzykowski Foundation in New York, in 2006 — the Gloria Artis Gold Medal. He was the founder of the Music Center Artistic Association and the Polish Society for Electroacoustic Music.

www.culture.pl

Non Stop is an over-a-meter-long graphic score. The premiere of the piece, which was the first Polish musical happening, took place at the Krzysztofory Gallery in Krakow on 27 November 1964. The performers were John Tilbury and Zygmunt Krauze. The arrangement of the interior of the gallery, transformed into a passage through which the audience walked, was created by Tadeusz Kantor, Kazimierz Mikulski and Marian Warzecha, who, apart from hanging enlarged scores on the walls and the ceiling, also hung chairs.

WME22 to zespół, w którego skład wchodzi studenci przedmiotu: wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej.

... **na zespół kameralny** (2022): Filip Baracz, Jakub Galica, Paweł Hajduk, Dawid Kopp, Jan Niezgoda.

WME22 is an ensemble consisting of students of the course: Introduction to Electroacoustic Music.

... **for chamber ensemble** (2022): Filip Baracz, Jakub Galica, Paweł Hajduk, Dawid Kopp, Jan Niezgodna.

GRUPLAB, kolektyw naukowo-badawczy Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, powstały z inicjatywy M. Chołoniewskiego, N. Balskiej, M. Janusa, M. Strzeleckiego i P. Sycha w lutym 2012 jako przedłużenie działalności Orkiestry ElektroNovej (2009). Grupa spotyka się regularnie co tydzień we środę o godz. 20, penetrując najnowsze i nietypowe technologie oraz ich zastosowanie w oryginalnych projektach artystycznych. GrupLab skonstruował instrumenty dla Oscylator Ensemble, Laptop Orchestra, Laptop Noise Ensemble, Sensor Ensemble. Od marca 2015 wykonuje regularnie zbiorowe kompozycje improwizowane pt. *Plejrek*. 16–18 VI 2016 GrupLab wykonał swój trzydniowy projekt *Organ Underground* w ramach 50. Dni Muzyki Organowej. W 2017 zespół koncertował w Ukrainie — we Lwowie i w Kijowie. Nagrania GrupLabu dostępne na stronie www.sme.amuz.krakow.pl, w zakładce „Koncerty”.

Plejrek — seria improwizowanych kompozycji, realizowana regularnie przez kolektyw GrupLab od marca 2015. Nagrania audio i wideo dostępne w zakładce „Koncerty” na stronie www.sme.amuz.krakow.pl

Marek Chołoniewski

GRUPLAB — a scientific alternative group of the Studio for Electroacoustic Music at the Academy of Music in Krakow was initiated by M. Chołoniewski, N. Balska, M. Janus, M. Strzelecki and P. Sych in February 2012, as a continuation of the activity of the Orchestra ElektroNova (2009). They meet every week on Wednesday at 8.00 p.m., exploring the newest and alternative technologies and their application in original artistic projects. GrupLab have designed instruments for Oscillator Ensemble, Laptop Orchestra Laptop Noise Ensemble and Sensor Ensemble. Since March 2015, GrupLab have performed a series of *Plejrek*, free improvised compositions. On June 16–18, 2016 GrupLab realized their 3-days project *Organ Underground*, a part of the 50th Days of Organ Music. Recording of GrupLab activity are available at www.sme.amu.krakow.pl in “Koncerty” section.

Plejrek — a series of free improvised pieces performed since March 2015 by GrupLab collective. Audio and video recordings available in a list of

concerts tab ("Koncerty") on the website of SME — www.sme.amuz.krakow.pl

Marek Chołoniewski

PME22 to zespół składający się ze studentów przedmiotu: podstawy muzyki elektroakustycznej: Dominika Czachor, Sheng Jiong, Jan Kucharski, Katarzyna Słabuszewska, Gangwei Shao.

PME22 is an ensemble consisting of students of the course: Basics of Electroacoustic Music: Dominika Czachor, Sheng Jiong, Jan Kucharski, Katarzyna Słabuszewska, Gangwei Shao.

MAREK CHOŁONIEWSKI, ur. 1953 w Krakowie, ukończył studia w zakresie gry na organach u L. Wernera, teorii muzyki i kompozycji u B. Schaeffera oraz muzyki elektronicznej u J. Patkowskiego w krakowskiej Akademii Muzycznej. W 1977 założył stowarzyszenie Muzyka Centrum. Od 1976 pracuje w AM w Krakowie, od 2000 — jako kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej. Od 2012 kieruje Pracownią Audiosfery Wydziału Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Założyciel i współtwórca wielu zespołów: Pociąg Towarowy, Studio MCH, Studio Ch&K, CH&K&K, mc2 duo, Double Mark, Infinity Quartet, Kinetic Trio, dizzy kinetics. Pisze muzykę instrumentalną i elektroakustyczną dla radia, filmu i TV, jest autorem instalacji dźwiękowych i wideo, projektów audiowizualnych, przestrzennych i sieciowych. Koncertuje, prowadzi wykłady i warsztaty w wielu krajach Europy, Azji, Ameryki Pn. i Pd. Inicjator, dyrektor artystyczny, koordynator i partner wielu międzynarodowych projektów artystycznych, m.in.: serii „Audio Art” (1987), Festiwalu Audio Art (1993), Międzynarodowych Warsztatów Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart (1993), Internationale Akademie für Neue Komposition und Audio Art (1993), „Filmów niemych z muzyką live” (1994), GlobalMix (1998), „Statku artystów” (2000), GPS-Art (2000), Ensemble Spiel (2003), Bridges i European Modern Orchestra (2003/05), Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej (polska sekcja CIME/ICEM, 2005), Integra (2005–10), „Polska sztuka dźwiękowa w Chinach i chińska sztuka dźwiękowa w Polsce” (2006/07), PAFME (2006), European Course for Musical Composition and Technologies (2006), Dni Kultury Polskiej w Luksemburgu (2008). Otrzymał Nagrodę Honorową ZKP, Nagrodę Ministra Kultury oraz Independent Project Grant fundacji CEC ArtsLink w Nowym Jorku. Od 2008 jest sekretarzem, a od 2011 prezesem Międzynarodowej Konfederacji Muzyki Elektroakustycznej (CIME/ICEM).

www.studiomch.art.pl



MAREK CHOŁONIEWSKI, b. 1953 in Krakow, has graduated from the Academy of Music in Krakow in pipe organ class, where he has studied under the guidance of L. Werner, music theory and composition under B. Schaeffer and electronic music under J. Patkowski. In 1977, he founded the Muzyka Centrum Art Society. M. Chołoniewski has worked at the Academy of Music in Krakow since 1976, whereas in 2000 he took up the position of the head of the Electroacoustic Music Studio at the same Academy. Since 2012 he has been the head of the studio of Audiosfera in the Intermedia Department at the Academy of Fine Arts in Krakow. He is a founder and co-creator of a number of ensembles, including Pociąg Towarowy, Studio MCH, Studio Ch&K, CH&K&K, mc2 duo, Double Mark, Infinity Quartet, Kinetic Trio and dizzy kinetics. Chołoniewski composes music for radio, film and television. He is also an author of the sound and video installations, as well as spatial and web audiovisual projects. He performs, gives lectures and conducts courses in numerous countries in Europe, Asia and both North and South America. He has initiated and cooperated numerous artistic projects, in which he acts as the artistic director, partner or cooperator. These projects include: "Audio Art" series (1987), Audio Art Festival (1993), International Workshops for New Music

Krakow/Stuttgart (1993), Internationale Akademie für Neue Komposition und Audio Art (1993), „Filmy nieme z muzyką live” („Silent movies with music live”) (1994), GlobalMix (1998), „Statek artystów” (“Ship of Artists” project) (2000), GPS-Art (2000), Ensemble Spiel (2003), Bridges and European Modern Orchestra (2003/05), the Polish Society for Electroacoustic Music (the Polish section CIME/ICEM, 2005), Integra (2005–10), “Polish sound art in China and Chinese art sound in Poland” (2006/07), PAFME (2006), European Course for Musical Composition and Technologies (2006) and the Days of Polish Culture in Luxembourg (2008). He has received several awards, including the special prize of the Polish Composers Association, the Ministry of Culture and National Heritage Award, as well as the Independent Project Grant from the CEC ArtsLink Foundation in New York. Since 2008, Marek Chołoniewski has been a secretary of the International Conference of Electroacoustic Music (CIME/ICEM). In 2011 he was elected the president of the same organisation.

www.studiomch.art.pl

DEATH IN VENICE

na klarnet, wiolonczelę i fortepian • for Clarinet, Cello and Piano

Dedicated to
Marek Żebrowski

MARCEL CHYRZYŃSKI
(*1971)

① $\text{♩} = 45$

Clarinetto in si^b

Violoncello

Pianoforte

Mute

mf

pp

p

PZ

Hold the pedal until the next sign

4

②

OR

p

mp

mp

pp

p

pp

pp

mf

ppp

pp

p

mp

p

7

Hold the pedal until the next sign

© 2017 by Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, Poland. All rights reserved.

Wydawcą materiałów nutowych Marcela Chyrzyńskiego jest Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Materiał został opublikowany za zgodą PWM/ The publisher of Marcel Chyrzyński's sheet music is Polskie Wydawnictwo Muzyczne. The material was published with the consent of PWM Edition

Poniedziałek 25 kwietnia/Monday, 25th April

Poniedziałek 25 kwietnia, godz. 10.00–16.00
Monday, 25th April, 10 a.m.–4 p.m.
Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego,
Sala Senacka (310), ul. św. Tomasza 43

PROF. ZBIGNIEW BARGIELSKI

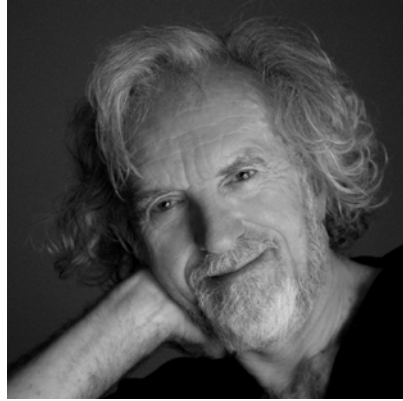
**WYKŁAD I KURS MISTRZOWSKI
LECTURE AND MASTER CLASS**

***REFLEKSJI KILKA O MOJEJ KONCEPCJI
FORMY MUZYCZNEJ/
A FEW THOUGHTS ON MY CONCEPT
OF MUSICAL FORM***

Współorganizacja/Co-organized with the:
**Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
The Krzysztof Penderecki Academy of Music
in Krakow**

AKADEMIA
MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA
PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE

ZBIGNIEW BARGIELSKI, ur. 1937, studiował prawo na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (1954–57). W 1958 rozpoczął studia kompozytorskie w warszawskiej PWSM pod kierunkiem T. Szeligowskiego. Po jego śmierci kontynuował je u B. Szabelskiego w PWSM w Katowicach, gdzie w 1964 uzyskał dyplom. 1966–67 uzupełniał studia u N. Boulanger w Paryżu, a 1972 — w Hochschule für Musik w Grazu.



fol. Matrika Wiktorina Hubner

W 1986 był stypendystą Deutscher Akademischer Austauschdienst. Jego utwory wykonywano w wielu krajach Europy, w USA, Australii i Ameryce Pd. Jest laureatem wielu konkursów kompozytorskich. W 1965 otrzymał I nagrodę na Konkursie Młodych Związku Kompozytorów Polskich za *Parades* na orkiestrę (1970). Jego *Kwartet smyczkowy nr 1 „Alpejski”* (1976) uzyskał w 1976 II nagrodę na Konkursie Kompozytorskim im. A. Maławskiego w Krakowie oraz został w 1981 wyróżniony na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu. Kompozycja *Sen mara* na tenor i fortepian do sł. K. Wierzyńskiego zdobyła w 1982 III nagrodę na Konkursie im. K. Szymanowskiego. Utwór *Trigonalia* na gitarę, akordeon, perkusję i orkiestrę kameralną (1994) był rekomendowany w 1995 przez Międzynarodową Trybunę Kompozytorów UNESCO w Paryżu.

Z. Bargielski został odznaczony odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (1990) oraz Krzyżem Oficerskim Polonia Restituta (1995). W 2000 otrzymał w Wiedniu Anton-Benya-Preis, a w 2001 Nagrodę ZKP. Obok kompozycji zajmuje się publicystyką i pedagogiką muzyczną. Od 2002 wykłada kompozycję w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy; w l. 2003–15 wykładał w Akademii Muzycznej w Krakowie.

ZBIGNIEW BARGIELSKI, b. 1937, studied law at the Maria Curie-Skłodowska University in Lublin in the years 1954–57. In 1958, he undertook composition at the Higher State School of Music (today's Fryderyk Chopin University of Music), where he studied under the

guidance of T. Szeligowski. After his tutor's death, Z. Bargielski continued his studies with B. Szabelski at the Higher State Music School in Katowice, where he graduated in 1964. In the years 1966–1967, Bargielski continued his musical education under the guidance of N. Boulanger in Paris, whereas in 1972 he attended the Hochschule für Musik in Graz. In 1986, he was a grant holder of the Deutscher Akademischer Austauschdienst. His compositions have been performed in numerous European countries, as well as the US, Australia and South America. Z. Bargielski is a laureate of a number of composers competitions, including the prize 1st in the Tadeusz Baird Young Composers Competition for *Parades* for orchestra (1970) and the 3rd prize in the Karol Szymanowski Competition for his composition *Sen mara* for tenor and piano, written to the poem by K. Wierzyński (1982). His composition *Kwartet smyczkowy nr 1 "Alpejski"* (*String Quartet no. 1 "Alpine"*) was awarded the 2nd prize in the Artur Malawski Competition for Composers (1976), as well as it was granted an honorary mention at the International Rostrum of Composers (UNESCO) in Paris (1981). Bargielski's piece *Trigonalia* for guitar, accordion, percussion and chamber orchestra (1994) was recommended by the International Rostrum of Composers in 1995. Z. Bargielski received the Medal for Merit to Culture in 1990 and in 1995, he was awarded the Officer's Cross of Polonia Restituta. In 2000, Bargielski was awarded the Anton-Benya-Preis in Vienna, whereas in 2001 he received the Polish Composers' Union Award. Apart from composition, Z. Bargielski is professionally interested in journalistic writing and the pedagogy of music. He has taught composition at the Academy of Music in Bydgoszcz (since 2002) and at the Academy of Music in Krakow (2003–15).

NowyStyl



**Wyposażamy biura w najlepsze
dla Waszej firmy rozwiązania meblowe.**

Każdy projekt zaczyna się od rozmowy.
Jesteśmy do Waszej dyspozycji – spotkajmy się
w showroomie Nowego Stylu.



Sprawdź adres i umów się na wizytę

WARSZAWA | KRAKÓW | GDAŃSK
| WROCŁAW | POZNAŃ | LUBLIN | RZESZÓW

Let's make your space together

www.NowyStyl.com

Poniedziałek 25 kwietnia/Monday, 25th April

Poniedziałek, 25 kwietnia, godz. 19.00
Monday, 25th April, 7 p.m.
Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego,
Aula „Florianka”, ul. S. Fenna 15

ŚLĄSKO-GALICYJSKI MIKS

SILESIAN-GALICIAN MIX

KRAKOWSKI KWINTET DĘTY CRACOW WIND QUINTET

KATARZYNA KUROWSKA-MLECZKO — flet/flute

MAREK MLECZKO — obój/oboe

ROMAN WIDASZEK — klarnet/clarinet

PAWEŁ SOLECKI — fagot/basson

TADEUSZ TOMASZEWSKI — waltornia/french horn

Gościnnie/Guests:

ŁUKASZ ZIMNIK — flet altowy/alto flute

BEATA BILIŃSKA — fortepian/piano

Współorganizacja/Co-organized with the:

Akademia Muzyczna

im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

**The Krzysztof Penderecki Academy of Music
in Krakow**

————— AKADEMIA
————— MUZYCZNA
————— IM. KRZYSZTOFA
————— PENDERECKIEGO
————— W KRAKOWIE

Mikołaj Piotr Górecki (*1971)

Burlesca na flet, obój, klarnet, fagot, róg i fortepian/for flute, oboe, clarinet, bassoon, french horn and piano (2018)

Toshio Hosokawa (*1964)

★★ *Ancient Voices — In memory of Wolfgang Schulz* na kwintet dęty/for woodwind quintet (2013)

ŁUKASZ ZIMNIK — flet altowy/alto flute

MAREK MLECZKO — obój/oboe

ROMAN WIDASZEK — klarnet/clarinet

PAWEŁ SOLECKI — fagot/bassoon

TADEUSZ TOMASZEWSKI — waltornia/french horn

Maciej Zieliński (*1971)

Impressioni Concertante na kwintet dęty/for woodwind quintet (2020)

Marek Stachowski (1936–2004)

Pezzo grazioso na kwintet dęty/for woodwind quintet (1982)

Zbigniew Bargielski (*1937)

Fonoplasticon na flet, obój, klarnet, fagot, waltornię i fortepian/for flute, oboe, clarinet, bassoon, french horn and piano (2016)

★ prawykonanie światowe/world premiere

★★ pierwsze wykonanie w Polsce/premiere in Poland

MIKOŁAJ PIOTR GÓRECKI, ur. 1971 w Katowicach, w 1995 ukończył z wyróżnieniem studia kompozytorskie w Akademii Muzycznej w Katowicach pod kier. H. M. Góreckiego. W 1996 otrzymał dwa stypendia z The Banff Centre for the Arts w Kanadzie.

W 2000 uzyskał doktorat z kompozycji na Indiana University w Bloomington w USA. W l. 2001–02 wykładał na Uniwersytecie McGill w Montrealu. Obecnie mieszka i pracuje w USA.

W 1988 otrzymał I nagrodę na 1. Konkursie dla Młodych Kompozytorów w Bielsku-Białej, a w 1994 — III nagrodę na II Forum Młodych Kompozytorów w Krakowie.

Jego utwory były wykonywane w kraju i za granicą, m.in.: w Lincoln Center, A. Fisher Hall w Nowym Jorku, Montrealu, Edmonton, De Ijsbreker Center w Amsterdamie, podczas ISCM Światowych Dni Muzyki w Słowenii, na Festiwalu Prawykonani w Katowicach, festiwalu Musica Polonica Nova we Wrocławiu. Kompozycje M. P. Góreckiego mają w repertuarze m.in.: K. Danczowska, J. Kotnowska, A. Duczmał, G. Chmura, NOSPR w Katowicach, Orkiestra Kameralna „Amadeus”, Brooklyn Philharmonic Orchestra w Nowym Jorku.

***Burlesca** na flet, obój, klarnet, fagot, waltornię i fortepian powstała w 2017 i jest dedykowana Beacie Bilińskiej i Krakowskiemu Kwintetowi Dętemu. Jego tytuł mógłby sugerować muzykę o lekkim, humorystycznym charakterze i nieskomplikowanej formie. Kompozytor użył jednak tego tytułu raczej przekornie, jako że mamy tu do czynienia z utworem rozbudowanym, o akcji muzycznej charakterystycznej raczej dla większych form. Poważna w charakterze „Burlesca” niespiesznie buduje swoją narrację, krok po kroku wprowadzając słuchacza w świat wyobraźni i estetycznych wyborów kompozytora. Jeśli pojawiają się w niej elementy humorystyczne, to mają one raczej zabarwienie groteskowe i sarkastyczne niż pogodne. Jej poszczególne ogniwa odślaniają odmienne stany emocjonalne i wywołują skojarzenia obrazowe. Kompozytor nie stosuje tu awangardowych technik, nie dąży do szokowania, nie ugania się za nowoczesnością. Daje muzykę, w której czuje się polską melancholię i skłonność do zadumy, muzykę wręcz introwertyczną, przeznaczoną do samotnej kontemplacji. „Burlesca” pozostawia słuchacza w zawieszaniu, nie daje odpowiedzi, ale otwiera się na NIEWIADOME i NIEOCZYWISTE.*

Joanna Solecka

(fragment tekstu do płyty CD
Krakowski Kwintet Dęty i Goście, DUX 1566)

MIKOŁAJ PIOTR GÓRECKI, b. 1971; in 1995 he graduated with honors in composition from the Music Academy in Katowice under the direction of H. M. Górecki. In 1996, he received two scholarships from The Banff Centre for the Arts in Canada. In 2000, he received a doctorate in composition from Indiana University, Bloomington in the United States. In 2001–02 he lectured at McGill University in Montreal. He currently lives and works in the United States. In 1988, he was awarded 1st prize at the 1st Competition for Young Composers in Bielsko-Biala and in 1994 — 3rd prize at the second Forum of Young Composers in Krakow. His works have been performed at home and abroad, including at the Lincoln Center, the A. Fisher Hall in New York, Montreal, Edmonton, De Ijsbreker Center in Amsterdam, during the ISCM World Music Days in Slovenia, at the Festival of Premieres in Katowice, the Musica Polonica Nova Festival in Wrocław. His works have been performed by: K. Danczowska, J. Kotnowska, A. Duczmal, G. Chmura, National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice, the “Amadeus” Chamber Orchestra and the Brooklyn Philharmonic Orchestra in New York, among others.

***Burlesca** for flute, oboe, clarinet, bassoon, horn and piano was created in 2017 and is dedicated to Beata Bilińska and Cracow Wind Quintet. Its title would suggest music of a light, humorous character and uncomplicated form. However, the composer used this title rather wilfully, as the work is developed and its musical plot can be characteristic for bigger forms. Serious “Burlesca” introduces narration rather slowly, continuously introducing the listener into the world of imagination and aesthetic choices of the composer. When playful elements appear, they are grotesque and sarcastic rather than cheerful. Its particular fragments present different emotional states and provoke connotations with paintings. The composer does not use avant-garde techniques, does not want to shock, does not chase modernity. He gives music in which we can feel Polish melancholy and the tendency to think, music that*



fol. Mariusz Makowski

is introvert, dedicated for individual contemplation. "Burlesca" leaves the listener without the answer, but it remains open to UNKNOWN and UNOBSERVED.

Joanna Solecka

(a fragment from the booklet of the CD
Krakowski Kwintet Dęty i Goście, DUX 1566)

TOSHIO HOSOKAWA jest wybitnym kompozytorem japońskim, który nieustannie odkrywa granice międzykulturowe. W swoich kompozycjach bada związek pomiędzy zachodnią awangardą i tradycyjną kulturą japońską. Inspiruje się również muzyką dworską gagaku. Dużą rolę w jego muzyce odgrywa natura i właściwe jej przemijanie, które dochodzi do głosu choćby w często wykonywanym utworze orkiestrowym *Circulating Ocean*.

Sezon 2013/14 obfitował w ważne dla kompozytora wydarzenia, wtedy m.in. odbyła się światowa premiera utworu *Kłage* na sopran i orkiestrę, opartego na tekście G. Trakla, w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej NHK pod batutą Ch. Dutoit oraz A. Prohaski. Inny utwór kompozytora, koncert na trąbkę *Im Nebel*, zamówiony przez Suntory Hall i North German Broadcasting, a inspirowany wierszem H. Hessa, miał prapremierę w 2013 w Tokio, gdzie został wykonany przez trębaczka J. Berwaertsza i Tokijską Orkiestrę Filharmoniczną pod batutą J. Märkla.

Toshio Hosokawa jest od 2001 członkiem Akademii Sztuk Pięknych w Berlinie, a także dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Takefu oraz International Program for Music Composition.

Ancient Voices — In memory of Wolfgang Schulz (Starożytne głosy — ku pamięci Wolfganga Schulza) na kwintet dęty (2013). Ten utwór został napisany na zamówienie Ensemble Wien–Berlin, na ich 30-lecie powstania. Podczas pracy nad utworem otrzymałem notę pośmiertną o Wolfgangu Schulzu, który był kluczowym członkiem zespołu. Dedykuję mu tę pracę. Moja muzyka zawsze ma rytualną esencję. Muzyka potrafi uspokoić duszę człowieka i dać życie niewidzialnej przestrzeni serca. Moja muzyka nie ma wpływać na inteligencję ludzką, ale raczej na ciało i na „chi”. Chciałbym wyrazić „chi”, źródło energii życia, które popycha do działania człowieka i naturę.

Ta muzyka jest charakterystyczna dla mojej twórczości, z pofalowaną linią melodyczną. Te linie przeplatają się z sobą niczym rośliny i tworzą uniwersum Yin i Yang (światło i cień, męski i żeński, wysoki i niski, silny

i słaby), kiedy powstaje muzyka rytualna.

Toshio Hosokawa

TOSHIO HOSOKAWA, Japan's pre-eminent living composer, constantly explores the boundaries between cultures. His distinctive compositions examine the relationship between Western avant-garde art and traditional Japanese culture, and are influenced by the static structures of the Gagaku music of the Japanese court. Nature and its inherent transience also greatly influence his compositions, for example the frequently performed orchestral work *Circulating Ocean*.



fol. Christopher Peter

The 2013/14 season included highlights such as the world premiere of *Klage* for soprano and orchestra, based on a text by G. Trakl (NHK Symphony Orchestra under Ch. Dutoit, A. Prohaska). The trumpet concerto *Im Nebel*, inspired by H. Hesse's poem and co-commissioned by Suntory Hall and North German Broadcasting, came to Tokyo with the trumpeter J. Berwaerts and the Tokyo Philharmonic Orchestra under J. Märkl for its world premiere in 2013 and was performed again in 2014 in Hamburg in March and Tokyo in June. The current season began with two world premieres in April 2014: *Aeolus* for harp and orchestra was presented by Naoko Yoshino and the Scottish Chamber Orchestra under R. Ticciati, and P. Rundel conducted *Fluss* in Cologne, which Toshio Hosokawa wrote for the Arditti Quartet and WDR Symphony Orchestra.

T. Hosokawa has been a member of the Academy of Fine Arts Berlin since 2001 and a fellow of the Institute for Advanced Study in Berlin since 2006. He is the artistic director of the Takefu International Music Festival and of the Suntory Hall International Program for Music Composition.

Ancient Voices — In memory of Wolfgang Schulz for wind quintet. This work was written for and commissioned by Ensemble Wien-Berlin for their 30th anniversary. I received the obituary of Wolfgang Schultz who was the core member of this ensemble while working on the structure of this. I dedicate this work to him.

My music always has ritualistic essence that music could contain. Music could calm the human soul, and could have the role of giving life to the invisible area of the heart. My music is not meant to have an influence on human intelligence but rather to a human body and "chi." I would like to express "chi," the source of energy of life that propels human and nature.

This music shows the characteristic of my music, where the melodic line of each note has a curved form, like those in Eastern writings. Those lines tangle with each other like plants, and form the universe of Yin and Yang (light and shadow, male and female, high and low, strong and weak), while creating ritualistic music.

Toshio Hosokawa

MACIEJ ZIELIŃSKI to jeden z najwybitniejszych kompozytorów swojego pokolenia. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie oraz Royal Academy of Music w Londynie.

Jego muzyka, określana mianem „postmodernizmu emocjonalnego”, zwraca uwagę ekspresyjnością, inwencją formalną i strukturalną, oryginalną orkiestracją oraz indywidualnym spojrzeniem na postmodernizm. Jego utwory otrzymały 8 nagród na konkursach kompozytorskich, w tym 2 międzynarodowych (Niemcy, Republika Czeska), i były wykonywane w ramach wielu festiwali w Polsce oraz na świecie, m.in.: na Warszawskiej Jesieni, Poznańskiej Wiosnie Muzycznej, Musica Polonica Nova, Park Lane Festival i ISCM World Music Days.

Dotychczas ukazało się ponad 30 albumów z jego muzyką, w tym 4 monograficzne. W 2014 płyta *V Symphony* otrzymała nominację do nagrody Fryderyka w kategorii: album roku; w 2012 M. Zieliński uzyskał nominację do tej nagrody w kategorii: kompozytor roku.

Jest też uznanym twórcą muzyki filmowej, za którą otrzymał m. in.: New Filmmakers LA Award, 4 nominacje do Polskich Nagród Filmowych „Orły” oraz nominację do Crystal Pine Award na International Sound and Film Music Festival w Chorwacji.

www.maciejzielinski.pl



foto. Bartek Barczyk © Polskie Wydawnictwo Muzyczne

***Impressioni concertante** na kwintet dęty to utwór powstały w 2020 na zamówienie Krakowskiego Kwintetu Dętego, któremu jest dedykowany. Kompozycja składa się z kontrastowo zestawionych ogniw, różniących się doborem materiału dźwiękowego, fakturą oraz rodzajem ekspresji. Istotnym elementem jest prezentacja możliwości solowych poszczególnych instrumentów. W kolejnych ogniwach jeden z instrumentalistów odgrywa rolę wiodącą, koncertującą, a pozostali tworzą warstwę akompaniamentu.*

Maciej Zieliński

MACIEJ ZIELIŃSKI is one of the most outstanding Polish composers of his generation. He studied Composition at the F. Chopin Academy of Music in Warsaw and at the Royal Academy of Music in London.

His compositions, referred to as “emotional Postmodernism” are well known for their expressiveness, textural and formal invention, and individual Postmodern approach. They have been featured during major contemporary music festivals including: the Warsaw Autumn Festival, the Poznań Spring Festival, the Musica Polonica Nova in Wrocław, the Park Lane Festival in London (UK), the World Music Days (Romania), and Presteigne Festival (Wales).

His music has been released on nearly 30 albums. In 2003, the album featuring the String Quartet No. 1 won the Polish Music Industry Award "Fryderyk". In 2012 he was nominated for the "Fryderyk" Award in the category: composer of the year (with famous co-nominees: K. Penderecki and W. Kilar). In 2014 his album *V Symphony* was nominated for the "Fryderyk" Award in the category: the best album of the year.

His compositions have been awarded at 8 musical contests, including two internationals (in Czech Republic and Germany).

M. Zieliński is also a well-known film music composer. In 2019 he received the "Best Score" award at the New Filmmakers LA Awards in Los Angeles and nomination to the Crystal Pine Award at the International Sound and Film Music Festival in Croatia. In 2016, 2017, 2020 and 2022 he received nominations for the Polish Film Academy Awards "Eagle" in the category: the best soundtrack.

www.polishcomposer.com

***Impressioni concertante** for wind quintet is a piece written in 2020 as commissioned by the Krakow Wind Quintet and dedicated to this ensemble. The composition consists of contrasting parts, differing in the choice of sound material, texture and the type of expression. An important element is the presentation of solo capabilities of individual instruments. In the following sections, one of the instrumentalists is a leader, playing the main part, while the others create the accompaniment.*

Maciej Zieliński

MAREK STACHOWSKI, 1936–2004, jeden z najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki współczesnej oraz pedagogów kompozycji, ukończył w 1968 z wyróżnieniem PWSM (obecna Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego) w Krakowie, w klasie kompozycji K. Pendereckiego, studiując również teorię muzyki. Od 1967 był pedagogiem krakowskiej uczelni muzycznej; w 1981 otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. W l. 1993–99 oraz 2002–04 pełnił funkcję rektora. Przez wiele lat był prorektorem, dziekanem Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki oraz kierownikiem Katedry Kompozycji tej uczelni.

Był laureatem wielu konkursów kompozytorskich, m.in.: Międzynarodowego Konkursu Fundacji „Gaudeamus” (1968), Kon-

kursu im. A. Malawskiego (1968; I nagroda), Międzynarodowego Konkursu „Komitetu Solidarności” w Skopje (1969), Konkursu im. K. Szymanowskiego (1974; I nagroda), trzykrotnie Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO w Paryżu (1974 — za utwór *Neusis II*; 1979 — za *Divertimento* na kameralną orkiestrę smyczkową; 1990 — za *III Kwartet smyczkowy*). Jego twórczość została wyróżniona wieloma prestiżowymi nagrodami, w tym: Nagrodą Muzyczną m. Mönchengladbach w Niemczech (1976), Miasta Krakowa (1979), Wojewody Krakowskiego (1996), Ministra Kultury i Sztuki (1981), Ministra Kultury i Sztuki za twórczość dla dzieci (1989), ZKP (1984), Fundacji im. A. Jurzykowskiego w Nowym Jorku (1990). Odznaczony został m.in.: Krzyżem Oficerskim i Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Krzyżem Zasługi, Złotym Medalem „Za Zasługi dla Obronności Kraju”, Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”, Nagrodą „Excellence in Teaching”, Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (pośmiertnie).

Wykładał kompozycję na Yale University, w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego (od 1979), Royal Academy of Music w Londynie, na Cardiff University, Bristol University, w Rubin Academy of Music and Dance w Jerozolimie, na uniwersytetach w Seulu i Daegu w Korei Pd. Prowadził międzynarodowe seminaria kompozytorskie w Wlk. Brytanii (1978; Durham New Music Courses), Holandii (1979, 1984; Gaudeamus Music Week w Amsterdamie), Kazimierzu nad Wisłą (1985; Wakacyjne Kursy dla Młodych Kompozytorów organizowane przez PTMW). Przewodniczył Prezydium oraz Komisji Kwalifikacyjnej ZKP, Komisji Repertuarowej MFMW „Warszawska Jesień”, Radzie Wyższego Szkolnictwa Artystycznego, jury wielu międzynarodowych konkursów kompozytorskich i wykonawczych.

Mariusz Dubaj

Pezzo grazioso napisałem 1982 z myślą o Kwintecie Dętym PRiTV z Katowic. Jest to kompozycja jednoczęściowa, w której sekwencje par excellence kameralne przeplatają się z partiami solowymi, utrzymanymi w charakterze recytatywnym lub wirtuozowskim. Elementem integrującym jest tu ostinatowo wyrazista formuła rytmiczna, stanowiąca ponadto ramy dla całej kompozycji. „*Pezzo grazioso*” jest w pewnym sensie kontynuacją moich zainteresowań ujawnionych w „*Divertimencie*” i reprezentuje podobny model ekspresyjny, stąd tytuł utworu ma znaczenie przede wszyst-

kim ekspresywne. Tak się jednak zabawnie złożyło, iż tytuł jest równocześnie aluzją do miejsca prawykonania, które miało miejsce w Grazu w 1982, w ramach Festiwalu Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki współczesnej (SIMC).

Marek Stachowski



fol. Ewa Zarzycka

MAREK STACHOWSKI (1936–2004) — one of the best Polish composers of the contemporary music and pedagogues of composition. In 1968, he graduated with distinction from the Academy of Music in Krakow in the class of composition with K. Penderecki, simultaneously, he also studied music theory. Since 1967, he was a pedagogue at the Krakow's Academy of Music; in 1981, he was titled a Full Professor. In the years 1993–99 and 2002–02, he was a rector there. Through many years, he was a vice-rector, dean of Faculty of Composition, Conducting and Music Theory and a head of the Chair of Composition at this university.

He was a winner of numerous compositional competitions, including International Competition of the "Gaudeamus" Foundation (1968), A. Malawski Competition (1968, 1st Prize), International Competition of the "Solidarność Committee" in Skopje (1969), K. Szymanowski Competition (1974, 1st Prize), International Music Council of UNESCO in Paris (three times: 1974 — for *Neusis II*; 1979 — for *Divertimento* for chamber string orchestra; 1990 — for *3rd String Quartet*). His output was granted with numerous significant awards, among others: the Musical Award of the City Moenchengladbach in Germany (1976), Awards of the City of Krakow (1979), Voivode of Krakow (1996), Ministry of Culture and Art (1981), Ministry of Culture and Art for music for children (1989), Polish Composers' Union (1984), A. Jurzykowski Foundation in New York City (1990). He was granted with the Officer's Cross and Commander's Cross of the Order of Polonia Restituta, the Gold Medal for "Merits for Country Defence", the Order of "Merit in the Service of Culture", the award "Excellence in Teaching", the "Gloria Artis" Gold Medal (posthumously).

He was a winner of numerous compositional competitions, including International Competition of the "Gaudeamus" Foundation (1968), A. Malawski Competition (1968, 1st Prize), International Competition of the "Solidarność Committee" in Skopje (1969), K. Szymanowski Competition (1974, 1st Prize), International Music Council of UNESCO in Paris (three times: 1974 — for *Neusis II*; 1979 — for *Divertimento* for chamber string orchestra; 1990 — for *3rd String Quartet*). His output was granted with numerous significant awards, among others: the Musical Award of the City Moenchengladbach in Germany (1976), Awards of the City of Krakow (1979), Voivode of Krakow (1996), Ministry of Culture and Art (1981), Ministry of Culture and Art for music for children (1989), Polish Composers' Union (1984), A. Jurzykowski Foundation in New York City (1990). He was granted with the Officer's Cross and Commander's Cross of the Order of Polonia Restituta, the Gold Medal for "Merits for Country Defence", the Order of "Merit in the Service of Culture", the award "Excellence in Teaching", the "Gloria Artis" Gold Medal (posthumously).

He taught composition at Yale University, Institute of Musicology of the Jagiellonian University (since 1979), Royal Academy of Music in London, Cardiff University, Bristol University, Rubin Academy of Music and Dance in Jerusalem, universities in Seoul and Daegu in South Korea. He held international compositional seminars in the United Kingdom (1978, Durham New Music Courses), Holland (1979, 1984; Gaudeamus Music Week in Amsterdam), Kazimierz nad Wisłą (1985, Summer Courses for Young Composers organized by PTMW). He was a head of Presidium and Qualifying Commission of Polish Composers' Union, the Repertoire Commission of International Polish Festival of Contemporary Music "Warsaw Autumn", Higher Artistic Education Council, jury of numerous international compositional and performance competitions.

Mariusz Dubaj

*I wrote **Pezzo grazioso** in 1982 for PRiTV Wind Quintet from Katowice. It is a one-part composition, in which sequences that are par excellence chamber are intertwining with solo parts in the recitative or virtuoso character. The integrating element is the clear ostinato-like rhythmic formula, which is also a frame for the entire composition. "Pezzo grazioso" is in a sense a continuation of my interests shown in "Divertimento" and represents a similar expressive model, so the title of the work has a primarily expressive character. However, it is a funny coincidence that the title is at the same time an allusion to the premiere that took place in Graz in 1982, as part of the Festival of the International Society of Contemporary Music (SIMC).*

Marek Stachowski

ZBIGNIEW BARGIELSKI (zob. nota na s. 63)

Fonoplasticon (2016) to kompozycja na kwintet dęty z fortepianem. Ma charakter „klasycznej” muzyki rozrywkowej, to znaczy należącej do nurtu, którego zadaniem jest uwolnienie się od muzyki „przemądrzałej”, zrodzonej z czystego intelektu, ewentualnie „eksperymentu”. Ma służyć rozrywce. Składa się z kilkunastu segmentów, których trzon stanowią fragmenty podobnego nurtu, wyjęte z innych moich kompozycji. Stąd tytuł utworu. Jest parafrazą słowa „fotoplastykon”, określającego urządzenie do publicznego pokazywaniu wybranych zdjęć, wkładanych w specjalnie skonstruowany, ruchomy „korowód” (nb. takie przedsięwzięcie można jeszcze zobaczyć na Alejach Jerozolimskich w Warszawie). Utwór jest również pretekstem do ukazania wirtuozerii wykonawców.

Zbigniew Bargielski

ZBIGNIEW BARGIELSKI (see note p. 63)

Fonoplasticon (2016) is the work for wind quintet with piano. It sounds like “classic” popular music, i.e. the one that belongs to the trend aiming at releasing from the “big-headed” music of a purely intellectual character, optionally an “experiment.” It is to be an entertainment. It consists of over ten fragments, the core of which are fragments of a similar kind, taken from my other compositions. This is the reason for the title of the work: it is a paraphrase of “fotoplastikon,” referring to the machine used to present selected photos, put in the specially constructed movable device (such a machine can still be seen at Aleje Jerozolimskie in Warsaw). The work is also a pretext to present the virtuosity of the performers.

Zbigniew Bargielski

KRAKOWSKI KWINTET DĘTY powstał 1998. Tworzą go członkowie Krakowskiego Tria Stroikowego — oboista Marek Mleczek, kłarnecista Roman Widaszek, fagocista Paweł Solecki, flecistka Katarzyna Kurowska-Mleczek i waltornista Tadeusz Tomaszewski. Członkowie zespołu są laureatami wielu konkursów muzycznych, którzy spotkali się w krakowskiej orkiestrze kameralnej Capella Cracoviensis, współtworząc przez wiele lat grupę dętą o uniwersalnym charakterze. Muzycy mają w dorobku wiele koncertów kameralnych z różnorodnym repertuarem — od muzyki barokowej po współczesną; występowali w wielu ważnych ośrodkach muzycznych Europy (Paryż, Wiedeń, Lizbona) oraz niemal na wszystkich prestiżowych festiwalach muzycznych w Polsce, spotykając się z entuzjazmem publiczności i uznaniem krytyków.

Współpracując z pianistką Beatą Bilińską, kwintet nagrał płytę z dziełami W. A. Mozarta, F. Danziogo, G. Ligetiego, F. Poulenca, która była nominowana do Fryderyka 2017. Współpraca ta owocuje nowymi kompozycjami, które są dedykowane zespołowi. Krakowski Kwintet Dęty dokonał z B. Bilińską prawykonania sekstetu *Fonoplasticon* Z. Bargielskiego, oraz *Burleski* M. P. Góreckiego. W 2019, z okazji jubileuszu 20-lecia działalności, ukazała się kolejna płyta zespołu, nagrana z B. Bilińską oraz saksofonistą P. Gusnarem, na której znalazły się kompozycje A. Malawskiego, A. Zemlinsky’ego, K. Dębskiego, P. Łukaszewskiego, D. Milhauda i M. P. Góreckiego. Płyta otrzymała nominację do Fryderyka 2020.

Członkowie Krakowskiego Kwintetu Dętego prowadzą również działalność pedagogiczną na uczelniach muzycznych w Krakowie i Katowicach oraz w szkołach muzycznych II stopnia.

KRACOW WIND QUINTET was launched in 1998. It is co-created by the members of the Cracow Reed Trio: the oboist Marek Mleczek, the clarinetist Roman Widaszek, the bassoonist Paweł Solecki, the flutist Katarzyna



fol. Zbigniew Raubo

Kurowska-Mleczek and the horn player Tadeusz Tomaszewski. The members of the ensemble are prizewinners of many music competitions, who once met in Cracovian chamber orchestra *Capella Cracoviensis*, for many years collaborating in the wind group of a universal character. Musicians have played numerous chamber concerts of a differentiated character, from Baroque music to the contemporary works; they have performed in many important music centres in Europe (Paris, Vienna, Lisbon) and at almost all prestigious music festivals in Poland, greeted enthusiastically by the audience and highly regarded by critics.

While collaborating with the pianist Beata Bilińska, the quintet recorded the album with works by W. A. Mozart, F. Danzi, G. Ligeti, F. Poulenc, which was nominated to the Fryderyk award in 2017. This collaboration has resulted in new compositions dedicated to the ensemble. Also, with Beata Bilińska the Wind Quintet premiered the sextet *Fonoplasticon* by Z. Bargielski and *Burleska* by M. P. Górecki. In 2019, on the occasion of the jubilee of 20 years of the activity, another album of the ensemble, recorded by B. Bilińska and saxophone player P. Gusnar was released, on which there are compositions by A. Malawski, A. Zemlinsky, K. Dębski, P. Łukaszewski, D. Milhaud and M. P. Górecki. The album was nominated for the Fryderyk award in 2020. The members of the Cracow Wind Quintet are also active in the field of teaching at the music academies in Kraków and Katowice as well as secondary schools of music.

ŁUKASZ ZIMNIK, absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fletu S. Michalika, umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich m.in. u: A. Blau, J.-C. Gerarda, I. Grafenauer, B. Gisler-Haase oraz P. Holt-



fol. Jan Zegalski

stąga. Jest laureatem Ogólnopolskich Przesłuchań Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie.

1991–96 pracował jako flecista w Państwowej Filharmonii Śląskiej, a 1992–95 — w Polskiej Filharmonii Kameralnej. Od 1996 jest pierwszym flecistą NOSPR. Stale współpracuje z orkiestrą Sinfonietta Cracovia i Orkiestrą Kameralną m. Tychy Aukso. Występuje także z kameralistami NOSPR oraz katowickiej AM.

Jako solista występował z towarzyszeniem: NOSPR, Orkiestry Państwowej Filharmonii Śląskiej, Śląskiej Orkiestry Kameralnej, Sinfonietty Cracovii, Cameraty Impuls, Polskiej Filharmonii Kameralnej, Orkiestry Kameralnej Aukso oraz Akademickiej Orkiestry Barokowej.

Uczestniczył w wielu festiwalach, m.in. w międzynarodowych festiwalach harfowych oraz festiwalu „Kwartet Śląski i jego goście”.

2015 uzyskał tytuł doktora sztuki muzycznej. Obecnie wykłada w AM w Katowicach jako adiunkt.

ŁUKASZ ZIMNIK — the graduate of the Academy of Music in Katowice in the class of flute with S. Michalik. He has enhanced his skills during master classes with, among others, A. Blau, J.-C. Gerard, I. Grafenauer, B. Gisler-Haase and P. Holtstag. He is a prizewinner at the National Auditions for Wind Instruments in Olsztyn.

In the years 1991–96 he worked as a flutist at the Silesian Philharmonic, and in 1992–95 at the Polish Chamber Philharmonic. Since 1996, he has been a first flutist of the National Polish Radio Symphonic Orchestra. He is collaborating with Sinfonietta Cracovia Orchestra and Aukso Chamber Orchestra of Tychy. He also performs with the chamber ensemble of NOSPR and the Academy of Music in Katowice.

As a soloist, he has performed with NOSPR, The Symphony Orchestra of the Silesian Philharmonic, Silesian Chamber Orchestra, Sinfonietta Cracovia, Camerata Impuls, Polish Chamber Philharmonic, Aukso Chamber Orchestra and Academic Baroque Orchestra. As a soloist and chamber player, he has participated in many festivals, such as international harp festivals and the festival “Silesian Quartet and the guests”. In 2015, he has gained the title of the doctor of musical art. Currently, he is an assistant professor and lecturer at the Academy of Music in Katowice.

BEATA BILIŃSKA — koncertująca pianistka, kameralistka, pedagog; doktor habilitowany sztuk muzycznych, profesor nadzwyczajny Akademii Muzycznej w Katowicach. Należy do czołówki polskich pianistów. Od ponad 20 lat prowadzi intensywną działalność artystyczną, występując z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi i kameralnymi w Polsce oraz za granicą.

Jest laureatką II nagrody na 1. Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in Memoriam” w Bydgoszczy (1993) oraz finalistką 46. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Busoniego w Bolzano (Włochy, 1994). W 2002 została laureatką I nagrody oraz nagrody publiczności na 17. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Rina Sala Gallo” w Monzy (Włochy).

Występowała na wielu prestiżowych festiwalach i koncertowała m.in.: w Austrii, Argentynie, Bułgarii, Chinach, Czechach, Danii, Francji, Irlandii, Finlandii, Japonii, na Litwie, Łotwie, w Niemczech, Norwegii, Rosji, na Słowacji, w Szwajcarii, Szwecji, Ukrainie, USA i we Włoszech.

W 2011 była prawykonawczynią *II Koncertu fortepianowego W. Kilara*, który wykonywała jeszcze wielokrotnie w 2012 w kraju i za granicą z okazji 80. rocznicy urodzin kompozytora.

Była dwukrotnie nominowana do Paszportu Polityki oraz czterokrotnie do nagrody Fryderyka. W 2015 otrzymała statuetkę Fryderyka za płytę z nagraniem *II Koncertu fortepianowego W. Kilara* (Aukso/Moś, 2014). Za swoje pozostałe płyty otrzymała liczne nagrody fonograficzne, m.in.: dwukrotnie Pizzicato Supersonic Award w Luksemburgu, Joker Award, przyznawaną przez belgijskie „Les Crescendo”, Scherzo Award w Madrycie, Musica Award w Rzymie oraz najbardziej prestiżowe wyróżnienie fonograficzne MIDEM Classical Award 2008.

BEATA BILIŃSKA — the concerting pianist, chamber player, teacher; associate professor of music at the Academy of Music in Katowice. She is one of the best Polish pianists. For over 20 years, she has been active in the field of music, performing symphonic concerts, solo and chamber recitals in Poland and abroad.

She is the winner of the 2nd Prize at the 1st International Competition



fol. Michal Obrzut

for Young Pianists "Artur Rubinstein in Memoriam" in Bygdoszcz (Poland, 1993) and the participant of the finals at the 46th F. Busoni International Piano Competition in Bolzano (Italy, 1994). In 2002 received the 1st Prize and the audience prize at the 17th Rina Sala Gallo International Piano Competition in Monza (Italy).

She has performed at many prestigious festivals and gave concerts in: Austria, Argentina, Bulgaria, China, Czech Republic, Denmark, France, Ireland, Finland, Japan, Lithuania, Latvia, Germany, Norway, Russia, Slovakia, Switzerland, Sweden, Ukraine, USA, Italy.

In 2011 she premiered the 2nd Piano Concerto by W. Kilar, performing it also many times in 2012 in Poland and abroad on the occasion of the 80th Composer's birthday. Twice, she was nominated to the Passport of "Polityka" and four times to the Fryderyk award. In 2015, she received Fryderyk for the album with the recording of the 2nd Piano Concerto by W. Kilar (Aukso/Moś, 2014). For her remaining albums she received numerous awards, such as Pizzicato Supersonic Award in Luxembourg (twice), Joker Award from "Les Crescendo" (Belgium), Scherzo Award in Madrid and Musica Award in Roma as well as the most prestigious phonographic distinction MIDEM Classical Award 2008.

Sufczyn 99

Grzegorz Majka
2022

$\text{♩} = 70$

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- Sassofono alto**: Treble clef, starting with a *f* dynamic and a sixteenth-note pattern.
- Trombone**: Treble clef, starting with *pp poss.* and a *frull.* (trill) marking, moving to *f* later.
- Violoncello**: Bass clef, starting with *f* and a *m.vib.* (marcato vibrato) marking, moving to *pp* and then *f*.

The second system includes:

- sf**: Treble clef, starting with *p* and moving to *f*.
- tn**: Bass clef, starting with *pp poss.* and moving to *f*.
- vc**: Treble clef, starting with *f* and a *arco ord.* (arco ordinario) marking, moving to *pp* and then *f*.

The third system includes:

- sf**: Treble clef, starting with *p* and moving to *f*.
- tn**: Bass clef, starting with *f* and moving to *pp poss.* and then *f*.
- vc**: Bass clef, starting with *f* and a *c.l.* (crescendo) marking.

Dynamic markings include *f*, *pp*, *pp poss.*, *p*, and *f*. Performance markings include *frull.*, *gliss.*, *m.vib.*, *s.p.*, *c.l.*, *arco ord.*, and *ord.*. Fingerings and slurs are also present throughout the score.

Wtorek 26 kwietnia/Tuesday, 26th April

Wtorek 26 kwietnia, godz. 11.00–14.00

Tuesday, 26th April, 11 a.m.–2.00 p.m.

Transmisja internetowa na YouTube/Live streaming on YouTube

SESJA ONLINE
TRADYCJA W MUZYCE WSPÓŁCZESNEJ

ONLINE SESSION
TRADITION IN CONTEMPORARY MUSIC

dr hab. **KINGA KIWAŁA**, Assoc. Prof. — prowadzenie/
leading

Uczestnicy sesji/Session participants:

dr h.c. **JERZY STANKIEWICZ**

prof. dr hab. **TERESA MALECKA**

dr hab. **AGNIESZKA DRAUS**, prof. AMKP, Assoc. Prof.

dr hab. **MACIEJ JABŁOŃSKI**, Assoc. Prof.

Współorganizacja/Co-organized with the:

Akademia Muzyczna

im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

The Krzysztof Penderecki Academy of Music
in Krakow

AKADEMIA
MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA
PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE

SESJA/SESSION

11.00–11.30 dr h.c. JERZY STANKIEWICZ: *Stosunek Oliviera Messaena do tradycji*

11.30–12.00 prof. dr hab. TERESA MALECKA: *O szczególnej roli tradycji w muzyce polskiej drugiej połowy XX wieku i początku wieku XXI*

12.00–12.30 dr hab. AGNIESZKA DRAUS, prof. AMKP: *Między tradycją a współczesnością. Transgresje w twórczości Józefa Rychlika*

12.30–13.00 dr hab. MACIEJ JABŁOŃSKI: *Postrzeganie tradycji w muzyce kompozytorów krakowskich pokolenia lat siedemdziesiątych*

13.00–14.00 Dyskusja/Discussion

JERZY STANKIEWICZ, pracując nad mało znanymi kartami z biografii i twórczością Oliviera Messiaena z czasu II wojny światowej, część rezultatów i odkryć, dotyczących szczególnie udziału jeńców polskich z Krakowa w powstawaniu *Kwartetu na koniec Czasu* Messiaena w obozie jenieckim w Görlitz, przedstawił na autorskiej wystawie „Obecność muzyki Oliviera Messiaena w Polsce” w Bibliotece Jagiellońskiej oraz opublikował w „La Revue Musicale de Suisse Romande” i w „La Revue du Conservatoire de Paris” (<http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=2318>). W „Ruchu Muzycznym” drukował natomiast reportaże historyczne, będące owocem dwóch podróży szlakiem służby wojskowej Messiaena w Lotaryngii. Trzecia wyprawa prowadziła do krainy La Berry za Loarą, gdzie Messiaen znalazł w regionie La Sologne nową, wiejską „sekretną posiadłość”, do dzisiaj nikomu bliżej nieznaną, położoną o dwie godziny jazdy od Paryża. Tam ukończył komponowanie i przepisywanie monumentalnej partytury opery *Święty Franciszek z Asyżu* (artykuł w RM 2021, nr 1). W Cannes, Wilnie i Sankt Petersburgu — w połączeniu z koncertowymi wykonaniami *Kwartetu na koniec Czasu* — wygłaszał wykłady oraz prezentował francuski film dokumentalny *Urok niemożliwości*, którego scenariusza był konsultantem.

Monografia J. Stankiewicza *Olivier Messiaen. Człowiek i artysta w Stalagu VIII A w Görlitz*, wydana nakładem wydawnictwa Musica Iagellonica (Kraków 2014), ukazała się w Ukrainie (Lwów–Drohobycz 2019), stając się pierwszą książką o Messiaenie opublikowaną w języku ukraińskim.

Artykuł J. Stankiewicza o genezie *Kwartetu na koniec Czasu* opublikowało muzeum Palais des Invalides w Paryżu. Autora zaproszono do Aix en Provence do wygłoszenia słowa wstępnego podczas wykonania *Kwartetu* Messiaena na koncercie Fundacji Camp des Milles w ramach Festiwalu Wielkanocnego 2022 w Aix-en-Provence. 29 IV–2 V z inicjatywy J. Stankiewicza i pod jego kierownictwem odbędzie się w Toul w Lotaryngii (gdzie Messiaen był więziony w pierwszym obozie i rozpoczął komponowanie jednej z części przyszłego *Kwartetu*) polsko-francuska konferencja muzykologiczna oraz trzy koncerty z udziałem wykonawców polskich (projekt wspierany przez Instytut Adama Mickiewicza).

Za zasługi w propagowaniu muzyki Messiaena, badaniach historycznych oraz kultywowaniu więzów kulturalnych pomiędzy Fran-

cją i Polską prezydent Francji E. Macron w lutym 2022 przyznał J. Stankiewiczowi Order Narodowy Legii Honorowej.

JERZY STANKIEWICZ worked on less well-known facts from the life and art of Olivier Messiaen from the time of the 2nd World War; the part of his results and discoveries, especially about the participation of Polish captives from Kraków in the creation of the *Quartet for the end of Time* by Messiaen in the camp in Görlitz, was presented at the exhibition “The Presence of Olivier Messiaen’s Music in Poland” at the Jagiellonian Library and published in *Revue Musicale de Suisse Romande* as well as *La Revue du Conservatoire de Paris* (<http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=2318>). In *Ruch Muzyczny*, on the other hand, he published historical reports, the fruit of two journeys in the footsteps of Messiaen as a soldier in Lorraine. The third journey was to La Berry near Loire, where Messiaen had a new countryside “mansion” in the region of La Sologne. The mansion, located a two-hour drive from Paris, has been barely known. There, he finished composing and rewriting his



Jerzy Stankiewicz przy grobie Igora Strawińskiego i jego żony Very na cmentarzu na weneckiej wyspie San Michele, 2021. Fot. Romuald Stankiewicz.

Jerzy Stankiewicz at the grave of Igor Stravinsky and his wife Vera at the cemetery on the Venetian island San Michele, 2021. Photo by Romuald Stankiewicz

monumental score of the opera *Saint François D'Assise* (article in RM 2021, No. 1). He gave lectures in Cannes, Vilnius and St Petersburg, in connection with the concert performances of the *Quartet for the End of Time*. He also presented the French documentary *Le Charme des impossibilités*, for the script of which he was a consultant.

His monograph *Olivier Messiaen. Człowiek i artysta w Stalagu VIII A w Görlitz* (*Olivier Messiaen: A person and artist in Stalag VIII A in Görlitz*), published by Musica Iagellonica (Kraków 2014), was published in Ukraine (Lviv–Drohobych 2019), becoming the first book about Messiaen published in Ukrainian.

J. Stankiewicz's paper on the genesis of the *Quartet for the End of Time* was published by the Palais des Invalides museum in Paris. The author was invited to Aix en Provence to give a speech during the performance of Messiaen's Quartet at the Camp des Milles Foundation concert as part of the Easter Festival 2022 in Aix-en-Provence. On April 29th–May 2nd, on the initiative of J. Stankiewicz and under his direction, a Polish-French musicological conference and three concerts featuring Polish performers will be held in Toul, Lorraine (where Messiaen was imprisoned in the first camp and began composing one of the movements of the future Quartet); the project is supported by the Adam Mickiewicz Institute.

In recognition of his contribution to the promotion of Messiaen's music, historical research and the maintenance of cultural ties between France and Poland, French President E. Macron awarded J. Stankiewicz the National Order of the Legion of Honor in February 2022.

TERESA MALECKA — prof. dr hab., teoretyk muzyki, kierownik Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, redaktor naczelna czasopisma naukowego „Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”. W l. 1992–99 oraz 2002–08 pełniła funkcję prorektora AM w Krakowie. Jest kierownikiem naukowym licznych ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji naukowych, a także redaktorem naukowym prac zbiorowych.

W pracy naukowej skoncentrowana na muzyce rosyjskiej (N. Rimski-Korsakow, M. Musorgski), ale przede wszystkim na polskiej muzyce współczesnej (K. Penderecki, H. M. Górecki, Z. Bujarski), a wśród zagadnień teoretycznych — na relacji *Wort–Ton*

oraz na związkach między sztukami w perspektywie semiotycznej. Jest autorką książek: *Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego* (1996) i *Zbigniew Bujarski. Twórczość i osobowość* (2006) oraz około 100 artykułów naukowych publikowanych w kraju i za granicą. Bierze udział w międzynarodowych kongresach i sympozjach w Europie zachodniej, wschodniej, w USA oraz w ośrodkach akademickich w Polsce. Jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich, Societe Internationale d’Histoire Comparee du Theatre, de l’Opera et du Ballet, Stowarzyszenia Beethovenowskiego (wiceprzewodnicząca), Rady Programowej Festiwalu Beethovenowskich (aktualnie przewodnicząca); była członkiem Rady Programowej Festiwalu Muzyki K. Pendereckiego oraz Festiwalu „Kraków 2000”, a także: Rady Programowej Centrum Muzyki K. Pendereckiego, Rady Naukowej Muzeum Narodowego w Krakowie; jest członkiem kapituły Nagrody ZKP im. ks. H. Feichta. W l. 2010–18 była członkiem Rady Narodowego Centrum Nauki.

TERESA MALECKA — prof. dr hab., a music theorist, director of the Documentation Centre for the Works of Krakow Composers of the K. Penderecki Academy of Music in Krakow, editor-in-chief of the scientific journal „Theory of Music. Studies, interpretations, documentations.” In 1992–99 and 2002–08 she was Vice-Rector of the Academy of Music in Krakow. She is a scientific manager of numerous national and international scientific conferences, as well as a scientific editor of collective works.

In her scientific work she concentrates on Russian music (N. Rimski-Korsakov, M. Musorgski), but especially on Polish contemporary music (K. Penderecki, H. M. Górecki, Z. Bujarski), and among theoretical issues on *Wort-Ton* relation and on relations between arts in the perspective of semiotics. She is an author of the



books: *Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego* (*Word, Image and Sound in the Works of Modest Mussorgsky*) (1996) and *Zbigniew Bujarski. Twórczość i osobowość* [*Zbigniew Bujarski. Art and Personality*] (2006) as well as about 100 scientific articles published in Poland and abroad. She participates in international congresses and symposia in Western and Eastern Europe, in the USA and in academic centers in Poland. She is a member of the Polish Composers' Union, the Societe Internationale d'Histoire Comparee du Theatre, de l'Opera et du Ballet, the Beethoven Association (vice-chair), the Program Council of the Beethoven Festivals (currently chair); she was a member of the Program Council of the K. Penderecki Music Festivals and the "Krakow 2000" Festival, as well as: Program Council of the K. Penderecki Music Centre, Scientific Council of the National Museum in Krakow; she is a member of the board of the rev. H. Feicht Award of the Polish Composers' Union. In 2010–18 she was a member of the Council of the National Science Centre.

AGNIESZKA DRAUS — teoretyk muzyki, doktor habilitowana, profesor Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego, dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej AM, sekretarz w Zarządzie Sekcji Muzykologów ZKP. W działalności naukowej koncentruje się na muzyce współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem teatru muzycznego (za pracę magisterską na temat opery *Raj utracony* K. Pendereckiego otrzymała Nagrodę Miasta Krakowa, a za pracę doktorską o cyklu operowym *Licht* Karlheinz Stockhausena — Nagrodę ZKP im. ks. prof. H. Feichta). Bada twórczość kompozytorów polskich: W. Lutosławskiego, M. Stachowskiego, P. Mykietyna, J. Rychlika oraz młodych twórców ośrodka krakowskiego, skupia także uwagę na problematyce związanej z performensem i muzyką najnowszą. Obok ponad 60 artykułów opublikowała w wydawnictwie AM w Krakowie dwie książki: *Cykl sceniczny „Licht” Karlheinz Stockhausena. Muzyczny teatr świata* (2011) oraz *Brzmienie i sens. Studia nad twórczością Marka Stachowskiego* (2016; książka nominowana do Nagrody im. J. Długosza). Jest współautorką (z Joanną Wiśnios) *Atlasu operowego dla młodzieży*.

AGNIESZKA DRAUS — music theorist, doctor *habilitatus*, Professor of the K. Penderecki Academy of Music in Krakow in the Music Theory and Interpretation Department, dean of the Composition,

Interpretation and Music Education Faculty of the Academy, secretary on the board of the Musicologists Branch of the Polish Composers' Union. In her scholarly activities she focuses on contemporary music, with particular emphasis on musical theater (she received the Award of the City of Krakow for her master's thesis on K. Penderecki's opera *Paradise Lost* and the Prof. H. Feicht Award of ZKP for her doctoral thesis on Karlheinz Stockhausen's opera cycle *Licht*). She studies the works of Polish composers: W. Lutosławski, M. Stachowski, P. Mykietyń, J. Rychlik



foto: Rafał Czukas

and young artists connected with Krakow, she also focuses her attention on issues related to performance and contemporary music. Apart from over 60 articles, she has published two books at the Academy of Music in Krakow: *Cykl sceniczny „Licht” Karlheinza Stockhausena. Muzyczny teatr świata* (2011) and *Brzmienie i sens. Studia nad twórczością Marka Stachowskiego* (2016; book nominated for the J. Długosz Award). She is co-author (with Joanna Wiśnios) of *Atlas operowy* for teenagers.

MACIEJ JABŁOŃSKI, ur. 1974 w Golubiu-Dobrzyniu, w l. 1993–98 studiował kompozycję pod kierunkiem M. Stachowskiego w Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 1998 wykłada przedmioty teoretyczne na macierzystej uczelni, od 2004 na stanowisku adiunkta. W 2012 uzyskał stopień doktora habilitowanego; od 2015 prowadzi klasę kompozycji. W 2019 otrzymał Brązowy Krzyż Zasługi oraz Medal Honorowy „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Przez wiele lat zajmował się również publicystyką, współpracując m.in. z „Ruchem Muzycznym” i „Glissandem” (eseistyka, relacje, recenzje). Jest współautorem *Przewodnika po muzyce koncertowej* (PWM, 2003/2004), opracował ok. 50 haseł biograficznych w *Encyklopedii muzycznej PWM*. Zajmuje się również propagowaniem muzyki wśród dzieci i młodzieży.

J. Topolski mówił o nim jako o „niespokojnym duchu”. K. Droba tak określił jego utwory: „każdy inny, ręcznie malowany...”. Jabłoński w każdej kolejnej pracy stara się podejmować inne zadania i problemy, nie ulegając iluzji tzw. własnego stylu. Interesuje się wielką symfonią, ale w swoich symfoniach i koncertach sięga po nietradycyjne rozwiązania formalne i warsztatowe. Większość jego utworów kameralnych ma formę studium konkretnych idei kompozytorskich. Szanuje tradycję, ale nie jako cel sam w sobie, lecz jako kontekst dla nowych pomysłów; zawsze dąży do fuzji przeszłości z terażniejszością. Nierzadko wykorzystuje warstwę elektroakustyczną w obrębie „starych” gatunków. Najważniejsza jest dla niego forma — obecnie zajmuje go problem jej intensywnej transformacji z wykorzystaniem nowych środków fakturalnych i brzmieniowych oraz agogicznych. Za główną swoją słabość uznaje zbyt dużą ostrożność w wyborze nowych środków i brak rozpoznawalnego stylu; zalety upatruje w swoich koncepcjach narracji, niewolnych od afektów.

maciejjablonski.art.pl

MACIEJ JABŁOŃSKI, b. 1974 in Golub-Dobrzyń, studied composition with M. Stachowski at the Academy of Music in Krakow from



1993 to 1998. Since 1998, he has taught theoretical subjects at the Academy in Krakow, since 2004 as Assistant Professor. In 2012, he received a postdoctoral degree; since 2015 he has been teaching composition. In 2019, he received the Bronze Cross of Merit and the Medal for Merit to Culture. For many years, he was also involved in journalism, collaborating with, among others, “Ruch Muzyczny” and “Glissando” (essays, reports, reviews). He is a co-author of *Przewodnik po muzyce koncertowej* (*Guide to Concert Music*) (PWM, 2003/2004), he com-

piled about 50 biographical entries in the *PWM Encyclopedia of Music*. He is also involved in the promotion of music among children and young people.

J. Topolski spoke of him as a “restless spirit.” K. Droba described his works as follows: “each one different, hand-painted...”. Jabłoński tries to undertake on different tasks and problems in each successive work, without succumbing to the illusion of the so-called “own style”. He is interested in symphony music, but in his symphonies and concertos he reaches for non-traditional formal and technical solutions. Most of his chamber works take the form of studies of specific compositional ideas. He respects tradition, but not as an end in itself, but as a context for new ideas; he always strives for a fusion of the past and the present. He often uses the electroacoustic layer within the “old” genres. The most important thing for him is form; currently he is preoccupied with the problem of its intensive transformation with the use of new textural, timbral and agogic means. He considers his main weaknesses to be the excessive caution in choosing new means and the lack of a recognizable style; his strengths lie in his concepts of narration, subject to affects.

maciejjablonski.art.pl

KINGA KIWAŁA — doktor habilitowany sztuki, teoretyk muzyki, filozof, adiunkt w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Interesuje się polską muzyką współczesną, problematyką sacrum w muzyce, filozofią i estetyką muzyki (przede wszystkim fenomenologią). Jej badania mają charakter interdyscyplinarny — dotyczą relacji między muzyką a słowem, muzyką a filozofią, estetyką, muzyką i innymi sztukami. Autorka dwóch książek: *Dzieło symfoniczne w perspektywie polskich koncepcji fenomenologicznych. Lutosławski. Górecki. Penderecki* (2013) oraz *Pokolenie Stalowej Woli: Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń. Studia estetyczne* (2019). Jej dorobek naukowy obejmuje liczne artykuły naukowe w języku polskim, angielskim, niemieckim i włoskim, a także udział w konferencjach i sympozjach w kraju i za granicą.

KINGA KIWAŁA, dr. hab., is a music theorist, M.A. in Philosophy, assistant professor in the Department of Musical Work Theory and Interpretation at the K. Penderecki Academy of Music in Krakow.



Her research interests centre upon contemporary Polish music, the problems of the sacred in music, the philosophy and aesthetics of music (especially phenomenology). Her studies are of interdisciplinary nature — the author focuses on presenting relations between music and word, music and philosophy, aesthetics, music and other arts. In 2013, she published a monograph, *A Symphonic Work in the Perspective of Polish Phenomenological Concepts. Lutosławski, Górecki, Penderecki*. In 2019, she published her habilitation thesis

The Stalowa Wola Generation. Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń. Aesthetic Studies. Her output also includes several dozens of research articles. She participated in conferences and symposiums in Poland and abroad.

Spaces

for clarinet, cello and piano

EWA ZUCHOWICZ (2018)

$\text{♩} = 56 \text{ ca}$ *cantabile*

Clarinetto in B \flat

Violoncello

Pianoforte

pp *arco* *pp* *p* *non cresc.* *pp col Ped. (sempre)* *p*

6

pp *poco a poco spont.* *ord.* *p*

p (non cresc.)

12

p *mp* *p*

Wtorek 26 kwietnia/Tuesday, 26th April

Wtorek 26 kwietnia, godz. 19.00
Tuesday, 26th April, 7.00 p.m.
Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego,
Aula „Florianka”, ul. S. Fenna 15

KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA

KRAKOW COMPOSERS' SCHOOL

BARBARA BOROWICZ — klarnet/clarinet

ŁUKASZ NĘDZA — saksofon/saxophone

DAMIAN LIPIEŃ — fagot/bassoon

TOMASZ STOLARCZYK — puzon/trombone

JUSTYNA PIĘKOŚ — fortepian/piano

PIOTR KĘDZIERSKI — fortepian/piano

AGNIESZKA BUGŁA — skrzypce/violin

MONIKA MŁYNARCZYK — altówka/viola

ALEKSANDRA LIGNAR — wiolonczela/cello

Współorganizacja/Co-organized with the:

Akademia Muzyczna

im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

**The Krzysztof Penderecki Academy of Music
in Krakow**

AKADEMIA
MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA
PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE

Juliusz Łuciuk (1927–2020)

Capriccio na skrzypce i fortepian/for violin and piano (1956)

AGNIESZKA BUGLA — skrzypce/violin
JUSTYNA PIĘKOŚ — fortepian/piano

Adam Walaciński (1928–2015)

Canti notturni na saksofon i wiolonczelę/for saxophone and cello (2003)

Ewa Zuchowicz (*1957)

**Spaces* na klarnet, wiolonczelę i fortepian/for clarinet, cello and piano (2018)

BARBARA BOROWICZ — klarnet/clarinet
ALEKSANDRA LIGNAR — wiolonczela/cello
PIOTR KĘDZIERSKI — fortepian/piano

Michał Gronowicz (*1986)

**Quartetto a 2 ed a 3* na saksofon, fagot, altówkę i wiolonczelę/for saxophone, bassoon, viola and cello (2022)

Grzegorz Majka (*1981)

**Sufczyn 99* na saksofon, puzon i wiolonczelę/for saxophone, trombone and cello (2022)

- * prawykonanie światowe/world premiere
- ** pierwsze wykonanie w Polsce/premiere in Poland

Jarosław Płonka (*1984)

a ghost within na saksofon, fortepian, skrzypce, altówkę
i wiolonczelę/for saxophone, piano, violin, viola
and cello (2022)

ŁUKASZ NĘDZA — saksofon/saxophone

JUSTYNA PIĘKOŚ — fortepian/piano

AGNIESZKA BUGLA — skrzypce/violin

MONIKA MŁYNARCZYK — altówka/viola

ALEKSANDRA LIGNAR — wiolonczela/cello

JULIUSZ ŁUCIUK, ur. 1 I 1927 w Nowej Brzeźnicy k. Radomska, zm. 18 X 2020 w Krakowie, dorastał w Częstochowie, a swoje dorosłe życie i pracę twórczą związał z Krakowem. Studia kompozytorskie odbył w PWSM w Krakowie pod kier. S. Wiechowicza, poszerzając następnie horyzonty w Paryżu i Darmstadt.

Jego droga twórcza to imponujący różnorodnością ciąg fascynacji estetycznych. Szczególną predylekcję do subtelności i poetyckiej zwięzłości wypowiedzi zwiastują już najwcześniejsze kompozycje. Do tego wrażliwość kolorystyczna, które to cechy pełen artystyczny wyraz znalazły w kompozycjach z początku l. 60., prowadząc jednocześnie estetykę twórcy ku obszarom awangardy i sonoryzmu. Stąd też wziął swój początek okres eksperymentów z preparowaniem fortepianu, będący po części kontynuacją sonorystycznych poszukiwań. Twórczość ta ukazała nade wszystko umiejętność zręcznego kształtowania sugestywnej narracji muzycznej przy użyciu dowolnych, najskromniejszych nawet środków.

Później przyszły wielkie poematy wokalne z orkiestrą, przygotowujące okres brzmieniowego bogactwa i rozmachu form scenicznych. Wraz z nimi zaś nastąpiło głębsze spojrzenie w sferę religijnej duchowości, a coraz częstsze czerpanie ze źródeł chorału czy neotonalnej harmonii stało się równie naturalnym elementem języka, jak wcześniejsze preparowanie fortepianu — niegdyś świadectwo i symbol nowatorstwa.

Ostatnie lata przyniosły kolejną ewolucję. Religijna przestrzeń wyrazowa przerodziła się w poetykę metafizyczną, która umiejscawia człowieka w całej rozciągłości między wymową gorzkiej łzy cierpienia a czasoprzestrzennym, boskim bezmiarem kosmosu. W tak ujęte twórcze przesłanie wpisuje się monumentalny *Tryptyk rzymski* do tekstów Jana Pawła II.

Grzegorz Majka

Capriccio na skrzypce i fortepian Juliusza Łuciuka powstało w 1956, a więc w okresie schyłkowym polskiego neoklasycyzmu. Utwór zdradza wszelkie cechy stylu neoklasycystycznego, który dominował w muzyce polskiej od połowy l. 30. XX w. Przejawia się to w prostocie i wyrazistości rytmicznej, melodycznej lakoniczności, a także w obecności *ostinato*. Trudno tutaj natomiast mówić o stałej, określonej tonalności — choć kompozytor stosuje centralizację tonalną, to jednak owe centra często wędrują, zaś w pochodach melodycznych jest mnóstwo chromatyki. Początkowe

motywy wskazują na tonację *D-dur*, „mąci” ją jednak partia fortepianu. W dalszej narracji dzieła występują elementy związane z tą tonacją, są one przeplatane fragmentami atonalnymi. Konstrukcja dzieła obejmuje 4 niewielkie ogniwa: energiczny segment początkowy, tajemniczą część liryczną z *ostinato* w akompaniamencie, solową kadencję oraz reprzytę segmentu pierwszego. Tytułowa kapryśność została ujęta w ścisłe ramy formalne i okiełznana przez tendencję do równowagi

Maciej Jabłoński

JULIUSZ ŁUCIUK, 1926–2020, grew up in Częstochowa, but both his adult life and artistic work are attached to Krakow. Quick completed studies in composition at the State Postsecondary School of Music in Krakow (today's Academy of Music in Krakow), under the guidance of S. Wiechowicz. Later he broadened his artistic horizons in Paris and Darmstadt.

His way of artistic development is an impressive sequence of aesthetic fascinations. Even his earliest compositions signal particular predilection towards subtlety and poetic conciseness, as well as his sensitivity to the color of sounds, fully expressed in the compositions from the early 60's. All these directed the composer's aesthetics towards realms of avant-garde and sonorism. This moment marked also the beginning of experiments with piano preparation, a continuation of sonoristic explorations. Artistic work of that period shows Łuciuk's ability of versatile shaping the suggestive musical narration by means of any, even most modest, means.

Large vocal poems with orchestra came later, signaling a period of the richness of sound and enormous stage forms. Next, the composer focused his attention on the sphere of religious spirituality, and inspirations regularly drawn from chorals or neo-tonal harmony became as a natural element of his musical language, as piano preparing a few years back — a former evidence and symbol of innovation.

Recent years brought yet another evolution. Religious expression has transformed into metaphysical poetry, which places the human being in an entire spectrum, between the symbolism of a bitter teardrop of suffering and a spatio-temporal, divine vastness of space. Both, the monumental *Tryptyk rzymski* (*Roman Triptych*) written to the texts of John Paul II.

Grzegorz Majka

Juliusz Łuciuk's **Capriccio for violin and piano** was written in 1956, i.e. in the declining years of Polish Neoclassicism. The piece has all the characteristics of the Neoclassical style that had dominated Polish music since the mid-1930s. This is manifested in rhythmic simplicity and clarity, melodic conciseness, and the presence of ostinato. On the other hand, it is difficult to find a fixed, defined tonality here: although the composer uses tonal centralization, those centers often move, and there is a great deal of chromaticism in the melodic passages. The initial motifs point to the key of D major, but it is obscured by the piano part. The further narrative of the work contains elements related to this key, interwoven with atonal fragments. The structure of the work comprises four short elements: an energetic opening section, a mysterious lyrical part with ostinato in the accompaniment, a solo cadenza and a reprise of the first section. The title capriciousness has been placed within a strict formal framework and restrained by a tendency to keep balance.



Maciej Jabłoński

ADAM WALACIŃSKI, 1928–2015, studiował w l. 1947–51 w krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w klasie skrzypiec E. Umińskiej. Komponować zaczął jako autodydakta; zadebiutował 1951 na antenie Polskiego Radia *Wycinankami kurpiowskimi* na małą orkiestrę. W l. 1952–55 uczył się prywatnie kompozycji u S. Kisielewskiego; 1948–56 grał w Orkiestrze PR w Krakowie. Od 1957 poświęcił się wyłącznie komponowaniu, początkowo głównie muzyki filmowej i teatralnej. Jego dorobek w tej dziedzinie obejmuje przeszło 200 pozycji, w tym muzykę do 40 filmów fabularnych (m.in. do *Faraona* i *Matki Joanny od Aniołów* J. Kawalerowicza). Był członkiem ZKP od 1956; w l. 1971–87 prezesem Oddziału Krakowskiego ZKP, także członkiem zarządu głównego. Od 1972 wykładał w Akademii Muzycznej, w 1992 otrzymał tytuł profesora; w l. 1993–96 pełnił

funkcję prorektora. Współpracował z Polskim Wydawnictwem Muzycznym. Był redaktorem działu kompozytorów XX w. w *Encyklopedii muzycznej PWM*. Był również krytykiem muzycznym, wieloletnim recenzentem „Dziennika Polskiego” i autorem licznych publikacji o muzyce. Należał do Stowarzyszenia Artystycznego „Grupa Krakowska”.

A. Walaciński otrzymał Nagrodę Państwową za muzykę do filmu *Faraon* (1966), Nagrodę m. Krakowa (1976), Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki (1981) za działalność pedagogiczną oraz nagrody za muzykę teatralną i filmową.

Jego utwory solowe i kameralne były wykonywane w wielu krajach, m.in. na międzynarodowych festiwalach we Francji (Paryż 1966), Holandii (1967, 1973), Jugosławii (Belgrad 1969), Kanadzie (1971), Grecji (Ateny 1979) i we Włoszech (1984), także na Warszawskiej Jesieni. W 2003 otrzymał Nagrodę ZKP za całokształt twórczości kompozytorskiej i działalności publicystycznej. 12 III 2008 w Auli „Florianka” odbył się uroczysty koncert „Profesorowi Adamowi Walacińskiemu na 80. urodziny”. W 2010 A. Walaciński uhonorowany został Złotym Medalem „Gloria Artis”.

Canti notturni nawiązują do tradycji nokturnów i „muzyk nocy”. Dialog 2 instrumentów — saksofonu altowego i wiolonczeli — prowadzony na ogół w ściszonej dynamice, bywa jednak przerywany niekiedy mocniejszymi akcentami i krótkimi kadencjami solowymi. W niektórych fragmentach, ujętych w tradycyjnej notacji taktowej, obie partie są ściśle skorelowane, w innych przebieg czasowy jest rozluźniony, a obaj wykonawcy grają swobodnie, jakby niezależnie od siebie, by znów spotkać się w wyznaczonym punkcie.

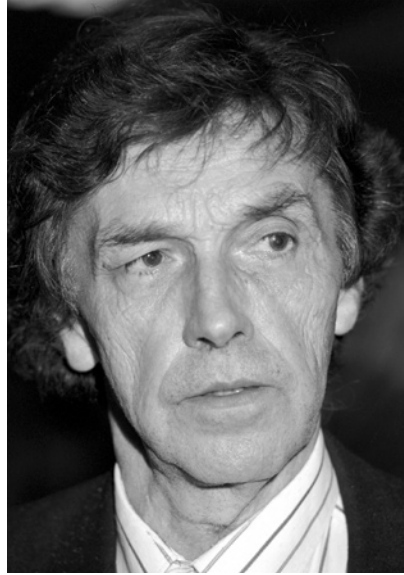
Kolorystyka jest dość istotnym elementem „nocnych śpiewów”, jednak całkiem świadomie nie wykorzystuję w nich niekonwencjonalnych sposobów gry i nowych technik instrumentalnych wypracowanych w ostatnich dziesięcioleciach przez wykonawców muzyki awangardowej.

Bywają one uważane nie tylko za probierz „nowoczesności”, ale także za miernik wartości utworu. Ja jednak nie podzielam tych poglądów. Co więcej, wydają mi się one przejawem naiwnej wiary w istnienie w sztuce jakichś norm uniwersalnych, powszechnie obowiązujących, których należy przestrzegać.

„Canti notturni” zostały napisane na prośbę saksofonisty Andrzeja Rzymkowskiego, który długo i cierpliwie czekał na ich ukończenie. Czas trwania: ok. 11’.

Adam Walaciński

ADAM WALACIŃSKI (1928–2015) in 1947–51 studied violin at the State Higher Music School in Krakow (today's Academy of Music) under the guidance of E. Umińska. He has started his composition career as an autodidact and made his debut in 1951, when his composition for small orchestra, *Wycinanki kurpiowskie*, was presented in the Polish Radio. Between 1952 and 1955 he took private lessons in composition with S. Kisielewski. In years 1948–1956 he was a member of the Polish Radio Orchestra in Krakow. Since 1957 A. Walaciński has devoted himself only to composition, initially mainly film and theatre music. He has about 200 scores to his credit, including music composed to 40 motion pictures (e.g. *Pharaoh* and *Mother Joan of the Angels*, directed by J. Kawalerowicz). Since 1956 A. Walaciński has been a member of the Polish Composers' Union, between 1971 and 1987 he was the President of the Krakow Branch of the Polish Composers' Union, as well as a board member. Since 1972 he has lectured at the Academy of Music in Krakow, where in 1992 he was granted a professor title, and where over the period of 1993–96 he held the post of the Vice-Rector. He collaborates with the PWM Edition and works as an editor of the section devoted to 20th century composers in the *PWM Music Encyclopedia*. A. Walaciński is also a music critic, author of numerous music publications and a longstanding reviewer for the "Dziennik Polski" newspaper. He was a member of the Krakow Group Artistic Association.



fol. Marek Suchecki

A. Walaciński was awarded the 1st class Polish State Prize for film score composed for *Pharaoh* (1966), the Award of the City of Krakow (1976), the Ministry of Culture and Art Award (1981) for educational activity, as well as other awards for theatre and film music.

His solo and chamber compositions have been performed at the international festivals in many countries, including France (Paris, 1966), the Netherlands (1967, 1973), the former Yugoslavia (Belgrade, 1969), Canada (1971), Greece (Athens, 1979), Italy (1984), as well as the Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music. In 2003 A. Walaciński received the Polish Composers' Union Award for life achievements in composition and publicist activity. The celebratory concert "For Professor Adam Walaciński on the occasion of his 80th birthday" was held on the 12th of March 2008 at the "Florianka" Recital Hall. In 2010 A. Walaciński was honoured with the Gold Medal for Merit to Culture "Gloria Artis".

***Canti notturni** draw on the tradition of nocturnes and "musics of the night". The dialogue of two instruments — alto saxophone and cello — is usually maintained in a piano dynamics, though it is occasionally interrupted by stronger accents and short solo cadences. In some fragments, in the traditional bar notation, the two parts are closely correlated, while in others the time course is relaxed and the two performers play freely, as if independently of each other, only to meet again at the appointed point.*

Timbre is quite an important element of the "night songs", but I quite consciously do not use the unconventional ways of playing and new instrumental techniques developed in recent decades by performers of avant-garde music.

They are sometimes considered not only a test of "modernity", but also a measure of a work's value. However, I do not share these views. What is more, they seem to me a manifestation of naive faith in the existence in art of some universal norms, universally binding, which must be obeyed.

"Canti notturni" were written at the request of saxophonist Andrzej Rzymkowski, who waited long and patiently for its completion. Duration: approx. 11'.

Adam Walaciński

EWA ZUCHOWICZ ukończyła teorię muzyki i kompozycję w klasie K. Moszumańskiej-Nazar w krakowskiej Akademii Muzycznej, gdzie prowadzi zajęcia z teorii muzyki.

Jest członkiem ZKP.

Wybrane kompozycje od 2000: *Concerto per archi* (2000); *Più alto* na saksofon altowy (2000); *Preludia* na dwie gitary (2003); *Reflection* na fortepian solo (2006); *Game* na flet i fortepian (2012); *Christus factus est pro nobis* na chór mieszany a cappella (2015);

Spaces na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2018); *Psalmi* na chór mieszany i orkiestrę (2002); *EDGE* na flet, klarnet, róg, skrzypce i wiolonczelę (2020).

Spaces na klarnet, wiolonczelę i fortepian — utwór skomponowany w 2018 — jest próbą przywrócenia roli melodii kantylenowej, szerokiej frazy i harmonii z wyraźnymi skojarzeniami tonalnymi, koegzystujących ze współczesnymi środkami wyrazu.

Ewa Zuchowicz



EWA ZUCHOWICZ graduated Music Theory and Composition with K. Moszumańska-Nazar at the Academy of Music in Krakow, where she teaches Music Theory.

She is a member of the Polish Composers' Union.

Selected compositions since 2000: *Concerto per archi* (2000); *Più alto* for alto saxophone (2000); *Preludes* for two guitars (2003); *Reflection* for solo piano (2006); *Game* for flute and piano (2012); *Christus factus est pro nobis* for mixed choir a cappella (2015); *Spaces* for clarinet, cello and piano (2018); *Psalmi* for mixed choir and orchestra (2002); *EDGE* for flute, clarinet, horn, violin and cello (2020).

Spaces for clarinet, cello and piano — a work composed in 2018 — is an attempt to restore the role of cantilena melody, broad phrase and harmony with clear tonal associations, coexisting with contemporary means of expression.

Ewa Zuchowicz

MICHAŁ GRONOWICZ — kompozytor, klawesynista, badacz muzyki XVIII w; absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie klawesynu E. Stefańskiej (2010) i w klasie kompozycji Z. Bargielskiego (2011). Pracę doktorską z kompozycji, przygotowaną pod kie-

runkiem W. Widłaka, obronił w 2015. Jego utwory były wykonywane na międzynarodowych festiwalach muzyki współczesnej w Polsce i za granicą (m.in. Niemcy, Czechy, Węgry, Włochy, Turcja), a twórczość obejmuje szerokie spektrum od kompozycji na instrumenty solo, przez utwory kameralne, orkiestrowe, elektroniczne, aż po operę. Od 2012 wykłada na macierzystej uczelni m.in. kontrapunkt, fugę, analizę muzyczną i historyczne praktyki wykonawcze.



Quartetto a 2 ed a 3 — *wbrew pozorom w tytule utworu nie ma paradoksu. Odzwierciedla on bowiem stosunki pomiędzy czterema instrumentami, które w poszczególnych fragmentach utworu układają się w rozmaite grupy, tak że tytułowy kwartet staje się, przykładowo, duetem dwóch duetów.*

Michał Gronowicz

MICHAŁ GRONOWICZ — composer, harpsichordist, researcher of 18th-c. music. The graduate of Academy of Music in Krakow in the classes of Harpsichord with E. Stefańska (2010) and in Composition with Z. Bargielski (2011). His doctoral thesis in Composition, prepared under the supervision of W. Widłak, was defended in 2015. His works have been performed at international festivals of contemporary music in Poland and abroad (including Germany, the Czech Republic, Hungary, Italy, Turkey); the art includes compositions for solo instruments, chamber, orchestral and electronic music as well as opera. Since 2012 he has taught Counterpoint, Fugue, Music Analysis and Historical Performance Practices at his alma mater.

Quartetto a 2 ed a 3 — *surprisingly, there is no paradox in the title. It mirrors the relations among four instruments, which in particular fragments of the work constitute various groups so that the title quartet should be, for example a duet for two duos.*

Michał Gronowicz

GRZEGORZ MAJKA, ur. 1981, kompozytor i teoretyk muzyki, ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie A. Zawadzkiej-Gołosz. Współpracował również z J. Łuciukiem, czerpiąc z wiedzy i doświadczeń tego kompozytora. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2010, 2017), realizował kompozycje w ramach programów: „Kolekcje — zamówienia kompozytorskie”, „Kultura w sieci” czy „Niepodległa”.

Jego koncert kompozytorski, zorganizowany 16 XI 2019 w Bazylice Jasnogórskiej w Częstochowie, został wyróżniony główną nagrodą Stowarzyszenia Wydawców Katolickich Feniks 2020 w kategorii: muzyka współczesna. Jego twórczość pedagogiczna zaowocowała nagrodą ZKP za zasługi na polu edukacji muzycznej, przyznaną w 2021 Szkole Muzycznej w Domosławicach.

G. Majka w swojej twórczości stara się wychodzić naprzeciw tym kryteriom, które czynią z muzyki sztukę najwyższą, angażującą na równi element kreatywnej inwencji i zaawansowanego warsztatu. Ze wskazaniem na kreatywną inwencję.

Sufczyn 99. Znane jest powiedzenie, wedle którego kompozytor przez całe życie tworzy ten sam utwór. Ile w tych słowach prawdy? Wydaje się, że twórczość autentyczna, poszukująca i odkrywczą powinna im stanowczo przeczyć. Trzeba przecież uciekać od wtórności, twórczej stagnacji, intelektualnego skostnienia. Ale jednocześnie dobrze jest mieć niezachwiane punkty odniesienia. Kontekst, który w razie potrzeby pozwala zweryfikować położenie i dookreślić pożądany kierunek. Na ów kontekst składać się może system wartości, artystyczne wzorce lub antywzorce, lata doświadczeń, kompetentna opinia, życzliwa refleksja. Albo po prostu adres, pod którym wszystko powyższe można niezawodnie odnaleźć.

Grzegorz Majka

GRZEGORZ MAJKA born in 1981, is a composer and music theorist. He graduated from the Academy of Music in Kraków, in the class of A. Zawadzka-Gołosz. He also worked closely with J. Łuciuk, getting inspired by his knowledge and experience. Twice, he was granted a scholarship from the Ministry of Culture and National Heritage (2010, 2017). He realized compositions as part of the programs: “Collections — composition commissions,” “Culture on the Internet,” “Independent.”

His composition concert, organized in 2019 in the Jasna Góra Basilica in Częstochowa, was awarded the main prize of the As-



sociation of Catholic Publishers “Phoenix 2020” in the category of contemporary music. His pedagogical work resulted in the award of ZKP for musical education, which he received in 2021 in the Music School of Domosławice.

In his work, he strives to meet those criteria that make music the highest art, involving equally an element of creative invention and advanced technique. With the emphasis on creative invention.

Sufczyn 99. *There is a well-known saying that a composer creates the same piece of music all his life. How much truth is there in these words? It seems that authentic, searching and exploratory creativity should strongly contradict them. After all, it is necessary to escape from duplicity, creative stagnation and intellectual ossification. But at the same time it is good to have unshakable points of reference. A context which, if necessary, allows one to verify the position and define the desired direction. This context may consist of a system of values, artistic models or anti-patterns, years of ex-*

perience, a competent opinion, a kind thought. Or simply an address where all of the above can be reliably found.

Grzegorz Majka

JAROSŁAW PŁONKA, ur. 1984 w Łodzi, gdzie ukończył PSM im. A. Tansmana, a następnie Liceum Muzyczne im. H. Wieniawskiego w klasie wiolonczeli. Jego pierwszym sukcesem kompozytorskim była w 1999 II nagroda na Uczniowskim Forum Muzycznym w Warszawie. W 2003 rozpoczął studia na Wydziale Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. W l. 2004–09 był studentem Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej na kierunku: kompozycja w krakowskiej Akademii Muzycznej, w klasie K. Moszumańskiej-Nazar i W. Widłaka. Był stypendystą Birmingham Conservatoire (Anglia) w klasie J. Cutlera i E. Roxburgha. Jako student otrzymał nagrody i wyróżnienia na konkursach krajowych i zagranicznych.

W 2009 uzyskał dyplom z wyróżnieniem na macierzystej uczelni, a we wrześniu tego roku rozpoczął studia Masters of Music w konserwatorium w Rotterdamie, w klasie kompozycji P.-J. Wagemansa i R. Uijlenhoet (muzyka elektroniczna), które ukończył z wyróżnieniem w 2011. W l. 2009–12 brał udział w licznych festiwalach, warsztatach i sympozjach (w Bratysławie, Amsterdamie, Apeldoorn, Oostburgu, Rotterdamie i Krakowie).

Po uzyskaniu tytułu doktora rozpoczął pracę w AM w Krakowie w katedrze kompozycji, prowadząc zajęcia ze studentami i udzielając się jako organizator sesji naukowych.

Jako wiolonczelista J. Płonka uczestniczy w projektach związanych z eksperymentalną muzyką improwizowaną oraz gra z zespołami muzyki rozrywkowej (m.in. z islandzką grupą Myrra Rós i australijską wokalistką Phia).

*Aby nie zdradzać zbyt wiele, zagaję tylko, że niewielkich rozmiarów poemat kameralny **a ghost within** jest już drugą pozycją w katalogu moich kompozycji poświęconych istotom niematerialnym. Manifestacje życia po śmierci, medium, transfiguracja, seanse spirytystyczne — to obecne źródła moich inspiracji.*

W komponowaniu bardziej niż komentowanie otaczającej rzeczywistości — tragicznej, zbyt brutalnej, wulgarnej i bezlitosnej — interesuje mnie tworzenie własnych równoległych światów, zon, w których ucieka się od bolączek XXI w.



fol. Kinga Świętek

Utwór powstał na zamówienie Marcela Chyryńskiego na 34. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów.

Jarosław Płonka

JAROSŁAW PŁONKA was born in 1984 in Łódź, where he first graduated from the A. Tansman Primary State Music School, and then the Henryk Wieniawski Secondary Music School in the cello class. His first major success was the 2nd award received during the Student Music Forum in Warsaw, 1999. In 2003 he started studies in the Musicology Department of the Jagiellonian University. Between 2004 and 2009, he was a student in the Composition, Interpretation and Musical Education Department of the Music Academy in Krakow, where he studied composition under the guidance of K. Moszumańska-Nazar and W. Widłak. He has held scholarships of the Birmingham Conservatoire (England) in the class of J. Cutler and E. Roxburgh. As a student he has received numerous awards and distinctions in both national and international competitions.

In 2009, Płonka graduated with distinction from the Music Academy in Krakow. In autumn of the same year, he had undertaken Masters of Music studies at the Conservatory in Rotterdam, where he studied composition under P.-J. Wagemans and R. Uij-

lenhoet (electronic music), and graduated with distinction in 2011. In years 2009–12, J. Płonka participated in a number of festivals, workshops and symposiums (in Bratislava, Amsterdam, Apeldoorn, Oostburg, Rotterdam and Krakow).

Once he had received his Ph.D., Płonka started teaching at the Academy of Music in Krakow, in the Composition Department. He both conducts classes and organises academic sessions.

As a cellist, Płonka participates in projects related to experimental improvised music, and performs with light music bands (including Icelandic band Myrra Rós and an Australian vocalist Phia).

*In order not to tell a secret, I'll just say that the small chamber poem **a ghost within** is already the second item in my catalog of compositions dedicated to non-material beings. Manifestations of life after death, medium, transfiguration, spiritualistic seances — these are the current sources of my inspiration.*

In composing, more than commenting on the surrounding reality — which is tragic, too brutal, vulgar and merciless — I am interested in creating my own parallel worlds, zones in which to escape from the issues of the 21st century.

The piece was commissioned by Marcel Chyrzyński for the 34th Krakow International Festival of Composers

Jarosław Płonka

BARBARA BOROWICZ ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie klarnetu A. Godka. Edukację muzyczną kontynuowała w Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie w klasie solowej A. Carbonarego, oraz na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie kameralistyki. W 2022 uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Doskonali interpretacje utworów K. Stockhausena u najlepszej odtwórczyni jego dzieł — klarnecistki Suzanne Stephens.

B. Borowicz zadebiutowała jako solistka z orkiestrą Filharmonii Opolskiej i obecnie regularnie koncertuje w Europie, Ameryce Pn., Australii, Afryce i Azji w prestiżowych salach koncertowych, m.in. w Sydney Opera House, Royal Concertgebouw. Jest laureatką wielu nagród na konkursach muzycznych w Polsce, Niemczech, Luksemburgu, Grecji, Słowenii, Włoszech, Serbii, Litwie i Ukrainie. Szczególne miejsce w jej repertuarze zajmuje muzyka polska, którą promuje w kraju i za granicą, dokonując też licznych prawykonań utworów kompozytorów polskich, w tym kompozycji jej dedykowanych, m.in.: M. Chyrzyńskiego, A. Kroschla, E. Fabiańskiej-Jelińskiej, M. J. Papary, A. Zdrojek-Suchodolskiej. W 2019 ukazała się jej płyta, nagrana wspólnie z M. Szlezerem, z premierowymi utworami na

klarnet i fortepian zapomnianego polskiego kompozytora Witolda Friemanna (1889–1977). Płyta została wydana przez DUX Recording Producers, podobnie jak jej poprzednia płyta *Double Clarinet Concerto* z utworami na 2 klarnety i orkiestrę, nagrana wspólnie z A. Godkiem.

B. Borowicz w 2014 rozpoczęła pracę jako wykładowca klarnetu w AM w Krakowie. Od 2020 przewodniczy polskiemu oddziałowi International Clarinet Association. Jest wielokrotną stypendystką MKiDN oraz Ministra Nauki, ponadto otrzymała m.in.: Stypendium „Młoda Polska”, Nagrodę Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi” za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury. B. Borowicz jest też artystką Henri Selmer, Silverstein Works i Vandoren.

www.barbaraborowicz.com

BARBARA BOROWICZ graduated with honors from the Academy of Music in Krakow (Poland) in the clarinet class of A. Godek. She continued her musical education at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome (Italy) with A. Carbonare and at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna (Austria) in the chamber music class. In 2022, she received postdoctoral degree at the instrumental music department at the K. Penderecki Academy of Music in Krakow. In addition, she has improved her musical interpretation of K. Stockhausen's pieces with remarkable clarinetist Suzanne Stephens, who is the most accomplished performer of his music. Moreover, in Borowicz's repertoire there is one of the most demanding pieces for clarinet, *Harlekin* for clarinet solo, which contains theatrical elements and takes over 45 minutes.

As a soloist, B. Borowicz made her debut with Opole Philharmonic Orchestra in Poland and since then she has been regularly performing in Europe, North America, Australia, Africa and Asia in prestigious concert halls such as Sydney Opera House, Royal Concertgebouw. She is a laureate of numerous solo and chamber music competitions in Poland, Germany, Luxembourg, Greece, Italy, Serbia, Slovenia, Lithuania and Ukraine. A special place in her solo repertoire has Polish music, which she has actively performed in Poland and abroad, including compositions written for her, e.g. by M. Chyrzyński,



foto. Klaudyna Schubert

E. Fabiańska-Jelińska, M. J. Papara. In 2019 her CD with world premieres of the pieces for clarinet and piano written by forgotten polish composer Witold Friemann was released by the DUX Recording Producers. In 2016 her CD Double Clarinet Concertos was recorded with works for 2 clarinets and orchestra with clarinetist A. Godek.

Since 2014, B. Borowicz has been a clarinet lecturer at the Music Academy in Krakow. Since 2020 she has been a country chair of Poland in the International Clarinet Association. She was awarded repeatedly by the Polish Ministry of Culture and National Heritage as well as the Ministry of Science and Higher Education for her work within music and science. Moreover, she received the "Młoda Polska" scholarship from the Polish Ministry of Culture as well as the Ars Quaerendi award for remarkable undertakings for the development and promotion of culture. B. Borowicz is an Artist for Henri Selmer, Silverstein Works and Vandoren.

www.barbaraborowicz.com

ŁUKASZ NĘDZA w 2007 ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. K. Pendereckiego w Krakowie w klasie saksofonu A. Rzymkowskiego. Edukację kontynuował w Hochschule für Musik Nürnberg–Augsburg w klasie saksofonu G. Priesnera, gdzie w 2008 otrzymał dyplomy ukończenia studiów II st. i studiów podyplomowych (oba z wyróżnieniem). Umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich pod kierunkiem takich pedagogów jak J.-M. Londeix i C. Delangle. Jako solista, członek zespołów kameralnych i orkiestr symfonicznych brał udział w licznych festiwalach, takich jak: III Polski Kongres Saksofonowy (Poznań, 2021), Aktuelle Musik 017 (Norymberga, 2017), Warszawska Jesień (Warszawa, 2016), Festiwal Muzyki Filmowej (Kraków, 2014), Muzyka Na Szczytach (Zakopane, 2010), New Music Festival (Ostrawa, 2007), Beethovenfest (Bonn, 2005). Od 2002 współpracuje z krakowskimi kompozytorami. Brał udział w prawykonaniach utworów: *Saxosphere* na saksofon altowy i taśmę (Poznań, 2021), *Impresja* na saksofon altowy i orkiestrę kameralną P. Załubskiej (Ostrawa, 2007), *Kooperatywa* na saksofon altowy i akordeon W. Z. Zycha (Kraków, 2005) oraz *Monophonie VII* na 17 saksofonów B. Schaeffera (Norymberga, 2003).

Od 2004 współpracuje z Filharmonią Krakowską, biorąc udział w koncertach symfonicznych oraz audycjach edukacyjnych dla dzieci i młodzieży. Prowadzi solową i kameralną działalność artystyczną, jest członkiem Krakowskiego Kwartetu Saksofonowego, z którym w 2010 nagrał płytę *The Clockwork Music* z muzyką K. A. Janczaka.

W 2015 uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka. W l. 2016–20 pracował jako asystent w klasie saksofonu A. Rzymkowskiego; od 2021, zatrudniony na stanowisku adiunkta, prowadzi własną klasę saksofonu w AM w Krako-



wie. Prowadzi również działalność pedagogiczną w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. B. Rutkowskiego.

ŁUKASZ NĘDZA graduated with distinction from the K. Penderecki Academy of Music in Krakow in 2007 in A. Rzymkowski's class of Saxophone. He continued his education at Hochschule für Musik Nürnberg–Augsburg in Saxophone with G. Priesner, where in 2008 he received his second degree and postgraduate diplomas (both with distinction). He has honed his skills at master classes under such pedagogues as J.-M. Londeix and C. Delangle. As a soloist, member of chamber ensembles and symphony orchestras, he has taken part in numerous festivals, including: the 3rd Polish Saxophone Congress (Poznań, 2021), Aktuelle Musik 017 (Nurem-

berg, 2017), Warsaw Autumn (Warsaw, 2016), Film Music Festival (Kraków, 2014), Muzyka na Szczytach (Zakopane, 2010), New Music Festival (Ostrava, 2007), Beethovenfest (Bonn, 2005). Since 2002, he has been collaborating with Krakow-based composers. He took part in the premieres of works: *Saxosphere* for alto saxophone and tape (Poznan, 2021), *Impresja* for alto saxophone and chamber orchestra by P. Załubska (Ostrava, 2007), *Kooperatywa* for alto saxophone and accordion by W. Z. Zych (Krakow, 2005) and *Monophonie VII* for 17 saxophones by B. Schaeffer (Nuremberg, 2003).

Since 2004, he has collaborated with the Krakow Philharmonic, taking part in symphonic concerts and educational programs for children and teenagers. He conducts solo and chamber music activities and is a member of the Krakow Saxophone Quartet, with which he recorded the album *The Clockwork Music* (2010) with music by K. A. Janczak.

In 2015 he received the degree of Doctor of Arts in the field of musical arts, in the artistic discipline: instrumental music. In 2016–20 he worked as Assistant in A. Rzymkowski's Saxophone class; since 2021, employed as Assistant Professor, he runs his own Saxophone class at the Academy of Music in Krakow. He also teaches at the B. Rutkowski Primary and Secondary School of Music.

DAMIAN LIPIEŃ ukończył studia w klasie fagotu K. Siudmaka w Akademii Muzycznej w Krakowie. W l. 2000–01 był stypendystą Fundacji Socrates-Erasmus w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku w klasie W. Seltmanna. Po ukończeniu studiów został pierwszym fagocistą Filharmonii Częstochowskiej, następnie Lebanese National Symphony Orchestra w Bejrucie (2002–04). W l. 2004–05 był związany z orkiestrą Capella Cracoviensis jako kameralista. W l. 2005–10 był pierwszym fagocistą Orkiestry Akademii Beethovenowskiej. Od 2008 pracuje w NOSPR w Katowicach. Współpracuje także z takimi orkiestrami, jak: Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, Polska Orkiestra Kameralna w Sopocie, Filharmonia Krakowska, Filharmonią Podkarpacka w Rzeszowie. Dokonał wielu nagrań, m.in. dla Polskiego Radia, DUX, Tacet (Niemcy), Accentus (Niemcy).

Prowadzi także działalność pedagogiczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. B. Rutkowskiego w Krakowie. Od 2008 jest związany z AM w Krakowie jako asystent w klasie fagotu. W 2016 uzyskał tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, a w 2019 objął stanowisko adiunkta w klasie fagotu.

Wraz z Piotrem Lato i Maksymilianem Lipieniem od kilku lat współtworzy LLLeggiero Woodwind Trio, z którym w 2021 zajął II miejsce na prestiżowym konkursie Medici International Music Competition. Brał udział w najważniejszych festiwalach w Polsce, takich jak: Festiwal Wielkanocny Ludwika van Beethovena, Sopot Classic, Festiwal Prawykonañ, Kultura Natura, Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie czy Muzyka w Starym Krakowie.

DAMIAN LIPIEŃ has completed his studies in Bassoon with K. Siudmak at the Academy of Music in Krakow. In 2000–01 he held a Socrates-Erasmus scholarship at Hochschule für Musik und Theater in Leipzig in the class of W. Seltmann. After graduation he became principal bassoonist at the Czestochowa Philharmonic, then at the Lebanese National Symphony Orchestra in Beirut (2002–04). In 2004–05 he collaborated with the Capella Cracoviensis Orchestra as a chamber musician. In 2005–10 he was a principal bassoonist of the Beethoven Academy Orchestra. Since 2008 he has been working at the National Polish Ra-



dio Symphony Orchestra in Katowice. He collaborates with such orchestras as Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, Polish Chamber Orchestra in Sopot, Krakow Philharmonic, Subcarpathian Philharmonic in Rzeszów. He has made many recordings for Polish Radio, DUX, Tacet (Germany), Accentus (Germany).

He also teaches at the B. Rutkowski Primary and Secondary School of Music in Krakow. Since 2008 he has been associated with the Academy of Music in Krakow as an Assistant in the Bassoon class. In 2016 he received the title of Doctor of Arts in musical arts, and in 2019 he took the position of Assistant Professor in the Bassoon class.

Together with Piotr Lato and Maksymilian Lipień, he has co-founded the LLLeggerio Woodwind Trio, with which he won 2nd prize at the prestigious Medici International Music Competition in 2021. He has participated in major festivals in Poland, such as: Ludwig van Beethoven Easter Festival, Sopot Classic, Festival of First Performances, Kultura Natura, Film Music Festival in Krakow or Music in Old Krakow.

Puzonista **TOMASZ STOLARCZYK** jest wielokrotnym laureatem międzynarodowych (Gdańsk, 2012, Dąbrowa Górnicza, 2008, Brno, 2007, Jastrzębie Zdrój, 2004) i ogólnopolskich (Warszawa, 2006, Katowice, 2006, Mielec, 2003, Szczecinek, 2000, 2001, Oława, 1999) konkursów instrumentalnych.

Prowadzi działalność koncertową jako solista, kameralista oraz muzyk orkiestrowy.

Wielokrotnie uhonorowany stypendium Ministra Kultury i Sztuki; w 2010 został laureatem programu stypendialnego MKiDN „Młoda Polska”.

Brak ciekawej i urozmaiconej literatury muzycznej na zespoły kameralne był dla niego inspiracją do rozwinięcia zainteresowań kompozycją i aranżacją. W swoim dorobku kompozytorskim ma utwory solowe i kameralne na instrumenty dęte, muzykę do filmów, performansów i reklam. Z jego ważniejszych kompozycji wymienić należy: *Koncert „Fantasy of Flame”* na puzon solo i orkiestrę smyczkową; *Koncert „Ścieżki umysłu”* na oktet puzonowy i orkiestrę dętą; *Impresje* na brass band oraz *Somniant — Door to the Mind*.

T. Stolarczyk w l. 2007–11 pracował na stanowisku I puzonisty w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus. Od 2013 jest etatowym pracownikiem Filharmonii Krakowskiej, zatrudnionym jako I puzonista solista. Od września 2012 jest asystentem w klasie puzonu Z. Stolarczyka w Katedrze Instrumentów Dętych Błazanych Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 2014 prowadzi klasę puzonu w ZPSM I i II st. w Bielsku-Białej. W 2018 wygrał konkurs na stanowisko adiunkta w AM w Krakowie.

Trombonist **TOMASZ STOLARCZYK** is a multiple winner of international (Gdańsk, 2012, Dąbrowa Górnicza, 2008, Brno, 2007, Jastrzębie Zdrój, 2004) and national (Warsaw, 2006, Katowice, 2006, Mielec, 2003, Szczec-

ciniek, 2000, 2001, Oława, 1999) instrumental competitions.

He conducts concert activity as a soloist, chamber and orchestral musician.

Many times honored with the Ministry of Culture and Art scholarship; in 2010 he was a laureate of the Ministry of Culture and National Heritage scholarship program "Young Poland".

The lack of interesting and varied music literature for chamber ensembles inspired him to develop his interest in composition and arrangement. His compositional output includes solo and chamber pieces for wind instruments, music for films, performances and commercials.

Among his more important compositions are: *Concerto "Fantasy of Flame"* for solo trombone and string orchestra; *Concerto "Paths of the Mind"* for trombone octet and wind orchestra; *Impressions* for brass band and *Somniabunt — Door to the Mind*.

T. Stolarczyk worked as the first trombonist in the Polish Sinfonia Iuventus Orchestra in 2007–11. Since 2013, he has been a full-time employee of the Krakow Philharmonic employed as the first solo trombonist. Since September 2012 he has been an Assistant in the Trombone class of Z. Stolarczyk in the Brass Instruments Department of the Academy of Music in Krakow. Since 2014 he has been teaching Trombone at the Primary and Secondary Music School of Music in Bielsko-Biała. In 2018 he won a competition for the position of Assistant Professor at the Academy of Music in Krakow.



JUSTYNA MARIA ETSUKO PIĘKOŚ — pianistka pochodzenia polsko-japońskiego, ur. w Kolonii. Od wczesnych lat kształciła się w zakresie gry na fortepianie, skrzypcach i altówce oraz kompozycji i baletu. Jest współautorką m.in. opery *Ein falsches Märchen*, teatru muzycznego *Harry's Revue* na podstawie poezji H. Heinego oraz oratorium *Selma*, które zostało wykonane w Tonhalle w Düsseldorfie, nagrane i wyemitowane przez WDR 3. Studiowała w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie

w mistrzowskiej klasie pianistycznej W. Piękosia. W zakresie fortepianu ukończyła dwa kierunki studiów magisterskich oraz studia podyplomowe Konzertexamen z wyróżnieniem. W 2015 uzyskała stopień doktora w dziedzinie sztuki na podstawie pracy z zakresu współczesnej muzyki fortepianowej.

Oprócz działalności pianistycznej, której się obecnie poświęca, koncertowała jako skrzypaczka, altowiolistka oraz kameralistka w wielu krajach Europy. Koncerty i wywiady z J. Piękoś zostały wyemitowane przez międzynarodowe stacje telewizyjne. Występowała m.in. na galowych koncertach w Casa del Metge w Barcelonie, w auli Uniwersytetu Monachijskiego oraz na festiwalach muzycznych, m.in. na: Endericher Herbst, Mozart-Festival w Düsseldorfie, Ruhr Klavierfestival w Essen, Lange Nacht der Neuen Musik w Düsseldorfie. Jest współautorką projektu edukacyjno-artystycznego realizowanego w ramach Projektu Narodowego „Chopin 2010”.

W latach 2009–13 prowadziła zajęcia z fortepianu na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie. Obecnie jest pracownikiem Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie (Katedra Perkusji i Muzyki Współczesnej), a także Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina w Krakowie.

Od 2009 działa wraz z mężem Piotrem Kędzierskim w duecie fortepianowym Sonami Piano Duo, wykonując głównie muzykę współczesną w Polsce i za granicą. Duet nagrywa współczesną muzykę polską na 2 fortepiany oraz na fortepian na 4 ręce, m.in. na płycie *Mosaic* (2019), zawierającej kompozycje nowo powstałe i niewydane.

JUSTYNA MARIA ETSUKO PIĘKOŚ is a Polish-Japanese pianist, born in Cologne (Germany). From her early years, she has studied Piano, Violin, and Viola as well as Composition and Ballet. She is the co-author of, among other works, the opera *Ein falsches Märchen*, the musical drama *Harry's Revue* based on Heinrich Heine's poetry and the oratorio *Selma*, which was performed at Tonhalle in Düsseldorf, recorded and broadcast by WDR 3. She studied at the Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, where she attended Professor W. Piękoś's piano masterclass. She holds two master's degrees in Piano and completed the Konzertexamen postgraduate programme with distinction. In 2015 she received her PhD in Arts, submitting a doctoral dissertation on contemporary piano music.

In addition to her career as a pianist to which J. Piękoś currently devotes herself, she has also performed as a violinist, violist and chamber musician in many European countries. Concerts by and interviews with J. Piękoś have been broadcast by international TV stations. She has appeared, among others, at gala concerts in Casa del Metge in Barcelona, the Aula of Munich University and at music festivals in Endericher Herbst, Mozart-Festival in Düsseldorf, Ruhr Klavierfestival in Essen, and Lange Nacht der Neuen Musik in Düsseldorf.



fol. Paweł Jaroszewski

She assisted in the launch of the Educational and Artistic Project carried out as part of the “Chopin 2010” National Project. From 2009 to 2013 Justyna Piękoś conducted piano classes at the F. Chopin University of Music in Warsaw. At present she is a faculty member at both the K. Penderecki Academy of Music in Krakow (Department of Percussion and Contemporary Music) and the State F. Chopin Secondary School of Music in Krakow. In 2009, she and her husband Piotr Kędzierski founded the Sonami Piano Duo, which performs mainly contemporary music in Poland and abroad. The duo makes recordings of Polish contemporary music for two pianos and piano four hands, e.g. on *Mosaic* CD (2019) on which there are compositions that have not been recorded nor released before, and some of them have been written only recently.

PIOTR KĘDZIERSKI — pianista, kompozytor, teoretyk muzyki. Ukończył studia w warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w zakresie fortepianu oraz teorii muzyki. Jako stypendysta Deutscher Akademischer Austauschdienst odbył podyplomowe studia pianistyczne Konzertexamen w Hochschule für Musik w Kolonii. Ukończył podyplomowe studium współczesnej muzyki kameralnej w Kolonii, uzyskując dyplom *Kammermusikexamen*. W latach 2006–08 odbył studia doktoranckie w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. W 2010 uzyskał stopień doktora. W l. 2007–12 był pracownikiem Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie, a w l. 2013–16 adiunktem w AM w Łodzi. Od 2013 pracuje w AM im. K. Pendereckiego w Krakowie. W 2019 otrzymał stopień doktora habilitowanego.



foto. Karol Jurga

P. Kędzierski jest autorem ponad 30 kompozycji na różne obsady, które są od ponad dekady wykonywane w krajach europejskich. Współpracował z następującymi kompozytorami i wykonawcami: K. Meyerem, Z. Bargielskim, J. Reynoldsem, J. Pilchem, J. Fritsch, P. Alvaresem, C. Bauckholt, E. Sikorą. Dokonał prawykonania oraz nagrań m.in. dla niemieckiego radia WDR, Feedback Studio Köln, Deutsche Welle, Funkhaus Europa, TV Polonia, a także dla Programu 2 PR.

Jest autorem tekstów o muzyce, m.in.: *Über den Zweig der Salonmusik in den Werken von Chopin im Kontext des Klavierstücks* (Frankfurt a. Main 2010); *Konwencja i rozwój w muzyce* (Warszawa 2010); *Über humanistische Werte in ausgewählten Werken Alexander Skrjabins* (Frankfurt a. Main, 2012), *Aleatoryczne ludus musicalis w muzyce kameralnej* (Bydgoszcz 2016); *Dekonstrukcja i deformacja w muzyce aleatorycznej — przejaw brzydoty?* (Łódź 2016); *Twórczość fortepianowa Grażyny Bacewicz a idiom pianistyczny w muzyce Witolda Lutosławskiego* (Łódź 2016).

Od 2009 działa z Justyną Piękoś w duecie fortepianowym Sonami Piano Duo, wykonując muzykę współczesną w Polsce i za granicą. Duet nagrywa muzykę polską na 2 fortepiany oraz na fortepian na 4 ręce, m.in. na płycie *Mosaic* (2019), zawierającej kompozycje nowo powstałe i niewydane.

PIOTR KĘDZIERSKI — pianist, composer and music theorist. He graduated from the F. Chopin Academy of Music in Warsaw, where he studied Piano as well as Music Theory. As a holder of a two-year Deutscher Akademischer Austauschdienst scholarship, he completed postgraduate Konzerexamen programme for the Piano at the Hochschule für Musik Köln. He also graduated from postgraduate programme in Contemporary Chamber Music in Köln, where he obtained a *Kammermusikexamen* diploma. In the years 2006–08, he pursued doctoral studies at the F. Chopin Academy of Music in Warsaw. He earned his PhD in 2010. From 2007 to 2012 he worked at the F. Chopin University of Music in Warsaw, and in 2013–2016 was Assistant Professor at the Academy of Music in Łódź. Since 2013, he has been working at the K. Penderecki Academy of Music in Krakow. In 2019 he obtained habilitation degree.

P. Kędziński wrote over thirty compositions for diverse sets of instruments, which have been performed in European countries for over a decade. He has collaborated with such composers and performers as K. Meyer, Z. Bargielski, J. Reynolds, J. Pilch, J. Fritsch, P. Alvares, Carola Bauckholt, and E. Sikora. The pianist has premiered and recorded works for Westdeutscher Rundfunk, Feedback Studio Köln, Deutsche Welle, Funkhaus Europa, TV Polonia as well as for Polish Radio Channel Two.

P. Kędziński is the author of papers of musical topics, e.g. *Über den Zweig der Salonmusik in den Werken von Chopin im Kontext des Klavierstücks* (Frankfurt am Main, 2010); *Konwencja i rozwój w muzyce* (Warszawa, 2010), *Über humanistische Werte in ausgewählten Werken Alexander Skrjabin's* (Frankfurt am Main, 2012), *Aleatoryczne Ludus musicalis w muzyce kameralnej* (Bydgoszcz, 2016), *Dekonstrukcja i deformacja w muzyce aleatorycznej — przejaw brzydoty?* (Łódź, 2016), *Twórczość fortepianowa Grażyny Bacewicz a idiom pianistyczny w muzyce Witolda Lutosławskiego* (Łódź, 2016).

Since 2009, he and Justyna Piękoś have formed the Sonami Piano Duo, which performs contemporary music in Poland and abroad. The Duo makes recordings of Polish music for two pianos and piano four hands, e.g. on *Mosaic* CD (2019) on which there are compositions that have not been recorded nor released before, and some of them have been written only recently.

AGNIESZKA BUGLA ur. 1991, jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie W. Kwaśnego w 2014. Uczestniczka wielu konkursów skrzypcowych w kategorii solistów i zespołów kameralnych, m.in.: laureatka i finalistka Konkursu Zespołów Kameralnych we Wrocławiu, konkursu w Castelfidardo we Włoszech, Ogólnopolskiego Konkursu im. I. Dubiskiej w Łodzi, konkursu „Talenty Europy” na Słowacji. Jako kameralistka koncertowała na najważniejszych krakowskich festiwalach („Muzyka w Starym Krakowie”, Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich, „Wawel o zmierzchu”), a także poza granicami



fot. Aline Fournier

kraju: w Niemczech, Francji, Włoszech, Szwecji, na Ukrainie, w Turcji. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i kursów mistrzowskich „Oberstdorfer Musiksommer” wraz z kwartetem Ilum w klasie kameralnej P. Bucka. Umiejętności doskonaliła podczas warsztatów i kursów mistrzowskich, m.in. w klasach: W. Marschnera, A. Mathäus, K. Olechowskiego, K. Jakowicza, a także podczas prestiżowej Zermatt Festival Academy (2014, 2015), na którą dwukrotnie otrzymała zaproszenie, i pracowała z muzykami z Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker.

AGNIESZKA BUGLA, born in 1991, graduated with distinction from the Academy of Music in Krakow in 2014 under the guidance of W. Kwaśny. She has participated in numerous violin competitions in violin solo as well as in chamber music, e.g. she is a laureate and finalist of the Chamber Music Competition in Wrocław, the Castelfidardo Competition in Italy, the Irena Dubiska National Competition of Violin Music Interpretation in Łódź, the International Competition “Talents for Europe” in Slovakia. As a chamber musician, she performed at the essential Krakow’s festivals (Music in Old Krakow Festival, the International Festival of Krakow Composers, Wawel at Dusk Festival), and abroad: in Germany, France, Italy, Sweden, Ukraine, Turkey. Twice, she received the Ministry of Culture and National Heritage Scholarship. With the quartet Ilum, she obtained Oberstdorfer Musiksommer Scholarship under the guidance of P. Buck. She has mastered her skills as a participant of various workshops and master classes,

taught by, among others, W. Marschner, A. Mathäus, K. Olechowski, and K. Jakowicz. Also, she was invited twice to the prestigious Zermatt Festival Academy (2014, 2015), where she collaborated with the musicians from the Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker

MONIKA MŁYNARCZYK, ur. w Krakowie, ukończyła z wyróżnieniem krakowską Akademię Muzyczną w klasie skrzypiec P. Tarcholika. Kontynuowała studia w Królewskim Konserwatorium w Brukseli w klasie skrzypiec Ph. Graffina i w klasie altówki T. Nysa. Obecnie jest solistką w orkiestrze brukselskiej opery La Monnaie. Jest także byłym członkiem orkiestry kameralnej Leopoldinum Narodowego Forum Muzyki w Wrocławiu.

Występowała w wielu miastach Polski, a także w Niemczech, Francji, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Włoszech, Luksemburgu, Belgii oraz Holandii. Jako kameralistka wzięła udział w licznych międzynarodowych festiwalach m.in.: Encuentro de Santander w Hiszpanii, Festival Musiq3 w Brukseli, Festival Midis Minimes w Brukseli, Musique au Leman w Thonon we Francji, Festiwal Pablo Casals we Francji, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej „Emanacje”, „Muzyka na Szczytach” w Zakopanem. Współpracowała z Luxembourg Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra, Operą Florencką Teatro del Maggio Fiorentino, Brussels Philharmonic oraz Orkiestrą Narodową Belgii. Grała pod batutą wielu wybitnych dyrygentów, m.in.: Z. Mehty, F. Luisiego, N. Znaidera, E. Chan, A. Altinoglu, A. Pappana, Ph. Herreweghe, H. Holligera.

Od 2019 artystka współtworzy grupę Brussels Muzieque, z którą regularnie występuje w różnych formacjach kameralnych. Jest też członkiem sekstetu smyczkowego Phoenix, z którym w nadchodzącym sezonie wystąpi w Teatro La Fenice na Festiwalu Galuppi w Wenecji, w Centrum Arnolda Schoenberga w Wiedniu oraz na Festiwalu Citizen Garden w Parlamencie Europejskim w Brukseli.

MONIKA MŁYNARCZYK, born in Krakow, graduated with honors from the Academy of Music in Krakow with P. Tarcholik. She continued her studies at the Royal Conservatory in Brussels in Ph. Graffin's Violin class and in T. Nys's Viola class. She is currently a soloist in the



orchestra of the Brussels opera La Monnaie. She is also a former member of the Leopoldinum chamber orchestra of the National Forum of Music in Wrocław.

She has performed in many cities in Poland as well as in Germany, France, Great Britain, Spain, Italy, Luxembourg, Belgium and the Netherlands. As a chamber musician, she took part in numerous international festivals, among others: Encuentro de Santander in Spain, Festival Musiq3 in Brussels, Festival Midis Minimes in Brussels, Musique au Leman in Thonon in France, Festival Pablo Casals in France, International Chamber Music Festival Emanations, Muzyka na Szczytach in Zakopane. She has collaborated with the Luxembourg Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra, Florence Opera Teatro del Maggio Fiorentino, Brussels Philharmonic and the National Orchestra of Belgium. She has played under the baton of many eminent conductors, such as: Z. Mehta, F. Luisi, N. Znaider, E. Chan, A. Altinoglu, A. Pappan, Ph. Herreweghe, H. Holliger.

Since 2019, the artist is part of the Brussels Wuzieque group, with which she regularly performs in various chamber music formations. She is also a member of the Phoenix string sextet, with which in the coming season she will perform at Teatro La Fenice at the Galuppi Festival in Venice, at the Arnold Schoenberg Centre in Vienna and at the Citizens' Garden Festival at the European Parliament in Brussels.

Wiolonczelistka **ALEKSANDRA LIGNAR** ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie Z. Łapińskiego. W l. 2016–21 była nauczycielem gry na wiolonczeli w Szkole Muzycznej I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie. Koncertowała m.in. we Francji, Chinach, Szwajcarii, Kanadzie, Austrii, w Ukrainie i wielu miastach Polski. Miała okazję współpracować z takimi artystami, jak J. Tosik-Warszawiak, W. Kwaśny czy S. Nehring. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez uznane autorytety w dziedzinie instrumentalistyki (P. Głombik, A. Orkisz, T. Strahl, D. Połośki, C. Ilea, J. Krebs, K. Bartels, V. Vujic, D. Hoebig, P. Katz, A. Noras, K. Śmietana, I. Klansky). Biorąc udział w wielu koncertach symfonicznych, występowała pod batutą wybitnych dyrygentów: N. Marrinera, T. Wojciechowskiego, Y. P. Torteliera, R. Kabary, Y. Pouspourikasa, M. J. Błaszczyka, J. Kaspzyka, J. Maksymiuka. Występowała na renomowanych festiwalach muzycznych: Morningside Music Bridge w Calgary (Kanada), Muzyka w Starym Krakowie, Krakowska Jesień Muzyczna, Spotkania Mistrza XX wieku z Młodymi Artystami XXI wieku, Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, Muzyka w Starym Lwowie. Jako solistka występowała m.in. z Orkiestrą Symfoniczną AM w Krakowie. Współpracowała także z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej.

Jest laureatką wielu uznanych konkursów muzycznych, m.in.: II Ogólnopolskiego Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu (Warszawa), Turnieju Ka-



meralnego w Trzech Odśłonach (Bydgoszcz) czy I Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej KraCamera 2021 (Kraków).

Obecnie współpracuje z Polską Orkiestrą Sinfonia luventus im. J. Semkowa. Swoje muzyczne pasje rozwija również w kierunku muzyki etnicznej, poznając polskie oraz zagraniczne instrumenty ludowe pod kierunkiem M. Pomianowskiej.

Cellist **ALEKSANDRA LIGNAR** graduated from the Academy of Music in Krakow in the class of Z. Łapiński. In 2016–21 she was a Cello teacher at the B. Rutkowski Primary and Secondary School of Music in Krakow. She has given concerts in France, China, Switzerland, Canada, Austria, Ukraine and many cities in Poland. She has collaborated with such artists as J. Tosik-Warszawiak, W. Kwaśny or S. Nehring. She has participated in masterclasses conducted by recognized authorities in the field of instrumentalism (P. Głombik, A. Orkisz, T. Strahl, D. Połośki, C. Ilea, J. Krebs, K. Bartels, V. Vujic, D. Hoebig, P. Katz, A. Noras, K. Śmietana, I. Klansky). Taking part in many symphonic concerts, she has performed under the baton of outstanding conductors: N. Marriner, T. Wojciechowski, Y. P. Tortelier, R. Kabara, Y. Pouspourikas, M. J. Błaszczuk, J. Kasprzyk, J. Maksymiuk. She has performed at renowned music festivals: Morningside Music Bridge in Calgary (Canada), Music in Old Krakow, Krakow Music Autumn, Meetings of 20th-Century Masters with Young 21st-Century Artists, Krakow International Festival of Composers, Music in Old Lviv. As a solo-

ist, she has performed with the Symphony Orchestra of the Academy of Music in Krakow, among others. She has also cooperated with the Beethoven Academy Orchestra.

She is a prizewinner of many renowned music competitions, including: 2nd National Cello and Double Bass Competition (Warsaw), Chamber Music Tournament in Three Acts (Bydgoszcz) or 1st International Chamber Music Competition KraCamera 2021 (Krakow).

She is currently working with the J. Semkow Polish Sinfonia Iuventus Orchestra. She also develops her musical passions related to ethnic music, learning Polish and foreign folk instruments under the guidance of M. Pomianowska.



Olivier Messiaen i Jerzy Stankiewicz podczas próby Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach, w sali Centrum Kulturalnego, 21 IX 1989. Fot. Bogdan Kułakowski

Olivier Messiaen and Jerzy Stankiewicz during the rehearsal of the Polish Radio and Television Large Symphony Orchestra in Katowice, in the Cultural Center, September 21, 1989. Photo by Bogdan Kułakowski

Środa 27 kwietnia/Wednesday, 27th April

Środa 27 kwietnia, godz. 18.00
Wednesday, 27th April, 6.00 p.m.
Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego,
Aula „Florianka”, ul. S. Fenna 15

**KONCERT Z OKAZJI PREZYDENCJI FRANCJI
W RADZIE UNII EUROPEJSKIEJ
ORAZ
30. ROCZNICY ŚMIERCI OLIVIERA
MESSIAENA**

**CONCERT ON THE OCCASION
OF THE PRESIDENCY OF FRANCE
IN THE COUNCIL
OF THE EUROPEAN UNION
AND
THE 30th ANNIVERSARY
OF OLIVIER MESSIAEN'S DEATH**

DOMINIKA PESZKO — fortepian/piano

Współorganizacja/Co-organized with the:
**Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
The Krzysztof Penderecki Academy of Music
in Krakow**

————— AKADEMIA
————— MUZYCZNA
————— IM. KRZYSZTOFA
————— PENDERECKIEGO
————— W KRAKOWIE

Olivier Messiaen (1908–1992)

Dwadzieścia spojrzeń na Dzieciątka Jezus (Vingt regards sur l'enfant-Jésus) na fortepian/*Twenty Gazes upon the Infant Jesus* for piano (1944)

Honorowy patronat: **Ambasada Francji w Polsce**

Honorary patronage: **Embassy of France in Poland**

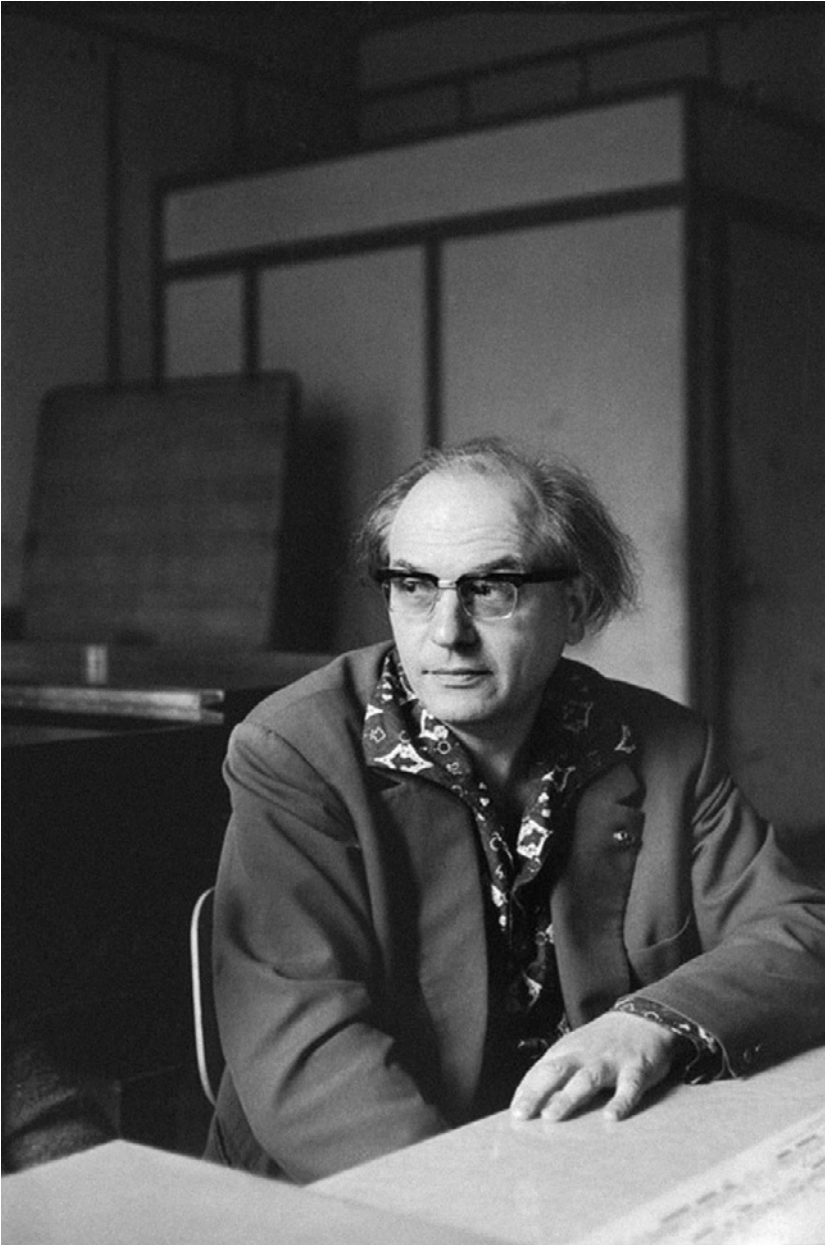


**AMBASSADE
DE FRANCE
EN POLOGNE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



OLIVIER MESSIAEN (1908–1992), jeden z najwybitniejszych twórców muzyki XX w., był synem poetki z południa Francji Cécile Sauvage i pochodzącego z północy Pierre’a Messiaena, znawcy literatury, który dokonał nowego przekładu utworów Szekspira na francuski. Brat Oliviera, Alain Messiaen, był poetą z kręgu katolickiego, wrażliwym na muzykę. Oryginalność osobowości Messiaena była uderzająca od początku. W laickiej Francji, w kosmopolitycznym paryskim środowisku, jako młody twórca, od początku wspierał nurt katolicki. Został najmłodszym tytularnym organistą Francji w kościele Św. Trójcy w Paryżu. Zainspirowany potęgą i bogactwem brzmienia organów A. Cavallé-Colla, tchnął nową siłą i wyraz w muzykę organową (*Narodzenie Pana* i *Ciała chwały*). Do ideologii grupy Młoda Francja wniósł potrzebę nowego humanizmu i wiary. Był przez 7 miesięcy jeńcem wojennym Wehrmachtu w obozie dla podoficerów w Görlitz (na terenie dzisiejszego Zgorzelca). Nie tracił tam czasu i — na ile pozwalały mu siły i zdrowie — pracował nad kolejną kompozycją. Otoczony kolegami francuskimi i polskimi podchorążymi, głównie z Krakowa, pracował w trudnych obozowych warunkach. Siła ducha i potrzeba przetrwania były silniejsze. Stworzył *Kwartet na koniec Czasu*, wykonany po raz pierwszy w obozie za sprawą polskiego literata, późniejszego wybitnego reżysera radiowego Zdzisława Nardellego. Wykonanie drugie — 15 I 1941 — stało się legendarną premierą tego utworu, który wyznaczył kierunki dalszej twórczości Messiaena. Kompozytor utrwala w nim podjęty już wcześniej jeden z najważniejszych tematów teologicznych całej swojej twórczości: Śmierci i Nowego Życia, przejścia na tamtą stronę, wędrówki dusz, czyli ciała chwały, i trwania w wieczności. Temat ten znajduje konkluzję w jego ostatnim dziele *Przebłyśki na Tamtą Stronę*. Twórca szuka nowej formuły rytmicznej, starając się zlikwidować typowe dla tradycyjnego poczucia rytmu regularność i puls na rzecz różnorodności i wielorakości struktury rytmicznej. Inicjuje w *Kwartecie* włączenie śpiewu ptaków, który staje się najbogatszą materią dźwiękową znacznej części jego dzieł w stylu *oiseau* (*Przebudzenie ptaków*, *Ptaki egzotyczne*, *Katalog ptaków*, *Małe szkice ptaków*). Kontynuuje zastosowanie własnego systemu nowych skal modalnych, modi o ograniczonej transpozycyjności, które są podstawą budowy nietypowej akordyki i oryginalnej harmonii, decydujących o jedynym i niepowtarzalnym wyrazie jego muzyki (oratorium *Przemienienie Pańskie*) i jej jakościach barwnych (*Barwy*



Miasta Niebiańskiego). Summą niepowtarzalnych wartości jego twórczości jest ponadczterogodzinna opera *Święty Franciszek z Asyżu*. Takiej fascynującej emocją kantyleny jak śpiew Anioła Podróżnika nie znajdziemy nigdzie! Takiego nasilenia powściągliwego, szlachetnego wyrazu w obliczu śmierci i przejścia „na Tamtą Stronę” jak w scenie śmierci św. Franciszka nie zna muzyka naszych czasów. W czasie triumfu tej opery i prezentacji, głównie koncertowej, dosłownie na całym świecie Messiaen przybył w końcu do Polski. Przebywał przez tydzień w Katowicach na próbach WOSPR-u pod batutą największego polskiego dyrygenta jego dzieł, maestro Antoniego Wita. Nie udało mi się wtedy zaprosić Mistrza z małżonką Yvonne Loriod do Krakowa. Podeszły wiek, troska o zdrowie i dobre samopoczucie miały priorytet. Maître Messiaen nie przybył też do Krakowa na niezapomniany festiwal swojej twórczości w Filharmonii Krakowskiej w październiku 1989, obdarzył nas tylko pięknymi podziękowaniami (opublikowanymi przy haśle Messiaen w *Encyklopedii muzycznej PWM*). Sukces wykonania scen ze *Świętego Franciszka* w Katowicach i na Warszawskiej Jesieni przeszedł wszelkie oczekiwania. Sam kompozytor był zaskoczony i wzruszony gorącą polską owacją i dziękował jednym z najlepszych wykonawców swojej muzyki, których odkrył w Polsce: Chórowi Filharmonii Narodowej i WOSPR-owi pod dyrekcją A. Wita (obsada solistów była zagraniczna). Tak poruszony spotkaniem z Polską pozostał w naszej pamięci.

Jerzy Stankiewicz

Arcydzieło muzyki fortepianowej Oliviera Messiaena, dla którego ze względu na monumentalną formę i intensywną zawartość wyrazową i treściową nie ma porównania w historii muzyki fortepianowej. Dalekie odniesienia prowadzą nawet nie tyle do Ravela („Gaspard de la nuit”), lecz raczej do Albeniza (Iberia), kompozytora bardzo cenionego przez Messiaena, lub nawet do form cyklicznych Chopina.

Trudnościom i nowatorstwu faktury fortepianowej sprostać mogła tylko Yvonne Loriod (1924–2010), wybitna solistka tamtego czasu, której umiejętności pianistyczne zainspirowały twórcę. Prawykonanie w 1945 oślniło nie tylko kompozytorów, ale przede wszystkim pianistów tej epoki. Przez długi czas Loriod była jedynym wirtuozem wykonującym dzieło w całości. Miałem szczęście usłyszeć wielką pianistkę i tę niesłychaną kreację „Dwudziestu spojrzeń” na recitalu w Audytorium Sorbony 30 lat po premierze (1977). Nadal była oślniewająca. Michel Béroff był pierwszym uczniem Loriod, który przez długi czas jako jedyny grał „Spojrzenia” w całości i zarejestrował je na płytach.

Dzisiaj dwaj najwięksi francuscy kontynuatorzy tradycji Lioriod wykonują utwór często i nagrali go w kilku wariantach. Są to Roger Muraro (za granicą debiutował w Krakowie, na Festiwalu Messiaena w 1989) oraz Pierre-Laurent Aimard, którzy do Polski zapraszani byli tylko na koncerty w stalagu w Zgorzelcu. Na świecie cykl „Spojrzeń” wykonuje kilkunastu pianistów, a nagrań integralnych jest podobna liczba.

Pierwszym polskim pianistą, który wykonał cykl w całości, jest Eugeniusz Knapik, dla którego największym przeżyciem muzycznym było wystąpienie recitalu Johna Ogdona, pierwszej całościowej interpretacji cyklu w Polsce na Warszawskiej Jesieni w 1969. Ten koncert wspomniany jest jeszcze dzisiaj przez wielu słuchaczy. Knapik prawykonał cykl Messiaena w Nysie i w Katowicach w styczniu 1977, zagrał go we Floriance w 1979 i nagrał w tym samym roku w Filharmonii Narodowej; DUX płyty wydał w 2011. Wśród polskich pianistów najwcześniej, bo już w 1964, wybrane „Spojrzenia” wykonywał Jerzy Godziszewski (1935–2016), wielki miłośnik muzyki Messiaena. W całości przedstawił cykl w Bydgoszczy i na Festiwalach Messiaena w Sali Hołdu Pruskiego w Krakowie (1989) oraz w Białymstoku (1990).

Dzisiejszy recital Dominiki Peszko, cenionej młodej pianistki krakowskiej, jest wielkim wydarzeniem muzycznym, odbywa się w szczególności wieczór 30. rocznicy śmierci kompozytora oraz dla uświetnienia prezydencji Francji w Radzie Unii Europejskiej.

Wierzę głęboko, że znakomite dzieło pianistyczne Messiaena znajdzie nowych entuzjastów i dostarczy przeżyć odbiorcom w kolejnym pokoleniu, co zapowiada pełne pasji zaangażowanie Dominiki Peszko.

Jerzy Stankiewicz

Dwadzieścia spojrzeń na Dzieciątka Jezus (nota autora 1944)

Kontemplacja Dzieciątka Jezus w żłobku i Spojrzenia, które Go obejmują: od niewysłowionego Spojrzenia Boga Ojca, do wielokrotnego Spojrzenia Kościoła Miłości, przez niesłychane Spojrzenie Ducha radości, przez tak bardzo czułe Spojrzenie Dziewicy, następnie Aniołów, Trzech Króli i bytów niematerialnych lub symbolicznych (Czasu, Wysokości, Ciszy, Gwiazdy, Krzyża).

Spojrzeń Gwiazdy i Spojrzenie Krzyża mają ten sam temat, ponieważ pierwsze otwiera, a drugie zamyka ziemski okres życia Jezusa. Temat Boga odnajdujemy oczywiście w Spojrzeniu Ojca, Syna i Ducha radości, Przez Niego wszystko się stało, w Pocałunku Dzieciątka Jezus; jest obecny w Pierwszej komunii Najświętszej Maryi Panny (nosiła w sobie Jezusa), jest wysławiany w Kościele miłości, który jest ciałem Chrystusa. Nie wspominał o tym, co poza tym wywarło na mnie wpływ — o pieśniach ptaków, dzwonek, spiralach, stalaktytach, galaktykach, fotonach i pismach Columbi Marmiona, świętego Tomasza, świętego Jana od Krzyża, świętej

Teresy z Lisieux, Ewangelii i Mszału. Temat akordowy krąży od jednego utworu do drugiego, jest dzielony lub skupiony w tęczę. Należy także dostrzec kanony rytmiczne, polimodalności, rytmy nieodwracalne, rozbudowywane w obu kierunkach, wartości rytmiczne stopniowo przyspieszane lub zwalniane, powiększenia asymetryczne, zmiany rejestrów itd. Faktura fortepianowa jest bardzo wyszukana: odwrócone arpeggia, rezonanse, różne pasaże. Dom Columba Marmion (*Chrystus w jego tajemnicach*) i po nim Maurice Toesca (*Dwanaście Spojrzeń*) mówili o spojzeniach pastery, aniołów, Dziewicy, Ojca Niebieskiego. Podjąłem tę ideę, zmieniając ją nieco i dodając 16 nowych „Spojrzeń”. Bardziej niż we wszystkich poprzednich moich utworach poszukiwałem tutaj języka miłości mistycznej, różnorodnego, potężnego, ale zarazem delikatnego, a czasem gwałtownego, z uporządkowanymi wielobarwnymi wątkami.

Temat Boga:



Temat Gwiazdy i Krzyża:



Temat akordowy:



I. Spojrzenie Ojca

Pełna fraza na Temacie Boga.

A głos z nieba mówił: „Ten jest mój Syn umiłowany, w którym mam upodobanie” (Mt 3, 13–17).

II. Spojrzenie Gwiazdy

Tematy Gwiazdy i Krzyża.

Wstrząs łaski... Gwiazda świeci z ufnością, zwieńczona Krzyżem...

III. Wymiana

Zstąpienie strumieniem, wznoszenie się po spirali; niezwykła wymiana ludzko-boska; Bóg czyni z siebie człowieka, aby uczynić nas bogami...

Bóg to pasaż naprzemiennych tercji: to, co się nie porusza, to, co jest maleńkie. Człowiek to inne fragmenty, które rosną, narastają i stają się ogromne zgodnie z procesem rozwoju, który nazywam „powiększeniem asymetrycznym”.

IV. Spojrzenie Dziewicy

Niewinność i czułość... Kobieta Czystości, Kobieta Uwielbienia, Dziewica patrząca na swoje Dzieciątko...

Chciałem wyrazić czystość w muzyce: potrzebowałem znacznej siły, a zwłaszcza dużo naiwności, dziecięcej czułości.

V. Spojrzenie Syna na Syna

Tajemnica, promień światła w nocy, załamanie radości, ptaki ciszy — personifikacja Słowa w naturze ludzkiej, związek natury ludzkiej i boskiej w Jezusie Chrystusie...

Chodzi naturalnie o Syna-Słowo, patrzącego na Syna-Dzieciątko Jezus. Trzy dźwięki, trzy modi, trzy rytmy, trzy nałożone na siebie warstwy muzyczne. Temat Boga i kanon rytmiczny przez dodanie kropki. Radość symbolizowana przez śpiew ptaków.

VI. Przez Niego wszystko się stało

Rozrastanie się przestrzeni i czasów trwania; galaktyki, fotony, przeciwstawne spirale, odwrócone rozbłyski; przez „Niego” (Słowo) wszystko się stało. W pewnym momencie akt kreacji ujawnia nam świetlisty cień Głosu...

To fuga. Temat nigdy nie jest w niej przedstawiony tak samo: od drugiego wejścia zmieniają się rytm i rejestry. Proszę zwrócić uwagę na momenty, gdy najwyższy głos podaje temat w rytmie nieodwracalnym eliminowanym na prawo i lewo, a w rejestrze basowym fortissimo powtarzany jest fragment tematu w powiększeniu asymetrycznym. Repryza fugi w retrogradacji jest prowadzona w raku. Tajemnicze stretto. Temat Boga fortis-

simo: zwycięska obecność, to twarz Boga za płomieniami i wrzeniem. Akt kreacji powraca i śpiewa Temat Boga w kanonie akordowym.

VII. Spojrzenie Krzyża

Tematy Gwiazdy i Krzyża.

Krzyż mówi do niego: będziesz kapłanem na moich ramionach...

VIII. Spojrzenie z wysokości

Chwała na wysokości... wysokości schodzą do żłobka jak śpiew skowronka...

Śpiew ptaków: słowik, kos, gajówka, zięba, szczygieł, świerszczak jedwabisty, a zwłaszcza skowronek.

IX. Spojrzenia Czasu

Misterium pełni czasów; Czas widzi, że rodzi się w nim Ten, który jest wieczny...

Krótki, zimny, dziwny temat jak głowy w formie jajka u Giorgia de Chirico; kanon rytmiczny.

X. Spojrzenie Ducha radości

Tanec porywający, upojny ton rogów, uniesienie Ducha Świętego... radość miłości Boga błogosławionego w duszy Jezusa Chrystusa...

Zawsze byłem bardzo zdumiony faktem, że Bóg jest szczęśliwy i że ta ciągła i niewypowiedziana radość zamieszkiwała w duszy Chrystusa. Radość, która dla mnie jest uniesieniem, upojeniem w szalonym znaczeniu tego słowa.

Forma: taniec orientalny w najniższych rejestrach, w nierównych neumach, jak melodia chorału gregoriańskiego. Pierwsze przetworzenie Tematu radości. Asymetryczne rozwinięcie. Rodzaj pieśni myśliwskiej z trzema wariacjami. Drugie przetworzenie Tematu radości i Tematu Boga. Repryza tańca orientального jednocześnie w rejestrach najwyższym i najniższym. Koda na Temacie radości.

XI. Pierwsza Komunia Dziewicy

Obraz, na którym Dziewica przedstawiona jest w nocy, klęcząc, jakby złożona we dwoje, świetlista aureola otacza jej kibić. Z zamkniętymi oczy-

ma adoruje ukryty w niej owoc. Dzieje się to między Zwiastowaniem a Narodzeniem. To pierwsza i największa ze wszystkich komunii.

Temat Boga, delikatne wirowanie, jak w stalaktytach, jak w wewnętrznym uścisku. Przypomnienie tematów Dziewicy i Dziecięcia z mojego [cyklu organowego] „Narodzenie Pana”. Uwielbienie bardziej entuzjastyczne. Akordy specjalne i wartości „dwa na dwa”, których pulsacja w niskim rejestrze przedstawia bicie serca Dzieciątka w łonie jego matki. Wygaśnięcie Tematu Boga.

Po Zwiastowaniu Maria wielbi w sobie Jezusa... Mój Boże, Synu mój, uwielbienie moje! Miłości moja bez szmeru słów...

XII. Słowo wszechmocne

Monodia z perkusją w niskim rejestrze.

To dziecię jest Słowem, które wspiera wszystko siłą swojego słowa...

XIII. Boże Narodzenie

Dzwonki. Dzwony na Boże Narodzenie wymawiają wraz z nami czule imiona Jezusa, Marii, Józefa...

XIV. Spojrzenie Aniołów

Migotanie, brzmienia perkusji, potężne zadęcie ogromnych trąb. Twoimi sługami są płomienie ognia..., następnie pieśń ptaków, które żywią się błękitem, a zdumienie aniołów narasta, ponieważ to nie z nimi, ale z ludzkością Bóg się zjednoczył...

XV. Pocałunek Dzieciątka Jezus

Podczas każdej Komunii Dzieciątko Jezus usypia z nami w pobliżu drzwi. Potem otwiera je do ogrodu i śpieszy [w kierunku] światła, by nas uściskać.

Temat Boga jako kołysanka. Sen, ogród, ramiona wyciągnięte ku miłości, pocałunek, cień pocałunku. Inspirację znalazłem na pewnej rycinie przedstawiającej Dzieciątka Jezus, które opuszcza ramiona swojej Matki, aby objąć małą siostrzyczkę Teresę. To wszystko jest symbolem Komunii, boskiej miłości. Trzeba kochać ten temat i tę muzykę, która pragnie być czuła jak serce niebios, i nie ma tu nic więcej.

XVI. Spojrzenie proroków, pasterzy i Trzech Króli

Muzyka egzotyczna — tam-tamy i oboje, koncert potężny piszczałek o brzemieniu nosowym...

XVII. Spojrzenie ciszy

Cisza o poranku, odwrócona tęcza... każda cisza żłobka objawia się muzyką i barwami, które są tajemnicami Jezusa Chrystusa...

Polimodalność, kanon rytmiczny przez dodanie kropki, akordy specjalne, Temat akordowy. Cała ta część jest szczególnie wypracowana pod względem faktury fortepianowej. Zakończenie: akordy alternowane, muzyka wielobarwna i nieuchwytna jak konfetti, jak jasne klejnoty z krzyżującymi się refleksami.

XVIII. Spojrzenie strasznego Namaszczenia

Słowa przejmują ludzką naturę; wybór Jezusa przez przerażający Maje-stat...

Na antycznym gobelinie przedstawione jest Słowo Boga w walce, pod ciosami Chrystusa na koniu widzimy tylko jego dwie dłonie na rękojeści miecza, który dzierży pośród błyskawic. Ten obraz wywarł na mnie wrażenie. W Introdukcji i w Kodzie wartości są stopniowo zwalniane przez nałożenie na wartości progresywnie przyspieszane i odwrotnie.

XIX. Śpię, lecz serce moje czuwa

Poemat miłosny, dialog miłości mistycznej. Cisze odgrywają tu wielką rolę.

To nie anioł ze smyczkiem, który się śmieje..., to śpiący Jezus, który w Niedzieli kocha nas i daje nam zapomnienie...

XX. Spojrzenie Kościoła Miłości

Łaska sprawia, że kochamy Boga, tak jak Bóg kocha samego siebie; po strumieniach nocy spirale udręki, oto dzwony, gloria i pocałunek miłości... Całe umiłowanie naszych ramion wokół Niewidzialnego...

Forma (przetworzenie poprzedza ekspozycję):

Przetworzenie: pierwszy temat w rytmie nieodwracalnym, powiększony z prawa i z lewa, ucięty pasażami fortepianowymi w strumieniach przeciwnych. Trzy wezwania Tematu Boga rozdzielone „narastaniem asymetrycznym”. Rozwój trzeciego tematu melodycznego. Pierwszy temat ze stru-

mieniami, nowe „narastanie asymetryczne”. Brzmienie dzwonów tworzące pedał na dominancie i przypominające akordy z poprzednich utworów.

Ekspozycja: pełna fraza na Temacie Boga, jak fanfara w glorii. Długa koda na Temacie Boga, tryumf miłości i radości, łąz radości.

Olivier Messiaen

Przełożył Jerzy Stankiewicz

OLIVIER MESSIAEN (1908–1992), one of the most outstanding composers of the 20th century, was a son of a poet from the South of France, Cécile Sauvage, and Pierre Messiaen from the North, an expert in the field of literature, who had created the new translation of Shakespeare’s works into French. The Olivier’s brother, Alain Messiaen, became a poet of a Catholic circle, with a great sensibility for music. The originality of Messiaen was clearly visible since the very beginning. In the laic France, in the cosmopolitan Paris’ environment, he supported the Catholic field as a young artist. He became the youngest title French organist in the Église de la Sainte-Trinité in Paris. Inspired by the monumentally and richness of the organ’s sound, built by A. Cavaillé-Coll, he introduced new expression into organ music (*La Nativité du Seigneur* and *Les corps glorieux*). He inserted the need for new humanism and faith into the group Young France. For 7 months, he was a Wehrmacht’s prisoner in the non-commissioned officers’ camp in Görlitz. He did not waste time there and — as much as his strength and health let him — he worked on the new composition. Surrounded by French friends and Polish officer cadets, mainly from Krakow, he worked in difficult camp conditions. His spiritual power and the will to survive were stronger. He created *Quatuor pour la fin du temps*, performed for the first time in the camp thanks to the Polish artist, and then an outstanding radio director, Zdzisław Nardelli. The second performance, on 15th January 1941, became a legendary premiere of the piece, which shaped his further career path. Messiaen fixes there one of the most important theological themes of his whole activity, which had been introduced before: Death and New Life, transition, wandering of souls, or bodies of glory, and abiding in eternity. This theme finds its conclusion in Messiaen’s last work, *Éclairs sur l’au-delà*. The artist seeks for the new rhythmic formula, trying to eliminate regularity, typical for the traditional rhythm, and pulsation in order to achieve the variety and diversity of the rhythmic structure. In *Quatuor*, he includes the sound of birds singing, which becomes the richest sound matter of the major

part of his works in the style of *oiseau* (*Réveil des oiseaux*; *Oiseaux exotiques*, *Catalogue d'oiseaux*, *Petites esquisses d'oiseaux*). He continues using his own system of new modal scales, modes of limited possibilities to transpose, which are the base of atypical chords and originate harmony, deciding about the only and unique expression of his music (oratorio *La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ*) and its timbre qualities (*Couleurs de la cité céleste*). The summa of the uniqueness of his output is the opera *Saint François d'Assise*, lasting for over 4 hours. Such fascination by the emotion as in the singing of the Angel Traveler is nowhere to find! Such intensification of restrained, noble expression of music in the face of death and transition "to the Other Side" as in the scene of death of St François is unknown in any other music of our time. In the time of the world success of this opera and presentation — mainly in concert — literally all over the world, Messiaen finally came to Poland. He stayed at Katowice for a week, participating in the rehearsals in NOSPR under Antoni Wit, the greatest Polish conductor of his works. That time, I failed to invite him with his wife Yvonne Loriod to Krakow. The elder age, concern for health and well-being had a priority. Maître Messiaen also did not come to Krakow for the momentous festival of his works in Krakow Philharmonic in October 1989, he only sent us beautiful acknowledgments (published in my article *Messiaen* in *Encyklopedia muzyczna PWM*). The success of the performance of scenes from *Saint François* in Katowice and during *Warsaw Autumn* surpassed all expectations. The composer himself was surprised and moved by the warm applause of the Polish audience, and he thanked ones of the best performers of his music, which he discovered in Poland: the Choir of National Philharmonic and WOSPR under A. Wit (the soloists were from abroad). So moved by the meeting with Poland, he has remained in our memory.

Jerzy Stankiewicz

A masterpiece of piano music by Olivier Messiaen, for which due to its monumental form and intense content there is no comparison in the history of piano music. The distant references are not even so much to Ravel (Gaspard de la nuit), but rather to Albeniz (Iberia), a composer highly esteemed by Messiaen, or even to Chopin's cyclic forms.

The difficulty and novelty of the piano texture was only mastered by Yvonne Loriod (1924–2010), an outstanding pianist whose pianistic skills inspired the composer. The 1945 premiere dazzled not only composers, but above all pianists of the era. For a long time, Loriod was the only virtuoso

performing the work in its entirety. I had a chance to hear the great pianist and her unbelievable interpretation of *Twenty Gazes* at a recital in the Auditorium of the Sorbonne 30 years after the premiere (1977). It was still dazzling. Michel Béroff was the first Loriod's pupil who for a long time was the only one to play the *Gazes* in its entirety and to record it on disc.

Today, two of the greatest French continuators of the Loriod's tradition perform the piece frequently and have recorded it in several versions. They are Roger Muraro (who made his international debut in Krakow, at the Messiaen Festival in 1989) and Pierre-Laurent Aimard; they were invited to Poland only for concerts in the Stalag in Zgorzelec. Over a dozen pianists perform the *Gazes* cycle throughout the world, and there are a similar number of integral recordings.

The first Polish pianist to perform the cycle in its entirety was Eugeniusz Knapik, for whom the greatest musical experience was listening to John Ogdon's recital, the first complete interpretation of the cycle in Poland, at the Warsaw Autumn in 1969. This concert is still remembered by many listeners. Knapik premiered Messiaen's cycle in Nysa and Katowice in January 1977, played it in the "Florianka" Hall in 1979 and recorded it the same year at the National Philharmonic; DUX released the discs in 2011. Among Polish pianists, the first one to perform selected *Gazes* — as early as 1964 — was Jerzy Godziszewski (1935–2016), a great admirer of Messiaen's music. He presented the complete cycle in Bydgoszcz and at the Messiaen Festivals in the Prussian Homage Hall in Krakow (1989) as well as in Białystok (1990).

Today's recital by Dominika Peszko, a young pianist of great renown in Krakow, is a great musical event, taking place on a special evening of the 30th anniversary of the composer's death and to honor the French Presidency of the Council of the European Union.

I strongly believe that Messiaen's superb piano work will find new enthusiasts and will provide an experience for the next generation of listeners, as Dominika Peszko is a passionate, committed and talented pianist.

Jerzy Stankiewicz

Twenty Gazes upon the Infant Jesus (Author's Note 1944)

The Contemplation of the Child-God in the cradle, and the gazes fixed upon him: from the inexpressible Gaze of God the Father to the manifold Gaze of the Church of Love, passing through the extraordinary Gaze of the Spirit of joy, the most tender Gaze of the Virgin, then the Gazes of the Angels, of the Magi, and of creatures immaterial or symbolic (Time, the High Places, Silence, the Star, the Cross).

The *Gaze of the Star* and *The Gaze of the Cross* have the same theme, because the former opens and the latter closes the earthly stage of Jesus.

1. The Gaze of the Father

A complete statement of the Theme of God.

*And God said: 'This is my beloved Son, in whom I am well pleased...'
Gospel according to St. Matthew, 3.17*

2. The Gaze of the Star

The Themes of the Star and of the Cross

*The shock impact of grace... the star shines out in innocent simplicity,
surmounted by a cross...*

3. The Exchange

*Descending as a showery spray, ascending in a spiral — the awesome
exchange of the human and the divine — God becomes man in order to
make us gods... God is the line of alternating thirds: whatever is without
movement, and infinitely small. Man is the other fragments that grow and
grow, becoming enormous, according to a developmental process I call
'asymmetrical expansion'.*

4. The Gaze of the Virgin

*Innocence and tenderness... the woman who is Purity itself, the woman of
the Magnificat, the Virgin Mary gazes on her Child... I wanted to express
purity in music: it had to have a degree of forcefulness — and above all
naivety, and a childlike tenderness.*

5. The Gaze of the Son Upon the Son

*A Mystery: rays of light in the darkness of night — the refraction of joy, the
birds of silence — the person of the Word in a human nature — the mar-
riage of the human and divine natures in Jesus Christ...*

*Here we have the Son-Word gazing upon the Son-Child-Jesus. Three
sonorities, three modes, three rhythms, three different musical layers. The
Theme of God, and a rhythmical canon effected by lengthening the note
values of one voice by an extra half. The sense of joy is symbolised by
birdsong.*

6. All Things were Made by Him

Profusion of spaces and durations; galaxies, photons, spirals in contrary motion, inverted lightning flashes; through Him (the Word) all things were made...

In a single moment, Creation reveals to us the luminous shadow of its Voice... Here we have a fugue. The subject is each time presented differently: from its second entry it undergoes changes in rhythm and register. Note the episode in which the upper voice presents the subject in a non-retrogradable (i.e. palindromic) rhythm that is then shortened at its beginning and end, while the fortissimo bass repeats a fragment of the subject in asymmetrical augmentation. At the centre of the movement we hear note groups that are considerably extended, alternating with others that are extremely brief (i.e. the infinitely small, the infinitely great)... Then a re-statement of the fugue subject, but in retrograde, 'cancrizans' — walking backwards like a crab.

There follows a stretto with an air of mystery. Then the Theme of God is played fortissimo: the victorious Presence, the face of God behind the flame and the seething waters. Creation takes up the Theme of God, singing it in a chordal canon.

7. The Gaze of the Cross

Theme of the Star and of the Cross.

The Cross tells Him: Held in my arms, you shall be a priest...

8. The Gaze of the High

Glory in the high places... the summits descend upon the cradle like the song of a lark...

Birdsong: the nightingale, blackbird, garden warbler, chaffinch, goldfinch, bush warbler, serin, and above all, the skylark.

9. The Gaze of Time

Mystery of the fullness of time; Time witnesses the birth within it of the One who is eternal...

A brief, cold, strange theme, like the egg-shaped heads of de Chirico; a rhythmical canon.

10. The Gaze of the Spirit of Joy

A violent dance, the intoxicated sound of the horns, the rapture of the Holy Spirit... the joy of the love of God, who is entirely happy in the soul of Jesus Christ...

I have always been struck by the fact that God is blessedly happy — and that this inexpressible, continuous joy inhabited the soul of Christ. That joy for me is a sense of rapture, an intoxication in the maddest sense of the word.

Form: An oriental dance in the extreme low register, in unequal neumatic note-groups, like plainchant. First development on the Theme of Joy, then asymmetrical augmentation. The next section is a kind of hunting melody, in three variations, followed by the second development on the Theme of Joy, and the Theme of God.

Then a restatement of the oriental dance, with extreme high and low registers played together, and a final coda on the Theme of Joy.

11. The Virgin's First Communion

*This is a tableau depicting the kneeling Virgin, withdrawn into herself in the night — a luminous halo hovers around her womb. With closed eyes, she adores the fruit hidden within her. This scene takes place between the Annunciation and the Nativity: it is the first and greatest of all communions. The Theme of God, with gentle spiralling scroll-motives, like stalactites, a tender inward embrace. A quotation of the 'the Virgin and Child' theme from my work *La Nativité du Seigneur*. A contrastingly exultant Magnificat. Special chords and durations of 2 in 2, whose beats in the low register depict the heart of the Child in its mother's womb. The Theme of God fades away. After the Annunciation, Mary adores Jesus inside her... My God, my son, my Magnificat! — my love, without any sound of words...*

12. The All-powerful Spoken Word

A monody with low-pitched percussion.

This child is the Word who sustains all things with the power of his speech...

13. Noel

A Carillon — the Christmas bells ring out, proclaiming the sweet names of Jesus, Mary, and Joseph...

14. The Gaze of Angels

Dazzling glints of light, the sound of percussion; a powerful breath blown into gigantic trombones; Your servants are fiery flames... then the song of the birds consumes the blue sky, and the angels' bewilderment grows: for God has not united Himself to them, but instead to the human race...

15. The Kiss of the Infant Jesus

At every communion, the Infant Jesus sleeps with us, near the door; then he opens it onto the garden, and rushes to embrace us in the fullness of light...

The Theme of God as a cradle song. Sleep — the garden — arms extended towards his love — the kiss — the shadow of the kiss. I was inspired by an engraving, showing the Infant Jesus leaving the arms of his Mother in order to embrace the young nun, Sister Theresa. Everything here is a symbol of communion, of divine love. One has to be able to love, in order to love this subject and this music, which aspire to be as tender as the heart of heaven — there is nothing else apart from this.

16. The Gaze of the Prophets, the Shepherds, and the Magi

An exotic kind of music — tam-tams, oboes, massed concert forces with a nasal, reedy tone...

17. The Gaze of Silence

Silence in one's hand, an inverted rainbow... Every silence emanating from the cradle reveals different kinds of music and colors that are the mysteries of Jesus Christ...

Here we find polymodality, a rhythmical canon where one of the two voices has note values extended by half, special chords, and the 'chordal theme'. The whole piece has been carefully crafted as piano writing. Finally: alternate chords, multicolored and intangible music, like confetti, delicate jewels, reflections colliding together.

18. The Gaze of Awesome Anointing

The Word takes on a human nature; the choice of Jesus's flesh by the dread Majesty of God...

There is an ancient tapestry representing the Word of God fighting on horseback under the appearance of Christ; one sees only his two hands

on the hilt of the sword he brandishes, in the midst of flashes of lightning. I was much influenced by that image.

In the Introduction and Coda, progressively slowed-down note durations are superimposed on progressively accelerated durations, and vice versa.

19. I Am Asleep, But My Heart Keeps Vigil

A love poem, a dialog of mystical love. Here silences play an important role. That smile does not come from the bow of an angel musician — it is that of the sleeping Jesus who loves us on His Sunday, and who gives us a blessed forgetfulness...

20. The Gaze of the Church of Love

Grace makes us love God just as God loves Himself; after the showers of the night-time, and the spirals of anguish, see: here are bells, glory, and the kiss of love... all the passion that is in our arms as we embrace the Invisible...

Form (note that the development section precedes the exposition): Development:

The first theme is presented in a non-retrogradable, palindromic rhythm, which is then extended both to the left and to the right; it is shot through with jets of water-spray ascending as well as descending. The Theme of God is announced three times, with intermediate passages of asymmetrically augmented rhythms. The third melodic theme¹ is developed, then the first theme returns, with its watery sprays, and a further passage of asymmetrical augmentation. A peal of bells then forms a dominant pedal, recalling the chords of the preceding pieces of the cycle.

Exposition:

A complete fanfare-like statement of the glorified Theme of God. A long coda on the Theme of God — the triumph of love and joy, with tears of joy.

Olivier Messiaen
Transl. John Thornley

DOMINIKA PESZKO — pianistka, kameralistka, korepetytorka. Ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie A. Pikula, u którego obroniła w 2017 pracę doktorską. Doskonaliła umiejętności na kursach u światowej sławy pianistów, takich jak: P. Badura-Skoda, K. Kenner, B. Berman. 2015–18 była beneficjentką Programu Kształcenia Młodych Talentów — Akademii Operowej Teatru Wielkiego — Opery Narodowej w Warszawie. Stypendystka MKiDN (2011, 2019). Laureatka Nagrody Ars Quarendi (wraz z Mistrzem — Małgorzatą Walewską). Laureatka konkursów solowych i kameralnych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Dokonała nagrania pieśni E. Kania dla wytwórni DUX (wraz z D. Bivo) oraz kompletu dzieł K. Lubomirskiego w ramach programu „Muzyczny ślad” MKiDN. Jako solistka koncertowała z: orkiestrą Sinfonia Varsovia, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej, orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Opolskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Podkarpackiej i in. Ma w dorobku liczne prawykonania muzyki nowej, eksperymentalnej, nierzadko z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych. Jest członkinią Stowarzyszenia Artystycznego „Muzyka Centrum”, zrzeszającego wykonawców muzyki współczesnej. Od 2013 pracuje jako pianistka na Wydziale Wokalno-Aktorskim AM w Krakowie.



fol. Piotr Drożdżiki

DOMINIKA PESZKO — the pianist, chamber player, tutor. She graduated from the Academy of Music in Krakow in the class of piano with A. Pikul; under his guidance she got her PhD in 2017. She has participated in piano master classes led by outstanding pedagogues such as: P. Badura-Skoda, K. Kenner, B. Berman. In 2015–2018 she has been a participant of the Young Talents Development Programme created by the Opera Academy at the National Opera — Grand Theatre in Warsaw. She received the scholarship of the Ministry of Culture and National Heritage of Poland (2011, 2019) and the Ars Querendi Prize (together with her Master, Małgorzata Walewska). She is a winner of solo and chamber competitions in Poland and abroad. She recorded songs by E. Kania for DUX record label (with

D. Biwo) and complete works by K. Lubomirski as part of the “Musical Trace” program of the Polish Ministry of Culture. As a soloist, she has performed with Sinfonia Varsovia Orchestra, Symphonic Orchestra of Lublin Philharmonic, Symphonic Orchestra of Podkarpacie Philharmonic and others. Her stage output consists of world premieres of new experimental music, frequently using multimedia tools. She is a member of the “Muzyka Centrum” Art Society for performers of contemporary music. Since 2013, she has worked at the Voice and Drama Faculty of the Academy of Music in Krakow.

Czwartek 28 kwietnia/Thursday, 28th April

Czwartek 28 kwietnia, godz. 19.00
Thursday, 28th April, 7 p.m.
Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego,
Sala Kameralna, ul. św. Tomasza 43

MUZYCZNE DRZEWO

MUSICAL TREE

DALBERGIA DUO

ANNA RUTKOWSKA — perkusja/percussion
JULIANNA KAMILA SIEDLER-SMUGA — perkusja/
percussion

Współorganizacja/Co-organized with the:
Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
The Krzysztof Penderecki Academy of Music
in Krakow

———— AKADEMIA
———— MUZYCZNA
———— IM. KRZYSZTOFA
———— PENDERECKIEGO
———— W KRAKOWIE

Marta Ptaszyńska (*1943)

Scintilla na dwie marimby/for two marimbas (1984)

Artur Zagajewski (*1978)

Chanson-solide pour 2 marimbas (2019)

Piotr Peszat (*1990)

★ *Comforting Music #2* na dwie marimby, okulary VR, live electronics i wideo/for two marimbas, VR glasses, live electronics and video (2022)

Tomasz Arnold (*1990)

Polonez na dwie marimby/for two marimbas (2021)

Paweł Malinowski (*1994)

★ *wolno* na dwie perkusistki, dźwięki elektroniczne i wideo/for two percussionists, electronic sounds and video (2022)

Karol Osman (*1995)

★ *Tryptyk* na dwie marimby i elektronikę/for two marimbas and electronics (2022)

Marta Śniady (*1986)

★ *Wszystkie koty są czarne i tym podobne* na dwie perkusistki, audio playback i wideo/for two percussionists, audio playback and video (2022)

★ prawykonanie światowe/world premiere

★★ pierwsze wykonanie w Polsce/premiere in Poland

MARTA PTASZYŃSKA, ur. 1943 w Warszawie, kompozytorka, perkusistka i pedagog, studiowała kompozycję w klasie T. Paciorkiewicza i teorię muzyki w warszawskiej PWSM oraz grę na perkusji pod kierunkiem J. Zgodzińskiego w PWSM w Poznaniu. Jako stypendystka rządu francuskiego w l. 1969–70 odbyła uzupełniające studia kompozytorskie u N. Boulanger i O. Messiaena. Następnie przebywała w Cleveland Institute of Music w USA, gdzie w 1974 otrzymała Artist Diploma Degree w zakresie kompozycji i gry na instrumentach perkusyjnych. Jest laureatką wielu konkursów kompozytorskich. W 1986 jej utwór *La novella d'inverno* na smyczki (1984) otrzymał I nagrodę na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu, zaś w 1987 *Koncert* na marimbę i orkiestrę (1985) zdobył nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Nowym Jorku. Uzyskała ponadto wiele innych prestiżowych nagród krajowych i zagranicznych. W 1995 odznaczona została Krzyżem Oficerskim Orderu Zasługi RP. Od 1998 jest profesorem zwyczajnym kompozycji na University of Chicago, a także współtwórczynią i współorganizatorką Międzynarodowych Warsztatów Perkusyjnych w Bydgoszczy.

www.polmic.pl

Scintilla, wirtuozowski utwór na dwie marimby, został napisany w 1984 dla francuskiego duetu marimbafonowego — Jeana Claude'a i Marca Taverniera.

Kompozycja ma formę toccaty, w której bardzo szybkie repetycje dźwięków powodują tworzenie się długich linii melodycznych. „Scintilla” rozpoczyna się w wysokim rejestrze i stopniowo przechodzi do najniższego, aby powrócić znów do najwyższego. W ostatniej fazie utworu pojawia się niespodziewanie krótka melodia z Impromptu fis-moll F. Chopina.

Marta Ptaszyńska

MARTA PTASZYŃSKA, born 1943 in Warszawa. is a composer, drummer and music educator. She studied composition under T. Paciorkiewicz and music theory at the Chopin's Music Academy in Warsaw and percussion under the guidance of J. Jagodziński at the Academy of Music in Poznań. As a holder of the French Government scholarship, in 1969–70 she finished a postgraduate studies in composition under N. Boulanger and O. Messiaen. Later she stayed at the Cleveland Institute of Music in the USA, where in

1974 she received the Artist Diploma Degree in composition and percussion instruments.

M. Ptaszyńska is a laureate of numerous composition competitions. In 1986 her composition *La novella d'inverno* for strings (1984) received a 1st prize at the UNESCO International Rostrum of Composers in Paris, while in 1987 her *Koncert na marimbę i orkiestrę* (*Concerto* for marimba and orchestra, 1985) received an award in the International



Composition Competition in New York. She has also received: an Award of the American Academy Arts and Letters in New York, the Fromm Music Foundation of the Harvard University, the Jurzykowski Foundation Award in New York and the ASCAP Award. In 1995 she received the Officer's Cross of the Order of Merit RP. Since 1998 she is full professor in composition at the University of Chicago with the title of Helen B. & Frank L. Sulzberger Chair in Composition. M. Ptaszyńska is also a co-founder and co-organizer of the International Percussion Workshops in Bydgoszcz. In 1981–84 she was a member of the Percussive Arts Society's Board, in 1991 she became Vice-President of the American Society for Polish Music. In 1994 and 1996 she was an art advisor at the festival of Polish music in the New York Public Library for the Performing Arts in Lincoln Centre.

www.polmic.pl

Scintilla, a virtuoso piece for two marimbas, was written in 1984 for French duo of Jean Claude and Marc Tavernier. The piece is written in toccata form where the fast motion of repetitive notes creates the sustained motor-like rhythm.

"*Scintilla*" begins in the high register of marimbas and gradually moves to the lowest register, and finally progresses again to the high register. At the end of the piece a single melody in cantabile style is emerging suddenly in the highest register. It is a short melody from F. Chopin Impromptu in F sharp minor.

Marta Ptaszyńska

ARTUR ZAGAJEWSKI, ur. 1978 w Tomaszowie Mazowieckim; kompozytor, teoretyk muzyki Ukończył z wyróżnieniem teorię muzyki oraz kompozycję w klasie B. K. Przybylskiego w Akademii Muzycznej w Łodzi.

W 2017 jego utwór *brut* reprezentował Polskie Radio i otrzymał najwyższą lokatę na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów w Palermo; był nominowany do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii: osobowość roku (2017) oraz Paszportów „Polityki” (2018).

Jest laureatem konkursów kompozytorskich, m.in. 48. oraz 50. edycji Konkursu Młodych Kompozytorów im. T. Bairda, III Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. G. Bacewicz w Łodzi. Dwukrotnie otrzymał statuetkę Łódzkie EUREKA. W 2014 jego *Stabat Mater* zostało nominowane do Wrocławskiej Nagrody Musica Polonica Nova.

Jego utwory prezentowane były m.in. podczas festiwali w Niemczech (Donauesschingen Festival), Belgii, Holandii, Turcji, Szwecji, Estonii, we Włoszech, a także w Polsce (Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova, Sacrum Profanum, Festiwal Prawykonań, Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY, Poznańska Wiosna Muzyczna, Dni Muzyki Nowej). W 2016 został zaproszony do udziału w MusMa European Broadcasting Project. Współpracował z A. Jakubikiem, D. Połońskim, A. Zubel, Ewą Liebchen, G. Isphording, P. Wycichowską, Z. Wollny, P. Stasiem (*Opera o Polsce* w reż P. Stasika, z muzyką A. Zagajewskiego otrzymała w 2019 nominację do Polskiej Nagrody Filmowej „Orły” w kategorii: film dokumentalny), a także z zespołami: Bang on a Can All-Stars, Orkiestra Muzyki Nowej, Kwartet Śląski, Kwadrofonik, Kwartludium, Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, Hashtag Ensemble, Arte dei Suonatori, Polish Cello Quartet, Małe Instrumenty, Hańba!

Zajmuje się badaniami nad muzyką rockową, prowadzi też wykłady i warsztaty z zakresu muzyki XX i XXI w. oraz kształcenia słuchu. Jest wykładowcą w Łódzkiej Akademii Muzycznej, nauczycielem w Zespole Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi a także członkiem Komisji Programowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.

***Chanson-solide pour 2 marimbas* (2019). Utwór napisany dla Dalbergia Duo.**

Artur Zagajewski



foto. Dariusz Kulesza

ARTUR ZAGAJEWSKI, b. in 1978 in Tomaszów Mazowiecki; composer, music theoretician Graduated with honors from Music Theory and Composition in B. K. Przybylski's class at the Academy of Music in Łódź.

In 2017, his piece *brut* represented Polish Radio and received the highest placing at the International Rostrum of Composers in Palermo; he was nominated for the Coryphaeus of Polish Music award in the Personality of the Year category (2017) and the Passports of "Polityka" (2018).

He has won composition competitions, including the 48th and 50th editions of the T. Baird Competition for Young Composers and the 3rd G. Bacewicz International Composition Competition in Łódź. He has twice been awarded the Łódź EUREKA award. In 2014 his *Stabat Mater* was nominated for the Wrocław Polonica Nova Award.

His works have been presented at festivals in Germany (Donau-eschingen Festival), Belgium, the Netherlands, Turkey, Sweden, Estonia, Italy and also in Poland (Warsaw Autumn, Musica Polonica Nova, Sacrum Profanum, Festival of World Premieres, KODY Festival of Musical Tradition and Avant-garde, Poznań Music Spring, New Music Days). In 2016 he was invited to participate in

the MusMa European Broadcasting Project. He has collaborated with A. Jakubik, D. Połoński, A. Zubeł, Ewa Liebchen, G. Isphording, P. Wycichowska, Z. Wollny, P. Stasik (*Opera about Poland* directed by P. Stasik, with music by A. Zagajewski received in 2019 a nomination for the “Eagle” Polish Film Award in the category: documentary) as well as with the following ensembles: Bang on a Can All-Stars, Ensemble OMN, Silesian Quartet, Kwadrofonik, Kwartludium, Music Cooperative Contemporary Ensemble, Hashtag Ensemble, Arte dei Suonatori, Polish Cello Quartet, Little Instruments, Hańba!

He is involved in research on rock music, as well as giving lectures and workshops on 20th-and 21st-century music and eat training. He is a lecturer at the Academy of Music in Łódź, a teacher at the S. Moniuszko Music Schools in Łódź and a member of the Program Committee of the International Festival of Contemporary Music “Warsaw Autumn”.

Chanson-solide pour 2 marimbas (2019). Piece written for the Dalbergia Duo.

Artur Zagajewski

PIOTR PESZAT—kompozytor i artysta dźwiękowy; łączy elementy muzyki instrumentalnej, elektronicznej, multimediiów i performansu. Jednym z jego najistotniejszych osiągnięć artystycznych jest wygrana w międzynarodowym konkursie Roche Young Commissions; jako jego laureat otrzymał zamówienie na utwór symfoniczny, który został wykonany podczas 77. Lucerne Festival w 2015.

Jego utwory były prezentowane na wielu koncertach i festiwalach, takich jak: Warszawska Jesień, Międzynarodowe Letnie Kursy Nowej Muzyki w Darmstadt, SWR Donaueschinger Musiktage, Audio Art Festival, Sacrum Profanum czy Ultraschall Berlin. Współpracował z zespołami: Ensemble Musikfabrik, Ensemble Modern, Klangforum Wien, ensemble recherche czy Lucerne Festival Academy Orchestra.

W l. 2013–15 studiował kompozycję w Royal Academy of Music w Aarhus pod kierunkiem S. Steena-Andersena. W l. 2009–14 kształcił się w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie K. Meyera (dyplom z wyróżnieniem). W 2018 ukończył studia doktoranckie pod kierunkiem M. Chołoniewskiego i otrzymał stopień doktora sztuk muzycznych.

Stworzył muzykę do spektakli teatralnych: *Chinka* (Teatr Rozmaitości w Warszawie), *Koniec miłości* (Teatr Polski w Bydgoszczy), *Dziki* (Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu), *Trzyznaście sztuk awangardowych* (Cricoteka) i filmów (dla studia filmLove).

Pracuje jako asystent w Studiu Muzyki Elektroakustycznej AM w Krakowie.

www.piotrpeszat.com

Comforting Music #2 na dwie marmimby, okulary VR, live electronics i wideo. Gdy sztuka nie jest „przydatna”, [...] interesuje się nią tylko mniejszość i w ten sposób staje się wyspą. Prawda, że trwa na uniwersytetach, w niezależnych instytucjach kulturalnych i społecznościach, ale po cichu. Sztuka znajduje się na obrzeżach społeczeństwa, nie w jego centrum.



Frédéric Martel

PIOTR PESZAT — composer and sound artist; he combines elements of instrumental music, electronic music, multimedia and performance. One of his most notable artistic achievements is winning the international Roche Young Commissions competition; as its winner, he was commissioned for a symphonic piece that was performed at the 77th Lucerne Festival in 2015.

His works have been presented at many concerts and festivals, such as the Warsaw Autumn Festival, the International Summer Courses for New Music in Darmstadt, SWR Donaueschinger Musiktage, Audio Art Festival, Sacrum Profanum and Ultraschall Berlin. He has collaborated with the Ensemble Musikfabrik, Ensemble Modern, Klangforum Wien, ensemble recherche and the Lucerne Festival Academy Orchestra.

In 2013–15 he studied composition at the Royal Academy of Music in Aarhus under S. Steen-Andersen. In 2009–14 he studied at the Academy of Music in Krakow K. Meyer's class (diploma with

distinction). In 2018 he completed his doctoral studies under the direction of M. Chołoniewski and received the degree of Doctor of Musical Arts.

He created music for theater performances: *Chinka* (Rozmaitości Theater in Warsaw), *Koniec miłości* (Polish Theater in Bydgoszcz), *Dziki* (Dramatyczny Theater in Wałbrzych), *Thirteen avant-garde plays* (Cricoteka) and films (for FilmLove studio).

He works as Assistant in the Studio of Electroacoustic Music of the Academy of Music in Krakow.

www.piotrpeszat.com

Comforting Music #2 for two marimbas, VR glasses, live electronics, and video. *When art is not “useful”, [...] only a minority is interested in it, and thus it becomes an island. True, stays alive at universities, in independent cultural institutions and communities, but quietly. Art stays on the margins of society, not in its centre.*

Frédéric Martel

TOMASZ ARNOLD — kompozytor i perkusista z Krakowa; w l. 2009–20 mieszkał, pracował i studiował w USA. Uzyskał doktorat z kompozycji na Uniwersytecie w Buffalo. Legitymuje się też stopniami: magistra sztuki z kompozycji (Wesleyan University), magistra muzyki z perkusji klasycznej (Manhattan School of Music), a także licencjat z perkusji i kompozycji (Eastman School of Music).

Jego zainteresowania muzyczne to: kompozycja instrumentalna i elektroniczna, wykonawstwo perkusyjne (solowe i w zespołach) oraz improwizacja. W swojej twórczości próbuje znaleźć język porozumienia muzycznego, który funkcjonuje ponad podziałami gatunkowymi.

Kompozycje T. Arnolda były wykonywane i nagrywane przez takie zespoły, jak: Arditti Quartet, Ensemble Pamplemousse, Mivos Quartet, HANATSU Miroir, Eastman Percussion Ensemble, Mantra Percussion. Jego muzyka rozbrzmiewała w wielu renomowanych salach koncertowych, np. w Palau de la Música Catalana w Barcelonie, gdzie w 2016 miał premierę jego utwór *Shift — Fajrant! for solo percussion and fixed media*.

W 2019 kompozycja T. Arnolda *Non-aggressive Music Deterrent* uzyskała w Nowym Jorku nagrodę ASCAP — Morton Gould Young Composer Award.

Jest wykonawcą solowym, zespołowym i orkiestrowym. Koncertował jako solista i członek zespołów w Europie, Azji i krajach obu Ameryk. Jest zwycięzcą 5 międzynarodowych konkursów perkusyjnych w Niemczech, na Litwie, w Bułgarii, Francji i USA. Aktualnie koncertuje jako solista i kameralista w zespole Arnold & Frączek Percussion Duo; jest stałym członkiem zespołu Filharmonii Krakowskiej.



Polonez na dwie marimby to miniatura pisana na zamówienie Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki. Główną ideę kompozycji stanowi zestawienie cech charakterystycznych dla poloneza (szczególnie w warstwie rytmicznej akompaniamentu) z lekką, delikatnie swingującą melodią wymianianą pomiędzy dwiema marimbami. W samym środku tej prostej formy ABA znajdziemy cytat dobrze znany współczesnym licealistom i miłośnikom „Pana Tadeusza” w reż. A. Wajdy.

Tomasz Arnold

TOMASZ ARNOLD is a composer and percussionist from Krakow, Poland who lived, worked and studied in the USA from 2009 to 2020. He holds a Doctorate in Composition from the University at Buffalo and a Master of Arts in Composition (Wesleyan University), a Master of Music in Classical Percussion (Manhattan School of Music), and a Bachelor of Music in Percussion and Composition (Eastman School of Music).

His musical interests include instrumental and electronic composition, percussion performance (solo and in ensembles) and improvisation. In his work he tries to find a language of musical understanding that functions across genre boundaries.

T. Arnold's compositions have been performed and recorded by such ensembles as: Arditti Quartet, Ensemble Pamplemousse, Mivos Quartet, HANATSU Miroir, Eastman Percussion Ensemble,

Mantra Percussion. His music has been played in many renowned concert halls, such as Palau de la Música Catalana in Barcelona, where in 2016 his piece *Shift — Fajrant!* for solo percussion and fixed media was premiered.

In 2019 T. Arnold's composition *Non-aggressive Music Deterrent* won the ASCAP — Morton Gould Young Composer Award in New York.

He is a solo, ensemble, and orchestral performer. He has performed as a soloist and ensemble member in Europe, Asia, and both Americas. He is the winner of 5 international percussion competitions in Germany, Lithuania, Bulgaria, France and the USA. He currently performs as a soloist and chamber musician in the Arnold & Frączek Percussion Duo ensemble and is a regular member of the Krakow Philharmonic Orchestra.

Polonez (Polonaise) for two marimbas is a short piece commissioned by Dwork Białoprądnicki Cultural Center. The main idea of the composition is to combine features characteristic for the polonaise (especially in the rhythmic layer of the accompaniment) with a light, slightly swinging melody exchanged between two marimbas. In the middle of this simple ABA form we find a quotation well known to contemporary high school students and enthusiasts of "Pan Tadeusz" directed by A. Wajda.

Tomasz Arnold

PAWEŁ MALINOWSKI, ur. 1994, w swojej twórczości poszukuje muzycznych obiektów z przeszłości, którym nadaje nowy kontekst. Współpracował m.in. z London Philharmonic Orchestra, Roche-Zöllner Duo, Ensemble Kompoplex, Duo Van Vliet, United Instruments of Lucilin, Hashtag Ensemble, Spółdzielnię Muzyczną contemporary ensemble. Jego kompozycje prezentowane były podczas festiwali: Gaudeamus Muziekweek, Warszawska Jesień, Sacrum Profanum, Musica Electronica Nova, a także transmitowane przez rozgłośnie radiowe, m.in. BBC Program 3, Program 2 PR.

Ukończył studia z kompozycji w Royal Academy of Music w Aarhus w klasie S. Stena-Andersena, N. Rønsholdta i J. Hodkinson oraz (z wyróżnieniem) w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie W. Wiślaka. Obecnie pod jego kierunkiem realizuje program Szkoły Doktorskiej.

wolno na dwie perkusistki i dźwięki elektroniczne. Strzyżyk to ptak małej. Zjada ledwie kilka ziarenek, wije gniazdo na pojedynczej gałęzi, fruwa tylko na kilka stóp. Niewiele zajmuje miejsca i nie wyrządza szkody. Jego pióra są bure. Dla ludzi jest bezużyteczny, a jednak i on otrzymuje moc życia. Kaczki i gęsi mogą wzbijać się wysoko, jednak strzały z łuku ściągają je na ziemię, gdyż ich ciała są dobrze utuczone. Zimorodki i pawie muszą ginąć dla piękna swych piór. Sokół groźny, lecz trzyma się go na uwięzi. Papuga zmyślna, lecz zamknięta w klatce, musi powtarzać słowa swego pana. Jeden mały strzyżyk, bezwartościowy i brzydki, jest wolny. [...]



foto. Grzegorz Mart

Poza tym — z racji odwrócenia porządku płci, tak często spotykanego w kulturze ludowej — strzyżyk, choć nosi tytuł „króla ptaków”, jest płci żeńskiej.

Eliot Weinberger, *Z rzeczy pierwszych*,
przeł. M. Denderski, Karakter, Kraków 2020

PAWEŁ MALINOWSKI, born 1994, in his work seeks musical objects from the past, to which he gives a new context. He has collaborated with, among others, the London Philharmonic Orchestra, Roche-Zöllner Duo, Ensemble Kompoplex, Duo Van Vliet, United Instruments of Lucilin, Hashtag Ensemble, Music Cooperative contemporary ensemble. His compositions have been presented at the following festivals: Gaudeamus Muziekweek, Warsaw Autumn, Sacrum Profanum, Musica Electronica Nova as well as broadcast by radio stations, including BBC Radio 3, Polish Radio Channel 2.

He completed his studies in Composition at the Royal Academy of Music in Aarhus in the class of S. Sten-Andersen, N. Rønsholdt and J. Hodgkinson and (with distinction) at the Academy of Music in Krakow with W. Widłak. Currently, he is writing his doctoral thesis under his guidance.

wolno for two percussionists and electronic sounds. The wren is a tiny bird. It eats only a few grains; it makes its nest on a single branch; it can only fly a few feet; it takes up little space and does no harm. Its feathers are drab; it is useless to humankind, but it too receives the force of life. Ducks and geese can fly up to the clouds, yet they are shot down with arrows, for their flesh is plump. Kingfishers and peacocks must die because their feathers are beautiful. The falcon is fierce, but is kept on a tether; the parrot is intelligent, but is locked in a cage, where it is forced to repeat its master's words. Only the little wren, worthless and unlovely, is free. [...]

And more: through the gender reversal so common in folklore, the wren, though "king of the birds," is female.

Eliot Weinberger, *An Elemental Thing*,
New Directions Publishing, New York 2007

KAROL OSMAN, ur. 1995 w Kielcach, kompozytor, aranżer, autor autonomicznej muzyki kameralnej, orkiestrowej, elektronicznej oraz kompozycji stworzonych do filmów, spektakli teatralnych i słuchowisk radiowych. Absolwent wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie W. Widłaka. Członek Rady Programowej Polskiej Fundacji Promocji Kultury Muzycznej.

Utwory K. Osmana były wielokrotnie wykonywane na festiwalach muzycznych, teatralnych i filmowych w Polsce, USA i we Francji; zostały też docenione na międzynarodowych konkursach kompozytorskich (m.in. International Marvin Hamlisch Competition, Young Talent Award 2019, International New Vision Composition Competition (USA)).

K. Osman jest autorem muzyki m.in. do filmu *Alicja* w reż. P. Michty. Od 2016 pracuje jako akompaniator i aranżer w Studium Wokalnym B. Dembosz.

Tryptyk na dwie marimby i elektronikę to utwór powstały na zamówienie Dalbergia Duo. Kompozycja stanowi coś w rodzaju studium tempa narracji muzycznej, które pełni istotną funkcję formotwórczą. Utwór składa się z trzech stanów/procesów oscylujących pomiędzy trwaniem i ruchem, harmonią i entropią, dynamiką i statyką.

Karol Osman

KAROL OSMAN, born in 1995 in Kielce, is a composer, arranger, author of autonomous chamber, orchestral and electronic music as well as soundtracks, theatre performances and radio plays. Graduate of the Composition, Interpretation and Music Education Faculty

at the Academy of Music in Krakow with W. Widłak.

Member of the programme board of the Polish Foundation for the Promotion of Musical Culture. Karol Osman's works have been performed many times during music, theatre and film festivals in Poland, the USA and France; they have also been recognized in international composition competitions (including the International Marvin Hamlisch Competitor, Young Talent Award 2019, International New Vision Composition Competitor (USA)).



K. Osman is the author of music for, among others, *Alice*, dir. P. Michta. Since 2016 he has been working as an accompanist and arranger at the B. Dembosz Vocal Studio.

Tryptyk (Triptych) for two marimbas and electronics is a piece commissioned by the Dalbergia Duo. The composition is something of a study of the tempo of musical narrative, which plays an important form-creating function. The piece consists of three states/processes oscillating between duration and movement, harmony and entropy, dynamics and statics.

Karol Osman

MARTA ŚNIADY, ur. 1986 w Pabianicach, kompozytorka. Obecnie mieszka we Wrocławiu. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie B. K. Przybylskiego (2010). Przez dwa lata kształciła się w ramach Podyplomowych Studiów Muzyki Filmowej, Komputerowej i Twórczości Audiowizualnej w Łodzi, a w 2019 ukończyła studia podyplomowe w The Royal Academy of Music w Aarhus (Dania) w klasie S. Steena-Andersena i N. Rønsholdta.

Jej utwory były prezentowane w Polsce, Francji, Niemczech, Hiszpanii, Szwecji i Danii podczas takich festiwalu, jak: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Musica Electronica Nova, Frau Musica (Nova), Sacrum Profanum, Pulsar, Klang, RAMA, Musica Estranha i Percussion Plus. M. Śniady

współpracowała z zespołami: Kwartludium, EllettroVoce, Spółdzielnia Muzyczna, Orkiestra Muzyki Nowej, Ensemble Garage, Njyd, Hashtag Ensemble oraz Duo van Vliet. Jest autorką muzyki instrumentalnej, scenicznej, elektroakustycznej; obecnie zajmuje się przede wszystkim muzyką audio-wideo.

W 2013 zdobyła I nagrodę na XI Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. T. Ochlewskiego w Krakowie. W 2016 Polskie Radio zgłosiło jej kompozycję aer na klarnet/klarnet basowy i orkiestrę na 63. Międzynarodową Trybunę Kompozytorów. W 2017 została stypendystką programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W 2015 obroniła doktorat w zakresie kompozycji w Akademii Muzycznej w Łodzi, gdzie obecnie pracuje na stanowisku adiunkta.

Wszystkie koty są czarne i tym podobne na 2 perkusistów, audio playback i video. Przyjaciół mówi, że uważa płęć za kolor. Płęć dzieli z kolorem pewną ontologiczną nieokreśloność: nie do końca słuszne jest twierdzenie, że obiekt jest kolorem, ani że obiekt ma kolor. Kontekst również to zmienia: wszystkie koty są czarne i tym podobne. Kolor nie jest także dobrowolny, ściśle mówiąc. Jednak żadne z tych sformułowań nie oznacza, że przedmiot, o którym mowa, jest bezbarwny.

Maggie Nelson, *Argonauci*

MARTA ŚNIADY, b. 1986 in Pabianice, composer. Currently resides in Wrocław. She graduated with honors from the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź with B. K. Przybylski (2010). For two years, she studied at the Postgraduate Studies in Film Music, Computer Music and Audiovisual Work in Łódź, and in 2019 she completed postgraduate studies at The Royal Academy of Music in Aarhus (Denmark) with S. Steen-Andersen and N. Rønsholdt.

Her works have been presented in Poland, France, Germany, Spain, Sweden and Denmark, during such festivals as the International Festival of Contemporary Music "Warsaw Autumn", Musica Electronica Nova, Frau Musica (Nova), Sacrum Profanum, Pulsar, Klang, RAMA, Musica Estranha and Percussion Plus. M. Śniady has collaborated with such ensembles as Kwartludium, EllettroVoce, Music Cooperative, Ensemble OMN, Ensemble Garage, Njyd, Hashtag Ensemble and Duo van Vliet. She has written instrumental, stage and electro-acoustic music; currently she works mainly with audio-video music.



In 2013 she won the 1st prize at the 11th T. Ochlewski National Composition Competition in Krakow. In 2016, Polish Radio submitted her composition *aer* for clarinet/bass clarinet and orchestra to the 63rd International Rostrum of Composers. In 2017 she was awarded a scholarship from the Ministry of Culture and National Heritage program.

In 2015 she completed her doctoral studies in Composition at the Academy of Music in Łódź, where she currently works as an Assistant Professor.

Wszystkie koty są czarne i tym podobne (All cats are black and the like) for 2 percussionists, audio playback and video. A friend says he thinks of gender as a color. Gender does share with color certain ontological indeterminacy: it isn't quite right to say that an object is a color, nor that the object has a color. Context also changes it: all cats are gray, etc. Nor is color voluntary, precisely. But none of these formulations means that the object in question is colorless.

Maggie Nelson, *Argonauts*

DALBERGIA DUO (Anna Rutkowska & Julianna Siedler-Smuga) to wyjątkowy kobiecy duet marimbowo-perkusyjny, założony w 2017. Jego występy emanują delikatnością i zarazem żywiołową siłą. Z połączenia gry obu

artystek powstaje mnogość dźwiękowych barw, a przed słuchaczami rozpościerają się malownicze muzyczne pejzaże.

Dalbergia Duo wykonuje kompozycje reprezentujące różne style i gatunki muzyczne; są wśród nich zarówno utwory znanych światowych kompozytorów marimbowej muzyki klasycznej i współczesnej, jak i kompozycje pisane na zamówienie Dalbergii. Artystki współpracują z kompozytorami młodego pokolenia, tworząc nową paletę marimbowych dźwięków. Duet wykonuje również aranżacje kompozycji pisanych na inne instrumenty, m.in. utwory fortepianowe polskich mistrzów, takich jak K. Szymanowski czy I. J. Paderewski, nadając im nowy wyraz.

Dla Dalbergia Duo nie ma granic wykonawczych. Oprócz klasycznego repertuaru artystki zajmują się współczesnymi kompozycjami performatywnymi z warstwami audiowizualnymi, a także utworami teatru perkusyjnego. Wystąpiły na wielu znaczących międzynarodowych festiwalach muzycznych, m.in. na: Poznańskiej Wiośnie Muzycznej (Polska), Agora Actual Percussio (Hiszpania), Doctors in Performance (Litwa, Estonia), Online Mallets Festival, Theodor Milkov Summer Camp, Katarzyna Myćka Marimba Academy. W 2017 obie artystki uzyskały tytuły doktora sztuk muzycznych w zakresie perkusji. W 2019 zdobyły II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Internetowej IMKA w Sarajewie w kategorii: muzyka kameralna; w kwietniu 2018 zostały laureatkami I nagrody na International Master Competition for Music Teachers oraz uzyskały rekomendację Fundacji Muzyki Polskiej za wyróżniającą się interpretację dzieł polskich. W grudniu 2018 otrzymały II nagrodę na International North Music Competition w Szwecji (Sztokholm) w kategorii: kameralistyka.

Julianna i Anna są członkiniami Międzynarodowego Stowarzyszenia Marimbowego — Marimba Festiva. Duet prowadzi także działalność dydaktyczną, organizując i prowadząc kursy mistrzowskie oraz warsztaty.

Pod koniec 2020 Dalbergia Duo zostało endorserem firmy Adams Percussion oraz pałek marki Schlagkraft.

DALBERGIA DUO (Anna Rutkowska & Julianna Siedler-Smuga) is a unique female marimba-percussion duo, founded in 2017. Its performances are filled with delicacy and spontaneity at the same time. The combination of the two artists' playing produces a multitude of timbres, and picturesque musical landscapes are painted in front of the audience.

Dalbergia Duo performs compositions of various styles and musical genres; they include works by world-famous composers of classical and contemporary music for marimba as well as compositions written specially for Dalbergia. The artists collaborate with composers of the younger generation, creating a new palette of marimba sounds. The duo also performs arrangements of compositions written for other instruments, including piano pieces by Polish masters such as K. Szymanowski and I. J. Paderewski, providing them with a new expression.



There are no performance limits for Dalbergia Duo. Apart from the classical repertoire, the artists specialize in contemporary performance-oriented compositions with audiovisual layers as well as percussion theater pieces. They have performed at many major international music festivals, including: Poznań Music Spring (Poland), Agora Actual Percussio (Spain), Doctors in Performance (Lithuania, Estonia), Online Mallets Festival, Theodor Milkov Summer Camp, Katarzyna Myćka Marimba Academy. In 2017 both artists received their Doctor of Musical Arts degrees in percussion. In 2019 they won 2nd prize at the IMKA International Online Music Competition in Sarajevo in the category: chamber music; in April 2018 they were awarded 1st prize at the International Master Competition for Music Teachers and were recommended by the Polish Music Foundation for their outstanding interpretation of Polish works. In December 2018 they were awarded 2nd prize at the International North Music Competition in Sweden (Stockholm) in the category: chamber music. Julianna and Anna are members of the International Marimba Association — Marimba Festiva. The duo is also active in teaching, organizing and conducting master classes and marimba workshops.

In late 2020 Dalbergia Duo became an endorser of Adams Percussion company and Schlagkraft mallets.

Piątek 29 kwietnia/Friday, 29th April

Piątek 29 kwietnia, godz. 19.00

Friday, 29th April, 7 p.m.

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego,
Aula „Florianka”, ul. S. Fenna 15

MUZYCZNE WSPOMNIENIA

MUSICAL MEMORIES

ASCHENBACH TRIO (Anglia/England)

LAURENCE CUTTRISS — klarnet/clarinet

ANNA LITVINENKO — wiolonczela/cello

NORMAN JACOBS — fortepian/piano

Współorganizacja/Co-organized with the:

Akademia Muzyczna

im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

**The Krzysztof Penderecki Academy of Music
in Krakow**

————— AKADEMIA
————— MUZYCZNA
————— IM. KRZYSZTOFA
————— PENDERECKIEGO
————— W KRAKOWIE

Walentyn Sylwestrow (*1937)

Moments of Silence and Stillness na wiolonczelę/
for cello (2002)

Arvo Pärt (*1935)

Mozart-Adagio na klarnet, wiolonczelę i fortepian/
for clarinet, cello and piano (1992, rev. 2017)

Ann Callaway (*1949)

★★*The Memory Palace* na klarnet, wiolonczelę
i fortepian/for clarinet, cello and piano (2006)

Robert Muczynski (1929–2010)

Fantasy Trio na klarnet, wiolonczelę i fortepian op. 26/
for clarinet, cello and piano op. 26 (1969)

Marcel Chyrzyński (*1971)

Death in Venice na klarnet, wiolonczelę i fortepian/
for clarinet, cello and piano (2017)

Frederic Rzewski (1938–2021)

★*Rubinstein in Berlin* na klarnet, wiolonczelę
i fortepian/for clarinet, cello and piano
(2008, ar. Norman Jacobs 2021)

★ prawykonanie światowe/world premiere

★★ pierwsze wykonanie w Polsce/premiere in Poland

WAŁENTYN SYLWESTROW, ur. 1937, studiował w Kijowie; naukę kompozycji pod kierunkiem B. Latoszyńskiego zakończył w 1964. Należy do generacji „sześćdziesiątników”, podobnie jak A. Schnittke, G. Kanczeli, S. Gubajdulina, R. Szczedrin czy A. Pärt. Wszystkich tych twórców łączyła fascynacja awangardą zachodnioeuropejską, która była bardzo źle postrzegana w sowieckiej rzeczywistości kulturalnej.

Już jednak na początku I. 70. XX w. stopniowo zmieniał kurs estetyczny i podążał ku nowej tonalności. W I. 80. doszedł do estetyki swoiście pojmowanego neoromantycznego postmodernizmu, który określa jako „metamuzykę”. Elementem pierwszoplanowym staje się wspomnienie, pamięć, zatrzymanie czasu — realizowane w postaci pedału (zatrzymanie długo wybrzmiewających akordów jako echa krótkich „akcji”, gestów motywicznych), na którego tle powracają warianty ważnych myśli muzycznych.

W. Sylwestrow bywa często krytykowany za otwarty flirt z kiczem — sam zresztą stworzył kategorię muzyki kiczu, która — będąc artystycznym banałem — ewokuje najbardziej szczerze emocje. Ów kicz sąsiaduje jednak często z bardzo szlachetną materią dźwiękową, czyniąc wypowiedzi kompozytora głęboko prawdziwymi i pozbawionymi spekulacji. Widać to bardzo wyraźnie w *Requiem dla Larysy*, w którym wykorzystane zostały wiersze T. Szewczenki.

Na co dzień kompozytor posługuje się językiem rosyjskim, żywi jednak ogromny szacunek dla ukraińskiego i czuje się Ukraińcem.

Maciej Jabłoński

Moments of Silence and Stillness na wiolonczelę. Sylwestrow powiedział: „Nie piszę nowej muzyki. Moja muzyka jest odpowiedzią na echo tego, co już istnieje”.

W 1974 pod presją podporządkowania się oficjalnemu socrealizmowi i po opuszczeniu spotkania kompozytorów w geście protestu przeciwko inwazji Związku Radzieckiego na Czechosłowację, Sylwestrow na pewien czas wycofał się z życia publicznego. Dziś jest uznawany za jednego z najważniejszych kompozytorów współczesnych w Ukrainie.

We wczesnych godzinach porannych 9 III, uciekł z Kijowa wraz z córką i wnuczką do Niemiec z powodu działań wojennych sił rosyjskich.

Występ Anny Litvinenko jest refleksją nad obecnymi czasami, a dedykowany został uchodźcom i ofiarom wojny, w tym członkom jej rodziny, którzy wciąż pozostają w Ukrainie.

Norman Jacobs



VALENTIN SILVESTROV, b. 1937, studied in Kyiv; completed his Composition studies with B. Lyatoshinsky in 1964. He belongs to the “60s” generation, like A. Schnittke, G. Kancheli, S. Gubaidulina, R. Shchedrin and A. Pärt. All of these artists shared a fascination with the Western European avant-garde, which was very badly perceived in the Soviet cultural reality.

In the early 1970s, however, he gradually changed his aesthetic approach and moved towards a new tonality. In the 1980s, he gained interest in the aesthetics of a specifically understood Neoromantic Postmodernism, which he describes as “metamusic”. The foreground element becomes recollection, memory, time stop — realized in the form of a pedal (stopped long chords as echoes of short “actions”, motivic gestures), against the background of which variants of important musical thoughts return.

V. Silvestrov is often criticized for his open flirtation with kitsch — in fact, he himself created the category of kitsch music which — being an artistic cliché — evokes the most sincere emotions. Yet this kitsch is often juxtaposed with a very noble sound material, making the composer's statements deeply truthful and devoid of speculation. This is very evident in the Requiem for Larissa, in which the poems by T. Shevchenko were used.

The composer speaks Russian on a daily basis, but has great respect for the Ukrainian language and identifies as Ukrainian.

Maciej Jabłoński

Moments of Silence and Stillness for cello. Silvestrov has said, "I do not write new music. My music is a response to an echo of what already exists."

In 1974, under pressure to conform to official socialist realism and subsequent to his walkout from a composers' meeting in protest of the Soviet Union's invasion of Czechoslovakia, Silvestrov withdrew for a time from the spotlight. Today, he is recognized as one of the most important contemporary composers in Ukraine.

In the early hours of March 9th, Silvestrov fled Kyiv with his daughter and granddaughter, now refugees in Germany, due to the military action by Russian forces.

Anna Litvinenko's performance is a reflection on these times and is dedicated to the refugees and victims of war, which includes members of her family who still remain in Ukraine.

Norman Jacobs

ARVO PÄRT, ur. 1935 w Estonii, jest jednym z tych kompozytorów, których twórczość znacząco zmieniła rozumienie natury muzyki. Od 1976 jego wyjątkowe kompozycje *tintinnabuli* ustanowiły nowy rodzaj muzycznego paradygmatu — radykalnie odmienne podejście do wielu aspektów muzyki, a także do interpretacji i słuchania.

Jako jeden z najbardziej radykalnych przedstawicieli radzieckiej awangardy przeszedł głęboką ewolucję — od neoklasycznej muzyki fortepianowej do indywidualnego wykorzystania dodekafonii, kompozycji z masami dźwiękowymi, muzyki przypadku i techniki kolażu.

Po ostatnim i najbardziej dramatycznym utworze kolażowym *Credo* (1968) Pärt wycofał się z życia muzycznego na prawie osiem lat. W 1976, po intensywnych studiach nad chorałem gregoriań-



fol. Birgit Püve

skim, szkołą Notre Dame i klasyczną polifonią wokalną, zaprezentował nowy, bardzo oryginalny język muzyczny, który nazwał *tintinnabuli* (*tintinnabulum* — łac. 'mały dzwonek') i który do dziś określa jego twórczość.

W 1980 A. Pärt został wezwany przez władze państwowe do opuszczenia kraju. Wraz z rodziną osiedlił się najpierw w Wiedniu, a następnie w Berlinie Zach. Od tego czasu powstały jego kluczowe dzieła, takie jak: *Passio*, *Te Deum*, *Miserere*, *Lamentate*, *IV Symfonia*, *Lament Adama* oraz liczne utwory chóralne, wykonywane na całym świecie.

Jego „muzyczne credo” jest zakorzenione w tradycji chrześcijańskiej, a ponieważ Słowo (Logos) odgrywa istotną, a nawet strukturalną rolę w procesie kompozytorskim A. Pärta, zarówno jego utwory orkiestrowe, jak i wokalne są w większości oparte na tekstach liturgicznych. Jego twórczość jest bogata i wszechstronna, obejmuje wiele dużych kompozycji na chór i orkiestrę, 4 symfonie oraz utwory na solistów i orkiestrę, a także liczne utwory chóralne i muzykę kameralną.

Arvo Pärt Centre

Mozart-Adagio to wyjątkowa kompozycja w twórczości Pärta — większość jej materiału stanowi w istocie muzyczny cytat. Utwór oparty jest na drugiej części Sonaty fortepianowej F-dur KV 280 (189e), którą słyszymy

tu w całości, bez pominięcia żadnej nuty. Pärt uzupełnił wypowiedź muzyczną Mozarta delikatnymi, czasem wręcz niezauważalnymi komentarzami, dodając pojedyncze nuty i rozdzielając materiał wyjściowy między trzy instrumenty grające w triu. Te subtelne zabiegi nadały tęsknemu i intymnemu utworowi Mozarta wyjątkowy trójgłos.

[https:// www.arvopart.ee/en/arvo-part/work/503/](https://www.arvopart.ee/en/arvo-part/work/503/)

Estonian-born **ARVO PÄRT** (1935) is one of these composers whose creative output has significantly changed the way we understand the nature of music. Since 1976, his unique *tintinnabuli* compositions have established a new kind of musical paradigm — a radically different approach to many aspects of music, as well as to interpretation and listening.

As one of the most radical representatives of the Soviet avant-garde, Pärt passed through a profound evolutionary process: from neo-classical piano music to the individual use of dodecaphony, composition with sound masses, chance music and collage technique.

After his last and most dramatic collage piece *Credo* (1968), Pärt withdrew for almost eight years. In 1976, after intensive study of Gregorian chant, the Notre Dame School and classic vocal polyphony, he emerged with a new and highly original musical language which he called *tintin-nabuli* (*tintinnabulum* — Latin for 'little bell') and which has defined his work up to today.

In 1980 Arvo Pärt was urged by public authorities to leave the country. He and his family settled first in Vienna and then West Berlin. Important works like *Passio*, *Te Deum*, *Miserere*, *Lamentate*, *Symphony No. 4*, *Adam's Lament*, and numerous choral works have been created ever since and have been performed worldwide.

His 'musical Credo' is rooted in the Christian tradition, and since the Word (Logos) plays a vital and even structural role in Pärt's compositional process, both his orchestral and vocal works are mostly based on liturgical texts. Pärt's oeuvre is rich and versatile, including many large-scale compositions for choir and orchestra, four symphonies and works for soloists and orchestra, as well as numerous choral pieces and chamber music.

Arvo Pärt Centre

Mozart-Adagio is an exceptional composition among Pärt's work, with most of its material being in fact a musical quotation. The composition is based on the second movement of the Piano Sonata in F major, KV 280 (189e), which is heard here in its entirety, without missing a note. Pärt has complemented Mozart's musical speech using delicate and sometimes even unnoticeable comments, adding a few notes here and there and dividing the initial material between three instruments in a trio setting. With these subtle emphases he has given a tragic undertone to Mozart's wistful and inward-looking work.

[https:// www.arvopart.ee/en/arvo-part/work/503/](https://www.arvopart.ee/en/arvo-part/work/503/)

ANN CALLAWAY, ur. w Waszyngtonie, mieszka w San Francisco Bay Area. Studiowała m.in. u A. Etlera, G. Crumba i J. Beesona. Jej muzykę nadawały rozgłośnię radiowe na obu wybrzeżach USA, a jej postać jest tematem filmu dokumentalnego wyprodukowanego przez Radio Szwedzkie. Otrzymała m.in. stypendium Guggenheima, zamówienie orkiestrowe od National Endowment for the Arts, była także rezydentką w MacDowell Colony, Yaddo i Banff.

Jej muzyka na orkiestrę obejmuje m.in. koncert na klarnet basowy oraz poemat tonalny *Amethyst*, którego premiera odbyła się w 1997 w wykonaniu Saint Louis Symphony Orchestra. Fragment nowego utworu *The Work of Sun* został wykonany przez Berkeley Symphony w ramach cyklu „Under Construction”.

www.annmcallaway.com

The Memory Palace. Kilka lat temu o szóstej w majowy wieczór stałam na wałach zamku z widokiem na rzekę Men i starówkę Würzburga. W mieszcie naliczyłam co najmniej 10 wież kościelnych i zdawało się, że dzwony w każdej z nich zaczynają bić pełną godzinę. Nigdy wcześniej nie słyszałam tak głębokich, dźwięcznych, dudniących dzwonów.

Wieczór był piękny, powietrze lekkie, a ja zanurzałam się w wielowiekowej atmosferze zamku. Później, podczas lotu do domu, zaczęłam pracować nad czymś w rodzaju „artefaktu muzycznego”, który po kilku miesiącach przybrał kształt bardzo długiej melodii chorałowej, a może pawany, bardziej pasującej do czegoś, co mogłabym napisać, gdybym żyła w XVII w. Zarówno „pawanę”, jak i wspomnienie głębokich dźwięków dzwonów kościelnych z Würzburga wykorzystałam jako materiał tematu i wariacji na klarnet, wiolonczelę i fortepian. Istnieje pewna starofrancuska melodia wymieniająca nazwy różnych kościołów (nie potrafię stwierdzić, w jaki sposób znalazła się ona w mojej germańskiej fantazji), która pasowała do mój pomysłu, a także bardziej „dosłowny” efekt

dzwonów, uzyskiwany przez dotyknięcie węzłów strun w oktawie kontra fortepianu, kiedy uderzamy w odpowiednie klawisze. To właśnie ten efekt otwiera i zamyka utwor.

Ann Callaway

ANN CALLAWAY was born in Washington D.C. and resides in the San Francisco Bay Area. She studied with A. Etler, G. Crumb, and J. Beeson, among others. Her music has been broadcast on both coasts of the U.S., and she is the subject of a documentary produced by Swedish Radio. Honors include a Guggenheim Fellowship, an orchestral commission from the National Endowment for the Arts, and residencies at the MacDowell Colony, Yaddo, and Banff.



Her music for orchestra includes a concerto for bass clarinet and a tone poem, *Amethyst*, premiered in 1997 by the Saint Louis Symphony Orchestra. An excerpt from a new piece, *The Work of Sun*, was read by the Berkeley Symphony on its “Under Construction” series.

www.annmcallaway.com

The Memory Palace. *At 6:00 in the evening in May, several years ago, I happened to be standing on the ramparts of a castle overlooking the Main River and the old town of Wuertzburg. I counted at least ten church steeples in the town below, and it seemed as if the bells in each of them started ringing on the hour. I had never heard such deep, sonorous, booming bells.*

The evening was beautiful, the air soft, and I felt steeped in the centuries-old atmosphere of the castle. Later, on the flight home, I found myself working on some sort of “musical artifact,” and months later, it assumed the shape of a very long chorale tune, or perhaps a pavane,

more suited to something I might have written if I had lived in the 1600's. I used both the "pavane" and an idealization of the deep throbbing church bells of Wuertzburg as material for a theme and variations for clarinet, cello, and piano. There is an old French tune naming various churches (how that got into my Germanic fantasy, I can't say) which suited my purposes, as well as some more "literal" chiming made by touching the nodes of strings in the contra-octave range of the piano, while the corresponding keys of those strings are struck. It is this effect which both opens and closes the piece.

Ann Callaway

ROBERT MUCZYNSKI (1929–2010) pochodził z Chicago, z polskiej rodziny. Był uczniem A. Czerepnina. W l. 60. zamieszkał w Tucson, gdzie dołączył do grona wykładowców University of Arizona jako kompozytor-rezydent i dziekan wydziału kompozycji.

Fantazja Trio składa się z czterech krótkich części, które wykazują bogactwo faktur i stylów nie całkiem nietypowych dla późnych l. 60., kiedy zostały skomponowane, łącząc w sobie intelektualną abstrakcję, sztukę muzyczną i swobodę ekspresji.

Norman Jacobs

ROBERT MUCZYNSKI (1929–2010) was born in Chicago, USA, to Polish parents. A student of A. Tcherepnin, he settled in Tucson in the 1960s where he joined the faculty of the University of Arizona as a composer-in-residence and chairman of the composition department.

The *Fantasy Trio* comprises four brief movements that display a generosity of textures and styles not entirely atypical of the period in the late 1960s when it was composed, combining intellectualism, musical craft and freedom of expression.

Norman Jacobs



MARCEL CHYRZYŃSKI, ur. 1971, w 1995 ukończył z wyróżnieniem krakowską Akademię Muzyczną w klasie kompozycji M. Stachowskiego. Studiował instrumentację u K. Pendereckiego oraz muzykę komputerową u M. Chołoniewskiego, a także u amerykańskich stypendystów Fulbrighta: R. Boulanger, C. McTee i R. Oaksa. Swoją warsztat kompozytorski doskonalił na wielu kursach w kraju i za granicą, pracując pod kierunkiem takich kompozytorów, jak: P. Patterson, S. Bussotti, C. Lefebvre, J. Yuasa, B. Schaeffer, L. Zielińska oraz H. Kulenty.

W 1998 uzyskał tytuł doktora z zakresu kompozycji, a w 2010 stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych. W l. 2014–19 był dyrektorem Instytutu Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki w krakowskiej AM. Od grudnia 2020 zatrudniony jest w macierzystej uczelni na stanowisku profesora. 22 II 2021 prezydent RP nadał mu tytuł profesora.

Gościnnie wykładał na uczelniach w Meksyku (Universidad Nacional Autónoma de México w mieście Meksyk), RPA (University of Pretoria, University of Cape Town, University of the Witwatersrand w Johannesburgu), Korei Pd. (Yeungnam University w Daegu, Inje University w Gimhae), na Słowacji (Wyższa Szkoła Sztuk Scenicznych w Bratysławie), w Stanach Zjednoczonych (University of Southern California w Los Angeles, New York Conservatory of Music), we Włoszech (Conservatorio Statale di Musica w Latinie) i w Polsce (Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego), a także podczas międzynarodowych kursów kompozytorskich w Takefu w Japonii oraz Seoul International Music Festival w Korei Pd.

Uzyskał nagrody na wielu konkursach kompozytorskich, m.in. I nagrodę na Konkursie Młodych Kompozytorów im. T. Bairda w Warszawie (1997) za utwór *Ferragosto per tromba, pianoforte e batteria. Haiku No. 3* na flet solo otrzymało w 2021 wyróżnienie w konkursie The National Flute Association (USA) w kategorii: Newly Published Music Competition.

Jego kompozycje wykonywane były w większości krajów europejskich oraz w Gruzji, Armenii, Japonii, Korei Pd., Tajlandii, Australii, Nowej Zelandii, Meksyku, Brazylii, Panamie, USA oraz Kanadzie.

Kompozycje M. Chyrzyńskiego wydawane są przez PWM i Edition Ferrimontana we Frankfurcie; ukazały się na 20 płytach kompaktowych (DUX, ZPR Records, Acte Préalable, Instytut Sztuki, PWM–DUX, PR, AM w Krakowie, Phasma-Music, PGAudio, PWM Edition i Or-

pheus Classical), prezentowane też były przez TVP i koreańską KBS, a także radiofonie w Polsce, Holandii, Niemczech, Portugalii, Finlandii, Estonii i Australii.

www.chyrzynski.com

Death in Venice na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2017). Jednym z moich ulubionych filmów jest „Śmierć w Wenecji” Luchino Viscontiego — obraz zrealizowany w 1971 roku na podstawie noweli Tomasza Manna. Wielokrotnie bywałem w Wenecji na Biennale Sztuki, ale dopiero w tym roku udało mi się odwiedzić wyspę Lido. Chciałem koniecznie obejrzeć słynny Grand Hotel des Bains i poczuć klimat dawnych czasów. Niestety w 2010, czego nie wiedziałem, hotel ten został zamknięty i do tej pory czeka na renowację. Teren hotelu był niedostępny, a większość okien na parterze tego wspaniałego budynku zabito deskami. Czas się zatrzymał. Zegar już od wielu lat wskazuje godzinę 10:37. Z uczuciem żalu, że nie udało mi się wejść do środka, poszedłem na hotelową plażę, na której zmarł główny bohater — kompozytor Gustav von Aschenbach. Z dawnych czasów nie pozostało nic. Stare, stylowe domki plażowe zastąpiono nowymi, rodem z krajów tropikalnych. Jedynie stara, osamotniona na plaży budka ratownika przywoływała echo minionej epoki. Po godzinie 20 plaża była tak samo pusta i martwa jak Grand Hotel des Bains. Siedziałem na piasku, patrząc w horyzont. Wówczas pustka zaczęła napełniać się dźwiękami. Moja własna muzyka przeplatała się z „Adagiettem” Gustawa Mahlera i motywami z „Tristana i Izoldy” Richarda Wagnera...



foto. Marta Filipczyk © Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Marcel Chyrzyński

MARCEL CHYRZYŃSKI, b. 1971, obtained his Master's degree (with honors) from the Academy of Music in Krakow in 1995, where he studied composition with M. Stachowski, orchestration with K. Penderecki, and computer music with M. Chołoniewski and Fulbright scholars R. Boulanger, C. McTee and R. Oaks.

He perfected his compositional skills at many courses both in Poland and abroad, where he worked under the guidance of such prominent composers as among others: P. Patterson, S. Bussotti, C. Lefebvre, J. Yuasa, B. Schaeffer, L. Zielińska, and H. Kulenty.

In 1998 he was awarded a doctorate in composition and got his habilitation in 2010. 2014–19 he has been the head of the Institute of Composition, Conducting and Music Theory at the Krakow Academy of Music. Since December 2020, he is employed as a professor at his alma mater. On February 22, 2021, the President of the Republic of Poland awarded him the title of professor.

He has been a visiting professor in Mexico (Universidad Nacional Autónoma de Mexico in Mexico City), South Africa (University of Pretoria, University of Cape Town, University of the Witwatersrand in Johannesburg), South Korea (Yeungnam University in Daegu, Inje University in Gimhae), Slovakia (Academy of Performing Arts in Bratislava), the United States (University of Southern California in Los Angeles, New York Conservatory of Music), Italy (Conservatorio Statale di Musica in Latina), and Poland (Institute of Musicology, Jagiellonian University), as well as at the Takefu International Composition Workshop in Japan and Seoul International Music Festival in South Korea.

He won many awards at various composition competitions, like the 1st prize for *Ferragosto per tromba, pianoforte e batteria* at the T. Baird Composition Competition for Young Composers in Warsaw (1997). *Haiku No. 3* for solo flute received a distinction in the National Flute Association (USA) competition in the Newly Published Music Competition (2021).

His works have been performed in most European countries as well as in Georgia, Armenia, Japan, South Korea, Thailand, Australia, New Zealand, Mexico, Brazil, Panama, USA, and Canada.

His compositions are published by PWM and Edition Ferrimontana — Frankfurt, and have been released on 20 albums (by DUX, ZPR Records, Acte Préalable, Instytut Sztuki, PWM–DUX, Polskie Radio, AM in Krakow, Phasma-Music, PGMAudio, PWM Edition and Orpheus Classical) and on Polish Television and Korean KBS; they were also featured by many radio broadcasts in Poland, the Netherlands, Germany, Portugal, Finland, Estonia and Australia.

Death in Venice for Clarinet, Cello and Piano (2017). Luchino Visconti's 1971 film, "Death in Venice", based on the novel by Thomas Mann, is one of my favorite films. I have been to Venice several times for the Biennale, but only this year I was able to visit the Lido Island. I really wanted to see the famous Grand Hotel des Bains and experience a climate of the bygone era. Unfortunately, I did not know that the hotel was shut down in 2010 and since that time has been awaiting restoration. The hotel grounds were off limits and most of the ground floor windows of this magnificent building were boarded up. The time stood still. For many years now the clock has stopped at 10:37. Feeling disappointed by not being able to see the interior, I went to the hotel beach, where the composer — Gustav von Aschenbach, the hero of Mann's novel — had died. Nothing of the past had survived. The elegant old beach cabanas were replaced by new ones of the type found in tropical seaside resorts. Only a lonely lifeguard shack evoked the echoes of the past. After eight in the evening, the beach was as empty and dead as the Grand Hotel des Bains. I sat on the beach, looking toward the sea's horizon. That's when the void gradually began to fill with sounds. My music began to interact with Gustav Mahler's "Adagietto" and motifs from Richard Wagner's "Tristan und Isolde"...

Marcel Chyrzyński

FREDERIC RZEWSKI, 1938–2021, studiował kompozycję m.in. u M. Babbitta i L. Dallapiccoli. W połowie l. 60. wraz z A. Curranem i R. Teitelbaumem założył w Rzymie zespół MEV (Musica Elettronica Viva), który rychło zdobył uznanie za swe pionierskie działania w dziedzinie żywej muzyki elektronicznej i improwizacji. W l. 70. artysta eksperymentował z formami, w których styl i język traktowane są jako elementy strukturalne; najbardziej znanym dziełem z tego okresu jest *The People United Will Never Be Defeated!* — 36 wariacji fortepianowych na temat pieśni rewolucyjnej śpiewanej przez oddziały Che Guevary (w 1980 kompozytor wykonał je na Warszawskiej Jesieni). Seria utworów na większe zespoły instrumentalne, skomponowanych w l. 1979–81, zdradza powrót do notacji eksperymentalnej i graficznej, natomiast twórczość z l. 80. eksploruje nowe sposoby użycia techniki dodekafonicznej.

Artysta był członkiem American Academy of Arts and Letters; w 2009 otrzymał doktorat honorowy Uniwersytetu w Liège.

Pewnego lata 11 lat temu w antykwariacie na ulicy Stolarskiej w Krakowie znalazłem egzemplarz książki „Moje młode lata” legendarnego polskiego

pianisty Artura Rubinsteina, którą z zapamiętaniem przeczytałem. Jeden z kluczowych momentów rozdziału 45 został zaadaptowany przez amerykańskiego kompozytora Frederica Rzewskiego na „gadającego pianistę” w jego utworze **Rubinstein in Berlin** z 2008.

Miałem przyjemność poznać Rzewskiego osobiście podczas serii koncertów jego muzyki, których byłem kuratorem. Obecna interpretacja jego utworu na fortepian solo jest moim własnym hołdem złożonym pamięci tego kompozytora, który zmarł w ubiegłym roku.

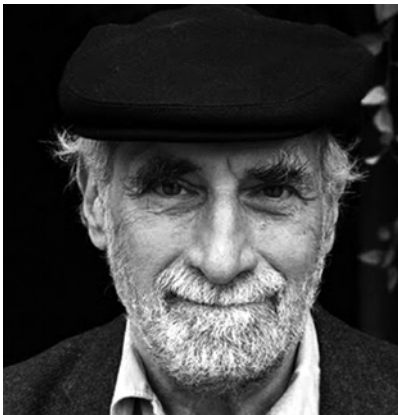
Początkowy fragment utworu został napisany przez młodego Fryderyka Chopina w 1830, w podróży z Polski do Wiednia. Chopin już nigdy nie powrócił do ojczyzny, pozostając na wygnaniu, co być może oddaje ten utwór, którego jedyna kopia trafiła do jego siostry Ludwiki, a następnie zaginęła aż do wydania 30 lat po śmierci Chopina.

Rubinstein mieszkał w Berlinie od jesieni 1897 do lutego 1904; w ciągu pozostałych 62 lat swojej kariery po 1914 już nigdy nie powrócił do Niemiec.

Co ciekawe, choć Rubinstein zarejestrował prawie wszystkie utwory Chopina, w tym kilkakrotnie nokturny, nigdy nie zdecydował się na nagranie Nokturnu cis-moll, który stanowi ramę tego dzieła.

Norman Jacobs

FREDERIC RZEWSKI (1938–2021) studied Composition with M. Babbitt and L. Dallapiccola, among others. In the mid-1960s, together with A. Curran and R. Teitelbaum, he founded the MEV (Musica Elettronica Viva) ensemble in Rome, which soon gained recognition for its pioneering work in live electronic music and improvisation.



In the 1970s, the artist experimented with forms in which style and language are treated as structural elements; his best-known work from this period is *The People United Will Never Be Defeated!* — 36 piano variations on the theme of the revolutionary song sung by Che Guevara’s troops (in 1980, the composer performed them at the Warsaw Autumn Festival). In turn, a series of works for larger instrumental ensembles, composed in 1979–81, reveals a return to

experimental and graphic notation, while the works of the 1980s explore new ways of using the dodecaphonic technique.

The artist is a member of the American Academy of Arts and Letters, and in 2009 received an honorary doctorate from the University of Liège.

*One summer some eleven years ago, in the second-hand bookshop on Krakow's ulica Stolarska, I discovered a copy of the legendary Polish pianist Artur Rubinstein's My Younger Years, which I read eagerly in the ensuing days. One of the key episodes (in Chapter 45) was adapted by the American composer Frederic Rzewski for his 2008 piece **Rubinstein in Berlin** for "talking pianist".*

I had the pleasure of getting to know Rzewski personally during a series of concerts that I curated featuring his music. This rendering of his piece for solo piano is my own tribute in memoriam to the composer who passed away last year.

The extract at the start of the piece was written by the young Frédéric Chopin in 1830, having travelled from Poland to Vienna. He was never to return to his homeland, being left in a situation of eternal exile, something which is perhaps conveyed in this music, the only copy of which was sent to his sister Ludwika and subsequently lost until its publication 30 years after Chopin's death.

Rubinstein lived in Berlin from the autumn of 1897 until February 1904; he never returned to Germany in the remaining sixty-two years of his career after 1914.

Curiously, although Rubinstein recorded almost all of Chopin's works, the Nocturnes on several occasions, he never chose to record the C-sharp minor piece that frames this work.

Norman Jacobs

ASCHENBACH TRIO powstało w 2019 na potrzeby brytyjskiej premiery utworu *Śmierć w Wenecji* Marcela Chyrzyńskiego, inspirowanego nowelą Thomasa Manna.

ASCHENBACH TRIO was formed in 2019 for the UK premiere of the composer Marcel Chyrzyński's *Death in Venice*, inspired by Thomas Mann's novel.

Klarnecista **LAURENCE CUTTRISS** ukończył w 2021 Trinity Laban Conservatoire of Music z wyróżnieniem pierwszego stopnia, otrzymując nagrodę Wilfreda Hambletona. Występował z Kidenza, Stane Street Sinfonietta, a ostatnio z London Concert Orchestra. W 2021 miał miejsce jego debiut



foto. © David Robertson Images, <https://robertsondavid.co.uk>

koncertowy z Horsham Symphony Orchestra, na którym zaprezentował *Koncert klarinetowy* J. Françaix. Planuje podjąć studia magisterskie w zakresie gry na klaracie.

LAURENCE CUTTRISS (clarinet) graduated from Trinity Laban Conservatoire of Music with First Class Honours in 2021, and was the recipient of

the Wilfred Hambleton Prize for excellence in Clarinet playing. He has performed with Kidenza, Stane Street Sinfonietta and most recently with the London Concert Orchestra. He was pleased to perform his concerto debut in 2021 with the Horsham Symphony Orchestra, playing J. Françaix's Clarinet Concerto. Laurence plans to study for a Masters in Clarinet Performance.



Wiolonczelistka **ANNA LITVINENKO** przykuwa uwagę stylem i prezentacją. W jej grze widać wielką pasję i siłę, ale każdy, kto słucha uważnie, dostrzeże też jej wrażliwość, dbałość o szczegóły i zamiłowanie do intymnych momentów w muzyce. Jest absolwentką Juilliard School, Royal Conservatoire

w Londynie oraz Koninklijk Conservatorium w Hadze. Obecnie mieszka w Holandii. Jest członkinią zespołów Kalea i Chekhov Trio.



ANNA LITVINENKO (cello) has captivated people's attention with her style and presence. Her playing demonstrates great passion and strength, but anyone listening with more careful ears will detect her sensitivity, attention to detail, and love for the intimate moments in music. Anna is a graduate of the Juilliard School, the Royal Conservatoire in London and the Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Anna is currently based in The Netherlands. She is a member of Kalea and the Chekhov Trio.

Pianista **NORMAN JACOBS** studiował muzykę XX w. na Uniwersytecie w Sussex. W 2011 roku założył MOOT (Music of Our Time), organizację charytatywną, która zamawia u kompozytorów nowatorskie utwory i angażuje zarówno profesjonalistów, jak i studentów oraz wykonawców-amatorów. Intensywnie pracuje nad projektami muzycznymi z udziałem takich kompozytorów, jak: M. Babbitt, L. Efthymiou, R. Crawford Seeger i A. Coleridge-Taylor. W 2018 dokonał brytyjskiego prawykonania *Anniversary* D. Rakowskiego, utworu dedykowanego pamięci L. Bernsteina.

NORMAN JACOBS (piano) studied 20th-century music at the University of Sussex. In 2011, he founded MOOT (Music of Our Time), a charitable organisation commissioning composers to write new innovative music and engaging professional, student and amateur performers. He has worked extensively on music projects focusing on composers including M. Babbitt, L. Efthymiou, R. Crawford Seeger and A. Coleridge-Taylor. In 2018, he gave the UK premiere of D. Rakowski's *Anniversary*, a piece dedicated to the memory of Leonard Bernstein.



Sobota 30 kwietnia/Saturday, 30th April

Sobota 30 kwietnia, godz. 18.00
Saturday, 30th April, 6 p.m.
Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego,
Aula „Floriana”, ul. S. Fenna 15

**KONCERT NA ZAMKNIĘCIE
34. KRAKOWSKIEGO
MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU
KOMPOZYTORÓW**

**THE CLOSING CONCERT
OF THE 34th KRAKOW INTERNATIONAL
FESTIVAL OF COMPOSERS**

SEPIA ENSEMBLE

PAULINA GRAŚ-ŁUKASZEWSKA — flet/flute
SZYMON JÓŹWIAK — klarnet/clarinet
WOJCIECH JELIŃSKI — puzon/trombone
TOMASZ SOŚNIAK — fortepian/piano
OLGA WINKOWSKA — skrzypce/violin
OSTAP MAŃKO — skrzypce/violin
KAMIL BABKA — altówka/viola
ANNA SZMATOŁA — wiolonczela/cello
DAMIAN SOBKOWIAK — kontrabas/double bass

Współorganizacja/Co-organized with the:
**Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
The Krzysztof Penderecki Academy of Music
in Krakow**

———— AKADEMIA
———— MUZYCZNA
———— IM. KRZYSZTOFA
———— PENDERECKIEGO
———— W KRAKOWIE

Monika Kędziora (*1971)

Mulceo na flet, klarnet, fortepian, altówkę
i wiolonczelę/for flute, clarinet, piano, viola and cello
(2016/2017)

Artur Kroschel (*1973)

Gestures na klarnet, fortepian i wiolonczelę/for clarinet,
piano and cello (2018)

Ewa Fabiańska-Jelińska (*1989)

Rocking Music na 2 skrzypiec, altówkę, wiolonczelę,
flet i puzon/for two violins, viola, cello, flute and
trombone (2018)

Katarzyna Taborowska (*1974)

**Didascalia* na zespół kameralny/for chamber orchestra
(2022)

Krzysztof Penderecki (1931–2020)

Duo concertante na skrzypce i kontrabas/for violin and
double bass (2010)

OLGA WINKOWSKA — skrzypce/violin

DAMIAN SOBKOWIAK — kontrabas/double bass

Krystyna Moszumańska-Nazar (1924–2008)

Novelette na flet i fortepian/for flute and piano (2006)

* prawykonanie światowe/world premiere

** pierwsze wykonanie w Polsce/premiere in Poland

Wojciech Widłak (*1971)

Shortly on Line na flet, klarnet, fortepian, skrzypce
i kontrabas/for flute, clarinet, piano, violin
and double bass (2001)

PAULINA GRAŚ-ŁUKASZEWSKA — flet/flute
SZYMON JÓŹWIAK — klarnet/clarinet
TOMASZ SOŚNIAK — fortepian/piano
OLGA WINKOWSKA — skrzypce/violin
DAMIAN SOBKOWIAK — kontrabas/double bass

Anna Zawadzka-Gołosz (*1955)

★ *Escape of Landscape* na flet, klarnet, skrzypce,
wiolonczelę i fortepian/for flute, clarinet, violin
and piano (2022)

PAULINA GRAŚ-ŁUKASZEWSKA — flet/flute
SZYMON JÓŹWIAK — klarnet/clarinet
OLGA WINKOWSKA — skrzypce/violin
DAMIAN SOBKOWIAK — kontrabas/double bass

Zamówienie 34. KMFK/commissioned by 34th KIFC.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
w ramach programu „Kolekcje” — priorytet „Zamówienia
kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.
Financial support provided by the Ministry of Culture and National
Heritage as a part of “Collections” programme — “Composing
Commissions”, realized by the Institute of Music and Dance.



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



**Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca**

MONIKA KĘDZIORA, ur. w Ostrowie Wielkopolskim, kompozytorka, ukończyła z wyróżnieniem studia w klasie J. Astriaba w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (1996), gdzie obecnie pracuje jako wykładowca na stanowisku profesora AMP.

W czasie studiów stypendystka Ministra Kultury i Sztuki (1995/96). Wykształcenie uzupełniała podczas organizowanych przez Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej Wakacyjnych Kursów dla Młodych Kompozytorów (Kazimierz Dolny, Białystok, Radziejowice), a także — dzięki stypendium Fundacji Kultury — podczas studiów pod kierunkiem R. HP Platza w Hogeschool Conservatorium w Maastricht w Holandii (2000/01).

Laureatka nagród i wyróżnień. Jej utwory były wykonywane podczas festiwali muzycznych oraz koncertów w kraju i za granicą. W l. 2008–20 była prezesem poznańskiego oddziału ZKP.

Obok działalności twórczej i pedagogicznej zajmuje się również — jako organizator koncertów oraz prelegent — popularyzacją muzyki współczesnej.

Mulceo na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2016–17). „Mulceo” to w języku łacińskim “dotykam, muskam”; utwór stanowi metaforyczną ilustrację wiosennego wiatru, czy może raczej wietrzyka, który jest łagodnym zefirem dotykającym, muskającym liście i drobne gałązki drzew orazi krzewów w sadzie czy ogrodzie...

Monika Kędziora

MONIKA KĘDZIORA, born in Ostrów Wielkopolski, composer, graduated with distinction from Composition with J. Astriab at the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań (1996), where she currently works as a Professor.

During her studies she received a scholarship from the Minister of Culture and Art (1995/96). She also participated in the Summer Courses for Young Composers organized by the Polish Society for



fol. Dorota Spalony

Contemporary Music (Kazimierz Dolny, Białystok, Radziejowice) as well as — thanks to a grant from the Culture Foundation — during her studies under R. HP Platz at Hogeschool Conservatorium in Maastricht, Holland (2000/01).

She has won prizes and distinctions. Her works have been performed during music festivals and concerts in Poland and abroad. In 2008–20 she was president of the Poznań Branch of the Polish Composers' Union.

In addition to her creative and pedagogical activity, she also popularizes contemporary music as a concert organizer and speaker.

***Mulceo** for flute, clarinet, violin, cello and piano (2016–17). “Mulceo” is Latin for ‘lightly touching’; the piece is a metaphorical illustration of a spring wind, or rather a breeze, which is a gentle zephyr that lightly touches the leaves as well as tiny twigs of trees and shrubs in an orchard or garden...*

Monika Kędziora

ARTUR KROSCHEL ukończył Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie kompozycji J. Astriaba. Jego utwory były wykonywane na festiwalach: Gaudeamus Music Week w Amsterdamie, Dresdener Tage der zeitgenössischen Musik w Dreźnie, Aspekte w Salzburgu, Frühjahrstage für zeitgenössische Musik w Weimarze, Unerhörte Musik w Berlinie, Suona Francese w Rzymie, Światowe Dni Muzyki ISCM w Belgii, Festival für aktuelle Musik Randspiele Zepernick, Estonian Music Days w Tallinnie, Intersonanzen Brandenburgisches Fest der Neuen Musik w Poczdamie, Klangwerkstatt Berlin Festival für Neue Musik, Pyramidale Festival für Neue Musik und Interdisziplinäre Kunstaktionen w Berlinie, Poznańska Wiosna Muzyczna, Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Festiwal Muzyki Współczesnej Nowa Muzyka w Bydgoszczy, Musica Moderna w Łodzi, Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale w Gdańsku, na koncertach w Polsce, a także w Paryżu, Londynie, Berlinie, Rzymie, Dublinie, Luksemburgu, Wiedniu, Erywaniu, Brukseli, Helsinkach, Kijowie, Neapolu, Barcelonie, Monachium, Düsseldorfie, Hanowerze, Pekinie, São Paulo, Melbourne.

Utwory A. Kroschla wykonywali wybitni soliści, uznane orkiestry, chóry i zespoły muzyki współczesnej.

Kompozytor jest profesorem AM w Poznaniu, od 2016 — kierownikiem Katedry Kompozycji.

www.arturkroschel.com



foto. Bartosz Seifert

*Kompozycja **Gestures** na klarnet, wiolonczelę i fortepian powstała w 2018. Dwie zróżnicowane myśli muzyczne, które w utworze pozornie są sobie przeciwstawione i od siebie odległe, w zamierzeniu mają tworzyć dialog, przenikać się i uzupełniać. Tak różne, ale bliskie. Być może jak gesty.*

Artur Kroschel

ARTUR KROSCHEL graduated from the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań in J. Astriab's Composition class. His works have been performed at festivals: Gaudeamus Music Week in Amsterdam, Dresdener Tage der zeitgenössischen Musik in Dresden, Aspekte in Salzburg, Frühjahrstage für zeitgenössische Musik in Weimar, Unerhörte Musik in Berlin, Suona Francese in Rome, ISCM World Music Days in Belgium, Festival für aktuelle Musik Randspiele Zepernick, Estonian Music Days in Tallinn, Intersonanzen Brandenburgisches Fest der Neuen Musik in Potsdam, Klangwerkstatt Berlin Festival für Neue Musik, Pyramidale Festival für Neue Musik und Interdisziplinäre Kunstaktionen in Berlin, Poznań Music Spring, Musica Polonica Nova in Wrocław, Festival of Contemporary Music New Music in Bydgoszcz, Musica Moderna in Łódź, Festival of Contemporary Music New Waves in Gdańsk, in concerts in Poland as well as in Paris, London, Berlin, Rome, Dublin, Luxembourg, Vienna, Yerevan, Brus-

sels, Helsinki, Kiev, Naples, Barcelona, Munich, Düsseldorf, Hannover, Beijing, São Paulo, Melbourne.

Works by A. Kroschl have been performed by outstanding soloists, renowned orchestras, choirs and contemporary music ensembles.

The composer is a Professor at the Academy of Music in Poznań, since 2016 — head of the Department of Composition.

www.arturkroschel.com

*The composition **Gestures** for clarinet, cello and piano was written in 2018. Two diverse musical thoughts, which in the work are seemingly opposed to each other and distant from each other, are intended to create a dialogue, permeate and complement each other. So different, yet close. Perhaps like gestures.*

Artur Kroschel

EWA FABIAŃSKA-JELIŃSKA uczyła się kompozycji od najmłodszych lat. W 2013 ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Jest także absolwentką studiów podyplomowych z kompozycji na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu (2014). W 2016 uzyskała stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: kompozycja i teoria muzyki. Jest laureatką kilkudziesięciu prestiżowych ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów kompozytorskich. Jej utwory są często wykonywane w kraju oraz podczas prestiżowych festiwalu i koncertów muzyki współczesnej w Europie (Austria, Belgia, Francja, Czechy, Litwa, Dania, Estonia, Grecja, Portugalia, Holandia, Irlandia, Luksemburg, Niemcy, Włochy, Norwegia, Majorka, Słowenia, Szwecja, Ukraina), Azji (Indonezja, Iran, Korea Pd., Tajlandia, Wietnam) oraz Ameryce Pn. (Oklahoma City, Nowy Meksyk, Kansas, New Jersey).

W ostatnich latach jej kompozycje zostały zaprezentowane m.in. podczas następujących koncertów i festiwalu: LOOP 11 w Belgii, Eesti Muusika Päevad w Estonii, Tehran Contemporary Music Festival w Iranie, Międzynarodowego Festiwalu Klarinetowego ClarinetFest w Stanach Zjednoczonych czy w Filharmonii Berlińskiej.

*Utwór **Rocking Music** stanowi hołd dla Kazimierza Serockiego i jest próbą oddania jego skrajnej osobowości, oscylującej pomiędzy introwertyzmem (część I) a ekstrawertyzmem (część II). Tytuł utworu stanowi aluzję do kompozycji polskiego twórcy „Swinging Music” na klarinet, puzon, kontra-*

bas (lub wiolonczelę) i fortepian. Utwór „Rocking Music” przeznaczony jest na podobną obsadę instrumentalną, rozszerzoną o kilka instrumentów; operuje zbliżonymi technikami wykonawczymi, których celem jest wyeksponowanie sfery brzmieniowej. Kompozycja zawiera także nawiązania do muzyki rozrywkowej (zwłaszcza rockowej).

Ewa Fabiańska-Jelińska

EWA FABIAŃSKA-JELIŃSKA studied Composition from an early age. In 2013 she graduated with honors from the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań. She also holds a postgraduate degree in Composition from Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna (2014). In 2016 she received a doctoral degree in the field of musical arts in the artistic discipline: composition and theory of music. She has won dozens of prestigious national and international composition competitions. Her works are very often performed in Poland and during numerous prestigious festivals and concerts of contemporary music in Europe (Austria, Belgium, France, Czech Republic, Lithuania, Denmark, Estonia, Greece, Portugal, Netherlands, Ireland, Luxembourg, Germany, Italy, Norway, Majorca, Slovenia, Sweden, Ukraine), Asia (Indonesia, Iran, South Korea, Thailand, Vietnam) and North America (Oklahoma City, New Mexico, Kansas, New Jersey). Recently, her compositions have been presented at the following concerts and festivals: LOOP 11 in Belgium, Eesti Muusika Päevad in Estonia, Tehran Contemporary Music Festival in Iran, Clarinet-Fest International Clarinet Festival in the United States and Berlin Philharmonic Hall, among others.

The piece **Rocking Music** is a tribute to Kazimierz Serocki and an attempt to catch his extreme personality, oscillating between introversion (part I) and extroversion (part II). The title is an allusion to the Polish composer's "Swinging Music" for



fol. Ksenia Shaushyshvili

clarinet, trombone, double bass (or cello) and piano. "Rocking Music" is scored for similar instruments, expanded to include a few more; it employs similar performance techniques aimed at exposing the sound sphere. The composition also contains references to popular music (especially rock music).

Ewa Fabiańska-Jelińska

KATARZYNA TABOROWSKA, ur. 1974 w Krakowie, gdzie ukończyła Liceum Muzyczne w klasie skrzypiec Z. Szlezera. W l. 1993–95 studiowała kompozycję u B. Schaeffera, a w 2001 uzyskała tytuł magistra w klasie kompozycji L. Zielińskiej w Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie obecnie pracuje.

Jej kompozycje były wykonywane na wielu festiwalach muzyki współczesnej w kraju i za granicą, takich jak: Warszawska Jesień, Poznańska Wiosna Muzyczna, Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Audio Art Festival w Krakowie, ACUSMANIA w Bukareszcie, Musicacoustica w Pekinie, Festiwal Muzyki Współczesnej w Chile, Mediation Biennale Poznań–Wenecja.

W centrum zainteresowań kompozytorki pozostaje muzyka elektroakustyczna i elektroniczna, która eksploruje nowe brzmienia, poszerza możliwości instrumentów akustycznych za pomocą elektroniki.

W 2014 w ramach pracy doktorskiej kompozytorka stworzyła utwór hipermedialny, ciągle rozbudowywany, który można eksplorować pod adresem: Rhizome.pl

Inne utwory: <https://soundcloud.com/katarzyna-taborowska>

*Kompozycja **Didascalìa** powstała specjalnie dla Sepia Ensemble oraz Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów w Krakowie. Tytuł nawiązuje do form teatralnych. Zadania wykonawcze obejmują elementy aktorskie i choreograficzne. Pianista pełni również funkcję dyrygenta-kordynatora.*

Katarzyna Taborowska

KATARZYNA TABOROWSKA, b. 1974 in Krakow, completed primary and secondary music schools there, studying with Z. Szlezer. In 1993–95, she studied Composition with B. Schaeffer, and in 2001 she obtained a Master's degree in Composition after studies with L. Zielińska at the Music Academy in Poznań, where she currently works.

Her compositions have been performed at a number of contemporary music festivals in Poland and abroad, including The Warsaw Autumn, Poznań Music Spring, Musica Polonica Nova in Wrocław, Audio Art Festival in Cracow, ACOUSMANIA in Bucarest, Musicacoustica in Beijing, Contemporary Music Festival in Chile, Mediation Biennale Poznań–Venice.

Electroacoustic and electronic music remains at the centre of the composer's interests as she explores new sounds, extends the possibilities of acoustic instruments using electronics.

In 2014, as part of her doctoral dissertation, Taborowska created a hypermedia, constantly developed piece that can be explored at: Rhizome.pl

Other works: <https://soundcloud.com/katarzyna-taborowska>



*The composition **Didascalía** was created for the Sepia Ensemble and the Krakow International Festival of Composers. The title clearly refers to theatrical forms. The performance tasks include acting and choreographic elements. The pianist also acts as a conductor-coordinator.*

Katarzyna Taborowska

KRYSTYNA MOSZUMAŃSKA-NAZAR (1924–2008), kompozytor, pedagog, wieloletni rektor Akademii Muzycznej w Krakowie. Edukację muzyczną w zakresie gry na fortepianie, przerwana wybuchem wojny, rozpoczęła w lwowskim konserwatorium. W 1943 złożyła egzamin dojrzałości na kursach tajnego nauczania. Po wojnie podjęła studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu H. Kleina, a następnie J. Hoffmana. Od 1950 studiowała kompozycję pod kierunkiem S. Wiechowicza. W 1955 uzyskała dyplomy z kompozycji i gry na fortepianie. W l. 1955–63 była nauczycielem przedmiotów teoretycznych i akompaniатorem w Państwowym Liceum Muzycznym. W 1963

rozpoczęła pracę w PWSM w Krakowie, gdzie po uzyskaniu kolejnych stopni kwalifikacji akademickich otrzymała tytuł profesora nadzwyczajnego (1981), a następnie profesora zwyczajnego sztuki muzycznej w zakresie kompozycji (1987). W 1974/75 objęła funkcję kierownika Katedry Kompozycji, a w 1975/76 została powołana na stanowisko dziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki. W l. 1978–81 pełniła obowiązki prorektora do spraw studenckich, a w l. 1981–87 — prorektora do spraw ogólnych i rozwoju kadry. Przez dwie kolejne kadencje (1987–93) piastowała urząd rektora Akademii Muzycznej w Krakowie. Swą niezwykłą aktywnością i oddaniem przyczyniła się do rozkwitu uczelni, która zawdzięcza jej również pozyskanie własnej siedziby.

K. Moszumańska-Nazar przez wiele lat prowadziła klasę kompozycji, w której dyplomy otrzymało 9 studentów; 8 z nich czynnie uprawia zawód kompozytora, wszyscy zajmują się pracą artystyczną, a niektórzy także dydaktyczną. Recenzowała doktoraty honoris causa W. Lutosławskiego i A. Panufnika oraz była autorem laudacji dla K. Pendereckiego. Wykładała gościnnie w licznych ośrodkach uniwersyteckich w Polsce i za granicą. Uczestniczyła w pracach jury krajowych i zagranicznych konkursów kompozytorskich.

Za zasługi dla muzyki i kultury polskiej otrzymała blisko 30 nagród, wyróżnień i odznaczeń państwowych, m.in. Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski (1999). W 2007 nadano jej doktorat honoris causa AM w Krakowie.

Jej dorobek kompozytorski, obejmujący ponad 70 utworów, ukazuje oblicze twórcy indywidualnego, wyróżniającego się niepowtarzalnym zasobem środków wyrazu, które, konsekwentnie rozwijane, nigdy nie zostały porzucone na rzecz najnowszych stylistycznych mód czy dążenia do łatwego pozyskiwania sobie słuchacza.

www.polmic.pl

Novellette na flet i fortepian, skomponowana jesienią 2006, to utwór zbudowany z kilku epizodów muzycznych tworzących narrację kompozycji trwającej ca 18'.

Zarówno w partii fletu, jak i fortepianu, wykorzystano w narracji utworu nie tylko tradycyjne środki wykonawcze, ale też wiele współczesnych, wzbogacając tym przebieg myśli muzycznej i ekspresję.

Krystyna Moszumańska-Nazar

KRYSTYNA MOSZUMAŃSKA-NAZAR (1924–2008) was a composer, music educator and a longstanding rector of the Academy of Music in Kraków. She began to study piano at the Lviv Conservatory, but was forced to suspend it due to the outburst of the Second World War. In 1943 she passed her matriculation exam at the underground education courses. After the war, she studied at the State Secondary School of Music in Kraków, first piano under H. Klein, later under the guidance of S. Wiechowicz. In 1955 she obtained an associate degree in composition and piano. In 1955–63 she was a teacher of theoretical courses and an accompanist at the State Secondary Music School. In 1963 she took a position as a lecturer at the Academy of Music in Kraków, where after accomplishing academic qualifications, she obtained subsequently a post of associate professor (1981) and a post of full professor of music in composition (1987). In 1974/75 she became a director of the Composition Department, whereas in 1975/76 she took the position of Dean of the Faculty of Composition, Conductorship and Music Theory. In 1978–81 she worked as Vice Rector for Students Affairs, later in 1981–87 — Vice Rector for General Affairs and Staff Development. During the following two tenures K. Moszumańska-Nazar worked as Rector of the Academy of Music in Kraków. Her outstanding vitality and devotion contributed to the rise of the Academy, which owes her its own residency.

In recognition of her merits for music and culture, K. Moszumańska-Nazar received almost 30 awards and state decorations, including the Knight's Cross of the Order of Polonia Resituta (1999). In 2007 she received the Honorary Degree from the Academy of Music in Kraków.

www.polmic.pl

Novlette for flute and piano, composed in the fall of 2006, is the work consisting of several musical episodes that create the narrative of the composition. Duration: c.18'.



Both in the part of flute and piano the narrative of the work includes not only traditional performance means, but also many contemporary ones, enriching the course of musical thought and expression.

Krystyna Moszumańska-Nazar

KRZYSZTOF PENDERECKI (zob. nota na s. 23)

*Wieloletnia przyjaźń Anne-Sophie Mutter i Krzysztofa Pendereckiego zaowocowała nie tylko II Koncertem skrzypcowym („Metamorfozy”) i II Sonatą skrzypcową, ale także nowym **Duo concertante per violino e contrabbasso**. Ścisłe rzecz biorąc, zamówienie na ten duet złożyła Fundacja Anne-Sophie Mutter, wspierająca wybitnie utalentowanych muzyków smyczkowych. Muzycy, którym dedykowano utwór — Anne-Sophie Mutter i jej stypendysta Roman Patkoló — dokonali prawykonania tego utworu w Hanowerze.*

Ta ambitna kompozycja w zamkniętej i skompresowanej formie zawiera wiele różnych nastrojów, od ekspresyjnych recytatywów po dzikie, skrzeczące pasáže scherzando. Kryje też kilka niespodzianek dla słuchaczy i jest efektownym połączeniem starego i nowego. Partia kontrabasowa została zapisana w skordaturze, tzn. struny sąestrojone o cały ton wyżej, niż jest to przyjęte.

Utwór ten stanowi uzupełnienie repertuaru muzyki kameralnej, zwłaszcza dla wirtuozów kontrabasów.

Schott Music

KRZYSZTOF PENDERECKI (see note p. 24)

*The long-term friendship between Anne-Sophie Mutter and Krzysztof Penderecki has not only produced the Second violin concerto (“Metamorphoses”) and the Second sonata for Violin, but also the new **Duo concertante per violino e contrabbasso**. To be more precise, it was the Anne-Sophie Mutter Foundation for the encouragement of highly talented string players which issued the commission for this duet. The two dedicatees, Anne-Sophie Mutter and her scholarship holder Roman Patkoló, gave the first performance of this work in Hanover.*

The challenging composition in a closed and compressed form contains a variety of different atmospheres ranging from expressive recitatives to wild scampering scherzando passages. It presents audiences with several surprises and is an effective combination of old and new. The double bass part is notated in scordatura, i.e. the strings are tuned a whole tone higher than is customary.

This work provides a welcome addition to the chamber music repertoire, particularly for double bass virtuosos.

Schott Music

WOJCIECH WIDŁAK, ur. 1971, rodowity krakowianin, w zakresie kompozycji uczeń M. Stachowskiego (Akademia Muzyczna w Krakowie) i H. Abrahamsena (Królewska Duńska Akademia Muzyczna w Kopenhadze); doskonalił swój warsztat pod kierunkiem F. Donatonego, P. Nørgårda, G. Kolarovskiego, R. Saxtona. Absolwent klasy organów J. Jargonia.

Laureat konkursów kompozytorskich, m.in. prestiżowej 56. Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO w Paryżu w 2006 (za *Wziemięzięcie* na orkiestrę i organy), beneficjent stypendiów w Polsce, Danii, Wlk. Brytanii i Włoszech. Autor kilkudziesięciu utworów, wykonywanych w 16 krajach Europy, w Turcji, USA, Japonii, Korei Pd., Argentynie, Meksyku, Azerbejdżanie i nagranych na 13 płytach, wydanych w Polsce (PWM), Francji, Niemczech i we Włoszech, zamawianych przez renomowane instytucje, artystów i zespoły.

Mając 41 lat, otrzymał z rąk prezydenta RP tytuł profesora. 2005–20 był kierownikiem Katedry Kompozycji, 2012–20 dziekanem Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej. Od 2020 jest rektorem Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Na macierzystej uczelni prowadzi klasę kompozycji, w której studiuje młodzież z Polski i wielu innych krajów. Do dziś promował 7 doktorów sztuki. Gościnnie wykładał i prowadził



fol. Bartek Barczyk © Polskie Wydawnictwo Muzyczne

kursy mistrzowskie w USA, Izraelu, Turcji, we Włoszech, na Litwie, Słowacji i Węgrzech. Wielokrotny juror konkursów kompozytorskich w kraju i za granicą. Członek ZKP.

W l. 90. stosował tradycyjne środki warsztatowe, w tym wyrazistą harmonię, ekspresyjny rytm i obsesyjną powtarzalność. Od 2000 zwrócił się ku brzmieniowości bardziej radykalnej, wielowarstwowej strukturze, grze muzycznych idiomów. Ostatnio zajmują go: intensywne ekspresyjność, mikrotonowość, autorska koncepcja „harmoniki obrotowej”.

***Shortly on Line** na flet/piccolo, klarnet/klarnet basowy, fortepian, skrzypce i kontrabas skomponowałem w kwietniu 2001 r. z myślą o European Composers' Informal Meeting — Kraków 2001, dedykując utwór pierwszym wykonawcom — muzykom ALEA Contemporary Music Ensemble ze Skopje w Macedonii. Ideą przewodnią tej krótkiej, bo zaledwie pięciominutowej kompozycji jest... początek, rozumiany jako rodzaj impulsu, którego konsekwencje wymykają się spod kontroli, wykraczają poza horyzonty naszych oczekiwań. Rezultat czynności sprawczej zaczyna żyć własnym życiem. Można go jedynie próbować uchwycić przez jakiś moment w trakcie jego długiego trwania.*

Wojciech Widłak

WOJCIECH WIDŁAK, b. 1971, native Cracovian, in the field of composition a student of M. Stachowski (Academy of Music in Krakow) and H. Abrahamsen (The Royal Danish Academy of Music in Copenhagen); he enhanced his skills as a composer under the direction of F. Donatoni, P. Nørgård, G. Kolarovski, R. Saxton. The graduate of the organ class of J. Jargoń.

The laureate of several composition competitions, including a prestigious recommendation of the 56th International Rostrum of Composers UNESCO 2006 (*Earthsumption* for orchestra and organ), scholarships in Poland, Denmark, the UK and Italy. The author of dozens of works performed in 16 European countries, Turkey, the USA, Japan, South Korea, Argentina, Mexico, Azerbaijan, recorded on 13 CDs, published in Poland (PWM Edition), Germany, France, Italy, commissioned by institutions, artists and ensembles of international renown.

At the age of 41 he received the title of Professor of Art from the President of Poland. In the years 2005–20 he was the head of the Composition Department and in 2012–20 the dean of the Composition, Interpretation and Musical Education Faculty. Since 2020

he has been a Rector at the K. Penderecki Academy of Music in Krakow. At his home Academy he has got a class of Composition, in which young composers from Poland and many other countries have studied. Until now, he has promoted 7 PhDs. in music. He has held guest-lectures and Composition masterclasses in the USA, Turkey, Italy, Lithuania, Slovakia and Hungary. The multiple member of jury panels in composers' competitions in Poland and abroad. The member of the Polish Composers' Union.

In the 1990s he was using traditional compositional means, including a distinct harmony, expressive rhythm and obsessive repeatability. Since 2000 he has turned into more radical timbre, multilayered structure, game of musical idioms. Lately, he has been focusing on the expression's extremes, microtonality, an original conception of "swivel harmony".

Shortly on Line for flute/piccolo, clarinet/bass clarinet, piano, violin and double bass was written in April 2001 for the European Composers' Informal Meeting — Krakow 2001 and is dedicated to ALEA Contemporary Music Ensemble (Skopje, Macedonia). The keynote of this short piece, lasting scarcely five minutes, is... a beginning, understood as a kind of stimulus, whose consequences get out of control, going beyond our expectations. The result of a causative action starts to live its own life. One may only try to observe it at some point during its long existence.

Wojciech Widłak

ANNA ZAWADZKA-GOŁOSZ, ur. 1955 w Krakowie, kompozytor, pedagog, absolwentka krakowskiej Akademii Muzycznej; ukończyła z wyróżnieniem dwa kierunki studiów: teorię muzyki i kompozycję w klasie K. Moszumańskiej-Nazar. W l. 1986–87 uzupełniała studia kompozycji w Folkwang Hochschule für Musik, Theater und Tanz w Essen (Niemcy) u W. Hufschmidta i N. A. Hubera (studio muzyki elektroakustycznej). Pracuje w AM w Krakowie.

Od skomponowania w 1986 zamówionego przez J. Patkowskiego *Girare* na perkusję i taśmę rozwinęła się współpraca kompozytorki z Eksperymentalnym Studium Polskiego Radia w Warszawie i Studium Elektronicznym krakowskiej AM, co zaowocowało twórczością w zakresie muzyki elektroakustycznej. Utwór *Girare* na perkusję i taśmę (napisany dla J. Pilcha) został wykonany ponad 25 razy; *Glissando* na obój i taśmę (napisany dla K. Dawidka) miało ok. 30 wykonań.

W jej dorobku twórczym znajdują się utwory kameralne, symfoniczne i elektroakustyczne, wykonywane wielokrotnie w kraju i za granicą. W refleksji twórczej i analitycznej badawczym odniesieniem jest twórczość W. Lutosławskiego, zwłaszcza idea „komponowania percepcji” (artykuły, referaty, wykłady).

A. Zawadzka-Gołosz jest obecnie skoncentrowana w większym stopniu na twórczości czysto instrumentalnej, w której rozwija m.in. własną koncepcję harmonii barw i przestrzenny aspekt narracji muzycznej. Eksploracja idei prowadzenia narracji muzycznej w głąb obrazu dźwiękowego i przewycięzania trudności w percepcji wielowarstwowej i wielowymiarowej stanowi dla niej zagadnienie ciągle aktualne.

Escape of Landscape (Ucieczka pejzażu). W tytule utworu ukryta jest idea odwołująca się do już istniejącej kompozycji — „Suity przestrzeni” z 2006, w którym to utworze po raz pierwszy podjęłam próby rozwiązania pewnych zabiegów percepcyjnych — przekierowania uwagi słuchacza z narracji linearnej na toczące się do niej równoległe procesy — zdarzenia ustawiające się niejako jedne za drugimi na zasadzie kolejnych planów. W „Suicie przestrzeni” obecna też była pewna wizja/metafora ruchu opadającego z dużej wysokości i towarzyszącej mu metamorfozy pejzażu widzianego z lotu ptaka obniżającego swój lot i stającego ostatecznie na ziemi.

Tak więc narrację „Suity przestrzeni” i towarzyszące jej rozmaite rozwiązania strategiczne prowadziła wizja ruchu zstępującego („powiększania/pomniejszania” motywów dźwiękowych itp.). Proces ten stanowił też metaforę odkrywania ukrytego głęboko sensu, zbliżania się do istoty rzeczy, odnajdywania w mikrocząstce makroświata.

W „Ucieczce pejzażu” zaplanowany został ruch odwrócony — przeciwny do ruchu zstępującego — ruch wstępujący, ruch ku górze, ku pejzażowi obserwowanemu z perspektywy ptaka wzlatującego ku niebu.

Rozpoczęcie pracy nad tym utworem napotykało na przeróżne przeszkody, a stan wewnętrznej afirmacji — tak charakterystyczny do twórczego napięcia przy komponowaniu muzyki — został zniwelowany przez wybuch wojny na Ukrainie. Codzienne informacje o rozwijającym się na niespotykaną skalę ludobójstwie (czy w ogóle jest jakaś skala mordowania człowieka?) odbierały chyba każdej ludzkiej istocie normalną percepcję świata, a co dopiero stan afirmacji niezbędny do tworzenia sztuki. Wyglądało na to, że nie udźwignę tego projektu.

Przełom ostatecznie nastąpił, gdy pojawił się pomysł, by poprosić bliską mi osobę mieszkającą na Ukrainie — Marię Slepchenko, siostrę zakonną i kompozytorkę ze Lwowa — o napisanie jakiejś myśli muzycznej, choćby najkrótszej, właśnie teraz, gdy w jej sercu jest — jak to określiła — „pogorzelsko”, bym ja mogła tę myśl otulić swoimi dźwię-



for. Andrzej Szelęga

kami, wstawić do swojego utworu i odzyskać sens twórczego działania w obecnej sytuacji.

I tak się stało. W ciągu dwóch dni otrzymałam od kompozytorki krótką, bardzo szczególną sekwencję z wykorzystaniem wszystkich 5 instrumentów, z którymi miałam się zmierzyć w swoim utworze. Myśl ta jest lakoniczna, ale esencjonalna i wysoce dramatyczna. Odnajduję w niej jakieś... wołanie. Wprowadzając tę sekwencję do mojego utworu, postanowiłam wykorzystać ją bez zmian, jako cytat, zaś obecną tam 6-dźwiękową harmonię potraktować jako skalowy materiał do rozmaitych przetworzeń.

Pierwotny zamysł uległ więc doprecyzowaniu; pośród elementów pejzażu „na ziemi” pojawiła się sekwencja Marii i razem z pozostałymi „obiektami” została uniesiona w którymś momencie „ku niebu”...

Anna Zawadzka-Gołosz

ANNA ZAWADZKA-GOŁOSZ is a composer and pedagogue born in 1955 in Katowice. She has graduated with distinction from the Academy of Music in Krakow, where she studied the theory of music and composition with K. Moszumańska-Nazar. In years 1986–1987, she completed her studies in composition at the Folkwang Hochschule für Musik, Theater und Tanz in Essen (Germany) under the guidance of W. Haufschmidt and N. A. Huber (the studio of electroacoustic music). She works at the Academy of Music in Krakow.

Since J. Patkowski's commission for *Girare* for percussion and tape in 1986, A. Zawadzka-Gołosz has collaborated with the Polish Radio Experimental Studio in Warsaw and the Electroacoustic Music Studio of the Academy of Music in Krakow, which has resulted in composition of many electroacoustic pieces. The composition *Girare* for percussion and tape (written for J. Pilch) has been performed 25 times, whereas *Glissando* for oboe and tape (written for K. Dawidek) has been performed ca. 30 times.

Her artistic output include chamber, symphonic and electroacoustic compositions, which have been performed a number of times both in Poland and abroad. From artistic and analytical perspective, the point of reference in her work is the music by W. Lutosławski, especially the idea of "the composition of perception" (articles, papers and lectures).

Currently, A. Zawadzka-Gołosz is more focused on purely instrumental work, where she develops e.g. her own concept of the harmony of sounds and the spatial aspect of musical narration. Exploring the idea of directing the musical narration into the sound image and overcoming difficulties in multilayered and multidimensional perception remains a valid question for the composer.

Escape of the Landscape. *The title of the piece hides an idea referring to an already existing composition — Suite of Space from 2006, in which I made my first attempt to solve certain perceptual procedures, i.e. redirecting the listener's attention from the linear narration to the parallel processes taking place, or the events arranged one after another on the basis of successive layers. In the Suite of Space, there was also a certain vision/metaphor of movement falling from a great height and the accompanying metamorphosis of the landscape seen from the perspective of a bird lowering its flight and finally standing on the ground.*

Thus, the narrative of the Suite of Space and the various strategic solutions that accompanied it were guided by a vision of descending movement ("enlargement/diminution" of sound motifs, etc.). This process was also a metaphor for discovering a deeply hidden meaning, getting closer to the essence of things, finding the macro-world in a micro-particle.

In the "Escape of the Landscape", a reversed movement was planned — opposite to the descending movement — an ascending movement, a movement upwards, towards the landscape observed from the perspective of a bird flying up.

The beginning of work on this piece encountered various obstacles, and the state of inner affirmation — so characteristic of the creative tension while composing music — was counterbalanced by the outbreak of war in

Ukraine. The daily news of genocide, developing on an unprecedented scale (is there any scale at all for the murder of human beings?) probably deprived every everybody of normal perception of the world, let alone the state of affirmation necessary for the creation of art. It seemed that I would not be able to carry this project.

The breakthrough finally came when I came up with an idea to ask a person close to me who lives in Ukraine — Maria Slepchenko, a nun and composer from Lviv — to write a musical thought, even a short one, right now, when in her heart there was — as she put it — “a burning fire”, so that I could wrap this thought in my sounds, put it in my piece and regain the sense of creative activity in the current situation.

And so it happened. Within two days I received a short, very special sequence using all five instruments I was to deal with in my piece. The thought is concise but essential and highly dramatic. I find in it some... appeal. Introducing this sequence into my piece, I decided to use it unchanged, as a quotation, and treat the 6-note harmony present there as scale material for various transformations.

Therefore, the original idea was made more precise; among the elements of the landscape “on Earth”, Maria’s sequence appeared and together with the remaining “objects” it was lifted at some point “to the sky”...

Anna Zawadzka-Gołosz

SEPIA ENSEMBLE powstał w 2012 przy Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Trzon zespołu tworzy 11 muzyków-solistów, których łączy szczególna pasja wykonywania muzyki najnowszej. Występują w rozmaitych konfiguracjach — od produkcji solowych do dużych składów ensemblew. Zespół organizuje koncerty w poznańskich instytucjach kulturalnych, stara się także wypełniać nową muzyką niestandardowe miejsca, poszerzając przy tym akustyczne brzmienia o środki elektroniczne. Sepia Ensemble ma w repertuarze głównie utwory polskich kompozytorów, nieustannie poszerzając go o partytury szczególnie interesujących twórców światowych.

Grupa występowała podczas: Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”, Festiwalu Muzyki Elektroakustycznej „Musicacoustica” w Pekinie, Międzynarodowego Forum Kompozytorów w Poznaniu, Estonian Music Days w Tallinnie, Festiwalu Probaltica, Randfestspiele Zepernick, cyklu „Portrety Kompozytorów”, Musica Moderna, festiwalu Sonus ex Machina, festiwalu Nowa Muzyka, International Contemporary Music Festival w Teheranie oraz w zagranicznych instytucjach kulturalnych promujących muzykę współczesną (Hugh Lane Gallery w Dublinie, Senghor Espace w Brukseli, Foyer Européen w Luksemburgu). W 2017 zespół został zaproszony przez kompozytora R. Kargera do udziału



tu w koncercie jubileuszowym z okazji 200-lecia Uniwersytetu Muzycznego w Wiedniu. W 2018 został artystą-rezydentem Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. W listopadzie 2019 otrzymał zaproszenie do występu podczas Międzynarodowego Festiwalu LOOP 11 w Brukseli.

W 2020 muzycy zarejestrowali swoją pierwszą płytę w prestiżowym wydawnictwie DUX (premiera 2022).

SEPIA ENSEMBLE was founded in 2012 at the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań. The core of the ensemble consists of 11 musicians-soloists who share a special passion for performing contemporary music. They perform in various configurations — from solo productions to large ensembles. The group organizes concerts in Poznań's cultural institutions, but also tries to fill unconventional places with new music, at the same time extending the acoustic sound with electronic means. Sepia Ensemble's repertoire consists mainly of works by Polish composers, continually expanding it to include scores by world composers of particular interest.

The group has performed during: "Poznan Music Spring" Contemporary Music Festival, "Musicacoustica" Electroacoustic Music Festival in Beijing, International Composers Forum in Poznań, Estonian Music Days in Tallinn,

Probaltica Festival, Randfestspiele Zepernick, "Portraits of Composers" series, Musica Moderna, Sonus ex Machina Festival, New Music Festival, International Contemporary Music Festival in Tehran and in foreign cultural institutions promoting contemporary music (Hugh Lane Gallery in Dublin, Senghor Espace in Brussels, Foyer Européen in Luxembourg). In 2017 it was invited by composer R. Karger to participate in a jubilee concert on the occasion of the 200th anniversary of the University of Music in Vienna. In 2018 Sepia Ensemble became an artist-in-residence of the Lower Silesian Philharmonic in Jelenia Góra. In November 2019 it received an invitation to perform at the LOOP 11 International Festival in Brussels.

In 2020 the musicians recorded their first album, released by the prestigious DUX label (premiere in 2022).

1.–25. DNI MUZYKI

KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH

(1989–2013)

26.–31. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH

(2014–2019)

32.–33. KRAKOWSKI MIĘDZYNARODOWY

FESTIWAL KOMPOZYTORÓW

(2020–2021)

1st–25th DAYS OF MUSIC

OF KRAKOW COMPOSERS

(1989–2013)

26th–31st INTERNATIONAL FESTIVAL

OF KRAKOW COMPOSERS

(2014–2019)

32nd–33rd KRAKOW INTERNATIONAL

FESTIVAL OF COMPOSERS

(2020–2021)

INDEKS KOMPOZYTORÓW I DZIEŁ

INDEX OF COMPOSERS AND WORKS

- Abiko Yoshihiro** — *Revolution II* na fagot solo (*1996: A. Koyama)
- Abramowicz Antoni** — *Grande fantasia* (2011: I. Ołownikow pf)
- Abras Manuel** — *Pentecostés (Veni Sancte Spiritus)* na chór kameralny i elektronikę (*2007: Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. G. Brajner)
- Ahn Hyun Jung** — *Dance of the Moonlight* (2012: Park Hea On daegum); *Going Together* na piri i dźwięki elektroniczne (2012: K. Ji Yoon piri); *An Old Garden* (2012); *Shin hae ryung* na flet, obój i wiolonczelę (2012: R. Sowińska fl, P. Rónaiová ob, P. Czarackziew vc); *The Wind in the Desert* na daegum, piri, wiolonczelę i perkusję (2012: Park Hea On daegum, K. Ji Yoon piri, P. Czarackziew vc, K. Zielińska batt)
- Ajdinović Jacek Wiktor** — *Arrière-pensée du temps* na trio fortepianowe (2006: O. Bezborodko pf, I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc); *Dialogue per violoncello* (2005: M. Zubrzycka vc); *Dialogue pour violoncelle seul* (2007: J. Kalinowski vc)
- Alain Jehan** — *Chorał z Suity* op. 48 (2002: P. Pierzchała org); *Trois mouvements* na organy (**2004: wersja na flet i organy, oprac. M.-C. Alain, M. Štreitová fl, M. Balissat org)
- Alessandro Raffaele d'** — *Prélude* na organy op. 45 (**2004: M. Balissat)
- Almashi Zoltan** — *Concerto grosso no. 2* na orkiestrę smyczkową (**2015: Orkiestra Kameralna Wirtuozi Lwowa, dyr. S. Burko)
- Altilio Francesco** — *Sound from the Machines* na elektronikę (*2019: F. Altilio)
- Amador Josué** — *Breathing is Habit* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2018: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, M. Szlezer pf, P. Tarcholik vn, J. Kalinowski vc); *There* na klarnet basowy (**2016: T. Żymła bcl)
- Amman Dieter** — *Gehörte Form — Hommages* na trio smyczkowe (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggen vl, M. Jaggi vc)
- Andersen Bo** — *Vignettes for Good Friday* na altówkę i fortepian (**2009: A. Slaatto vl, B. Andersen pf)
- Andres Daniel** — *Dialog für zwei Klaviere* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)
- Andriessen Louis** — *As You Like It* na 2 fortepiany (2009: O. Mytnik, Z. Ambroży); *Overture to Orpheus* na klawesyn (2003: G. Ispording)
- Araszkiewicz Franciszek** — *Double Brain* na sieciowo połączone fale mózgowe (z M. Choleńskim, 2016); *Explorations* na fale elektromagnetyczne (*2017: F. Araszkiewicz live electronics); *Horyzont zdarzeń II* na elektronikę i wideo, z A. Janickim (*2020: F. Araszkiewicz elektronika, A. Janicki multimedia); *Innerealization* na orkiestrę kameralną i elektronikę (*2018: F. Araszkiewicz elektronika, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Opętanie* na 2 fortepiany (wersja na 4 ręce) (*2012: Huongtu Hao, Sen Zeng); *Palindromic Brainwaves* na sopran i elektronikę sterowaną falami mózgowymi (*2016: B. Dembosz sopr, F. Araszkiewicz elektronika); *Sound Scripture* na harfę infrared i warstwę wideo, z Ł. Kosowskim (*2015: F. Araszkiewicz harfa infrared); *Stochastic!* na głos i elektronikę (2018: B. Dembosz sopr, F. Araszkiewicz elektronika); *Strefy*, z P. Roemerem i S. S. Strzelcem (*2015); *Superposition* na elektronikę (*2014: F. Araszkiewicz)
- Arefjew Dmytro** — *Le temps qui reste* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)
- Arenas Mario** — *Búsqueda y retorno* na flet prosty i komputer (1997: M. Arenas fl, M. Choleński komputer)
- Arnadow Georgi** — *Le Temple du silence* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)
- Arutunian Aleksandr** — *Impromptu* na wiolonczelę i fortepian (2006: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)
- Auerbach Lera** — *Tryptyk: The mirror has three faces. II Trio fortepianowe* (2021: Adastra Piano Trio: A. Szabelka vn, Ł. Frant vc, J. Galon-Frant pf)
- Ayanbod Mohammad Hadi** — *Gravity* na saksofon altowy, skrzypce, fortepian, gitarę basową, kontrabas i 2 perkusistów (*2012: J. Jarosz asax, M. Kordon vn, B. Łącki pf, Ł. Madej bgtr, K. Bylica cb, F. Klasa mb, vib, K. Wróblewski batt)

Azarova Svitlana — *Chronometr* na fortepian solo (**2001: Alea Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafirovska pf)

Azguime Miguel — *No Oculto Profuso* na klarnet i elektronikę (**2016: N. Pinto cl)

Babadzianian Arno — *Taniec* na wiolonczelę i fortepian (L. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

Bacewicz Grażyna — *Divertimento* na orkiestrę smyczkową (1999: Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś); *Koncert* na fortepian i orkiestrę (2017: C. Sanecki pf, Orkiestra AM w Łodzi, dyr. J. Swoboda); *I Kwintet fortepianowy* (1997: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc, W. Nowikow pf); *Trzy pieśni: Mów do mnie miły*, sł. R. Tagore, *Rozstania*, sł. R. Tagore, *Nad wodą wielką i czystą*, sł. A. Mickiewicz (2007: H. Swaryczewska msopr, Z. Ambroży pf); *Trio* na obój, skrzypce i wiolonczelę (2014: M. Pędziatek ob, M. Sławek vn, M. Dąbek vc)

Bach Johann Sebastian — *Aria „Bist du bei mir”* na sopran z organami (2004: E. Towarnicka sopr, H. J. Botor org); *Canon à 2 z Musikalisches Opfer* BWV 1079 na 2 skrzypiec (2008: Quasars Ensemble); *Canon perpetuus* no. 4 (2008: I. Buffa pf); *Fantasia G-dur* na organy BWV 573 (1996, oprac. T. Machla na orkiestrę symfoniczną: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Fantasia super „Komm, Heiliger Geist Herre Gott”* na organy BWV 651 (1995: A. Białko); *Fuga sopra il Magnificat* BWV 733 (2006: M. Stefański org); *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* BWV 106, oprac. G. Kurtága pt. *Actus tragicus* na 2 fortepiany (2008: Quasars Ensemble); *Invention d-moll* BWV 775 — *Dritte Stimme*, oprac. H. Lachenmann (2008: Quasars Ensemble); *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist* na organy BWV 667 (1995: A. Białko; 2012: Z. Kokoszka); *Kyrie, Gott, Heiliger Geist* na organy BWV 674 (2000: M. Stefański); *Mein gläubiges Herze, frohlocke* z *Pfingstkantate* na sopran z organami (2004: E. Towarnicka sopr, H. J. Botor org); *O Lamm Gottes, unschuldig* BWV 657, oprac. G. Kurtág (2008: Quasars Ensemble); *Preludium C-dur* BWV 870 (2008: I. Buffa pf); *Preludium h-moll* BWV 544, oprac. A. Silotiego (2008: I. Buffa pf); *Preludium i fuga potrójna Es-dur* na organy BWV 552 (1996: M. Stefański); *Ricercar à 3 z Musikalisches Opfer* BWV 1079, instrumen-

tacja na zespół kameralny W. Z. Zycha (2008: Kwartet smyczkowy Dafô — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc, M. Margańska fl, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk asax, D. Lipień fg, K. Mucha tb, dyr. P. Fiugajski); *Sonata D-dur* na wiolonczelę i fortepian BWV 1028 (2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf)

Bafle Giorgio — *Padre nostro* na chór mieszany (*2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Bagin Pavol — *Preludia* na kwartet smyczkowy (**1995: Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

Baird Tadeusz — *Colas Breugnon. Suita w dawnym stylu* na orkiestrę smyczkową z fletem (Ł. Chyrzyńska fl, Orkiestra Kameralna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, dyr. M. Koczur); *2 kaprysy* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy* (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kapłanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc)

Bairstow Edward — *Sat Down under His Shadow* na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michałek)

Balissat Jean — *Adagio i fuga* na klarnet i fortepian (**2009: A. Godek cl, D. Mroczek-Szlezer pf); *Cantique des Créatures de Saint François d'Assise* na sopran i flet (*2009: K. Wiwer sopr, R. Guzik fl); *Chant funèbre* na fortepian (**2009: M. Szlezer); *Dialogue* na fagot solo (**2009: W. Turek); *Intermezzo w holdzie Konstantemu Regameyowi* na orkiestrę kameralną (**2007: Orkiestra Kameralna Leopoldis, dyr. E. Sokacz); *L'or perdu* na kwartet smyczkowy i głos recytujący, sł. J. Cuttat (**2000: Kwartet Akademos — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batóg vl, D. Sobik-Ptok vc, J. Balissat recytacja); *Kaléidoscope* na trąbkę i perkusję (**2009: M. Magiera tr, T. Sobaniec dr); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę (**2002: K. Bąkowski vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski); *Trois pièces pour orgue* (**2006: L. Gołub)

Barberian Cathy — *Stripsody* na głos solo (2010: B. Pietrzak sopr)

Bargielski Zbigniew — *Domino* na flet, skrzypce i wiolonczelę (2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, P. Mosorjak vn, J. Bogdán vc); *Holzknechtanz* na fortepian, klarnet i puzon (*2008: M. Gardoň-Preinl pf, P. Krauzowicz cl, Z. Stolarczyk tb); *Po drugiej stronie lustra* na kwartet smyczkowy z klarnetem (2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc, R. Widaszek cl); *Trans-Sonans na taśmę* (*2011); *Vienna G'Schichten* (2011: M. Herbowski pf, P. Grodecki pf)

Bartók Béla — *Bagatela* nr 14 z 14 *Bagatellen* op. 6 na fortepian (1999: G. Szendzielorz); *44 duety* na 2 skrzypiec, fragmenty (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Seven Sketches* op. 9b (2005: J. Gromow pf); *Ukrainian Dance* (**2005: J. Gromow pf)

Bartoň Hanuš — *Skře tmu nečí oko/Pošród ciemności czyjeś oko*, pieśni i intermezza na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian, sl. J. Štroblová (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Bärtschi Werner — *Frühmorgens am Daubensee (Klangbild für Klavier)* (2011: W. Bärtschi pf); *In Trauer und Prunk* (2011: W. Bärtschi pf); *Wege* — cykl 3 pieśni na głos i fortepian (2011: B. Fuchs sopr, W. Bärtschi pf)

Battistelli Giorgio — *Libro Celibe* na jednego wykonawcę (**2019: S. Beneventi dr)

Battistuzzi Marcos — *Sonore* na komputer (1998)

Bauer Jerzy — *Accende lumen sensibus* (2002: P. Pierzchała org)

Beethoven Ludwig van — *VII Symfonia A-dur* op. 92 (1996: Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki)

Bela Marcin — *Orchesterstück II* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski)

Bella Ján Levoslav — *Dumki* na skrzypce i fortepian (*2001: R. Michalek vn, J. Werner pf)

Bembinow Miłosz — *Emanacje Cisyzy — Formy Hałasu* na dźwięki elektroniczne i perkusję (2001: T. Chołoniewski dr)

Benary Peter — *Tractus* na zespół smyczkowy (**1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha)

Beneš Juraj — *Chanson triste* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (*1998: Opera Aper-ta — I. Pristašová vn, R. Sebesta cl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf); *Haiku*, cykl pieśni na sopran i cymbały do tekstów starej poezji japońskiej (**2003: N. Higano sopr, E. Ginzery cimbalom)

Berg Alban — *Fraue der Süsse*, sl. L. Finck, pieśń ze zbioru *Jugendlieder* (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Schlaffen, Schlaffen, nichts als Schaffen*, sl. Ch. F. Heubl, pieśń ze zbioru *Dem Schmerz sein Recht* op. 2 (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sieben frühe Lieder* (2003: U. Kryger msopr)

Berger Roman — *Adagio dla Jana Brannego* na skrzypce i fortepian (**1995: P. Bogacz vn, D. Rusó pf); *Adagio z Post Scriptum* na orkiestrę smyczkową (**2005: Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś); *Allegro frenetico con reminiscenza* na wiolonczelę solo (**2010: J. Slávik); *De Profundis* na bas, fortepian, wiolonczelę i live electronics, sl. T. Rózewicz (*2000: odtworzenie nagrania, S. Kopčák bas, J. Salay pf, J. Podhoranský vc, E. Kulka projekcja dźwięku); 2 sceny z opery *Elly Maldaque: Wiegenlied* na mezzosopran i fortepian, sl. E. Gutjahr i E. Maldaque (**1998: D. Šlepková msopr, D. Buranovský pf; 2003: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf), *Torso* na mezzosopran, skrzypce i fortepian, sl. E. Maldaque (**2003: U. Kryger msopr, R. Michalek vn, K. Jankowska pf); *En passant* na taśmę (1998: E. Guziółek-Tubelewicz projekcja dźwięku); *Epilog — Omaggio a L. v. B.* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (**2010: B. Dugovič cl, J. Slávik vc, L. Fančovič pf); *Epitafium dla Mikołaja Kopernika* (1999: M. Długosz projekcja dźwięku); *Exodus* na organy: *Finale* (**1996: J. V. Michalko; wyk. integralne: *Musica profana. Dies irae; Labyrinthos. B-A-C-H. Melos di M. Kabeláč; Psalmus; Finale* (**2005: J. V. Michalko, Z. Ferjenčíková); *Konwergencje I* na skrzypce solo (**1995, 2004: A. Jabłokov; 2014: K. Dan-czowska); *Konwergencje II. Medytacje Bachowskie* na altówkę solo (**1995: M. Ferens; 2004: D. Gawrylec); *Konwergencje III* na wiolonczelę solo (**1996: D. Imielowska; 2004: B. Koziak);

Korczak in memoriam na mezzosopran, wiolonczelę, flet, organy, kotły i kwartet smyczkowy (**2010: 2 części instrumentalne, Mitteleuropäisches Orchester, dyr. A. Csaba); *Litania do drzew* na chór męski (**1999: Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski); *Monolog dla Kasandry*, sl. W. Szyborska (*2005: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf); *Pět štúdií/5 etud* na fortepian (2008: I. Buffo); *Piosenki z Zaolzia* na kwartet smyczkowy (**2005: Kwartet Archi – I. Andrijewski vn, N. Siwaczkeno vn, O. Pawłow vl, J. Bilousowa vc); *Requiem da camera – z tematem Witolda Lutosławskiego* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: Mondrian Ensemble – D. Müller vn, M. Jaggi vc, W. Zoller pf); *Semplice* na fortepian (**2008: M. Szelezer; 2010: L. Fančovič); *Soft. November Music I* na fortepian solo (**1997: P. Buranovský; 2020: M. Szelezer); *Sonata z motywem Karola Szymanowskiego* na skrzypce i fortepian (**1995: R. Bogacz vn, D. Ruso pf); *Suita* na fortepian (2009: A. Switałowa); *Transgressus I* – kompozycja elektroakustyczna na taśmę, z J. Durišem (**1995, 2004: E. Kulka projekcja dźwięku); *Hudba a pravda*, prezentacja książki, wyd. Bratislava 1987 (1998: prowadzenie M. Tomaszewski); konwersatorium w Sali Hołdu Pruskiego (1995: prowadzenie K. Tarnawska-Kaczorowska); konwersatorium z okazji 75. rocznicy urodzin (2005: prowadzenie A. Buchner)

Berio Luciano – *A-Ronne* na 5 wykonawców (2014: T. van der Poel msopr, D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas); *Lied* na klarnet solo (**1998: E. Brunner); *Sequenza IX* na skrzypce solo (**1998, wersja na klarnet: E. Brunner)

Bernard Marie Hélène – *Les ailes du phénix* na sheng i live electronics (**2015: Wu Wei sheng)

Bernáth Luboš – *Obrazy* na wiolonczelę i fortepian (**2012: Cracow Duo – J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Bernstein Leonard – *Chichester Psalms* na sopran, chór mieszany, harfę i perkusję (1999: I. Szota sopr, Krakowski Chór Kameralny i Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński, I. Czubek ar, R. Haba dr); *Sonata* na klarnet i fortepian (2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kulałowska pf)

Berthier Jacques – *Ubi caritas et amor*, oprac. O. Faulstich (2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner)

Bezborodko Oleg – *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2006: I. Andrijewski vn, J. Bilousowa vc, O. Bezborodko pf)

Bhagwati Sandeep – *Traces and Shadows* (**2015: Wu Wei sheng)

Bień Mateusz – *La Caccia* na harfę solo (2005: I. Czubek-Davidson); *Colon* na harfę solo (1994: M. Gargas); *Concertino* na wiolonczelę, zespół kameralny i warstwę elektroniczną (*2008: A. Bauer vc); *Etiuda koncertowa* na harfę solo (*1995: M. Gargas); *Figury płaskie* na kwartet smyczkowy (*2015: Kwartet Cztery Czwarte – K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Fluvlaar* na flet, altówkę i harfę (2018: A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar); *Kropki i kreski* – etiuda multimedialna na 2 wiolonczele i komputer (*2006: Ł. Pawlikowski vc, D. Imielowska vc, M. Bień multimedia); *Linie* na harfę solo (2016: A. Kaczmarek-Bialic); *Osiris* (*1999: M. Bień projekcja dźwięku); *Osiris – przypowieść* na harfę solo i elektronikę (*2004: I. Czubek-Davidson ar); *SHIZZZ...* na taśmę (*1997: E. Kulka projekcja dźwięku); *Sinfony* na taśmę (*2002: M. Bień projekcja dźwięku)

Bloch Augustyn – *Jewish Song* na wiolonczelę i fortepian (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); *Musica per clarinetto e quattro archi* (1998: E. Brunner cl, Kwartet Cracovia – R. Miśchalek vn, A. Walczak vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc)

Bloch Ernest – *Medytacja hebrajska* na wiolonczelę i fortepian (oprac. T. Chmiela na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową, 2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Prayer* (cz. 1 suit *Jewish Life*) na wiolonczelę i fortepian (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)

Błońska Alina – *Dla Almy* na fortepian solo (*2007: M. Szelezer); *Entre el cielo y el mar* na marimbę i taśmę (2002: A. Pstrokońska-Komar mb); *La música calada* na wiolonczelę solo (2006: J. W. Ajdinović)

Bohdanowicz Bazyli — *Polonez, Polonez Kościuszki* (2010: E. Stefańska cemb)

Bokes Vladimír — *Cappriccio* op. 64 na flet i klawesyn (**2005: M. Štreitová fl, G. Isphording cemb); *Collage*, kwintet fortepianowy (2008: Quasars Ensemble)

Bondarenko Andriej — *Wszystkim Świętym Białoruskim*, troparion na baryton solo i chór mieszany a cappella (*2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa)

Borkowski Marian — *Psalmus per organo* (2012: A. Bialic)

Borzelli Silvia — *Wooden* na marimbę, log drum i woodblock (**2019: S. Beneventi)

Borzik Lukáš — *In the Silence of Stone Gentle Breeze Has Come* na wiolonczelę i fortepian (**2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Boronowicz Piotr — *Albatros* na sopran i perkusję, sł. Ch. Baudelaire (2006: M. Krawczyk sopr, M. Janas pf)

Bortnowski Marcin — *Music for...* na 2 perkusje i 2 akordeony (*1998: Krakowska Grupa Perkusyjna, J. Pater acc, J. Bester acc)

Bota Victor Jôao — *Flexatone* (*2015)

Botor Henryk Jan — *Alleluja* na chór z organami (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2011, 2012: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek); *Ave Maria* na baryton, flet, wiolonczelę i organy (2006: T. Jarosz CSR bar, E. Stefańczyk fl, M. Czerwiec vc, M. Stefański org); *Deus caritas est* na chór mieszany i organy, sł. Benedykt XVI (2017: Chór UPJPII Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org); *Fantazja-Improvizacja* na tematy *Pałacu z porcelany* i *Migdałowca* z cyklu J. Garści *Ikebana* na organy (2004: H. J. Botor); *Misericordiam Domini* na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Misericordias Domini in aeternum cantabo* (Psalm 88) na chór mieszany i organy (2017: Chór UPJPII Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org); *Pre-ludium-Improvizacja* na tematy *Chorału* z cyklów J. Garści *Szkie* i *Tęsknoty wędrowca* na organy solo (2004: H. J. Botor); *Toccata* na fortepian

i 2 perkusistów (*1991: H. J. Botor pf, T. Tatar batt, S. Berny batt)

Boulez Pierre — *Domaines* na klarnet solo (**1998: E. Brunner); *Douze notations* na cymbały solo (**2003: E. Ginzery; 2005, wersja na fortepian: J. Gromow); *Incises pour piano* (**2005: J. Gromow); *III Sonate pour piano* (2005: J. Gromow)

Bovet Guy — *Hamburger Totentanz* na organy (1999: A. Białko)

Bovey Pierre-André — *Lors, surgi de la nuit grise...* na flet solo (**2004: M. Štreitová)

Brajner Grzegorz — *Strasna zaba*, minisluchowisko, z M. Mazur i P. Pieczarą (2007)

Bräm Thüring — *Un' altra Notte*, scena na baryton solo, sł. G. Ungaretti (**2010: R. Koller)

Brandão Paulo — *Colibri* na klarnet (**2016: N. Pinto)

Brejza Aleksandra — *Hommage à nous* na fortepian solo (2006: M. Szelezer)

Brennan John Wolf — *Alef Bet, an Oriental Peace Piece* (*2001: Trio Animæ — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Britten Benjamin — *Ceremony of Carols* (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *III Kwartet smyczkowy* op. 94 (**1999: Kwartet Dante — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc); *III Suita* na wiolonczelę solo op. 87 (2001: M. Drobinsky)

Bruch Max — *Kol Nidrei* na tematy melodii hebrajskich (2006, oprac. na wiolonczelę i fortepian: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)

Bruynèl Ton — *Sonata Chatarra* na klawesyn i taśmę (2003: G. Isphording cemb); *Soft Song* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniowski projekcja dźwięku)

Buck Ole — *Lille Sommertrio* na flet, harfę i wiolonczelę (**2001: Storstrøms Kammerensemble)

Buczek Barbara — *Duodecet* na smyczki (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Mikrosonata* na skrzypce solo (*1995: B. Halska-Le Monnier); *Studium I* na flet solo (*1994: E. Gajewska)

Buffa Ivan — *impulzy... ozveny... sny...* na 4 ręce (2008: Quasars Ensemble); *Organismo* na flet, obój, klarnet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (**2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, Z. Varga ob, H. Dumitrache cl, P. Mosorjak vn, D. Moser vl, J. Bogdán vc, D. Buffa pf)

Bujarski Zbigniew — *Concerto per archi I* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (1993: M. Szlezer vn, Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk; 1994: M. Szlezer vn, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Contraria* (1989: Orkiestra Symfoniczna PRiTV w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Da Bóg nam kiedyś...*, pieśń na bas i fortepian, sl. J. Lechoń (*1998: M. Wolak bar, S. Cierpiak pf); *La Danza per Aukso* na orkiestrę smyczkową (*1999: Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś); *Elegos* — pieśń żałobna na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (*2005: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś); *KalSzeZ* na wiolonczelę i fortepian (*2010, 2013: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Kompozycja kameralna na głos, flet, harfę, fortepian i perkusję* (2003: U. Krygier msopr, M. Staniszevska ar, Zespół Solistów Classic-Avantgarde — S. Mahow fl, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew dr); *Krzewy płonące* na głos i fortepian, sl. T. Sliwiak (2003: U. Krygier msopr, K. Jankowska pf; 2018: M. Niedbała-Solarz msopr, D. Peszko pf); *Kwartet „Na Advent”* na kwartet smyczkowy (2000: Kwartet Akademos — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc); *Kwartet „Na Wielkanoc”* (1997: Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Kwartet smyczkowy „Na jesień”* (2002: Kwartet Dafô — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc; 2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc; 2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc); *Kwartet smyczkowy „Na otwarcie domu”* (1994: Kwartet Wilanów — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *Largo* na 2 wiolonczele i altówkę (*2013: B. Urbanek-

-Kalinowska vc, J. Kalinowski vc, A. Szczepańska-Chwast vl); *Lęk ptaków* na skrzypce, altówkę i perkusję (1995: I. Boesche vn, M. Ferens vl, S. Mścisz batt; 2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — A. Malcawa vn, I. Panchanka vl, I. Awdiejew dr; 2020: A. Bugla-Bylica vn, N. Warzecha-Karkus vl, B. Saldan dr); *Lęk ptaków II* na 2 klarnety i perkusję (*1995: W. Komsta cl, A. Majerski cl, S. Mścisz batt; 2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — G. Sabara cl, S. Szarapow cl, I. Awdiejew dr); *Lęk ptaków III* na 2 klarnety, skrzypce, altówkę i perkusję (2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — G. Sabara cl, S. Szarapow cl, A. Malcawa vn, I. Panchanka vl, I. Awdiejew dr); *Lumen* na orkiestrę symfoniczną (*1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2019: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Bywałec); *Musica domestica* (1991: zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Orniphania* na wiolonczelę i fortepian (*2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf; 2008, 2009, 2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Pawana dla Oddalonej* na orkiestrę smyczkową (*1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockii; 1998: Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś; 2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek; 2009: Akademicka Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko; 2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś); *Peirene* na orkiestrę symfoniczną (2019: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockii); *Per cello* (*1997, 2013: D. Imielowska vc); *Pieć pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, sl. J. G. Brown (1997: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockii); *Scolaresca* na orkiestrę smyczkową (*1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockii); *Similis Greco I* na orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockii); *Trzy pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, sl. J. G. Brown (*1995: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockii); *Veni Creator Spiritus* na organy (1994: T. Nowak); *Veni Creator Spiritus* na orkiestrę symfoniczną (1990: Orkiestra Symfoniczna PRiTV, dyr. J. Radwan); *Moje malowanie...*, wernisaż malarstwa (2003)

Bulka Jurij — *#!* (*2015)

Burlas Martin — *13* na klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (**1998: Opera Aperta — R. Śe-

besta cl, I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc)

Bury Edward — *Modlitwa o pokój* na chór mieszany i organy, śl. Paweł VI (1995: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek, A. Białko org); *Ofiara i Chwała. Tryptyk o Świętym Maksymilianie Kolbe* na baryton solo, chór mieszany i organy (*1989: A. Bernagiewicz bar, Chór PRiTV w Krakowie, dyr. B. Wietrzny)

Buxtehude Dietrich — *Komm, Gott Schöpfer*, chorał organowy (2012: Z. Kokoszka); *Komm heiliger Geist, Herre Gott*, preludium chorałowe na organy (1996: M. Stefański)

Cage John — *Amores* (2012: O. Trzebiecka sopr, P. Miró-Cortez pf); *A Flower* (2012: S. Cebula pf, K. Zielińska, A. Stepniewski, J. Frączek batt); *The Wonderful Widow of Eighteen Springs* na głos i fortepian (2010: B. Pietrzak sopr, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf; 2012: O. Trzebiecka sopr, P. Miró-Cortez pf)

Campo Régis — *Fantaisie nr 1 i 10 z Livre de Fantaisies* (**2004: B. Marcinkowska vc)

Carion Fernand — *Dwie etudy wirtuozowskie* na klarnet solo (**2011: K. Krzyżanowski)

Castiglioni Niccolò — *Alef* (1993: M. Pędziąlek ob, M. Chołoniewski realizacja dźwięku); *Gymel na flet i fortepian* (2019: A. Biagini fl, F. Bongelli pf)

Charles Jean-François — *Wu Jú Sè* na klarnet, perkusję, kontrabas i taniec (**2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, B. Ohana batt, F. Cottet-Dumolin cb, A. Gervais-Ragu taniec)

Chen Gang — *The Picturesque Taxkurgan* na skrzypce i fortepian, oprac. Xu Pingxin na yangqin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, M. Shao kang pf)

Chodosko Oleg I. — *Calonocne czuwanie* na chór a cappella (**2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa)

Chołoniewski Marek — *Assablages* na sopran, obój i taśmę (1989: O. Sz wajgier sopr, M. Pędziąlek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku; wersja na kontrabas *Bassblage + Citroblage*, 1991: K. Pyzik); *Behind the Wall*, fragm. instalacji (2014: M.

Chołoniewski); *blink* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Brightening* na fortepian i elektronikę, z M. Polishookiem (1998: M. Polishook pf, M. Chołoniewski instr. komputerowe); *dark&light Zone* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Double Brain* na sieciowo połączone fale mózgowo, z F. Araszkiwiczem (2016); *Doubles* na światło, głos i komputer (1995: M. Chołoniewski); *etwasmerlajting* na światło i komputer (1997: M. Chołoniewski); *Follow me* (1989, wersja na perkusję, syntezator i komputer: M. Czarnecki batt, M. Chołoniewski syntezator i komputer); *Follow me II* (wersja na komputery, 1991: M. Chołoniewski, K. Knittel); *iPhonic* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Kłacza*, fragm. instalacji (2014: M. Chołoniewski); *La Cumparsita* na obój/rozek ang., saksofony, elektronikę i wideo (*2016: M. Pędziąlek ob, A. Mleczo sax, M. Chołoniewski elektronika); *Lighting II* na światło i komputer (1998: M. Chołoniewski instrumenty komputerowe); *Like Breathing* na instrumenty i komputer (2010); *6M 78* na violę da gamba (1997: K. Pyzik); *Nokturn* na taśmę, z K. Knittlem (1995: Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Passage* (2014: Last Minute Orkiestra, dyr. M. Koczur); *River Dart* na głos i komputer (1996: M. Chołoniewski); *Swinging Parameters...* na obój, skrzypce, syntezator i taśmę (1991: M. Pędziąlek ob, B. Stuhr vn, M. Chołoniewski); *Switched off...* na instrumenty i komputer (1991: M. Chołoniewski, K. Knittel); *Swiched On...* na obiekty i komputer (1991: M. Chołoniewski, K. Knittel); *tu i tam* na fortepian (2002: P. Grodecki); *Waves* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *WYSYG* na światło (1991: M. Chołoniewski; 2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski)

Chong Kee Yong — *Jingxing Hua Hai* (**2015: Wu Wei sheng)

Chopin Fryderyk — *Ballada F-dur* (M. Ciccone pf); *Etiuda c-moll* op. 25 nr 12 (2011: M. Ciccone pf); *Grand duo concertant Es-dur* na wiolonczelę i fortepian (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Mazurki* op. 59, nr 1, 2, 3 (2006: M. Szelezer pf); *Polonez As-dur* (2006: M. Szelezer pf); *Preludium a-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Preludium b-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Preludium d-moll* op. 28 nr 15 (2011: M. Ciccone pf); *Preludium e-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Sonata g-moll* na fortepian i wiolonczelę

op. 65 (2009: Cracow Duo — M. Szlezer pf, J. Kalinowski vc)

Chyrzyński Marcel — *Adagio* na orkiestrę smyczkową (2020: Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *Concerto 2000* na klarnet i orkiestrę symfoniczną (2002: J. Antonik cl, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Cztery liryki miłosne* na baryton i fortepian, sł. K. Przerwa-Tetmajer, B. Leśmian (*1996: J. Ozimkowski bar, K. Marzec pf); *Donghwasa* na skrzypce, sanjo gayageum i fortepian (**2018: J. Kim vn, Y. Eom sanjo gayageum, H. Kim pf); *Extended Perception of Echo for Strings* (1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Ferragosto per tromba, pianoforte e batteria* (*1998: B. Matusik tr, P. Grodecki pf, Krakowska Grupa Perkusyjna; 2003: T. Soswa tr, D. Wyciślik pf, D. Brauhoff, D. Drzymała, A. Kuc dr); *ForMS...* na wiolonczelę solo (2011: J. Kalinowski); *For You* na wibrafon solo (1997: M. Kupczak); *Mahamudra* na taśmę (*2006); *La Musique d'adieu pour orchestre à cordes* (1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Pamiętam...* na sopran i kwartet smyczkowy (*1997: B. Karczmierz sopr, Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferrens vl, T. Błaszczak vc); *Piece for String Orchestra „Igor Stravinsky in memoriam”* (*1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Quasi Kwazi* na klarnet solo (1995: I utwór, A. Godek; 1999: W. Komsta); *Reflection no. 1* na kwartet smyczkowy (2010: Kwartet Airis — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *Reflection no. 4* na flet, klarnet, wiolonczelę, perkusję i fortepian (**2017: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, P. Benke vc, B. Sałdan dr, P. Kubica pf); *Reflection no. 7* na flet, klarnet, wiolonczelę i fortepian (2021: M. Klupś-Radni fl, T. Sowa cl, A. Lignar vc, D. Peszko pf); *Trzy dialogi* na obój i fagot (1995: M. Mleczko ob, A. Mróz fg); *Ukiyo-e* na orkiestrę smyczkową (2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna Fresco Sonare, dyr. M. Bachowska; 2016: Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *Ukiyo-e no. 3* — koncert na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną (2019: J. Kalinowski vc, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *Ukiyo-e no. 4* na klarnet, waltornię, fortepian i orkiestrę smyczkową (2019: Trio Śląskie — R. Widaszek cl, T.

Tomaszewski cor, J. Domańska pf, Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *War Game* — koncert na saksofon altowy i duży zespół kameralny (*2015: B. Duś sax, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec)

Cikker Ján — *Co mi opowiadały dzieci*, akwarele na fortepian (**1996: E. Iršaj); *Juro Jánosik*, opera (1996: pokaz filmu wideo, reż. J. Zachar, Chór Czechosłowackiej Filharmonii, Orkiestra Radio Czechosłowackiego, dyr. O. Lenard); *Wariacje fortepianowe* na temat ludowej pieśni słowackiej (**1996: E. Iršaj; 2012: M. Szlezer)

Çinar Timur — *Stream of Guiltless* na flet i rózek ang. (2012: J. Pietrusiak fl, W. Wróbel cor ing); *This Tense* na live electronics (*2014: Ç. Timur)

Cocherau Pierre — *Variations „Ad invocandum Spiritum Sanctum”* na organy (1998: M. Stefański)

Corigliano John — *Etude Fantasy* na fortepian solo (**2005: J. Kuzmas)

Croce Giovanni — *Alleluia* na chór mieszany (2019, 2021: Cappella Marialis, dyr. K. Michałek)

Crumb George — *Ancient Voices of Children*, cykl pieśni na mezzosopran, sopran chłopięcy, obój, mandolinę, harfę, fortepian elektryczny i perkusję, sł. F. G. Lorca (1998: S. Hleba sopr, A. Drahan sopr chłop., Cluster Ensemble, dyr. A. Jurkiewicz); *Vox Balabeae for Three Masked Players* (2011: M. Zarembo fl, kroatale, Fan Goyou vc, kroatale, D. Peszko pf)

Czajkowski Piotr — *Piesienka bież słów/Pieśń bez słów*, nr 6 z 12 *Pieśni serdecznej składności* (2008: J. Gromow pf); *Snowa, kak priedie, odin.../Znowu, jak przedtem, sam...*, op. 6, sł. D. Rathauz (2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf)

Czapłowski Philip — *Emergence* na flet, altówkę i harfę (*2018: Lorien Trio — A. Lizer-Molitoris fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

Czepiel Wojciech — *Sequenza* na orkiestrę symfoniczną (2005: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Czerny Piotr — *Koncert skrzypcowy*, wersja na skrzypce i taśmę (2014: J. Bialic vn, P. Czerny taśma)

Czyż Henryk — *Canzona di barocco* na orkiestrę smyczkową (2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna Fresco Sonare, dyr. M. Bachowska)

Daniel-Lesur Jean-Yves — *Contre-fugue* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow)

Darbellay Jean-Luc — *Alani* na waltornię, skrzypce i fortepian (**2006: Trio Orion — O. Darbellay cor, N.-A. Darbellay vn, C. Irsen pf); *Incident Room* dla skrzypczki recytującej i śpiewającej (**2006: N.-A. Darbellay vn, głos)

Davidson Lindsay — *Dream Voices* na fortepian (2005: S. Zubrzycki); *The Legend O' the Ledy Richmodis* na sopran i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *Poem for a Goodbye* na sopran i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *Ardgowan's Lament* na sopran, flet i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, E. Dębska fl, I. Czubek-Davidson ar)

Deák-Bárdos György — *Eli, eli!* na chór mieszany (**2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Debussy Claude — *Beau soir*, sł. P. Bourget (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *D'un cahier d'esquisses* (2005: J. Gromow pf); *6 epigrafów antycznych* na fortepian na 2 lub 4 ręce (2000: oprac. na zespół fletów, Ensemble Les Jouers de Flûte — A. K. Graf, D. Thomét, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); *Fleur des blés*, sł. A. Girod (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Préludes* — nr 5, 6, 20 (2005: J. Gromow pf); *Kwartet smyczkowy g-moll* op. 10 (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kapłanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc); *Nuit d'étoiles*, sł. Th. Banville (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Preludium do Popołudnia fauna* (2000: Ensemble Les Jouers de Flûte — A. K. Graf, D. Thomét, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin; transkrypcja na 2 fortepiany, 2007: A. Tatarski, M. Pabich); *Pierrot*, sł. Th. Banville (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian (2003: T. Miecznikowski vc, Bärtsch pf)

Deep in the Urban Jungle na orkiestrę i taśmę, komp. zespołowa (*2007: zespół Naga Drums — Ż. Seweryn, W. Chrobak, A. Sarna)

Delli Pizzi Fulvio — *Ode to Fr.* (*2011: M. Ciccone pf)

Demeter Olga — *Another Shakespeare's Sonnets* na fixed media (*2021); *Parce que c'est moi* na fixed media (*2021)

Derus Henryk — *Euphonia* na akordeon i kwartet smyczkowy (*1997: J. Pater acc, Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Retrospekcja* na akordeon, skrzypce, wiolonczelę i wibrafon (*1995: J. Pater acc, R. Michałek vn, M. Zubrzycka vc, R. Hababa vib); *Tercet* na akordeon, harfę i wiolonczelę (1994: J. Pater acc, M. Gargas ar, M. Zubrzycka vc)

Dessa (Deborah Petroz-Abeles) — *Muzyka maluje, a obraz śpiewa*, wystawa malarstwa (2008)

Di Gesù Massimo — *Arc-en-cello* na wiolonczelę (*2014: J. Kalinowski)

Długosz Magdalena — *Abamus* na wiolonczelę i warstwę elektroniczną (2008: A. Bauer vc); *Capriccio movente* na instrument solowy i komputerową warstwę elektroakustyczną (*2018: M. Pawełek warstwa elektroakustyczna); *Des-AcordaR* na akordeon, 4 puzony, perkusję i warstwę elektroakustyczną (*2008: J. Pater acc, T. Stolarczyk, B. Bury, A. Czechowski, Z. Stolarczyk tb, J. Pilch dr); *I tak, i nie* na taśmę (1995: M. Długosz projekcja dźwięku); *Lenyon* na taśmę (1996: M. Długosz projekcja dźwięku); *Mictlan II* na akordeon, taśmę i elektronikę (1989: J. Pater acc, M. Chołoniewski taśma i elektronika); *Patjan* na perkusję i taśmę (1998: J. Pilch dr, M. Długosz projekcja dźwięku); *Ta-Bar* na kontrabas elektronicznie transformowany i komputerową warstwę dźwiękową (2002: Ensemble New Flore — F. Cottet-Dumolin cb, F. Geneste projekcja dźwięku); *Zakopane liryki* na klarnet elektronicznie modyfikowany i komputerową warstwę dźwiękową (*2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, F. Geneste projekcja dźwięku; 2016: N. Pinto cl, M. Długosz realizacja elektroniki)

Dobrowolski Andrzej — *Muzyka* na taśmę magnetofonową i fortepian solo (1997: B. Gliniak pf, E. Kulka projekcja dźwięku)

Domagała Jacek — *Cassiopee II* na flet i fortepiano (*2021: I. Glinka fl, A. Trikoupis pf); *Outrenoir* na flet i fortepiano (*2020: N. Jarząbek fl, M. Szlezer pf); *Psalm* na sopran i kwartet smyczkowy do st. U. Kozioł (*2018: A. Korondi sopr, Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Donatoni Franco — *Mari* na marimbę solo (2019: S. Beneventi)

Dorfman Joseph — *Cztery interludia* na wiolonczelę solo z oratorium *Dialogues spirituelles* (**2001: M. Drobinski)

Dorman Michał — *Octangulum* na elektronikę (2020: M. Dorman)

Dorochin Władimir — *Trzy poematy* na fortepian (**1998: O. Krimer)

Dubaj Mariusz — *Wzrastanie* na klawesyn (2005: G. Isphording)

Dubrovay László — *Solo* na cymbały (**2008: V. Herencsár)

Dudek Marzena — *Duet* na obój i harfę (1994: M. Mleczo ob, M. Gargas ar); zob. też **Korzeniowska Marzena**

Dukas Paul — *Villanelle* na waltornię i fortepian (2006: O. Darbellay cor, C. Irsen pf)

Duparc Henri — *Chanson triste*, sł. H. Cazalis (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Extase*, sł. J. Lahor (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Le Manoir de Rosemonde*, sł. R. de Bonnères (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)

Dúrkó Peter — *Three Dialogues* na skrzypce i fortepian (**2001: Alea Contemporary Music Ensemble — V. Kostov vn, M. Vrskova Zafirovska pf)

Duruffé Maurice — *Tota pulchra est Maria* z *Quatre motets sur des thèmes grégoriens* na chór a cappella op. 10 (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Ubi caritas et amor* na chór mieszany a cappella (2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik)

Dutilleux Henri — *Trois strophes sur le nom de Sacher* (**2004: B. Marcinkowska vc)

Dywańska Dorota — *Erit hora* na waltornię solo (2013: W. Kamionka)

Dziadek Andrzej — *Valse brillante* na fortepian (1999: G. Szendzielorz)

Dzierżanowski Feliks — *Krakowiak* (2005: Przedszkolna Grupa Baletowa SM nr 1 im. S. Wiechowicza, przygotowanie: E. Mączyńska)

Ed Fredrik — *THAW* na głos męski, flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: Alea Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Elektroniczny Koktajl Wielowocowy (*2006: D. Adamek, B. Lasek, A. Mądro, M. Mrózek, J. Polaczyk, N. Pospieszalski, P. Załubka; 2007: D. Młynarczyk, M. Plewa, G. Pyda, M. Staworko, D. Adamek, N. Pospieszalski)

Elgar Edward — *Ave verum* op. 2 nr 1 na chór mieszany i organy (2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Blechinger, org); *Ave Maria* op. 2 nr 2 na chór mieszany i organy (2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Blechinger, org)

Endo Masao — *Trio Tropus II* na flet, altówkę i harfę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Essl Karlheinz — 7 × 7 na 4 saksofony altowe (**2007: P. Strzegowska, P. Owczarek, P. Stec, P. Król)

Fabris Francesco — *net_cell* na wiolonczelę i media sieciowe (*2015: J. Gucik vc)

Falkiewicz Adam — *Schwarz weiss grau* — projekt audiowizualny (**2002: A. Falkiewicz)

Fan Yuqingqing — *Είκασι IV* na wiolonczelę (vocoder) i taśmę (*2021: Min Yi Wu vc)

Farkas Ferenc — *Meditation from the Exercitium Tonale* (2008: V. Herencsár cimbalom)

Fauré Gabriel — *Les berceaux* op. 23 nr 1, pieśń, sł. R. Sully-Prudhomme (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Messe basse* na chór żeński i organy (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz, A. Pyrek org)

Faure Jean-Baptiste — *Le crucifix vous qui pleurez* na sopran i organy (2007: Ł. Czarnačka sopr, K. Latała org)

- Feldmann Walter** — *fort et longtemps* na 2 flety G i 2 tría fletowe (*2000: Ensemble Les Jouers de Flûte" — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); „*courbes*” — *séquences* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)
- Ferency Oto** — *Muzyka „in memoriam Béla Bartók”* na 4 instrumenty smyczkowe (1995: Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)
- Ferneyhough Brian** — *Cassandra's Dream Song* na flet solo (2021: I Glinka)
- Filippow Ilia** — *Refleksy* na skrzypce solo (*2012: O. Masternak)
- Fiore Hector** — *Drawing Music 3* na kontrabas/wiolonczelę i live computer, performance (*1999: K. Pyzik vc, cb, H. Fiore komputer); *Peripetias pour pardessus de viole et charango*, z K. Pyzikiem (*1999: K. Pyzik vla da gamba, H. Fiore charango); *Sinestesia* na fortepian (2002: P. Grodecki); *Wiersze* na flet i komputer (1999: H. Fiore fl)
- Flasza Tomasz** — *Veni Creator Spiritus* na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)
- Foltyn Adrian** — *ProbaB.L. 2* na live electronics (*2006: A. Foltyn komputer)
- Ford Andrew** — *Movements z The Waltz Book* na fortepian (**2007: W. Nowikow)
- Forsyth Malcolm** — *umGcoro* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg dr, D. Salyn dr)
- Franck César** — *Panis angelicus* na mezzosopran i orkiestrę (2010: M. Kuta msopr, Tarnowska Orkiestra Miłosierdzia Bożego, dyr. G. Majka)
- Frączkiewicz-Kirkoff Teresa** — *Fantazja „Rajski potok”* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Pieśni* na sopran, voice flute i komputer (*1995: A. Wolińska sopr, R. Starzycki voice flute, M. Kirkoff komputer); *Trio* na obój, harfę i wiolonczelę (*1994: M. Mleczo ob, M. Gargas ar, M. Zubrzycka vc)
- Freisitzer Roland** — *2nd Study on Planes* na flet i fortepian (*2001: Alea Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, M. Vrskova Zafirovska pf)
- Frey Jürg** — *Lachen und Lächeln. Nach einem Gedicht von Robert Walser* na sopran, fortepian, skrzypce, klarnet i róg (**2003: Ch. Sato sopr, J. Werner pf, R. Michałek vn, A. Godek cl, W. Kamionka cor)
- Fridman Marina** — *Fluxes* (*2014: A. Front vn, S. Słowiński vn, P. Ries vl, Ł. Laxy vc)
- Frigatti Eduardo** — *Rose of Hiroshima* na taśmę (*2017: E. Frigatti)
- Frischnecht Hans Eugen** — *FanSoISi* na waltornię solo (**2006: O. Darbellay)
- Froljak Bohdana** — *Stück* na fortepian (**2008: J. Örményi); *Vestigia* na kwartet smyczkowy i flet altowy (**2004, wersja na skrzypce, altówkę i orkiestrę smyczkową: M. Klejdysz vn, E. Fluder vl, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Twork)
- Frołow Igor** — *Divertimento* na trio fortepianowe (2006: M. Polański vn, Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)
- Fuchs Reinhardt** — *descrittivi di stati d'animo di Didone* na orkiestrę (**2010: Mitteleuropäisches Orchester, dyr. A. Csaba)
- Gablentz Jerzy** — *Arabeska* na obój i fortepian (2009: M. Mleczo ob, M. Szlezer pf); *Canzona* na flet i fortepian (2009: R. Guzik fl, M. Szlezer pf); *Legenda o Turbaczu*, poemat symfoniczny op. 22 (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Przenajświętsza* na sopran i organy, śl. K. Zawistowska (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org); *Z ut japońskich* na sopran i fortepian, śl. R. Kwiatkowski: *Dziewczyno ty moja* op. 11 nr 5, *Dama Ise* op. 11 nr 6 (2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Zwiastowanie* na sopran i organy, śl. K. Zawistowska (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org)
- Gabrys Aleksander** — *Da ich ein Knabe war* na sopran, róg, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian, śl. F. Hölderlin (*2003: Ch. Sato sopr, W. Kamionka cor, A. Godek cl, R. Michałek vn, J. Kalinowski vc); *Nano dla kreatywnego kontrabasisty* (*2004: A. Gabrys)

Gabryś Ewa — *Miniatura III z 3 miniatur* na klawesyn (1991: E. Gabryś); *Toccata dla Landowskiej* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

Gabryś Ryszard — *An die Freude* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Syrinx de Lausanne* na flet solo (*2009: K. Starzec); *Trois feuilles du temps retrouvé* na klawesyn solo (*2009: A. Gajcka-Antosiewicz)

Gareława Galina — *Dzień na początku listopada* (**2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Namumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew dr, A. Weriszko dr, dyr. W. Bajdaw); *Pejzaże*, suita na fortepian (**1998: O. Krimer); *Powraca serce do Krakowa* na skrzypce, kontrabas i fortepian (**2014: M. Lulek vn, G. Frankowski cb, S. Cierpiak pf); *Samotna idylla* na klarnet i fortepian (**1998: A. Godek cl, O. Krimer pf)

Garścia Janina — *Na strunach harfy* op. 85 na harfę solo (2004: A. Kaczmarek-Bialic; oprac. na harfę i flet, 2004: A. Kaczmarek-Bialic ar, K. Kurowska-Mleczeko fl); film o kompozytorce pt. *Janina Garścia*, reż. G. Kościński (1995)

Gasser Ulrich — *O nieubłaganej przypadkowości śmierci*, oratorium sceniczne, sł.: M. Claudius, J. W. Goethe, A. Gryphius, J. G. Herder, Ch. Hoffmann von Hofmannswaldau, F. Hölderlin, G. Keller, R. M. Rilke oraz tekst z *Księgi Mądrości* (*2000: Y. Sekiguchi sopr, Ch. Schaefer sopr, D. Rieger sopr, E. Lang alt, N. Amon alt, S. Kamphues alt, L. Kern ten, H. Mammel ten, J. M. Krause ten, G. Ebi bas, F. Löhle bas, Ph. Heizmann bas, Ensemble Les Jouers de Flûte — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin, dyr. P. Bauer, reż. M. Guindani); *Weites Land* na flet altowy (2000: U. Gasser); *Improwizacja* na litofony i flet basowy, z A. Schneiderem i M. Wilczyńskim (2000: M. Wilczyński, A. Schneiter litofony, U. Gasser flb)

Gatonska Michael — *Ave-ssan: They Flowed* na flet, klarnet, perkusję i trio smyczkowe (*2020: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, B. Saldan dr, A. Bugla-Bylica vn, N. Warzecha-Karkus vl, B. Ły-

pik-Sobaniec vc); *Ecotopia 4* na orkiestrę kameralną (*2021: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *II Kwartet smyczkowy „Fall of the Eight Gardens“* (*1996: Kwartet d'Accord — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc); *Paint Remnants* na obój/rozek ang. i saksofon tenorowy (*2016: M. Pędzalek ob, A. Mleczeko asax); *Today the Medicine Man Read to Me the Pale Earth Book about the Darkening of Days* na flet, altówkę, preparowaną harfę i mikrofony (*2018: A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

Gaudibert Eric — *Jetées* na organy (**2004: M. Balissat)

Gauger Thomas — *Gainsborough* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna Drum & Art — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Ściszc, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Gawrylec Hanna — *Grawitacje* — cykl utworów na fortepian (**2004: J. Örmény pf); *Sinfonietta „A-Corda“* na altówkę i smyczki (**2004: D. Gawrylec vl, Narodowa Orkiestra Kameralna Soliści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz); *Sotto voce* na altówkę i fortepian (**2004: D. Gawrylec vl, J. Örmény pf)

Gembalski Julian — *Dziewięć medytacji o Duchu Świętym* (*2004: J. Gembalski org); *Muzyka domowa II. Trzy pieśni* na sopran i fisharmonię, sł. W. Stobodnik (*2008: E. Grodzka-Łopuszyńska msopr, J. Gembalski harm)

Gentile Ada — *Blue andante* na akordeon (**2019: C. Chiacchiaretta); *Pour Pierre Yves* na flet solo (**2019: A. Biagini); *Preludio* na fortepian (*2011: M. Ciccone pf; 2019: F. Bongelli)

Gholmieh Walid — *III Symfonia g-moll* (2002: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Gibbons Orlando — *Amen* na chór mieszany (2019, 2021: Cappella Marialis, dyr. K. Michałek)

Gieburowski Wacław — *Fantazja „Na Święto Zesłania Ducha Świętego“* na organy (1998: M. Stefański)

Giger Christian — *Musique bleue* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)

- Ginastera Alberto** — *I Sonata fortepianowa* op. 22 (2001: A. Pikul); *II Sonata fortepianowa* op. 53 (2001: A. Pikul); *III Sonata fortepianowa* op. 55 (**2001: A. Pikul); wybór utworów z płyty *The Complete Music for Piano* (2007: A. Pikul pf)
- Glaus Daniel** — *Sechs Lieder nach frühen Gedichten von Robert Walsler* na sopran i fortepian (**2003: Ch. Sato sopr, J. Romańska-Werner pf)
- Glier Reinhold M.** — *O, nie wpletaj świetow*, sl. D. Rathauz (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Wostocznaia piesnia*, sl. M. Minski (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)
- Gliniak Bartłomiej** — *Hyperis* na taśmę (**1997: E. Kulka projekcja dźwięku); *Neumo Progremodum* na taśmę (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Retro el-sonobis* na taśmę (1998: B. Gliniak projekcja dźwięku)
- Glinka Michaił** — *Ja zdiēs', Inezilja.../Jam tu, Inezilia...* na baryton, sl. A. Puszkina (2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf)
- Gładun Aleksander** — *Zbentezeniu Dzmill* (**2010)
- Głowicka Katarzyna** — *Daddy loves me* — audiowideo (*2006); *Dust Point Red/Pył i punkty w Czerwieni* na klawesyn i media elektroniczne (*2005: G. Ispording cemb, K. Głowicka, H. Vega projekcja dźwięku); *Preludia* na kwartet smyczkowy (2006: Kwartet Archi — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłusowa vc)
- Gocek Irmina** — *KwadraTURakola* (2007)
- Godár Vladimír** — *Déploration sur la mort de Witold Lutosławski* na fortepian i kwartet smyczkowy (**1994: D. Rusó pf, Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Ricercar per quattro stromenti* (**1998: Opera Aperta — I. Pristašov vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf; 2008: Quasars Ensemble)
- Gołosz Julian** — *Church Music #2* na instrumenty klawiszowe i elektroniczne/for keyboards and electronics (*2018: K. Augustyn instr. klawiszowe, W. Kyryłow elektronika)
- Gomółka Mikołaj** — *Kleszczmy rękoma* na chór mieszany (2021: Capella Marialis, dyr. K. Michałek); *Nieście chwałę mocarze* na chór mieszany (2021: Capella Marialis, dyr. K. Michałek); *Psalm 97 „Pan nasz Bóg panuje”*, sl. J. Kochanowski, oprac. na chór męski (2016: Chór Męski Hasło, dyr. T. Majka-Pacanek)
- Gorczycki Grzegorz Gerwazy** — *Nunc dimittis servum suum z Completorium* na chór i organy (1995: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek, A. Białko org)
- Gordiejuk Marian** — *Suita „Ptaki”* na 2 flety poprzeczne (1995: B. Świątek-Żelazna, Z. Kamionka)
- Gounod Charles** — *Laudate Dominum* (Psalm 117) (2010, wersja na trio solistek i orkiestrę: I. Cyz sopr, M. Kuta msopr, P. Bogula alt, Tarnowska Orkiestra Bożego Miłosierdzia, dyr. G. Majka; 2012, wersja na chór mieszany i organy: Chór UPJPII Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org)
- Górecki Henryk Mikołaj** — *Amen* op. 35 na chór mieszany (2003: Chór PAT Psalmodia, Mieszany Chór Mariański, dyr. W. Siedlik; 2008: Chór AM w Krakowie, dyr. M. Tworek); *Euntes ibant et flebant* op. 32, sl. *Psalm* 125/126,6 i 94/95,6 (2008: Chór PR, dyr. W. Siedlik); *Kantata* op. 26 na organy (2003, 2008: A. Białko); *Koncert* na klawesyn i orkiestrę smyczkową (2009: E. Stefańska cemb, Akademicka Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko; 2015, wersja na piano rhodes i 3 akordeony: P. Orzechowski piano rhodes, Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn acc); *Kwartet smyczkowy nr 1 „Już się zmierzcha”* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc); *Mała fantazja* na skrzypce i fortepian (2009: K. Danczowska vn, J. Danczowska pf; 2014: T. Tomaszewski vn, J. Tosik-Warszawiak pf); *Muzyczka IV* na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian (2003: A. Fojcik cl, M. Konopka tb, S. Lasoń vc, D. Wyciślik pf); *Na Anioł Pański biją dzwony* op. 57, sl. K. Tetmajer (2008: Chór Filharmonii Krakowskiej, Chór PR, Chór AM, dyr. S. Krawczyński); *O Domina nostra* na sopran i organy (2003: E. Tomarnicka sopr, A. Białko org; 2012: K. Oleś-Błacha sopr, A. Bialic org); *Przybądź Duchu Święty* op. 61 (2008: Chór Filharmonii Krakowskiej, dyr. J. Mentel); *Sonata* na 2 skrzypiec (1995:

M. Moś, A. Kubica); *Song 2*, 2. część *III Symfonii „Pieśni żalonych”* (1995: wyk. z taśmy z udziałem baletu, Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Totus Tuus* op. 60 na chór mieszany (2003: Chór PAT Psalmodia, Mieszany Chór Mariański, dyr. W. Siedlik; 2008: Chór PR, dyr. W. Siedlik; 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Trzy utwory w dawnym stylu* na orkiestrę (2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś)

Górecki Mikołaj — *Concert-Notturmo* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (2016: K. Danczowska vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *Koncert fortepianowy „W stylu młodego Chopina”* nr 2 (2005: K. Książek pf, Orkiestra Pedagogów i Absolwentów SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. S. Krawczyński); *Sonata* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Toccata* na 2 fortepiany (2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Trio concerto* na klarnet, róg, fortepian i orkiestrę smyczkową (2019: Trio Śląskie — R. Widaszek cl, T. Tomaszewski cor, J. Domańska pf, Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *Wariacje* na flet i fortepian (2019: J. Kotonowska fl, M. Rutkowski pf)

Greggio Elio — *Pece* na skrzypce, altówkę, niekonwencjonalne objekty/instrumenty i elektronikę (*2019)

Grego Alessandro — *Das Glasperlenspiel* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon (*2012: W. Wróbel ob, K. Gumiela sax, M. Gumiela vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc)

Grella-Możejko Piotr — *M/Alina* na saksofon sopranowy amplifikowany i elektronikę (*2016: A. Mleczo tsax); *...tam, gdzie budzi się noc* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg dr, D. Salyn dr)

Grisey Gérard — *Vortex Temporum* (2008: Quasars Ensemble, dyr. I. Buffa)

Gronowicz Michał — *Mazur* na wiolonczelę solo (2018: P. Benke); *Small Object* na sopran, (mezzo)sopran, fortepian i wiolonczelę, sk. A. Zagajewski (*2013: K. Guran sopr, O. Trzebicka sopr, R. Lampsatis pf, J. Gucik vc); *Subtilia II* na flet, klarnet, waltornię, trąbkę, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (*2017: R. Guzik fl,

B. Borowicz cl, K. Lupa cor, M. Rusowicz tmp, A. Bugla vn, N. Warzecha-Karkus vl, P. Benke vc, W. Krówka pf, dyr. P. Pieczara); *Sur un tableau de Fragonard* na flet, klarnet, fortepian i trio smyczkowe (*2019: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, D. Peszko pf, A. Bugla vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc); *Tangerium* na klawesyn (2007: M. Gronowicz)

Grupa Kompozytorska KEW (K. Knittel, E. Sikora, W. Michniewski) — *W Tatrach* na taśmę (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); zob. też **Sikora Elżbieta**

GrupLab — *Plejrek 4X* (*2016); *Plejrek 80* na zespół mieszany (*2017); *Plejrek 125* na głosy, instrumenty, objekty i elektronikę (*2018); *Plejrek 240* na głosy, instrumenty, objekty i elektronikę (*2020); *Plejrek 267* na głosy, instrumenty, objekty i elektronikę (*2021)

Gryka Aleksandra — *eSU*, utwór na taśmę i elementy wideo (*2004); *Non-Stopping Center* na klawesyn (2003: G. Ispording)

Gryvul Katarina — + + + dla kompozytorów/wykonawców, z B. Janasem i X. Yu (*2019: K. Gryvul, B. Janas. X. Yu); *Damal* na elektronikę (z D. Peszko i M. Strzeleckim, *2018); *Pomp-on* na elektronikę i instrumenty (*2018); *Seamy side* na na flet basowy, klarnet basowy, fortepian, wiolonczelę i elektronikę — wersja wideo z koncertu (2021)

Gubajdulina Sofia — *De Profundis* na akordeon solo (2012: W. Ochwat); *Hell und dunkel* na organy (**1998: M. Balissat); *II Kwartet smyczkowy* (**1998: Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc); *Light and Dark* (**2006: L. Gołub org); *Sounds of Forest* na flet i fortepian (**2020: N. Jarząbek fl, D. Peszko pf)

Gumiela Marcin — *Le impressioni fiorentine* (2006, 2013: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Kwartet smyczkowy* (2006: Kwartet Archi — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Hadar Merav — *From Here to There* na klarnet solo (1999: W. Komsta)

Haendel Georg Friedrich — *Passacaglia*, oprac. Dinov (2001: M. Drobinsky vc)

- Haiku Project** (2015: A. Janicki performer, VJ, video art, P. Owczarek barsax, A. M. Janicka elvn, laptop, M. Dymny elgtr, T. Choloniewski dr)
- Harley James** — *Consort: Dances of the Borealis* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg dr, D. Salyn dr)
- Has Stanisław** — *Concertino* na fagot i fortepian (**1990: K. Siudmak fg, S. Zubrzycki pf); *Dwie miniatury* na obój solo i orkiestrę (1994: M. Mleczo ob, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); 4 *pieśni* na sopran i fortepian: *Kołysanka*, śl. L. Rydel, *Idź nad strumienie*, śl. J. Stowacki, *W słonecznym blasku*, śl. K. Wierzyńska, *Oddalam się*, śl. K. Badura (1991: E. Towarnicka sopr, M. Peter pf)
- Haubensak Edu** — *Alte Stimmung* — cykl 8 pieśni na wysoki sopran i fortepian, śl. kompozytor (2011: B. Fuchs sopr, T. Rosa pf); *Sechs Walsersminiaturen* na sopran i skrzypce (**2003: Ch. Sato sopr, R. Michałek vn)
- Haubenstock-Ramati Roman** — *Alone 2* na kontrabas (1991: K. Pyzik; 1997: wersja na violę da gamba i taśmę, K. Pyzik vla da gamba); *Concertino* na fagot i fortepian (*1990: K. Siudmak fg, S. Zubrzycki pf); *Fünf Klavierstücke (I)* (2008: M. Mietelski pf); *Kreis/Kreise* na zespół (2011: Elektronova Ensemble); *Speload MC* na zespół (1997: O. Sz wajgier śpiew, M. Choloniewski komputer, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, K. Pyzik vla da gamba)
- Heap Matthias** — *Duración* na baryton i fortepian, śl. O. Paz (**2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)
- Heideman Adam** — *Three Glimpses* (2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)
- Helweg Kim** — *America Fantasy* (**2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg dr, D. Salyn dr)
- Hendrich Paweł** — *Phonarum II*, instalacja dźwiękowa (2006)
- Henze Hans Werner** — *El Cimarrón*, opera w 1 akcie, libretto H. M. Enzesberger wg prozy M. Barneta (2008: R. Koller bbar, V. Klug, I. Mancinelli dr, Ch. Schorn gtr, kier. artyst. M. Kerstan)
- Herencsár Viktória** — *Fantazja węgierska* na cymbały (**2008: V. Herencsár); *Transylwania* (**2008: V. Herencsár cimbalom)
- Herman Carol** — *Four Poems* na sopran i violę da gamba (1997: O. Sz wajgier śpiew, K. Pyzik vla da gamba)
- Heusser Lars** — *Zobeide* na skrzypce i wiolonczelę (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, M. Jaggi vc)
- Higdon Jennifer** — *Dash* na skrzypce, klarnet i fortepian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludwig-Verdehr cl, S. Roderer pf)
- Hillborg Anders** — *Koncert klarnetowy „Peacock Tales”* — wersja Millenium (2017: W. Sokołowski cl, Orkiestra AM w Łodzi, dyr. J. Swoboda)
- Hindemith Paul** — *Requiem „For Those We Love”*, śl. W. Whitman, 2 arie: *In the Swamp* i *Sing on There in the Swamp* (*1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sonata* na kontrabas i fortepian (1996: R. Šašina cb, D. Saturovová-Šašinová pf); *Sonata* na wiolonczelę solo (2001: M. Drobinsky)
- Hirs Rozalie** — *Article 8 for flute and electronics* (**2017: M. Franssen fl, D. Makosz elektronika)
- Holland Jan David** — *Polonaise militaire, Polonez D-dur* (2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew dr, A. Weriszko dr, dyr. W. Bajdaw)
- Holliger Heinz** — *Elis. Drei Nachtstücke für Klavier* (**2010: J. Henneberger pf); *Studie II* na obój solo (2014: M. Pędziatek)
- Hołubowski Jacek** — *Sounds of War* na 3 akordeony (z J. Wojtarowiczem, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn)
- Honegger Arthur** — *Sonatina* na 2 skrzypiec (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier)
- Hosokawa Toshio** — *Drawing* na 8 wykonawców (**2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, Z. Varga ob, H. Dumitrache cl, D. Buffa pf, T. Schlinger dr, B. Kouzmanova Vladoar vn, D. Moser vl, J. Bogdan vc); *Drei Engel Lieder* na so-

pran i harfę (**2015: A. Zawisza sopr, A. Kaczmarek ar); *Klage* na sopran i orkiestrę, sł. G. Traki (2019: Y. Suh sopr, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Bywalec); *Lied* na flet i fortepian (**2015: A. Kielar-Długosz fl, A. Jungiewicz pf); *Medea Fragments. Uwertura* na zespół kameralny (**2021: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Reminiscence* na marimbę solo (**2015: A. M. Sarna); *Sen VI* na perkusję (**2020: B. Saldan); *Study I* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (**2015: B. Borowicz cl, J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Stunden Blumen* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2015: B. Borowicz cl, A. Bugla vn, J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Vertical Time. Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2015: A. Bugla vn, J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Voyage I* na skrzypce i zespół kameralny (**2015: S. Krzeszowiec vn, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Voyage X* na shakuhachi i zespół kameralny (**2015: T. Tadashi shakuhachi, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Winter Bird* na skrzypce solo (*2020: A. Bugla-Bylica); *Music as a Calligraphy*, wykład (2015)

Hostettler Michel — *Six chorals* na organy (**2004: M. Balissat)

Housni Nadim — *RADADAR* — *ADARADA* na altówkę solo (**A. Slaatto)

Hrabowski Leonid — *Do Elizy* na fortepian solo (**1995: J. Yermin); *Koły...*, wstęp i 9 miniatur na mezzosopran, skrzypce, klarnet i perkusję, sł. W. Chlebnikow (**1998: S. Hleba sopr, Y. Maiboroda vn, A. Vacula cl, A. Hetman dr)

Hromadskij Ihor — *Scherzo* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: Alea Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Twoerek)

Huber Klaus — *Cantus cancricans* na organy (**1998: M. Balissat); *Ein Hauch von Unzeit VII* na kontrabas solo (*2004: A. Gabryś); *In Te Domine speravi* na organy (**1998: M. Balissat); *Sabeth* na flet altowy, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl, S. O'Brien ar); *Senfcorn* na sopran chłopięcy, obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (**1998: A. Drahan sopr chłop., A. Hembara ob, Y. Maiboroda vn, O. Maiboroda vl, N. Pakosz vc)

Huber Nicolaus A. — *Als eine Aussicht weit...* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl, S. O'Brien ar)

Hug Charlotte — performance muzyczny (1997: Ch. Hug vl, W. Feldmann reż. dźwięku)

Humphries Carl — *Ways to Fall* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec)

Hwang Hye-Jeong — *Now I Can Smell the Roses* na głos żeński, haegeum i gayageum (**2018: Y. Oh p'ansori, Modern Ensemble — H. Eom haegeum, Y. Eom gayageum)

Indyk Zbigniew — *ACH!* na zespół (2002: Muzyka Centrum Ensemble — O. Szwajgier głos, M. Chołoniewski elektronika, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, vla da gamba, K. Suchodolski vc); *Apostrofy* na harfę solo (*1994: M. Gargas); *Apparatus* na organy solo (**1989: Z. Indyk); *...na kontrabas zdziwiony* (1991: K. Pyzik); *Concertare* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *EM-fazy* na kwartet smyczkowy (*1989: J. Bulka vn, K. Podnieśniński vn, J. Pisarski vl, E. Rynduch vc); *Złota karawana* na wiole da gamba (1997: K. Pyzik)

Ingebirsten Ryan — *La creazione* na 3 grupy perkusyjne i projekcję wielokanałową (*2001: M. Burda dr, T. Chołoniewski dr, J. Stróż dr)

Iordache (Jordach) Toni — *Wariacje na temat rumuński* (**2008: M. Zacharyja cimbalom)

Iršaj Jevgenij — *Exodus*, sonata na fortepian (*1996: E. Iršaj); *Fremotonia* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Loansounds* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2011: J. Pietrusiak fl, K. Krzyżanowski cl, A. Majcherczyk vn, B. Urbanek-Kalinowska vc, M. Szlezer pf); *Siedem refleksji in C*, sonata na fortepian (*1996: E. Iršaj); *Sonata corta* na wiolonczelę solo (**2012: J. Kalinowski); *Tasaufi* na fortepian (2012: M. Szlezer)

Ives Charles — *Psalm 90* na chór mieszany, organy i dzwony (1999: Krakowski Chór Kameralny, dyr. S. Krawczyński, A. Biało org, R. Haba dr)

Jabłoński Maciej — *Aureus* na flet i harfę (2016: R. Guzik fl, A. Kaczmarek-Bialic ar); *Áy* na zespół instrumentalny (2005: orkiestra klasy kameralnej muzyki współczesnej AM w Krakowie, dyr. P.

Szczeptański); *Adieu* na flet i harfę (*1997: E. Dębska fl, M. Gargas ar); *Będę pamiętać* na flety i taśmę (*2011: R. Guzik fl, M. Jabłoński taśma); *Tao. Concerto da camera nr 2* na saksofon altowy i duży zespół kameralny (*2015: B. Duś asax, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Dwa nokturny* (*2007: A. Pikul pf); *4 etudy* na fortepian (*2007: Z. Ambroży); *Labirynt umysłu* na 5 saksofonów (*2008: A. Rzymkowski, A. Baran, M. Knot, P. Feledyk, B. Banasik); *Logorhea* na taśmę (*2009); *Mygoor* na akordeon i fortepian (2007: M. Gurgul acc, G. Majka pf); *Niestety, już po...* (*2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Omega*, wersja druga (*2001: Orkiestra Futurystyczna Donnermaschine, dyr. P. Fiugajski); *Panta rhei* na klarnet solo z orkiestrą smyczkową (*2019: R. Widaszek cl, Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *5 pieśni* na głos i fortepian op. 21 (*1998: A. Ciuła sopr, M. Jabłoński pf); *Przebudzenie* na klarnet, trio smyczkowe i fortepian (*2021: T. Sowa cl, A. Bugla-Bylica vn, N. Warzecha-Karkus vl, A. Lignar vc, D. Peszko pf); *Sinfonietta per archi* (*2000: Tarnowska Orkiestra Symfoniczna, dyr. T. Tokarczyk); *Sny* na klarnet, altówkę i wiolonczelę (*1997: R. Stanek cl, M. Woźniak vl, M. Kiska vc); *II Sonata fortepianowa* (*1996: T. Szczeptański); *III Symfonia* na orkiestrę symfoniczną (*2017: Orkiestra AM w Łodzi, dyr. J. Swoboda); *Szlakiem nocnych motyli II* na flet i fortepian/for flute and piano (2020: M. Klupś-Radny fl, D. Peszko pf); *Tocatta* na fortepian i orkiestrę (*1999: I. Popławska pf, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *V2* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (*2018: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, M. Szlezer pf, P. Tarcholik vn, J. Kalinowski vc); *Whose are Those Fingerprints?* na kwintet dęty (2008: M. Margajska fl, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk asax, D. Lipień fg)

Jabri Zaid — *Adar* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Dwie pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, sł. M. Dib i Adonis (Ali Ahmad Said) (1998: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Altum* na wiolonczelę i akordeon (*2016: TWOgether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Glyptos 3* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon (2012: W. Wróbel ob, K. Gumiela sax, M. Gumiela vn, W. Ochwat acc); *In memoriam*

Adam Kaczyński na flet, obój, harfę, fortepian, altówkę i skrzypce (2015: R. Guzik fl, M. Pędziulek ob, A. Kaczmarek ar, R. Żelobowska-Orzechowska pf, A. Bugla vn, B. Hubisz-Sielska vl); *In memoriam Solhi Al-Wadi* na klarnet, smyczki i taśmę (**2010: H. Dumitrache cl, Mitteleuropäische Orchester, dyr. A. Csaba); *Kwintet* na rożek ang. i kwartet smyczkowy (*2012: E. Pogoda vn, B. Mglej vn, W. Chorobik vl, K. Cichoń vc, W. Wróbel cor ing); *Muzyka kameralna* (2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Twork); *Muzyka komputerowa nr 1* na taśmę (*2003, 2008: realizacja dźwięku K. Nepelski); *Solo* na wiolonczelę solo (2014: J. Kalinowski)

Jachimecki Zdzisław — *Jakże możecie kwiaty*, sł. L. Staff (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Oczekiwanie*, sł. M. Maeterlinck (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf)

Jacques-Dalcroze Émile — *Le Jeu du feuillu*, suita piosenek majowych (1996: wyk. sceniczne, P. Filek pf, W. Zuzela sopr chłop., M. Marchewczyk, M. Łanuszka recytacje, Chór PSM im. B. Rutkowskiego, dyr. B. Karpala)

Jaggi Martin — *Acheb* na trio smyczkowe (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggan vl, M. Jaggi vc)

Janáček Leoš — *Lístek odvanutý, Naše večery, Štebetaly jak laštovičky* z cyklu fortepianowego *Po zarostlém chodníčku*, oprac. na cymbały (**2006: D. Skála)

Janas Bartłomiej — + + + dla kompozytorów/wykonawców, z K. Gryvul i X. Yu (*2019: K. Gryvul, B. Janas. X. Yu); *Do zewnątrz* na elektronikę (2020: B. Janas)

Janiak Julia — *Etiuda* na głos i elektronikę (*2018: J. Janiak głos)

Janicki Aleksander — *Horyzont zdarzeń II* na elektronikę i wideo, z F. Araszkieviczem (*2020: F. Araszkievicz elektronika, A. Janicki multimedia)

Jankowicz Siarhej — *Nostalgia, Pastorale* (**2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumien-

ka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew dr, A. Weriszko dr, dyr. W. Bajdaw)

Jargoń Jan — *Triptichon* na organy (2009: M. Stefański)

Jarzębski Adam — *Canzona chromatica* na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarek vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarek cemb); *Canzona spandesa* na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarek vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarek cemb)

Jaskot Dobromiła — *Atnongara* na fortepian (2008: J. Örményi); *Lija* na taśmę (2006)

Jaśkow Konstantyn — *Sonata* na fortepian (*2007: M. Szelezer)

Jelski Karol — *Polonez D-dur* (2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljätte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew dr, A. Weriszko dr, dyr. W. Bajdaw)

Jermaczenkow Giennadij — *Poemat koncertowy* na cymbały prima i cymbały altowe (**2009: J. Ławrienko, T. Krasnobajewa cimbalom); *Placz pieriepiolki* na cymbały i fortepian (**2009: J. Ławrienko cimbalom, K. Sadowskaja pf)

Ji Seongmin — *49/52* na heageum (*2015: H. Eom)

Johnson Tom — *Without Title* (1993: M. Pędziłek ob, M. Choloniewski realizacja dźwięku)

Jolivet André — *Hopi Snake Dance* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow)

Juzala-Deprati Olgierd — *Haiku* — wideo (2020); *Szepty* na kwartet smyczkowy (**2019: Kwartet Dafô — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, A. Armatus-Borelli vc)

Kabat Magdalena — *Flight to Third Heaven* (2007)

Kaczorowski Sławomir — *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2017: D. Połoński vc, Orkiestra AM w Łodzi, dyr. J. Swoboda)

Kaczyński Adam — *Postludium* na 2 fortepiany (2010: P. Grodecki, M. Herbowski); *Shape (Sweet Version)* na 2 fortepiany (2008: A. Kaczyński, M. Mietelski); *Ten Dzień* na fortepian, instrumenty perkusyjne i toy piano (2010: M. Mietelski pf, T. Sobaniec toy piano, dr)

Kagel Mauricio — *Phonophonie* na 2 głosy i inne źródła dźwięku (**2010: R. Koller, J. Henneberger); *Rrrrr...*, 8 utworów na organy: nr I, V, VII i VIII (**1998: M. Balissat); *Trio* w 3 częściach na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2001: Trio Animæ — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Kalimullin Rashid — *Poranek w Istambule*, fantazja na fortepian (**1998: O. Krimer)

Kałamarz Wojciech CM — *Fonos* na taśmę (*2003); *Modlitwa za Ojczyznę* na baryton, chór mieszany i organy, sł. P. Skarga (2010: M. Wolak bar, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Psalms 150 Alleluja!* na chór mieszany i organy (2018: Chór UPJPII Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Pawełek org); *Stabat Mater* na mezzosopran i kwartet smyczkowy (2010: J. Świąszek msopr, Kwartet Airis — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc)

Kamiński Wiktor — *Te Deum* na orkiestrę smyczkową (**2009: Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko)

Kanczeli Gija — *Valse Boston* na fortepian i orkiestrę smyczkową (1998: J. Olejniczak pf, Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś)

Karabyć Iwan — *Sonata nr 1* na wiolonczelę i fortepian (**2003: J. Łaniuk vc, J. Örményi pf); *Życie bez Bożego Narodzenia*, cz. I *Modlitwy poranne* na orkiestrę kameralną i taśmę (2005: Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś, E. Kulka projekcja dźwięku)

Karg-Ekert Siegfried — *Sieben Idyllen für Harmonium/Siedem sielank* na fisharmonię op. 104 (**2008: J. Gembalski)

Karłowicz Mieczysław — *Idzie na pola*, sł. K. Przerwa-Tetmajer, op. 3 nr 3 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Pamiętam ciche, jasne, złote dni*, sł. K. Przerwa-Tetmajer, op. 1 nr 5 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Zasmuconej*, sł. K.

Gliński, op. 1 nr 1 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf)

Kaszuba Barbara — *Wspomnienie o Januszu Korczaku* na skrzypce solo (2007: B. Kaszuba); *Wyspy szczęśliwe* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: N. Siwaczenco vn, J. Biłousowa vc, O. Bezbordko pf)

Kaszycki Jerzy — *Dialogi* na harfę i wiolonczelę (1996: M. Gargas ar, D. Imiełowska vc); *Impresja* na fortepian i skrzypce (**2008: M. Polańska pf, M. Polański vn); *6 inwencji* na flet, obój i wibrafon (1991: Z. Witkowski fl, M. Pędziałek ob, S. Welanyk vib); *Fuga „Beatus vir”* na organy solo (*2001: M. Stefański); *Impresja* na fortepian i skrzypce (*2011: M. Polańska pf, M. Polański vn); *I Kwartet smyczkowy* (1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc; 1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 2013: Polański Quartet — M. Polański vn, A. Trefon vn, W. Witek vl, M. Sokółów vc); *II Kwartet smyczkowy* (*1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc; 1994: Kwartet Amar Corde — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Amar Corde — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *IV Kwartet smyczkowy* (*2013: Polański Quartet — M. Polański vn, A. Trefon vn, W. Witek vl, M. Sokółów vc; 2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Laudate pueri* na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org); *Prelude et burlesque* (*2005: S. Zubrzycki pf); *Sonata* na skrzypce solo (**2006: M. Polański); *Sonatina* (2005: S. Zubrzycki pf); *Sześć psalmów* na sopran i organy do tekstów łacińskich: *Psalm 110 „Dixit Dominus”* (2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org), *Psalm 111 „Confiteor Tibi Domine”* (2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org), *Psalm 112 „Beatus vir”* (*2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org; 2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org), *Psalm 113 „Laudate pueri”* (2011: D. Inglot sopr, B. Grzybek org), *Psalm 197 „Lauda Jerusalem”* na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2001: K. Oleś sopr, M. Stefański

org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Sonata* na skrzypce (2011: M. Polański); *II Trio fortepianowe* — wersja na fortepian, klarnet i wiolonczelę (*2005: S. Zubrzycki pf, J. Antonik cl, M. Zubrzycka vc); *II Trio fortepianowe* (*2011: M. Polański vn, Ł. Laxy vc, M. Polańska pf); *Tryptyk koncertujący* na fortepian, kotły i smyczki (*1989: S. Zubrzycki pf, Orkiestra Symfoniczna PRITV w Krakowie, dyr. S. Kawalla; 1993: S. Zubrzycki pf, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1996: S. Zubrzycki pf, Radio-wa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Trzy preludia* (2005: S. Zubrzycki pf); *11 Wariacji na temat „Sabalowej nuty”* (2005: S. Zubrzycki pf)

Kaszycki Lucjan M. — *Sonatina* (2005: S. Zubrzycki pf); *Tarantella* (*2005: S. Zubrzycki pf); *Wariacje dziecięce* (2005: T. Próchnicki pf)

Kaufman Fredrick — *Inner Sanctum* na wiolonczelę (**2000: D. Imiełowska); *Koncert* na klarnet i orkiestrę smyczkową (**2000: P. Green cl, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. F. Kaufman); *Koncert wiolonczelowy „Kadis”* (**2000: D. Imiełowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. F. Kaufman); *Sudon* na klarnet i fortepian (**2000, 2001: P. Green cl, M. Szwejger-Kułakowska pf)

Kawas Hiba AI — *Aspiration I* na orkiestrę smyczkową (**2000: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Moments in Kraków* (*2002: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Kelterborn Rudolf — *Fantasien, Inventionen und Gesänge* na klarnet solo i kwartet smyczkowy (**1998: E. Brunner cl, Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, A. Walczak vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Four Pieces for Four Players* (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggen vl, M. Jaggi vc, W. Zoller pf); *Invention* na flet i klawesyn (**2005: M. Streitová fl, G. Isphording cmb)

Kessler Thomas — *Kontabass Kontrol* na kontrabas solo i komputer (*2004: A. Gabryś cb, komputer, M. Chołoniewski realizacja dźwięku)

Ketting Piet — *Since I Left You*, sl. W. Szekspir (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Kilar Wojciech — *Agnus Dei* na chór mieszany a cappella (2003, 2010: Mieszany Chór Mariiański, dyr. J. Rybarski); *Krzesany* na wielką orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Lumen* na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michalek); *Orawa* (1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk; 2015, wersja na 3 akordeony: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn); *Sonata* na róg i fortepian (2013: W. Kamionka cor, D. Krówka pf); *Walc* z filmu *Trędowata* (2005: Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. R. Buzsek); film o kompozytorze, reż. K. Zanussi, fragmenty (1998)

Kim Hee Yun — *Computer Piece no. 1* na taśmę (*2001)

Kim Mirim — *Choom* na taśmę (*2001); *Choom II* na flet, wiolonczelę, marimbę i taśmę (*2003: T. Nazarewicz fl, W. Szczęch vc, T. Chołoniewski mb)

Kim Yoori — *Ariarirang* na gayageum i fortepian (**2015: Y. Eom gayageum, H. Chung pf); *The Joke* na flet, altówkę i harfę (*2018: Lorien Trio — A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

Kirchner Volker David — *Lamento d'Orfeo* na waltornię i fortepian (2013: W. Kamionka cor, D. Krówka pf)

Kirkoff Michał — *Etiuda „Płomień świecy”* na harfę solo (*1995: M. Gargas)

Kisielewski Stefan — *Danse vive* na fortepian (2011: P. Sałajczyk); *Intermezzo* na klarnet i fortepian (2011: A. Adamski cl, P. Sałajczyk pf); *Koncert* na orkiestrę kameralną (1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc); *Mala rapsodia* na klarnet i fortepian (2011: A. Adamski cl, P. Sałajczyk pf); *Pieśni* na sopran i fortepian, sł. K. I. Gałczyński (2011: M. Spytek sopr, P. Sałajczyk pf); *Serenada* na fortepian (2011: P. Sałajczyk)

Kita Jacek — *Oczekiwanie* (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Klapper Magdalena — *adesą TN* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku); *Instrument-Area 2* na taśmę (1998: M. Klapper projekcja dźwięku)

Klimczuk Bohdan — *I Kwartet smyczkowy „Krzemieniecki”* (**2002: Kwartet Dafó — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc)

Kliphuis Morris — *Space Opera* na trio smyczkowe (**2018: Quasars Ensemble — B. Kouzmanova Vladoar vn, D. Moser vl, J. Bogdán vc)

Klochko Maryana — *Qwerty* na głos, gitarę i elektronikę (*2019)

Klusák Jan — *Luna v zenitu*, 4 wiersze A. Achmatowej na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Kluzowicz Jerzy — *Playmobile* (1989, wersja na głos i taśmę: O. Szwałgier sopr, M. Chołoniewski projekcja dźwięku)

Kluzowicz Michał — *Phantasia brevis* na fortepian (*2001: A. Pikul)

Kłodnicki Sławomir — *IV Kwartet smyczkowy* (2006: Kwartet Archi — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Kmitová Jana — *Kamea* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, H. Dumitrache cl, P. Mosorjak vn, J. Bogdan vc, D. Buffa pf, T. Schlanger dr)

Knapik Eugeniusz — *Corale interludio e aria* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Kwartet smyczkowy* (2018: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc); *Trio* na skrzypce, klarnet i fortepian (2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludwig-Verdehr cl, S. Roderer pf); *Wyspy* na kameralną orkiestrę smyczkową (2020: Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał)

Knehans Douglas — *Rive* na skrzypce, klarnet i fortepian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludwig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Knesaurek Ante — *Kyrie e Gloria* na organy (*2007: D. Przybylski)

Knittel Krzysztof — *Free for Window(s)* na harfę ISA (*2011); *Nokturn* na taśmę, z M. Chołojewskim (1995: Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Przebudzenia* (1998: zespół Pociąg Towarowy — K. Knittel instr. elektroniczne, M. Chołojewski instr. komputerowe, W. Kiniorski instr. akustyczne, P. Bikont głos, Polski Teatr Tańca — Balet Poznański, kier. E. Wycichowska); zob. też **Grupa Kompozytorska KEW**

Knobler Rachel — *Elegia* na altówkę solo (2001: B. Hubisz-Sielska)

Ko Lydia Deokin — *Gleaming Lustre* na flet i fortepian (2019: N. Jarząbek fl, D. Peszko pf); *Sensory Imagination* na fixed media (*2020); *Transound* na głos koreański przetłumaczony na wiele głosów (*2019: L. Deokin Ko)

Kobialka Mateusz — *Cykl pieśni* na sopran, fortepian i harfę multimedialną, sł. B. Leśmian (2016: O. Rusin sopr i harfa multimed., W. Świętoński pf); *Skene* na głos, akordeon, marimbę i interaktywny system komputerowy (*2006: J. Kowalska głos, K. Ligas acc, T. Welanyk mb, dyr. G. Wierus)

Kobzar Alisa — *Artificial Soundscapes* na duet skrzypcowy, taśmę, live electronics i live videoart (*2016: Two Violins — I. Bondarenko vn, T. Zhmendak vn)

Koch Albrecht Hans zob. **Koch-Schütz-Studer**

Koch-Schütz-Studer — *Hardcore Chambermusic*, wielka forma improwizowana (1998: H. A. Koch cl, sax, sampling, sequenzer, M. Schütz vc, instrumenty elektr., F. Studer dr)

Kocsár Miklós — *Ballada* na cymbały (**2008: V. Herencsár; 2012: M. Palko)

Kodály Zoltán — *Duo* na skrzypce i wiolonczelę op. 7 (1997: K. Skowronek vn, D. Imielowska vc)

Koffler Józef — *Miłość*, kantata na głos, klarnet, altówkę i wiolonczelę op. 14, sł. *Hymn o miłości* z 1 Listu św. Pawła do Koryntian (1995: U. Kryger msopr, J. Cielecki cl, B. Płoska vl, A. Zając vc); *Szkice ukraińskie* na kwartet smyczkowy op. 27 (*1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Trio smycz-*

kowe op. 10 (1995: Trio Smyczkowe Filharmonii Lwowskiej — W. Duda vn, W. Pedorycz vl, J. Migal vc); 15 *Variations d'après une suite de douze tons* na orkiestrę smyczkową (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior)

Koktajl elektroakustyczny, sł. W. Szymborska (*2009: studenci Wydz. Instrumentalnego AM w Krakowie)

Kolarovski Goce — *Evening Bell* na fortepian solo (**2001: Alea Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafirovska pf)

Kolaska Marceli — *Capriccio* na saksofon altowy Es solo (1995: J. Sereda)

Kollert Jiří — *All Blues* na kontrabas i fortepian (**1996: R. Šašina cb, D. Saturovová-Šašinová pf)

Kolessa Mykoła — *Suita „W górach”* (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna Wirtuozów Lwowa, dyr. S. Burko); *Trzy kolomyjki* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf)

Konarski Adrian — *Kwartet smyczkowy* (*1999: Kwartet Studentów AM w Krakowie — M. Chytrzyński vn, B. Koniuszy vn, J. Duszeńko vl, K. Dobrowolska vc); *Opowieść o polonezie* (*2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienska vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew dr, A. Weriszko dr, dyr. W. Bajdaw)

Konečný Matthias — *Get High Tonight* na flet i klawesyn (**2005: M. Štreitová fl, G. Ispording cemb)

Koo Jaman — *...und Dasein 6 (Shin-Gagok)* na głos (**2015: W. Yang sopr)

Koppel Anders — *Tarantella* na skrzypce i marimbę (2011: M. Kordon vn, R. Tyliba mb)

Kopyt'ko Wiktor — *Mala fantazja „Buona notte, Federico”* na cymbały solo (**2009: T. Krasnobajewa); *Sceny biblijne, Serenada* (**2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl,

G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew dr, A. Weriszko dr, dyr. W. Bajdaw; *Sarabanda* z *Divertimenta* na cymbały (**2009: J. Ławrienko)

Korczak Janusz Krzysztof — *Terra incognita* na warstwę elektroakustyczną (*2021); *Vademecum I* na flet, klarnet basowy, perkusję i wiolonczelę (*2018: S. Haber bcl)

Kornowicz Jerzy — *Warkocz Bereniki* na fortepian (2020: M. Szlezer)

Korzeniowska Marzena — *Conductus* na orkiestrę smyczkową (1997: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Danseuse de corde* na kwartet smyczkowy (*1999: Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, K. Halibózek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Na wieży Babel* na sopran renesansowy i wiolonczelę, śl. W. Szyborska (*1997: K. Waradzyn sopr, D. Imiełowska vc); *Schizophrenia* na orkiestrę smyczkową (*1997: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); zob. też **Dudek Marzena**

Korzeniowski Abel — *Dwugłos* na instrumenty dęte (*1996: W. Komsta cl, S. Zygor bcl); *Kwartet pastelowy* (*1997: Polish String Players — P. Tarcholik vn, V. Szopa-Tomczyk vn, E. Szczepańska-Chwast vl, T. Wyroba vc); *Largo sostenuto* na skrzypce i altówkę (*1996: J. Zinkiewicz vn, M. Woźniak vl); muzyka do filmu *Duże zwierzę*, reż. J. Stuhr (*2001)

Kos-Anatolski Anatolij — *Mazurek* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Toccata huculska* na fortepian (**1999: A. Kozarenko)

Kosecka Martyna — *Akmé 2*, scena na sopran i wiolonczelę (2018: B. Dembosz sopr, Ł. Laxy vc); *Passagio I* na głos kobiecy i wiolonczelę (2018: B. Dembosz sopr, Ł. Laxy vc); *Omicron* na flet, klarnet, fortepian i trio smyczkowe (*2021: M. Klupś-Radny fl, T. Sowa cl, D. Peszko pf, A. Bugła-Bylica vn, N. Warzecha-Karkus vl, A. Lignar vc); *Sceny miłosne* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian, akordeon i flet (*2012: W. Wróbel ob, K. Gumiela sax, M. Gumiela vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc, J. Pietrusiak fl)

Kosenko Wiktor S. — *Mnie grustno* na sopran i fortepian, śl. M. Lermontow (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

Kosko Jerzy Teodor — *Psalm 23 (22): O Panie, Tyś moim Pasterzem* na chór mieszany i organy (2018: Chór UPJPII Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Pawełek org)

Kosowski Łukasz — *Sound Scripture* na harfę infrared i warstwę wideo, z F. Araszkieviczem (*2015: F. Araszkievicz harfa infrared)

Kost Josef — *Intermezzo* na 8 fletów (**2000: Ensemble Les Jouers de Flûte — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin)

Kostrzewa Krzysztof — *Des Structures* na saksofon sopranowy solo (1995: J. Sereda); *I Kwartet smyczkowy „Słoneczny”* (*2010: Kwartet smyczkowy „Ad hoc” — J. Bańdur vn, P. Marek vn, T. Skotnicki vl, J. Gucik vc); *Medytacje* na skrzypce solo (*2009: P. Słoniak); *Passacaglia* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Taniec wirujących derwiszy* na fortepian (*2021: J. Galon-Frant); *Trio* na flet, fortepian i akordeon (*2019: A. Biagini fl, C. Chiacchiaretta acc, F. Bongelli pf)

Kośut Michał — *Impression* na sopran i cymbały (*2003: N. Higano sopr, E. Ginzery cimbalo)

Koszewski Andrzej — *Pax hominibus* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski); *Serioso giocoso* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski); *Zdrowaś Królowno wyborna* (1998, oprac. na chór męski: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat; 2005, oprac. na chór mieszany a cappella: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska)

Kotoński Włodzimierz — *Ptaki*, 8 krótkich utworów na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1995: W. Komsta cl, A. Ambrożewicz vc, M. Cieniawa pf); *Sonant* na 4 puzony (*1998: Kwartet Puzonowy A. Czechowskiego — A. Czechowski, K. Przybył, G. Pytlík, B. Piznal)

Kowalewski Jakub — *Furioso* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

Kowalska-Lasoń Justyna — *Apokalipsophonix* (**2007: J. Kowalska fl, M. Wojacek tb); *Psyche* na akordeon solo (2007: M. Stogniew); *Zmień moje plany i wydobądź dźwięki* na 3 instrumenty równorzędne — flet i flet i fortepian (2021: Ł. Długosz fl, A. Kielar-Długosz fl, A. Jungiewicz pf)

Kowalski-Banasewicz Bartosz — *Sny o przeobrażeniach materii* na taśmę (2006)

Kozarenko Aleksander — *Chanson triste* na organy i orkiestrę smyczkową (**1996: H. Bułybenko org, Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. R. Rewakowicz; 2013: N. Mołdowan org, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Concerto Rutheno* na fortepian preparowany i orkiestrę kameralną (**2013: A. Kozarenko pf, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); ***Irmologion* na orkiestrę smyczkową (2013: Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Konzerstück* na fortepian, flet i orkiestrę smyczkową (**2013: A. Kozarenko pf, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Mazurek* na fortepian (**2014: A. Kozarenko); *Pieć pieśni weselnych z Pokucia*, kantata na głos i orkiestrę kameralną (**2013: A. Solonieczna voc, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *5 pisanek* na fortepian (**2009: A. Kozarenko); *2 pisanki* na fortepian (**1999, 2008, *I Pisanka*: A. Kozarenko); *Sinfonia estravaganza* na orkiestrę smyczkową (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko; 2013: Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Sonata quasi una fantasia* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Walc łaźnienkowski* na fortepian (**2014: A. Kozarenko)

Kozłowski Leopold — *Publiczki*, oprac. tematu trad. na skrzypce solo (*2000: J. Lieberman)

Kraft William — *Encounters VI* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna Drum & Art — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Krajci Mirko — *Preludium, toccata i fuga* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2001: Trio

Animæ — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Kraszewski Józef Ignacy — *Fantazyjka na temat ulubionej śpiewki A-dur, Pieśni pastuszków* (2011: I. Ołownikow pf)

Kraszewski Kajetan — *II Nokturn Es-dur „Spacer gondola”* op. 65, *Walc fantastyczny „Na Łysej Górze”* op. 64 (2011: I. Ołownikow pf)

Krauze Zygmunt — *Music Box Waltz* na fortepian (1999: G. Szendzielorz); *Pieć kompozycji unistycznych* na fortepian (2019: D. Peszko)

Kremberg Jakob — *Aria „Main erzürnetes Geschicke”* na wiolę da gamba (1999: K. Pyzik)

Kresánek Josef — *Ballada* na trio fortepianowe (**1997: Trio Istropolis — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Brejčková pf)

Królikowski Jakob — *Mit o Hermafrodydzie* na flet, altówkę i harfę (*2018: A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

Kruk Kamil — *Adolescere* na skrzypce, wiolonczelę, kontrabas, perkusję i akordeon (2018: N. Orszak vn, G. Karpesiuk vc, M. Bylina cb, T. Młóciński dr, M. Dudek acc, dyr. N. Husni); *Apeiron* na orkiestrę smyczkową i piłę koncertującą (*2020: K. Kruk piła konc., Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *Codex rescriptus* na fortepian preparowany i orkiestrę symfoniczną z wędrującymi instrumentalistami (*2016: Orkiestra Symfoniczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, dyr. M. Koczur); *Dialoghi sonoristici*, dramat satyrowy na sopran i wiolonczelę (2018: B. Dembosz sopr, Ł. Laxy vc); *Palimpseston* na fortepian preparowany i dwóch wykonawców (2016: J. Mglej pf, T. Szczepankiewicz pf)

Krywych Artur — *no time to analyse* na fixed media (2021)

Krzysztof Andrzej — *III Kwartet smyczkowy* (1992: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Relief IX (Szkocki)* na kwartet smyczkowy i taśmę komputerową (1997: Kwartet Dafó — J. Duda vn, E. Filek vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc, E. Kulka projekcja dźwięku)

Kuchera-Morin Joann — *Yügen* na klarnet solo (**1997: H. Rosengren)

Kula Marta zob. **Salis-Kula-Worobiowa**

Kulenty Hanna — *E for E* na klawesyn (2003: G. Isphording); *GG Concerto* na klawesyn amplifikowany i orkiestrę smyczkową (2019: M. Isphording cemb, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Bywalec); *MM Blues* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg dr, D. Salyn dr); *Preludium, postludium i psalm* na wiolonczelę i akordeon (2016: TWOgether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Run* na flet i fortepian (**2019: J. Kotonowska fl, M. Rutkowski pf); *Moja filozofia muzyki*, wykład (2016)

Kupczak Sławomir — *Cetirizini dihydrochloridum* na taśmę (*2006)

Kupkovič Ladislav — *Inicjały*, 12 utworów na kwartet smyczkowy (1995: Moyzesovo Kvarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Sonatina A-dur* na kontrabas i fortepian (**1996: R. Šašina cb, D. Saturyová-Šašinová pf)

Kuplowski Krzysztof — *Prélude. La danse caprice* na gitarę (*1991: J. Oberbek)

Kuras Thomas M. — *Adoro te devote* na chór mieszany i organy (2017: Chór UPJPII Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org)

Kurdybacha Robert — *Epizod* dla 4 perkusistów (*1998: Krakowska Grupa Perkusyjna)

Kurjan Władimir — *Allegra z Koncertu* na cymbały i orkiestrę (2009: J. Ławrienko cimbalom, K. Sadowskaja pf); *Pieriezwoony* — wariacja na cymbały solo (**2009: T. Krasnobajewa)

Kurtág György — *Attila Jozsef, Fragments* na mezzosopran lub baryton (**2014: T. van der Poel msopr); *Hommage à R. Sch.* na klarnet, altówkę i fortepian op. 15d (**1998: Opera Aperta — R. Šebesta cl, P. Šesták vl, E. Skutová-Slaničková pf)

Kusz Dawid — *Electric Prayer* na głosy i elektronikę (2016)

Kuzniecowa Wiaczesław — *Igra w dwojom* na cymbały i fortepian (**2009: J. Ławrienko cimbalom, K. Sadowskaja pf); *Kicz — muzyka, Listy Markiza de Sade, W oczekiwaniu na Fryderyka* (**2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde —

J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienska vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejewa dr, A. Werszko dr, dyr. W. Bajdaw); *Sonata fortepianowa* (*1998: O. Krimer)

Kwon Eunsil — *Dream* na sopran, gayageum i fortepian (**2015: W. Yan sopr, Y. Eom gayageum, H. Chung pf)

Kyryłow Wiaczesław — *hold on* na rożek basetowy, wiolonczelę, elektronikę i sampler (*2018: I. Żurczak bcor, Ł. Laxy vc, W. Kyryłow elektronika, sampler); *Traum* na na głos, live electronics i sampler (*2018: J. Janiak głos, W. Kyryłow sampler)

Lai Bryan — *Waves on the Amur River*, oprac. pieśni lud. na yangqin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, M. Shaokang pf)

Laks Szymon — *Suite polonaise* na skrzypce i fortepian (**2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupeł pf); *Trois pièces de concert* na skrzypce i fortepian (**2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupeł pf)

Lamkin William — *Kay Cathodic*, performance kodowany (*2019: W. Lamkin)

Lampart Zbigniew — *Dodekalogos czyli Mądrości Koheleta*, kameralna muzyka oratoryjna (*1998: K. Tyburowska sopr, M. Seremet alt, E. Linde-Lubaszkeno głos recyt., J. Pawelec dr, Z. Lampart org); *Fragment H* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *4 fragmenty* na obój i taśmę (1989: M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku); *Hin und her* na kontrabas solo (*1996: R. Šašina); *II Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Jagielloński — M. Mazur vn, R. Milewski vn, J. Chrzanowski vl, J. Łuciuk-Kalinowska vc); *Rondo brillante* na wiolonczelę solo (*1995: M. Zubrzycka); *Sen śniłeś* na alt i fortepian, sł. M. Broda (*1994: M. Seremet alt, B. Halska pf)

Langlais Jean — *Suite à la tonalité modale. Suite brève „Veni Creator”* (2004: M. Stefański org)

Langlotz Lukas — *Champs changeants* na fortepian (**2010: J. Henneberger)

- Lansky Paul** — *Threads* na kwartet perkusyjny (2011: J. Dwojak, B. Saldan, F. Klasa, W. Zdeb-ski)
- Laporte André** — *Reflections* na klarnet solo (**1997: H. Rosengren)
- Laskowski Piotr** — *Oyfn veg shteyt a boym/Stoi drzewko przy drodze* (2006, oprac. na wiolonczelę i fortepian: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)
- Lasoń Aleksander** — *Góry na orkiestrę* (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Hymn i aria* na orkiestrę smyczkową (1998: Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś); *Kwartet smyczkowy nr 4 „Tarnogórski”* (2018: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Muzyka kameralna nr 5 „Cztery pory roku”* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. A. Lasoń); *II Sonata* na skrzypce solo (2008: D. Przywara)
- Latoszyński Borys** — *Dwa preludia* na fortepian op. 38 bis (**1999: A. Kozarenko); *Etiuda-ron-do koncertowe* na fortepian (**1999: A. Kozarenko); *Pięć preludiów* na fortepian op. 44 (**1999: A. Kozarenko); *I Sonata* na fortepian op. 13 (**1999: A. Kozarenko); *Sonata* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian op. 7 (**1995: W. Duda vn, J. Migal vc, J. Órmény pf); *Trzy preludia* na fortepian op. 38 (**1999: A. Kozarenko)
- Lazar Michał** — *mozaika-scena #4* na wideo i audio, z G. Martem (*2019: M. Lazar, G. Mart); *Wyrwy z zamysłu* (2018: W. Krzak fg, M. Haloń dr)
- Lech W. M.** (właśc. Karol Meissner OSB) — *Przy Tobie* na chór mieszany, sł. K. Iłkowiczówna (*2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)
- Ledeniow Roman** — *Siedem nastrojów* na kwartet smyczkowy op. 18 bis (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)
- Lee Dohun** — *Minifiction VII „Starry Night”* na fortepian solo (*2015: H. Chung); *Nakhwa — a Falling Flower* na głos żeński, haegeum, gayageum, skrzypce i fortepian (*2018: Y. Oh p'ansori, Modern Ensemble — H. Eom haegeum, Y. Eom gayageum, J. Kim vn, H. Kim pf); *Neue Klänge aus der Tradition*, wykład (2015)
- Lee Hyewon** — *Duo* na skrzypce i fortepian (*2015: J. Kim vn, H. Chung pf); *Flying* na orkiestrę smyczkową (2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek); *Voice* na głos żeński i fortepian (*2018: Y. Oh p'ansori, H. Kim pf)
- Lee Jeongyeon** — *Tick tock, tick tock: A Master of Time II* na haegeum i 12-strunowe gayageum (*2018: Modern Ensemble — H. Eom haegeum, Y. Eom gayageum)
- Leef Yinaam** — *Canaanite Fantasy nr 5*, trio na skrzypce, klarnet i fortepian (*2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)
- Lehmann Hans Ulrich** — *Minuties* na flet i klawesyn (**2005: M. Štreitová fl, G. Ispording cemb)
- Lichwierzowicz Piotr** — *Grindwork 3* (*2010)
- Lieberman Jascha** — *Ajde Jano*, oprac. tematu trad. (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Ballada* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Kołysanka dla Łukasza* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Sirba Batrineasca*, oprac. tematu trad. (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)
- Liebermann Lowell** — *Sonata* na flet i fortepian op. 29 (2019: J. Kotnowska fl, M. Rutkowski pf)
- Ligeti György** — *The Mysteries of Grand Macabre* na sopran i zespół (2010: Kaoko Amano sopr, Mitteleuropäische Orchester, dyr. A. Csaba)
- Lima Cândido** — *Ncãncôa* na klarnet i elektonikę (**2016: N. Pinto cl)
- Linderoth Maja** — *Solus* na skrzypce solo (**2017: A. Neige Barrière)
- Liu Xisheng** — *Happy Torch Festival* na yangqin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, Ma Shaokang pf)

Logothetis Anestis — *MÄANDROS* na dowolny zestaw (**2009: Orkiestra Odyssey, dyr. A. Kaczyński); *Odyssey* na orkiestrę (2007: A. Szablewska sopr, Orkiestra Odyssey, dyr. A. Kaczyński); *Styx* na zespół i elektronikę (2010: M. Pawełek elektronika i przygotowanie)

Lorrain Denis — *...black it stood as night* na taśmę (**1997: E. Kulka projekcja dźwięku)

Ludkiewicz Stanisław — *Scherzo* (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko)

Lutosławski Witold — *Bukoliki* (oprac. J. Grubicha na organy, 1994: J. Grubich; 2013: M. Stefański; wersja na altówkę i wiolonczelę, 1997: P. Pawlikowski vl, D. Imielowska vc; wersja na 3 akordeony, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn acc; wersja na 2 altówki S. Kamasy, 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban); *Chantefleurs et Chantefables* na sopran i orkiestrę (1996: O. Pasiecznik sopr, Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. R. Rewakowicz); *Dwie etiudy* na fortepian (2016: L. Michajłow); *Epitafium* na obój i fortepian (2014: M. Pędziałek ob, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *Grave* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (1998: A. Bauer vc, Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś); *Koncert fortepianowy* (2005: A. Łaptaś pf, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koncert wiolonczelowy* (2005: J. Kalinowski vc, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Lacrimosa* na sopran i organy (1994: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2005: M. Ziąja msopr, M. Stefański org; 2013: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Pięć pieśni* na sopran i fortepian, sł. K. Iłkowiakówna (2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf); *Subito* na skrzypce i fortepian (2011: K. Szklarz vn, P. Różański pf); *Tarantella* na baryton i fortepian, sł. H. Belloc (2013: Ł. Hajduczenia bar, W. Krówka pf); *Trzy fragmenty* na flet i harfę (1995: R. Guzik fl, M. Gargas ar; 2005: E. Dębska fl, I. Czubek-Davidson ar; 2013: A. Kielar-Długosz fl, A. Kaczmarek-Białic ar; 2021, wersja na flet i fortepian: I. Glinka fl, A. Trikoupis pf); *Wariacje na temat Paganiniego* na 2 fortepiany (2009: P. Winnicki, M. Ferenc; 2016: interpretacja przestrzenno-ruchowa, wyk. uczennice POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, chor. A. Ryskała); film o kompo-

zytorze, reż. K. Zanussi, fragmenty (1998); film o kompozytorze pt. *Owoc natchnienia*, reż. T. de Laveaux (2004)

Łaniuk Jurij — *Chant pour un Equinoxe* na baryton, kontratenor i orkiestrę smyczkową (**1996: W. Bujmister bar, W. Slipak cten, Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. R. Rewakowicz); *Muzyka kameralna* na 21 instrumentów (2004: Narodowa Orkiestra Kameralna Soliści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz); *Sonata „Oczekiwania”* na wiolonczelę, fortepian i głosy melodyczne (lub taśmę) (**2003: J. Łaniuk vc, J. Őrmény pf)

Łowżył Zbigniew — *Transss... Nieprawdziwe zdarzenie progresywne*, na motywach L. v. Beethovena (1998: Polski Teatr Tańca — Balet Poznański, kier. E. Wycichowska)

Łuciuk Juliusz — *Afferte Domino, patriae gentum/Oddajcie Panu, rodziny narodów* (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Agnus Dei z Mszy dziękczynnej* na chór a cappella (1995: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek); *Antyfony* na chór żeński: *In odorem Unguentorum* (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński), *Assumpta est Maria* (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński; 2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Apocalypsis* na głosy solowe i chór mieszany (1989: J. Kściuczyk sopr, A. Wietrzny msopr, J. Wisłocki ten, W. Głodek ar, Chór PRITV w Krakowie, dyr. B. Wietrzny); *Arabeska* na fortepian (2007: M. Szelezer; 2010: M. Haba); *Arabeska nr 2* na 2 fortepiany (1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Ballata* na gitarę (*1991: J. Oberbek); *Benedicta filia z Nieszporów na Wniebowzięcie NMP* na chór mieszany, sł. ks. S. Misiniec (2000, 2005, 2009, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Bianca*, monolog z opery *Demiurgos* (wersja na sopran solo, 1999: O. Szwajgier); *Błogosławione Siostry Męczenniczki* na chór żeński, sł. s. S. Niemeczek (2003, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Brand*, choreodrama na 2 fortepiany (2010: fragment, nagranie CD, D. i J. Łuciukowie); *The Childrens Tabernacle/Swiętynia dzieci*, sł. S. Leichter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Con passione* na baryton i fortepian — fragment z *Medytacji nad Księgą Rodzaju Jana Pawła II* (*2007: D. Siedlik bar, M. Szelezer pf); *Consecra-*

- zione na organy (2005: A. Radwan); *Cztery miniatury* na fortepian (2010: M. Haba); *Cma* na sopran i fortepian, sl. A. Świrszczyńska (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Drobna kaszka*, sl. A. Świrszczyńska (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Dwie pieśni* z cyklu *Skrzydła i ręce* (2010: nagranie CD, J. Artysz bar, Orkiestra PRITV, dyr. R. Czajkowski); *Dzień bez Ciebie* na sopran i fortepian, sl. E. Zechenter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Hommage à quelqu'un* na gitarę solo i orkiestrę smyczkową (**1995: J. Oberbek gtr, Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Hymn uwielbienia* na chór mieszany a cappella do tekstu liturgicznego (2000: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; wersja na chór mieszany i organy, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski, A. Radwan org; 2012: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek, Z. Kocoszka org); *Image* na organy (2000: J. Grubich); *Inplemini anima mea/Napełnijcie się Duchem Świętym* (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Koncert* na kontrabas i orkiestrę (1996: R. Sašina cb, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Koncert* na kontrabas i orkiestrę symfoniczną, cz. 1: *Kadencja* (wersja aut. na kontrabas i fortepian, 2010: M. Kalinowski cb, M. Haba pf); *Kyrie z Mszy dziękczynnej* na chór a cappella (1995: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek); *Krzaczek róży* na sopran i fortepian (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Kupię sobie jeża* na sopran i fortepian, sl. E. Zechenter (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Legenda warszawska* (1989: Orkiestra Symfoniczna PRITV w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Lirico di timbri* na fortepian preparowany (2010: nagranie CD, R. Smendzianka); *Maraton* na fortepian preparowany (2010: nagranie CD, J. Łuciuk); *Medytacje nad Księgą Rodzaju na progu Kaplicy Sykstyńskiej*, oratorium na mezzosopran, baryton i fortepian kolorystyczny, sl. Tryptyk rzymski Jana Pawła II (*2008: K. Suska msopr, D. Siedlik bar, C. Sanecki pf; 2010: trzy fragmenty na fortepian, M. Haba); *Miniatury skrzypcowe* (1994: S. Tomanek); *4 miniatury* na fortepian (2007: M. Szelezer); *Missa gratiarum actione* na chór mieszany a cappella (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Msza łacińska ku czci św. Wincentego à Paulo* na chór męski z towa-
- rzyszeniem organów (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński); *Msza polska* na sopran, chór mieszany i orkiestrę instrumentów dętych do tekstu łac. (2000: M. Barylak sopr, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski, Symfoniczna Orkiestra Dęta Huty im. T. Sendzimira, dyr. M. Seyfried; 2012: I. Małula sopr, Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek); *Narzędzie ze światła* – 6 utworów na baryton i fortepian, sl. J. Przyboś: *Aleja*, *Motto*, *Napis*, *Urywek*, *W ogrodzie*, *Zachód i Wschód* (2007: D. Siedlik bar, M. Szelezer pf); *Obraz i podobieństwo* – 3 fragmenty na fortepian z *Medytacji nad Księgą Rodzaju* Jana Pawła II (2007: M. Szelezer); *Omaggio a l'Aquila* na sopran, bas i decet smyczkowy, sl. kompozytor (*2013: B. Harasimowicz sopr, D. Siedlik bar, decet smyczkowy rodziny Łuciuków: A. Wojczuk, Katarzyna Wojczuk, Krzysztof Wojczuk, M. Wojczuk, K. Łuciuk – vn, J. Łuciuk-Kalinowska, B. Urbanek-Kalinowska, J. Kalinowski, K. Kalinowska – vc, M. Kalinowski cb, dyr. P. Veleno); *Oremus pro pontifice beato nostrum Joanne Paolo Secundo* na chór mieszany (1995, 2011: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek; 2000, 2003, 2005, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Ostra Brama* na chór mieszany a cappella, sl. ks. S. Misiniec (2000: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek; 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *O, ziemia polska* na chór mieszany, sl. Jan Paweł II (2000: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek; 2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik; 2005, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Pacem in terris* na sopran i fortepian preparowany (2010, nagranie CD: Z. Janukowicz sopr, R. Smendzianka pf, J. Łuciuk pf); *Partes variables/Części zmienne* na chór żeński (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Passacaglia* na fortepian preparowany (2002: nagranie CD, J. Łuciuk pf, M. Bień realizacja dźwięku); *Pieśń nadziei* na chór mieszany, sl. J. Słowacki (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Pieśń o żołnierzach z Westerplatte* (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Poème de Loire*, sl. A. Kosko (2001: B. Forkiewicz sopr, M. Czepielowski vn, J. Czepielowska vn, E. Wojsław vc, J. Maklakiewicz pf); *Pomnij o nas, Matko Dziewico* na chór mieszany a cappella (1995, 2000: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek; 2005: Mieszany Chór

Mariański, dyr. J. Rybarski); *Portrety liryczne* na sopran, 2 skrzypiec, wiolonczelę i fortepian: *Na łące*, sł. A. Świrszczyńska, *Dzika róża*, sł. K. I. Gałczyński, *Dzban miłości*, sł. J. Górec-Rosiński, *Erotyk*, sł. J. Iwaszkiewicz, *Promyk jaskra*, sł. H. Poświętowska (1991: H. Matuszek sopr, B. Woźniak vn, B. Ziegelheim vn, J. Kociuban vc, M. Peter pf; 2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2012: B. Harasimowicz sopr, M. Czepielowski vn, J. Czepielowska vn, E. Wojślaw-Bober vc, K. Pyszkowska pf); *Pory życia* na sopran i fortepian, sł. A. Kamieńska: *Czas placzu*, *Smak samotności*, *Oczyszczenie*, *Pory życia* (1990: J. Gadulanka sopr, S. Zubrzycki pf; 2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf; 2019: A. Zamojska sopr, M. Kurcab pf); *Pożegnanie elementarza*, sł. nieznanego autora (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Prasakrament. Medytacja o Praźródle Miłości* na głos a cappella, sl. *Tryptyk rzymski* Jana Pawła II (fragm.) (*2005: M. Ziaja msopr; 2011: D. Inglot sopr; 2012: B. Harasimowicz sopr; wersja na głos i fortepian, 2007: D. Siedlik bar, M. Szelezer pf; 2020: M. Nie dbała-Solorz sopr, D. Peszko pf); *Preludia Maryjne* na organy (2000: J. Grubich; 2009: M. Stefański); *Psalm 150 „Chwalcie Pana”* na chór męski, przeł. C. Miłosz (2016: Chór Męski Hasło, dyr. T. Majka-Pacanek); *Rozmowa z księżycem*, sł. E. Zechenter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Sanctus Adalbertus flos purpureus — historia śpiewana o życiu i męczeńskiej śmierci św. Wojciecha* na mezzosopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (1997: K. Suska-Zagórska msopr, M. Krzywoń ten, J. Frakstein bar, Chór PR w Krakowie, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, dyr. J. Kossek); *Sen kwietny*, 5 pieśni na głos i fortepian, sł. J. Przyboś: *Dzień wyznania*, *Nocturn trzeci*, *Obraz*, *Oczy*, *Świt kwietniowy* (2007: D. Siedlik bar, M. Szelezer pf); *Sonatina nr 3* na fortepian (2010: M. Haba); *IX Sonet słowiański* na chór mieszany a cappella, sł. K. Wojtyła (2000, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *XV Sonet słowiański* na baryton, chór mieszany i orkiestrę instrumentów dętych, sł. K. Wojtyła (2000, 2010: M. Wolak bar, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Spełnienie. Cztery retrospekcje* na skrzypce, wiolonczelę i kontrabas (*2012, 2013: K. Wojczuk vn, J. Łuciuk-Kalinow-

ska vc, M. Kalinowski cb); *Suita maryjna* na chór mieszany, sl. ks. J. Twardowski (1993: Madrygalści, dyr. S. Krawczyński); *Święty Franciszek z Asyżu*, oratorium na sopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę, sl. M. Skwarnicki (1990: J. Gadulanka sopr, P. Kusiewicz ten, M. Witkiewicz bar, Orkiestra i Chór PRITV w Krakowie, dyr. J. Radwan, przygotowanie chóru B. Wietrzny); *Tripticum Paschale* na organy (*1994, 2000: J. Grubich); *Tryptyk rzymski*, cz. III: *Wzgórze w krainie Moria* na mezzosopran, baryton, chór i orkiestrę symfoniczną (*2016: M. Nie dbała msopr, D. Siedlik bar, Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, dyr. P. Veleno); *Tryptyk wileński. Trzy pieśni romantyczne* na mezzosopran i fortepian, sl. C. Miłosz, A. Rymkiewicz, K. I. Gałczyński (*2005: U. Kryger msopr, K. Janowska pf; 2009: O. Rusin sopr, J. Romańska-Werner pf; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf; 2018: A. Zamojska sopr, D. Peszko pf); *Trzy impresje rytmiczne* na fortepian solo (2014: K. Pyszkowska); *Trzy liryki* na mezzosopran i fortepian, sl. T. Szyma (*2017: M. Nie dbała-Solarz msopr, M. Kurcab pf); *Trzy miniatury* na skrzypce i fortepian (2021: A. Bugla-Bylica vn, D. Peszko pf); *Trzy pieśni* na sopran i fortepian, sl. L. Staff: *Nie żał mi*, *Nadzieja śpiewa*, *Jaskółki* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf); *Trzy pieśni pasyjne* na sopran i fortepian/organy do tekstów anonimowych z XV i XVI w.: *Pietà*, *Hymn* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Tren* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2009, 2013: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *W intymnym nastroju* (2014: B. Harasimowicz sopr); *Wariacje* na wiolonczelę i fortepian (1997: D. Imiełowska vc, B. Michałek-Skowronek pf; 2008: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Wiatrowiersze*, 5 pieśni na baryton i fortepian, sl. W. Broniewski: *Gwiazdy*, *Kometa*, *Poezja*, *Wędrowiec*, *Wiatr* (2007: D. Siedlik bar, M. Szelezer pf); *Wiklina*, 5 utworów na kameralną orkiestrę smyczkową (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski)

Łuciuk Paulina — *Cancion tonta* na taśmę (*2017: P. Łuciuk realizacja elektroniczna)

Łukianowicz-Turkiewicz Stefania — *Suita „La Montagne”* (**2004: J. Orményi pf); *Trio smyczkowe* (**1995: Trio Smyczkowe Filharmonii Lwowskiej — W. Duda vn, W. Pedorycz vl, J. Migal vc)

Łybin Dmitry — *The House of Phantom* na wiolonczelę i fortepian (2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Od Krakowa do Wiednia* (*2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienska vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew dr, A. We-riszko dr, dyr. W. Bajdaw); *Ornament Polockogo chrama* (*2009: T. Krasnobajewa cimbalom); *W zimowych wieczeroch na Polessi* (**2009: J. Ławrienko cimbalom)

Łysenko Mykoła W. — *Druga rapsodia na ukraińskie tematy ludowe* (2008: A. Kozarenko pf); *Marzenie „Na solodkim medu”* op. 5 (2008: A. Kozarenko pf); *Mazurek c-moll* (2008: A. Kozarenko pf); *Misiaciu-kniaziu* na sopran i fortepian, sl. I. Franko (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf); *Pierwszy polonez koncertowy As-dur* op. 12 (2008: A. Kozarenko pf); *Pięć utworów z rękopisu lipskiego* (2008: A. Kozarenko pf); *Preludium z Suity ukraińskiej* op. 2 (2008: A. Kozarenko pf); *Sonata a-moll* op. 16 (2008: A. Kozarenko pf)

Machi Tadeusz — *Epitafium dédié à Jean Langlais* na organy (*2000, 2004: M. Stefański); *Etiuda* na organy nr 5 (1997: J. Grubich; 2007: K. Latała); *Fantazja* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Kolysanka* na gitarę (1991: J. Oberbek); *I Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Amar Cor-de — B. Stuhr vn, B. Ziegelhelm vn, B. Ploska vl, A. Zając vc); oprac. na orkiestrę symfoniczną *Fantazji G-dur* na organy J. S. Bacha BWV 573 (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Suita liryczna* na skrzypce i fortepian (1999: M. Król vn, J. Werner pf); *10 utworów* na organy (1989: nr 1 i 3, Z. Indyk); *Wielka fantazja B-A-C-H* na organy (M. Stefański); *Witraże*, *suita* na organy (*2004: M. Stefański; 1996, 2009: cz. IV, M. Stefański; 2009: cz. II, M. Stefański)

Maciejasz-Kamińska Anna — *Altitude 1* na taśmę (*2002: M. Bień projekcja dźwięku); *Polo-*

nez — *liryki* na obój i taśmę (1989: M. Pędzia-łek ob, M. Choloniewski projekcja dźwięku); *Se-
quenze 5* na kwartet smyczkowy i perkusję (*1989: J. Bulka vn, K. Podnieśniński vn, J. Pisar-
ski vl, E. Rynduch vc, R. Haba dr)

Madej Piotr — *Etiuda* na 2 TV (2007)

Mahler Gustav — *Fünf Lieder nach Friedrich Rückert* (2011: B. Fuchs sopr, T. Rosa pf); *Kin-
dertotenlieder* na mezzosopran i orkiestrę sym-
foniczną (2010: D. Armannsdtottir msopr, Mittel-
europäische Orchester, dyr. A. Csaba)

Majerski Tadeusz — *Kwintet fortepianowy
w formie wariacji* (**2010: A. Czajor vn, G. Zu-
bik vn, N. Warzecha vl, J. Kalinowski vc, M. Szle-
zer pf); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian
(**2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M.
Szlezer pf)

Majka Grzegorz — *11,2* na skrzypce solo
(*2012: K. Szklarz); *Akomodacje* na flet, klar-
net, fortepian i trio smyczkowe (*2019: R. Gu-
zik fl, B. Borowicz cl, D. Peszko pf, A. Bugla vn,
M. Młynarczyk vl, P. Benke vc, dyr. P. Pieczara);
Kwartet na fortepian, skrzypce, altówkę i wiolon-
czelę (*2013: Euphony Piano Quartet — D. Krów-
ka pf, K. Szklarz vn, N. Miszczyk vl, S. Baszyń-
ska vc); *Litofonia* na flet, klarnet, fortepian i trio
smyczkowe (*2021: M. Klupś-Radny fl, T. Sowa
cl, D. Peszko pf, A. Bugla-Bylica vn, N. Warze-
cha-Karkus vl, A. Lignar vc); *Między czasem
a (na przykład) kamieniem* na flet, klarnet, for-
tepian i trio smyczkowe (*2020: N. Jarząbek fl,
B. Borowicz cl, M. Szlezer pf, A. Bugla-Bylica vn,
N. Warzecha-Karkus vl, J. Kalinowski vc); *Msza
zaborowska* (2010: 5 części stałych na trio soli-
stek i orkiestrę — I. Cyz sopr, M. Kuta msopr, P.
Bogula alt, Tarnowska Orkiestra Miłosierdzia Bo-
żego, dyr. G. Majka); *Noc duszy* na flet, waltor-
nię i trio smyczkowe (*2017: R. Guzik fl, K. Lu-
pa cor, A. Bugla vn, N. Warzecha-Karkus vl, B.
Łypik-Sobaniec vc); *Promień* na skrzypce solo
(2011: K. Szklarz); *Taras* na flet, altówkę i har-
fę (*2018: Lorien Trio — A. Lizer-Molitorys fl, A.
Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

Maklakiewicz Jan — *Przyjmij tę ofiarę, Boże
z Mszy góralskiej* na sopran, chór mieszany i or-
gany (2012: I. Matuła sopr, Akademicki Chór Or-
ganum, dyr. B. Grzybek, Z. Kokoszka org)

Maksymiuk Jerzy — *Pożegnanie* na wiolonczelę i fortepian (2010: J. Klocek vc, M. Mietelski pf)

Malawski Artur — *Tryptyk góralski* na małą orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski)

Malinowski Paweł — *C'mon join to joyride* na 3 wykonawców, magnetofony kasetowe i warstwę wideo (*2018: J. Janiak głos, I. Żurczak bcor, Ł. Laxy vc, K. Augustyn, J. Gołosz, T. Rozynek magnetofony kasetowe); *It is Way too Serious to Be in Panic* na syntezator (*2020); *...über BWV 971* na flet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2018: K. Sawicka fl, A. Kmiotek vn, B. Paierz vl, Ł. Laxy vc, dyr. N. Husni)

Małecki Maciej — *I Kwartet smyczkowy* (2010: Kwartet Airis — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc; 2012: Megazort Kwartet — A. Trólka vn, K. Szymczyk vn, L. Kula vl, A. Lelek vc)

Manabe Naoyuki — *Breathing IV* (**2015: Wu Wei sheng)

Manneke Daan — *Surge/Stephan hebe dich...*! na wiolonczelę solo (**2017: S. Heber)

Manulyk Ostap — *Illuminatio I albo Trzy impresje* na fortepian (**2008: J. Örményi); *Metal* na live electronics (**2017: O. Manulyk); *Nocną Odyseją* na flet, wiolonczelę i fortepian (**2006: A. Misiak fl, S. Korowiecki vc, O. Manulyk pf); *Transgression* na elektronikę (**2019: O. Manulyk)

Manza Tiziano — *Narcisse* na 2 barytony (**2014: G. Anzorena bar, A. Fischer bas); *Signification* na 3 głosy męskie (**2014: M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

Mański Idzi Ogiermann SDB — *Boże, coś Polskę* na chór mieszany i organy, *Boże w dobroci* na chór mieszany i organy, *Dwie pieśni* na chór mieszany i organy do tekstów z XVII w., *Matko Boska Częstochowska*, kantata na mezzosopran, tenor, chór mieszany i organy, *Matko Niebieskiego Pana* na chór mieszany i organy, *O Gospodzie uwielbiona* na chór mieszany i organy, *Święty Boże* na chór mieszany i organy, *Ze świtaniami rannej zorzy*, kantata na chór altów, trąbki i organy (2003: Mieszany Chór Mariński, dyr. J. Kurcz, J. Rybarski org); *Matka Boska Częstochowska* na baryton solo i chór

mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariński, dyr. J. Rybarski)

Marchand Louis — *Prélude „Veni Creator”* (2004: M. Stefański org)

Marek Martin — *Borin* na flet solo (*2005: M. Štreitová)

Martin Frank — *Ballada* na flet i fortepian (2006: K. Krześniak fl, J. Romańska-Werner pf); *Ballada* na wiolonczelę i fortepian (2006: B. Urbanek vc, J. Romańska-Werner pf); *Chaconne* na wiolonczelę i fortepian (**2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf); *Passacaglia* (2006: L. Gołub org); *Trio* na temat ludowych pieśni irlandzkich na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: Z. Konieczna vn, B. Urbanek vc, D. Micorek pf); *Trzy pieśni bożonarodzeniowe* na sopran, flet i fortepian, śl. A. Rudhart: *Les cadeux*, *Image de Noël*, *Les bergers* (2006: A. Krawczyk sopr, K. Krześniak fl, J. Romańska-Werner pf; 2009: K. Wiwer sopr, R. Guzik fl; M. Szlezer pf); *Le vin herbé* (*2006: Vokalensemble Zürich, Ensemble Zimansky Zürich, dyr. P. Siegwart)

Martinů Bohuslav — *Bergerettes* na trio fortepianowe (**1997: Trio Istropolis — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Brejková pf); *Kuchynská revue*, suita jazzowa i balet w 1 akcie na klarinet, fagot, puzon i wiolonczelę (**2001: Storstroms Kammerensemble); *Marionetten*, nr 1: *Valse „Colombine tanzt”* na fortepian (1999: G. Szendzielorz)

Marzi Giuseppe de — *Ave Maria* na chór mieszany (*2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Mathews Max — *Numerology* (2011); *Phosphones* (2011); *Prescited Eyes on Max* (2011); *Radio Baton Demonstration* (2011)

Matoušek Lukáš — *Letokruhy* na flet solo (**2005: M. Štreitová); *Pečeť mlčení/Sigillum silentii/Pieczczę milczenia* na mezzosopran, klarinet, altówkę i fortepian (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Matsudaira Akira — *Mae, mae, Katatsuburi* na mezzosopran, klarinet, altówkę i fortepian, śl. starojapońska poezja anonimowa (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Matwiejew Andrij — *Kwartet smyczkowy* (**2006: Kwartet Archi — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Bitousowa vc)

Mazourová Jarmila — *Preludium i toccatina II* na cymbały (**2006: D. Skála)

Mazur Monika — *Strasna zaba*, minisluchowisko (z G. Brajnerem i P. Pieczarą, 2007)

McAlister Clark — *Laude* na klarnet i fortepian (**2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kulakowska pf)

Meisl Jan — *Preambulum i toccata* na cymbały (**2006: D. Skála)

Meissner Karol OSB zob. **Lech W. M.**

Mengjiqi Mehdi — *Chmury*, kwartet kontrabasowy (*1997: Kwartet Kontrabasowy Mengjiqi — M. Kasperek, G. Skórka J. Wilkosz, K. Korzeń); *Contextus* na 2 fortepiany (*2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Donum Musicum* na orkiestrę symfoniczną (*1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *I Kwartet smyczkowy* (*1996: Kwartet d'Accord — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc); *Pashko Berisha* na smyczki (*1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *Valle* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna Drum & Art — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Mercure Pierre — *Dissidence* na sopran i fortepian, sl. G. Charpentier (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

Merlet Michel — *Le Roque de sol-ut-re* na flet solo (**2010: R. Guzik)

Messiaen Olivier — *Apparition de l'Église éternelle* na organy (2000, 2013: M. Stefański); *Appel interstellaire/Międzygwiazdne wołanie* na waltornię solo, cz. VI: *Des Canyons aux Etoiles* (2006: O. Darbellay; 2012: W. Kamionka); *L'Ascension/Wniebowstąpienie*, 4 medytacje symfoniczne (1998: Wielka Orkiestra Symfoniczna PR, dyr. A. Wit; wersja na organy, 2002: P. Pierzchała; 2012: A. Bialic); *Le Banquet céleste* (2002: P. Pierzchała org); *Catalogue d'oiseaux/Katalog ptaków* na fortepian (**1999, wersja integralna: A. Tatarski); *Chant donné dans le style de Mo-*

zart na klarnet i fortepian (**2010: P. Krauzowicz cl, P. Kubica pf; 2011: K. Krzyżanowski cl, M. Szelezer pf); *La Dame de Shalott/Pani z Shalott* na fortepian (*2009: A. Pikul); *Déchiffrage I/Odczytanie I* na fortepian (2000: E. Skuta; 2005: J. Gromow; 2008: A. Tatarski; 2009: A. Pikul; 2018: M. Szelezer); *Fantazja* na skrzypce i fortepian (**2018: P. Tarcholik vn, M. Szelezer pf); *Le merle bleu/Modrak* (2008: A. Tatarski pf); *6 małych szkieł* na fortepian (2008: A. Tatarski); *Le merle noir/Czarny kos* na flet i fortepian (1995: B. Świątek-Żelazna fl, M. Cieniawa pf; 2007: J. Lelek fl, A. Preiner pf; 2008: D. Kaufman fl, I. Popławska-Zimowska pf; 2012: J. Pietrusiak fl, A. Hammour pf; 2020: N. Jarząbek fl, D. Peszko pf); *Messe de la Pentecôte/Msza na Zielone Świąta* na organy (1994, fragmenty: J. Grubich; 2008, całość: W. Zaborny); *O Sacrum convivium!*, motet do Najświętszego Sakramentu na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2004: E. Towarnicka sopr, H. J. Botor org; 2012: K. Oleś-Błacha sopr, A. Bialic org); *Otchłań ptaków z Kwartetu na koniec Czasu* na klarnet solo (2005: K. Krzyżanowski); *8 preludiów* na fortepian: *La Colombe/Gołąbka* (2008: A. Tatarski, D. Peszko), *Chant d'extase dans un paysage triste/Pieśń ekstazy w smutnym pejzażu* (2008: D. Peszko), *Le nombre leger/Lekka liczba* (2008: M. Szlachta), *Instant defunts/Chwile, które odeszły* (2008: M. Szlachta), *Les sons impalpables du rêve.../Nieuchwytny tony marzenia...* (2008: R. Asano), *Cloches d'angoisse et larmes d'adieu/Dzwony na trwogę i izy pożegnania* (2008: P. Winnicki), *Plainte calme/Cicha skarga* (2008: J. Strzelecka), *Un reflet dans le vent.../Odblask na wietrze...* (2008: J. Strzelecka); *Pièce pour piano et quatuor à cordes/Utwór* na fortepian i kwartet smyczkowy (**1994: B. Halska pf, S. Tomanek vn, M. Dumicz vn, K. Woźniczko vl, A. Wróbel vc; 2002: B. Kominek pf, Kwartet Dafó — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc); *Pièce pour le Tombeau de Paul Dukas* na fortepian (2000: M. Skuta; 2005: J. Gromow; 2008: A. Tatarski); *Quatre Etudes de rythme/Cztery etudy rytmiczne* na fortepian (**1998, 2008: P. Kubica); *Pochwała wieczności Jezusa* na wiolonczelę i fortepian (2005: B. Urbanek vc, M. Szelezer pf; transkrypcja na 2 fortepiany, 2005: M. Matewa, R. Krumow; 2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Pre-*

ludium na fortepian (**2014: A. Pikul); *Quatuor pour la fin du Temps/Kwartet na koniec Czasu* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (1997: M. Moś vn, H. Rosengren cl, A. Bauer vc, J. Olejniczak pf; 2011: A. Majcherczyk vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek-Kalinowska vc, M. Szlezer pf), cz. V: *Louange à l'Éternite de Jésus* (na 2 fortepiany, 2008: M. Matewa, R. Krumow); *Rondeau* (2005: J. Gromow pf); *Sigle* na flet solo (**2010: B. Świątek-Zelazna); *Temat z wariacjami* na skrzypce i fortepian (2008: J. Duda-Krane vn, J. Romańska-Werner pf); *Święty Franciszek z Asyżu*, opera, sł. kompozytor (**2010: fragm. obrazu I *Rozmowa Brata Leona ze Świętym Franciszkiem*, oprac. Y. Liorod-Messiaen na baryton solo i fortepian (2008: J. Henneberger pf); *Le Tombeau resplendissant* na orkiestrę symfoniczną (**2000: Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytockki); *Trzy melodie* na sopran i fortepian (2008: A. Krawczyk sopr, I. Popławska-Zimowska pf); *Turangaïlle-Symfonie* na fortepian, fale Martenota i wielką orkiestrę symfoniczną, cz. 5: *Joie du sang des étoile* (2008: odtworzenie nagrania, M. Béroff pf, J. Liorod fale Martenota, Londyńska Orkiestra Symfoniczna, dyr. A. Previn); *Vingt regards sur l'Enfant Jésus/Dwadzieścia spojrzeń na Dzieciątko Jezus* (2004: J. Örmény pf); *Wizje Amen* na 2 fortepiany (2000: E. Śkuta, M. Śkuta; 2007: A. Tatarski, M. Pabich); *Wokaliza-etiuda* na głos i fortepian (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); filmy o kompozytorze: *Olivier Messiaen i ptaki*, reż. D. Tual, M. Fano (2004); *Urok niemożliwości*, reż. N. B. Vidal (2011)

Meyer Krzysztof — *Canzona* op. 56 na wiolonczelę i fortepian (1996: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Capriccio per sei strumenti* op. 69 (1994: Kwartet Wilanów — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *VI Kwartet smyczkowy* op. 51 (1994: Kwartet Wilanów — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *Kwintet fortepianowy* op. 76 (2001: B. Kominek pf, Kwartet Dafó — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc); *Misterioso* na skrzypce i fortepian (*1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf); *Moment musical* na wiolonczelę solo (1998: D. Imielowska); *Sei intermezzi* op. 121 na fortepian (*2014:

M. Szlezer); *Sonata* na skrzypce solo op. 36 (1997: M. Rezier-Niesiołowska); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian op. 62 (1997: R. Korupp vc, K. Meyer pf); *Sonata per flauti soli* op. 52 (1994: E. Gajewska fl); *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2002: A. Godek cl, B. Łypik-Sobaniec vc, J. Werner pf); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1997: M. Rezier-Niesiołowska vn, R. Korupp vc, K. Meyer pf)

Michałek Krzysztof — *Ave Maria* na chór mieszany (2021: Capella Marialis, dyr. K. Michałek)

Michniewski Wojciech zob. **Grupa Kompozytorska KEW**

Mielczewski Marcin — *Canzon [terza]* na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarek vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarek cemb)

Miładowski Florian — *Mazurek b-moll, Mazurek C-dur, Mazurek e-moll* (2011: I. Ołownikow pf)

Miłosz Tony — *Tous les morts sont ivre* na taśmę (*2003)

Mirzoyew Elmira — *White Circles* na klarnet i skrzypce (*2001: Alea Contemporary Music Ensemble — K. Kirjanov cl, V. Kostov vn)

Miszczyszyn Grzegorz — *Światłość* na 3 akordeony (z G. Palusem i M. Zimką, *2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony (z G. Palusem i M. Zimką, *2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

Moeschinger Albert — *8 duetów* na flet i fagot (**1996: L. Absjörnssen fl, A. Koyama fg); *Sept fables* na flet i obój (**1996: L. Absjörnssen fl, K. Dawidek ob)

Montague Stefan — *Uncaged: January, 2004* (**2004: M. Klupś fl, D. Wawoczny cl, Ł. Labusga tb, M. Strzelczyk pf, Lin Luo dr, A. Dyba kordynacja)

Moss Piotr — *Dédicace VI pour violon et alto* z *Bogusław Schaeffer pour son 85 anniversaire* (2015: J. Bałaban vn, L. Bałaban vl); *Polonez dramatyczny* (**2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Sternlicht Sonate* na fortepian (*2014: M. Szlezer)

Moszumańska-Nazar Krystyna — *APIgram* na fortepian (2004, 2007, 2009: A. Pikul); *Bagatele* na fortepian (2004, 2007: A. Pikul); *Canzona* na skrzypce solo (1995: B. Halska-Le Monnier; 2007: R. Michałek; 2009: K. Danczowska); *2 dialogi* na zespół instrumentalny (1996: wersja symfoniczna, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Fantazja* na marimbafon (1990: M. Czarnecki; 1998: G. Jurczyk; 2002: A. Pstrokońska-Komar; 2008: Ż. Seweryn; 2013: T. Sobaniec); *Fresk II* na orkiestrę symfoniczną (*1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockki); *From End to End Percussion* (2008, 2009: T. Sobaniec dr); *Konfiguracje* na wiolonczelę i fortepian (*2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2013: B. Łypik-Sobaniec vc, M. Kędra pf); *Konstelacje* na fortepian (1992: A. Wodnicki; 2001, 2004: A. Pikul; 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 1999: Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, K. Halibożek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc; 2001: Kwartet Dafó — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roessler vl, A. Armatys vc); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *IV Kwartet smyczkowy* (2005: Kwartet Archi — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *Kwiaty* na 2 flety, obój, klarnet i fortepian (*1997: B. Świątek-Żelazna fl, E. Dumanowska picc, M. Mleczo ob, W. Komsta cl, M. Gardoń-Preinl pf; 2007, 2009: B. Świątek-Żelazna fl, Z. Kamionka picc, M. Mleczo ob, A. Godek cl, M. Gardoń-Preinl pf); *3 moments musicaux* na kontrabas solo (*1991: K. Pyzik; 1996: R. Śašina; 2004: A. Gabryś; oprac. D. Imielowskiej na wiolonczelę solo, 1996: D. Imielowska); *IV Moment musical* na wiolonczelę solo (*1996: D. Imielowska; oprac. na kontrabas solo R. Śašina, *1996: R. Śašina); *V Moment musical* (2004: B. Marcinkowska vc); *5 moments musicaux* na wiolonczelę solo (2007: D. Imielowska; 2014: no. 1, no. 2, D. Imielowska); *Mouvement des sons* na klawesyn solo (2010: E. Stefańska); *Music for Five* (*1991, 1998: Krakowska Grupa Perkusyjna, dyr. S. Welanyk); *Muzyka jesienią* na klarnet, dzwony i 2 perkusje (*2002: A. Godek cl, J. Pilch dr, G. Szymańska dr, W. Fedkowicz

dr); *Oratio brevis* na organy (1996, 2000, 2009, 2013: M. Stefański); *Novelette* na flet i fortepian (2007: B. Świątek-Żelazna fl, M. Gardoń-Preinl pf); *Pater noster* na chór męski i organy (*1999: Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski, W. Maleszka org); *Quartetto per archi* (1999: Kwartet Dante — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc); *Rapsod II* na wielką orkiestrę symfoniczną (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Recitativo* na wiolonczelę solo (2004: B. Marcinkowska; 2013: D. Imielowska); *Serpentine* na obój solo (*1998: K. Dawidek; 2008: M. Mleczo); *Sinfonietta* na kameralną orkiestrę smyczkową (1989, 1993: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1994: Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński; 2009: Akademicka Orkiestra Kameralna Wirtuozji Lwowa, dyr. S. Burko); *Sonata* na 2 altówki (*2003: J. Pisarski, A. Dumanowska-Bogacz; 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban); *Suita tańców polskich* na fortepian (1999: D. Mroczek-Szlezer); *Trois Valse* na fortepian: *La Valse musette* (*2004, 2014: A. Pikul), *Valse pour la main gauche* (*2004: A. Pikul), *Grande Valse d'anniversaire* (2004: A. Pikul); *Trzy etudy koncertowe* na perkusję (2008, 2009: M. Sobaniec); *Trzy miniatury* na klarnet i fortepian (1999: W. Komsta cl, J. Romańska-Werner pf; 2009: A. Godek cl, M. Gardoń-Preinl pf; 2018: B. Borowicz cl, D. Peszko pf); *Urodziny, urodziny...* (2004: B. Marcinkowska vc); *La Valse musette* na fortepian (2009: A. Pikul); *Valse pour la main gauche* (2009: A. Pikul pf); *Variazioni concertanti per flauto e orchestra da camera* (1989: B. Świątek-Żelazna fl, Orkiestra Symfoniczna PRiTV w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Wariacje* na fortepian (2007: A. Kitanaka); *Warianty* na fortepian i perkusję (1991: M. Peter pf, A. Ciborowski dr; 2004: A. Pikul pf, J. Pilch dr); filmy o kompozytorce: *Krystyna Moszumańska-Nazar*, reż. G. Kościński (1995), *Cale życie z muzyką*, realizacja J. Janicki, *Portret Krystyny Moszumańskiej-Nazar*, reż. M. Malinowska (2007)

Moszumański Paweł — *Hymn Szkoły*, sl. M. Partyka (2005: Chór SM nr 1 im. S. Wiechowicza i Chórek Dziecięcy, dyr. B. Karpała)

Możdżer Leszek — *Miniatury* na smyczki i improwizujący fortepian (1999: L. Możdżer pf, Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś)

Muczynski Robert — *Time Pieces* na klarnet i fortepian op. 43 (2001: P. Green cl, M. Szwejgier-Kułakowska pf)

Murail Tristan — *La barque mystique* (2008: Quasars Ensemble)

Mykietyn Paweł — *3 dla 13* na 13 instrumentów (2018: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Cztery preludia* na fortepian (2008: J. Örmény; 2016: M. Włodarczyk); *Krzyki* na orkiestrę smyczkową (2016: Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *III Kwartet smyczkowy* (2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc)

Nardelli Miriana — *Cacti* na elektronikę (*2019: M. Nardelli)

Nebesnyj Iwan — *7 Messages of Wild Nature* dla 9 wykonawców (**1998: Cluster Ensemble, dyr. A. J. Jurkiewicz)

Negrey Maciej Jan — *All' eguale* (*1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *I Kwartet smyczkowy* (1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc); *II Kwartet smyczkowy* (1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc); *Rotacello* na wiolonczelę solo (1996: D. Imielowska); *Salmo notturno* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Suita seria* na 2 wiolonczele (*2013: Ł. Pawlikowski, D. Imielowska)

Neidhöfer Christoph — *Lieder nach Robert Walser* na sopran i wiolonczelę (**2003: Ch. Sato sopr, B. Łypik-Sobaniec vc)

Nepelski Karol — *Puszcza* na perkusję i elektronikę (*2019: S. Beneventi); *Solaris*, electronic opera, fragm. aktu I (*2007: libretto i reż. W. Raźniak, Orkiestra i Chór AM w Krakowie, dyr. G. Wierus, przygotowanie chóru: M. Dramowicz; E. Babiarska, M. Kocurek, K. Kulda, K. Wieszczyk, A. Pluta)

Neuringer Keir — *Dodging Bullets* na zespół i elektronikę (2010); *Stachowski Variation* na perkusję i komputer (2001: J. Stróż dr)

Nikodemowicz Andrzej — *Capriccio* na skrzypce solo (2004: M. Lulek); *6 medytacji* (2004: J.

Örmény pf); *Tryptyk — 3 psalmy z „Psalterza Dawidowego” Jana Kochanowskiego* na sopran i organy, ps. 88, 16, 18 (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org)

Nørgård Per — *Hedda Gabler*, suita na altówkę, harfę i fortepian (**2001: Storstrøms Kammerensemble); *Tintinnabulary* — kwartet smyczkowy nr 6 (2017: Kroger Quartet — A. Øllgård vn, M. Kullberg Øllgård vn, S. Ripatti vl, J. Kullberg vc)

Novák Roman — *Like Petrified Walls, Lost after Making Love* na fortepian solo (*2001: M. Vrskova Zafirovska); *Secret Melody*, wersja na altówkę solo (**2009: A. Slaatto)

Nowak Aleksander — *Satin* na wiolonczelę i akordeon (2016: TWogether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Undertows* na wiolonczelę i fortepian (2021: Ł. Frant vc, J. Galon-Frant pf)

Nowowiejski Feliks — *Hymn „Ufajcie”* na chór mieszany op. 4 nr 1, oprac. na chór męski S. Profic (2016: Chór Męski Hasło, dyr. T. Majka-Pacanek); *Mater Dolorosa* na organy (1998: M. Stefański); *Psalm 136 „Ojczyzna”* na chór mieszany i organy, st. J. Kochanowski (2017: Chór Psalmodia UPJP II, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org); *Symfonia g-moll* op. 45 nr 2: *Adagio „Przed krucyfiksem w kościele Mariackim”* (2009, 2013: M. Stefański org); *Preludio festivo (z Kadencją)* (2013: M. Stefański org)

Nyman Michael — *Come unto These Yellow Sands* na zespół kameralny (wersja na 3 akordeony, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn)

Oberbek Jan — *Hommage à Tadeusz Kantor* na gitarę i starą zepsutą pozytywkę (*1991: J. Oberbek gtr, M. Choloniewski realizacja elektroakustyczna); *Humoreska* na gitarę (1991: J. Oberbek)

Ogiński Michał Kleofas — *Polonez B-dur, Polonez d-moll* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew dr, A. Weriszko dr, dyr. W. Bajdaw); *Dwa wal-*

ce, Menuet, Trzy mazurki, Trzy polonezy (2010: E. Stefańska cemb)

Oh Jongsung — *Horny Faun's Rampage* na orkiestrę kameralną (*2021: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec)

Objęnasz Andrzej — *Mad Muddy Mood* na warsztwę elektroniczną (*2021); *Mikserror* na zespół (*2021)

Oliveira João Pedro — *Time Spell* na klarnet i elektronikę (**2016: N. Pinto cl)

Oliveira-Bachratá Petra — *Bagatela* na fortepian (2008: I. Buffa); *Luminiscencja* na flet solo (2004: M. Štreitová); *Ontogenesis* na flet solo (*2004: M. Štreitová)

Orda Napoleon — *Mazurek e-moll, Mazurek g-moll, Polonez F-dur, Polonez gis-moll „Pamięci Chopina”, Polonez h-moll, Walc G-dur „Constellation Valse”* (2011: I. Ołownikow pf)

Orliński Piotr — *Gesty* na klarnet solo (2007: P. Orliński)

Ortiz Gabriela — *El águilla bicéfala* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2018: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, P. Tarcholik vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Estudios entre Preludios* na fortepian (**2018: M. Szelezer pf); *Tepito: Barrio de la Resistencia* na flet, klarnet, wiolonczelę i fortepian (**2018: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Trifolium* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2018: P. Tarcholik vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Osada Ryszard — *Koncert* na flet i orkiestrę kameralną (2021: A. Mollitoyrs fl; Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec)

Osman Karol — *Szeptem w purpurze* na amfifikowany zespół (*2018: N. Stemposz vn, E. Frach vl, P. Sopol pf)

Ossowski Michał — *In brevis* na organy (2007: D. Przybylski)

Österling Fredrik — *Dua Sensua* na flet i skrzypce (*2001: Alea Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, V. Kostov vn)

Pachelbel Johann — *Canon a tre*, oprac. na orkiestrę (2005: Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. R. Buszek)

Pacholarz-Kunz Barbara — *Omrare* na flet, klarnet i harfę (*1996: W. Suryto fl, S. Zygor cl, M. Gargas ar); *Translocation* na flet i saksofon (*1995: R. Guzik fl, J. Sereda sax)

Pachulski Henryk — *Trzy utwory* na wiolonczelę i fortepian op. 4 (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Paderewski Ignacy Jan — *Cztery pieśni* na głos i fortepian op. 7, sl. A. Asnyk (2011: S. Olszyńska sopr, P. Winnicki pf); *Krakowiak fantastyczny H-dur* op. 14 nr 6 (1992: A. Wodnicki pf; 2011: P. Winnicki pf); *Le ciel est très bas*, sl. C. Mendès (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Melodia z Chant du Voyageur* op. 8 nr 3 na fortepian (1992: A. Wodnicki); *Menuet G-dur* op. 14 nr 1 (1992: A. Wodnicki pf; 2011: P. Winnicki pf); *Nokturn B-dur* op. 16 nr 4 (2011: P. Winnicki pf); *Polaly się żyzy*, sl. A. Mickiewicz (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf; 2011: S. Olszyńska sopr, P. Winnicki pf); *Sonata a-moll* na skrzypce i fortepian (2011: A. Trefon vn, A. Miernik pf); *Suita* na orkiestrę smyczkową (*1998: Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś); *Szumi w gaju brzezina*, sl. A. Asnyk, op. 7 nr 3 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Uwertura es-moll* na orkiestrę symfoniczną (*1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Sonata* op. 21 na fortepian (1992: A. Wodnicki)

Padlewski Roman — *O Anielska Pani*, motet na chór żeński, tekst anonimowy z XVI w. (2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner)

Pagh-Paan Younghi — *Mein Herz* na mezzosopran lub baryton (*2014: T. van der Poel msopr)

Palej Norbert — *Asfodele* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Caprice* na fortepian (*2007: A. Krzanowska); *Karnak* (*1997)

Palester Roman — *Gloria z Missa brevis* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski); *Listy do Matki*, kantata na baryton i małą orkiestrę, sl. J. Słowacki (*1994: P. Kusiewicz bar, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Nokturn* na orkiestrę smyczkową (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Polonezy M. K. Ogińskiego* na małą orkiestrę (2003: Zespół

Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frafłow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew dr, A. Weriszko dr, dyr. W. Bajdaw); *Requiem* na 4 głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę (2000: E. Towarnicka sopr, A. Monasterska alt, M. Krzywoń ten, Z. Grygielski bar, Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Sonatina* na fortepian na 4 ręce (wersja na 2 fortepiany, 2007: A. Tatarski, M. Pabich); *II Symfonia* (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Taniec z Osmotydy* na orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Trio* na flet, altówkę i harfę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl, S. O'Brien ar)

Pałko Michał — *Romanium hora czardasiensis* (2012: M. Pałko cimbalom)

Palus Grzegorz — *Światłość* na 3 akordeony, z G. Mischyszynem i M. Zimką (*2009: G. Palus, G. Mischyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony, z G. Mischyszynem i M. Zimką (*2009: G. Palus, G. Mischyszyn, M. Zimka)

Panufnik Andrzej — *Dreamscape* na wiolonczelę i fortepian (2021: Ł. Frant vc, J. Galon-Frant pf); *Epitafium katyńskie* na orkiestrę symfoniczną (2000: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (1995: R. Kabara vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki); *II Kwartet smyczkowy „Messages”* (1997: Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc; 2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy „Paper-cuts”* (2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc); *Landscape/Krajobraz*, interludium na orkiestrę smyczkową (**1994: Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Thames Pageant/Parada nad Tamizą*, kantata na 2 chóry chłopięce i zespół instrumentalny, sł. C. Jessel (**2005: Chór i Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. B. Karpala); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1996: Trio Kai Danczowskiej — K. Danczowska vn, D. Imielowska vc, M.

Cieniawa pf; 2014: T. Tomaszewski vn, D. Imielowska vc, J. Tosik-Warszawiak pf)

Papadakis Isidoros — *4 Miniatures for 4 Poems* na sopran i fortepian, sł. A. Zagajewski (2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf)

Papaioannou Orestis — *Quintet in Five Scenes* na flet, klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (*2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, H. Dumitrache cl, B. Kouzmanova Vldar vn, D. Moser vl, J. Bogdán vc)

Papara Michał Jakub — *Idée fixe* na zespół kameralny (*2019: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, D. Peszko pf, A. Bugla vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc, dyr. P. Pieczara); *Kamienie* na akordeon (2011: M. Zimka); *Klątwa starych zegarów* (2011: M. Szlezer pf); *Hinc et nunc, Cracovia 5.13* na klarnet i fortepian (**2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Mała księga pieśni* na głos żeński i fortepian, sł. A. Zagajewski (*2012: O. Rusin sopr, W. Krówka pf; 2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf); *Odyseja — I Kwartet smyczkowy* (*2015: Kwartet Cztery Czwarte — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Non Piano for Piano* na fortepian solo (2016: W. Krówka); *Podróż przez marcowy sen* (2007); *Poemat elektroniczny — Samotne miasta* (*2009); *Poemat z księgi snów i wyobrażeń* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2017: B. Borowicz cl, A. Bugla vn, B. Łypik-Sobaniec vc, W. Krówka pf); *To niemożliwe* na skrzypce i altówkę (*2013: K. Szklarz vn, N. Mischczyk vl)

Pappert Robert — *Laetare Jerusalem* na chór męski (1998: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat)

Parík Ivan — *Hudba k vernisazi* na flet solo (**2005: M. Štreitová)

Park Chang-min — *IV Kwartet smyczkowy* (**2019: Kwartet Dafó — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, A. Armatys-Borelli vc)

Pärt Arvo — *Annum per annum* (**2006: L. Gołub org); *Fratres* na kwartet smyczkowy (2011: M. Stawek vn, M. Młynarczyk vn, W. Witek vl, K. Sadłowski vc); *Kamienie* na akordeon solo (2011:

M. Zimka); *Kanon „Pokajaniem”* na chór a cappella (**2000: Chór Kameralny Gloria, dyr. W. Sywochip)

Partyka Jacek — *Rewers grzmotu* na taśmę (2002: J. Partyka projekcja dźwięku)

Pawełek Michał — *Animator vs. Animation*, podkład do animacji A. Beckera (*2012); *Elinonde* na zespół kameralny (2012: zespół kameralny Katedry Muzyki Współczesnej i Jazzu AM w Krakowie, dyr. M. Kosecka); *Ephreia* na kwintet dęty, kwartet smyczkowy i elektronikę (*2008: M. Margańska fl, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk asax, D. Lipień fg, Kwartet Dafó — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc, M. Jabłoński, K. Nepelski, M. Pawełek live electronics, dyr. P. Fiugajski); *IC 1470* na kwartet smyczkowy (*2015: Kwartet Cztery Czwarte — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Interitio* na flet i elektronikę (*2020: N. Jarząbek fl); *Laghu* na flet, altówkę i harfę (*2018: Lorien Trio — A. Lizer-Molitorsy fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar); *Mitsu no yume monogatari* na 2 flety i live electronics (*2012: A. Nowak fl, M. Szemela fl, M. Pawełek elektronika; 2021: Ł. Długosz fl, A. Kielar-Długosz fl); *Napoleon na pustkowiu* (*2001: Orkiestra Futurystyczna Donnermaschine, dyr. P. Fiugajski); *Ritardo* (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Simeia* na orkiestrę kameralną i elektronikę (2017: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec, M. Pawełek elektronika)

Pączkowska Oktawia — *come out and live in a beautiful place* na wiolonczelę i live electronics (*2020: J. Gucik vc, O. Pączkowska live electronics); *do you need any experimental music?* na wideo i elektronikę (*2021)

Pączkowski Marcin — *Etiuda elektroniczna nr 4* (*2015); *Migratio* na saksofon i komputer (*2003: M. Pączkowski asax); *To Tytuł Testowy* na chór kameralny (*2007: Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. M. Pączkowski)

Peeters Flor — *Ave verum* op. 63 na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Pehlken Thomas — *Drei Gesänge nach polnischen Gedichten* na sopran, alt, harfę i organy:

Anioły, sł. K. Iłakowiczówna, *Ja trwam nad wieczność*, sł. T. Miciński, *Powiało na mnie morze snów*, sł. T. Miciński (2000: A. Ciula sopr, J. Kata alt, M. Lipiec ar, T. Pehlken org)

Penderecki Krzysztof — *Agnus Dei* (wersja na orkiestrę smyczkową, 1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytock; 2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna Fresco Sonare, dyr. M. Bachowska); *Benedictus* z *Missa brevis* na chór żeński a cappella (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Cadenza* na altówkę solo (2009: A. Slaatto); *Capriccio* na obój i 11 instrumentów smyczkowych (1991: M. Pędziałek ob, zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Capriccio per Siegfried Palm* na wiolonczelę solo (1997: D. Imielowska; 2013: Ł. Pawlikowski); *Ciaccona in memoria del Giovanni Paolo II* na skrzypce i wiolonczelę (2014: T. Tomaszewski vn, D. Imielowska vc; 2015, wersja na 3 akordeony: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn; 2020: Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *Cztery pieśni* na baryton i fortepian, sł. L. Staff, K. I. Gałczyński (oprac. D. Imielowskiej na wiolonczelę solo, *1996: D. Imielowska); *De profundis* (2000, oprac. na orkiestrę smyczkową: Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytock); *Divertimento* na wiolonczelę solo (1998, 2001: D. Imielowska); *Hymnus de S. Adalberto* na chór i instrumenty dęte (1998: Chór i Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koncert* na altówkę i orkiestrę (wersja na klarnet i orkiestrę kameralną, **1997: W. Komsta cl, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytock); *Koncert podwójny* na skrzypce, altówkę i orkiestrę symfoniczną (2013: A. Kuls vn, R. Groblewski vl, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś); *Kwartet* na klarnet i trio smyczkowe (1995: J. Cielecki cl, Kwartet Amar Corde — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zajac vc; 1997: H. Rosengren cl, Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc; 2004: K. Krzyżanowski cl, E. Kawula vn, A. Kaliś vl, B. Urbanek vc; 2018: B. Borowicz cl, A. Bugla vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc); *I Kwartet smyczkowy* (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kapłanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc; 2019: Kwartet Dafó — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, A. Armatus-Borelli vc); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc; 2008: Kwar-

tet Dafó — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc; 2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy* (2011: Kwartet Airis — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *3 miniatury* na klarnet i fortepian (1990: P. Krauzowicz cl, S. Zubrzycki pf); 2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Notturmo* na wiolonczelę (2013: Ł. Pawlikowski); *Ofiarom Hiroszimy*, tren na 52 instrumenty smyczkowe (1995: wyk. z taśmy z udziałem baletu, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. i światła J. M. Birczyński); *Per Slava* na wiolonczelę solo (1997, 2001: D. Imielowska); *Przebudzenie Jakuba* na wielką orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *Quartetto per archi* (2011: K. Szymczyk vn, A. Trólka vn, L. Kula vl, A. Lelek vc); *Sekstet* na trio smyczkowe, klarnet, waltornię i fortepian (2004, 2008: A. Majcherczyk vn, A. Migdał vl, J. Kalinowski vc, G. Doniec cl, M. Gumieła cor, M. Szlezer pf); *Sinfonietta* (1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Sinfonietta nr 2* na klarnet i orkiestrę symfoniczną (1996: A. Romański cl, Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki); *Sonata nr 2* na skrzypce i fortepian (**2003: K. Danczowska vn, S. Cierpiak pf); *V Symfonia* (1998: Wielka Orkiestra Symfoniczna PR, dyr. A. Wit); *Trio smyczkowe* (1992: M. Moś vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Der unterbrochene Gedanke* na kwartet smyczkowy (1997: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); filmy o kompozytorze: *Tyle jest muzyki — Krzysztof Penderecki*, reż. A. Górna, L. Zajac (1995), *Krzysztof Penderecki*, reż. K. Zanussi, fragm. (1998); muzyka do filmu *Katryń*, reż. A. Wajda (2010)

Pensado Andrea — *Life Is But a Dream* na głos i elektronikę (**2016: A. Pensado); *Rondo with Andreita* na elektronikę i głos (**2016: A. Pensado); *Study for Noise Piano and Voice* na pianino cyfrowe, elektronikę i głos (** 2016: A. Pensado)

Perkowski Piotr — *Dwie uty japońskie: Spójrz, dziewczę, na Mikune, Idzie jesień krok za krokiem* (*2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Karolowi Szymanowskiemu* na skrzypce i fortepian (*2001: R. Michałek vn, J. Romańska-Werner pf); *Poème* na altówkę i fortepian (2001: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf);

Siedem ut japońskich na sopran i fortepian, sl. R. Kwiatkowski (2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf)

Perosi Lorenzo — *Ave Maria* na chór mieszany (2005: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska)

Perron Alain — *La Romance du vin* na sopran i fortepian, sl. E. Nelligan (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf); *L'autre silence* na orkiestrę symfoniczną (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Pertsov Danylo — *Elegia* (**2010: D. Pertsov głos i przetworzenia)

Peszat Piotr — *Białoczub polski* [a] na klarnet, skrzypce, altówkę i fortepian (*2012: A. Dubanik cl, M. Worek vn, I. Pelc vl, A. Młynarczyk pf); *Miłość chuligana* na flet, klarnet, puzon i fortepian (*2012: M. Klupś fl, D. Wawoczny cl, B. Witek tb, M. Strzelczyk pf); *Sala nr 6* na flet, obój, puzon i fortepian (*2012: J. Tabaczek fl, J. Monachowicz ob, K. Witek tb, S. Cebula pf)

Peszko Dominika — *Pomp-on* na elektronikę i instrumenty, z M. Strzeleckim i K. Grywul (*2018)

Peters Randolph — *Tango* (**1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kapłanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc)

Petrowski Sonni — *Bric-à-Brac* na skrzypce solo (*2001: Alea Contemporary Music Ensemble — V. Kostov vn)

Petroz-Abeles Deborah zob. **Dessa**

Pędziałek Mariusz — *Obom* (1993: M. Pędziałek ob, M. Choloniewski projekcja dźwięku)

Pfeiffer Irena — *Kyrie, Graduale, Sanctus z Mszy na uroczystość Zesłania Ducha Świętego* (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org); *Modlitwa za Ojczyznę* na chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Stanisław*, poemat na chór męski i mieszany i recytatora, cz. III *Tryptyku* K. Wojtyły (*1989: Chór PRiTV w Krakowie, dyr. B. Wietrzny, T. Malak recytacja)

Piaček Marek — *Flauto dolce 91* na flet i taśmę (**1996: wykonanie z taśmy, E. Kulka projekcja dźwięku)

Piazzolla Astor — *Le Grand Tango* na wiolonczelę i fortepian (wersja E. Nosera na wiolonczelę i fortepian, 2016: TWOgether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Koncert* na bando-neon, gitarę i orkiestrę smyczkową (1999: M. Andrysek acc, M. Dylla gtr, Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś); *Oblivi* na wiolonczelę i fortepian (2006: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf); *Tango nr 1*, *Tango nr 2* na orkiestrę smyczkową (1999: Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś)

Piątek Katarzyna — *Dysonans* na skrzypce i wi-brafon (1991: B. Ziegelheim vn, S. Welanyk vib); *Epigramy II* na klarnet i harfę (wersja na obój i harfę, *1994: M. Mleczo ob, M. Gargas ar); *Impresje* na orkiestrę smyczkową (*1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *10 krótkich utworów* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Kwartet obojowy* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *Mirages II* na 4 kontrabasy (*1989: M. Kalinowski, M. Janicki, J. Michalik, M. Miec-kowski); *Muzyka wiosenna* na gitarę (*1991: J. Oberbek); *Sceny taneczne* na flet, wiolonczelę i perkusję (*1990: Z. Witkowski fl, T. Wyroba vc, J. Pilch dr); zob. też **Stępniewska Katarzyna**

Pieczara Patrycja — *Strasna zaba*, ministłuchowisko (z. G. Brajnerem i M. Mazur, 2007)

Pieprzyk Łukasz — *(Dez)integracja I*, wideo (*2006); *(Dez)integracja I, II, III* (2007)

Pierini Stefano — *Solo III for sheng* (**2015: Wu Wei)

Płonka Jarosław — *Croon* na wiolonczelę i fortepian (**2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Detroit Landscape* na skrzypce, klarnet, fortepian i perkusję (2016: A. Bugla vn, P. Lato cl, W. Krówka pf, B. Saldan dr); *Esja* na taśmę (*2009); *Rdza* na skrzypce i altówkę (*2017: A. Neige Barrière vn, S. Ripatti vl); *Rich and Timeless* na 2 altówki (*2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban); *silent architecture* na flet, klarnet, gitarę, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (*2019: R. Guzik fl, R. Pięta cl, K. Cyran gtr, D. Peszko pf, A. Bugla vn, B. Łypik-Sobaniec vc, dyr. P. Pieczara); *Stalker* na orkiestrę kameralną (*2018: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywal-c)

pme/wme — *Air adu esP* na zespół (*2019: pme/wme); *LaGeTer* na zespół + (*2021)

Pokorný Petr — *Jeskyne/Jaskinie* na śpiew, klarnet, altówkę i fortepian, sl. R. Desnos (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Polaczyk Jakub — *Brevis* na sopran i wiolonczelę (2018: B. Dembosz sopr, Ł. Laxy vc); *Kloko-fonia* na ksylofon, wibrafon, dzwonki i marimbę (*2007: A. Nowak xyl, S. Caputa vib, Ł. Salitra camp, D. Bury mb, dyr. G. Wierus); *Korpodyque* na skrzypce, heageum, fortepian i gayageum (2015: J. Kim vn, H. Eom heageum, H. Chung pf, Y. Eom gayageum); *Księga antyczna* na głos i fortepian, sl. Z. Herbert, C. Norwid (*2010: Ł. Hajduczenia bar, P. Kopczyński pf; 2013: Ł. Hajduczenia bar, W. Krówka pf); *Ojibbeway* na flet, akordeon i fortepian (*2019: A. Biagini fl, C. Chiacchiaretta acc, F. Bongelli pf); *Phatopol-Aposiopesis (Requiem per gli avi)* na fortepian i orkiestrę kameralną (2007: W. Krówka pf, Orkiestra Kameralna AM, dyr. G. Wierus); *Pieśń przed dwunastą* (*2011: M. Ciccone pf); *Ricer-cari di primavera* na saksofon altowy i obój (*2016: A. Mleczo asax, M. Pędziałek ob); *Stacja — Station* na sopran, alt, fortepian i toy piano, sl. A. Zagajewski (*2013: O. Trzebička sopr, K. Guran sopr, R. Lampsatis pf); *Visions* na fortepian solo (*2006: W. Krówka); *Zamrożone chwile* na obój, skrzypce i wiolonczelę (**2014: M. Pędziałek ob, M. Sławek vn, M. Dąbek vc)

Polakowski Maciej — *dart music* na zespół/for-ensamble (*2021: A. Clov sxf, A. Szymański sxf, F. Gąsiorowski pf, M. Tworzydło gtr, N. Abramenko gtr, A. Małecki dr)

Polishook Mark — *Brightening* na fortepian i elektronikę (z M. Chołoniewskim, 1998: M. Polishook pf, M. Chołoniewski komputery); *Refrained Wheel* na klawesyn, akordeon i kontra-bas (*2007: M. Chmielowska cemb, A. Włodarz acc, M. Krawczyk cb); *Seed of Sarah*, opera filmowa (1998: projekcja z taśmy)

Pongracz Zoltan — *Koncert* na cymbały i elektronikę (**2008: V. Herencsár cimbalom, E. Kulka realizacja dźwięku)

Popławski Eugeniusz — *Adwieczność*, cykl na cymbały altowe z fortepianem (**2009: S. Staro-

wojtowa cimbalom, K. Sadowskaja pf); *Con amore...* na flet, wiolonczelę i fortepian (*2010: J. Pietrusiak fl, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf; 2014: A. Kielar-Długosz fl, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Dea Luna* na orkiestrę symfoniczną (**1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Korozja czasu* na taśmę (*1999: E. Popławski projekcja dźwięku); *In the Moonlight* na wiolonczelę i fortepian (*2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Light on the Path* na zespół instrumentalny (2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljätte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew dr, A. Weriszko dr, dyr. W. Bajdaw); *Łunające w przestrzeni* na taśmę (*2003); *Madonnie z Supraśla. Trzy pieśni* z „Supraskiego Imoligionu” (*2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szymy, dyr. L. Jefimowa); *Path in the Clouds* na obój, perkusję i komputer (*2002: M. Pędziałek ob, J. Pilch dr, E. Popławski projekcja dźwięku; **2003, wersja na zespół instrumentalny: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljätte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko dr, dyr. W. Bajdaw); *Refraction* na organy i perkusję (*2004: M. Balissat org, T. Sobaniec dr, R. Sztorc, M. Burda, R. Rechulin dr); *Sonata* na altówkę i fortepian (**1998: M. Ferens vl, O. Krimer pf); *Widzieży/Wizje* na cymbały altowe i fortepian (*2009: S. Starowojtowa cimbalom, K. Sadowskaja pf)

Porakh Alaksandr — *Preludium i Monolog* na obój/rozek ang., saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon (2012: W. Wróbel ob/cor ing, K. Gumiela sax, M. Gumiela vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc)

Pousseur Henri — *Mobile* na 2 fortepiany (2009: A. Hyla, J. Miszke)

Powell Kit — *Koauau dla 8 muzyków* i na 16 fletów (**2000: Ensemble Les Jouers de Flûte — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin)

Praszczalek Tomasz — *L'una vuota* na organy (2007: D. Przybylski)

Profić Stefan — *Chrystus zmartwychwstan jest* (oprac. na chór męski, 2016: Chór Męski Hasło, dyr. T. Majka-Pacanek)

Prokofiew Sergiusz — *Marsz z Suiyty dziecięcej*, oprac. G. Piatigorski (2001: M. Drobinsky vc); *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 119 (2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf); *Symfonia „Klasyczna” D-dur* op. 25 (1996: Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki)

Przeźwański Paweł — *For My Future Dancer* na wiolonczelę i fortepian (*2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Przybylski Dariusz — *Entrata e chaconne* na organy (2007: D. Przybylski); *Orfeusz i Eurydyka* — poemat na fortepian op. 20 (2006: N. Wasilowa; 2013: M. Szelezer); *Hommage à Krzysztof Penderecki*, improwizacja (2007: D. Przybylski org, M. Żymelka dr)

Pstrokońska-Nawratil Grażyna — *Algorytm snu wielkiego miasta* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb); *Eco per 2 flauti* (2021: Ł. Długosz, A. Kielar-Długosz)

Ptaszyńska Marta — *The Last Waltz in Vienna* na trio akordeonowe (2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn acc)

Puto Marcin — *Dwa utwory liturgiczne* na chór mieszany a cappella (*1998: Chór Kameralny Wydziału Edukacji Muzycznej AM w Krakowie, dyr. T. Tokarczyk); *Fabia* na smyczki i perkusję (*2000: Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Okno na ulicę* na głos, saksofon, marimbę, przetworzenia i komputer (*2001: P. Żywczok głos, T. Duda sax); *„Ślimakowozownia”* (*2001: Orkiestra Futurystyczna Donnermaschine, dyr. P. Fiugajski)

Pyeon Doa — *Magdalena Morte* na kwartet smyczkowy (**2019: Kwartet Dafó — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, A. Armatys-Borelli vc)

Pyzik Kazimierz — *Canzona in Fis* (1991); *Cykl VII* (1991); *Cykl XIV* na rozek ang., saksofon altowy, altówkę, wiolonczelę i 2 kontrabasy (1991: M. Pędziałek cor ing, J. Cielecki asax, J. Pisarski

- vl, E. Rynduch vc, M. Kalinowski cb, M. Janocki cb); *Deferens* (1991); *Halucynacje nr 2* na kontrabas preparowane i instrumenty elektroniczne (*1999: K. Pyzik cb, H. Fiore instr. elektr.); *Kwartet smyczkowo-dęty* dla 4 wykonawców (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc; 1997: M. Choloniewski media komputerowe, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, K. Pyzik vla da gamba); *Medytacje na przemijanie* na zespół, sl. H. Podgórska (2002: Muzyka Centrum Ensemble — O. Sz wajgier glos, M. Choloniewski elektronika, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, vla da gamba, K. Suchodolski vc); *Mr Kazimierz P., His Lamentation* (1991: K. Pyzik cb); *Peripeties pour pardessus de viole et charango* (z H. Fiore, *1999: K. Pyzik vla da gamba, H. Fiore charango); *3 preludia* ze zbioru *Giardino armonico* (1991); *SIPS* (1991); *Sonata per la chitarra* (*1991: 2 części: *Preludium* i *Ricercar*, J. Oberbek gtr); *Sonata* na rózek ang. i saksofon altowy (2016: M. Pędziałek cor ing, asax); *Suita nr 4* na violę da gamba solo (*1999: K. Pyzik); *Suita nr 6* na violę da gamba solo (1997: K. Pyzik)
- Rachmaninow Siergiej W.** — *Nie poj, krasawica*, sl. A. Puszkina (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *One otwiczali*, sl. V. Hugo (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Son*, sl. A. Pleszejew (2001: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Trio elegijne d-moll* op. 9 (1996: Trio Kai Danczowskiej: K. Danczowska vn, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); *Wsiencznoje bdenije/Calonocne czuwanie* na chór mieszany a capella (fragmenty, 2007: Chór Kameralny Cantus, dyr. E. Sokacz)
- Radwan Stanisław** *Fuga* i *postludium* na trio smyczkowe (1997: K. Skowronek vn, P. Pawlikowski vl, B. Michałek-Skowronek pf)
- Radziwiłł Maciej** — *Polonez D-dur „Polowanie”*, *Polonez G-dur* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew dr, A. Weriszko dr, dyr. W. Bajdaw)
- Rafferty David F.** — *Alpha* na skrzypce, fortepian i elektronikę (*2018: J. Kim vn, H. Kim pf, D. F. Rafferty elektronika); *Enigmatic Projections* na skrzypce solo (**2015: J. Kim)
- Ramsey Andrew** — *2 Short Films* — wideo (2020)
- Rappaport Jacob** — *The Dreaming Little Shepherd* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)
- Ratusińska Weronika** — *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)
- Raum Elizabeth** — *Men I Have Known* na sopran i fortepian (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)
- Rautavaara Einjuhani** — *II Kwartet smyczkowy* (**1998: Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc)
- Ravel Maurice** — *Sonata* na skrzypce i fortepian (2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupel pf); *La Valse* (wersja na fortepian, 2007: V. Stoupel)
- Regamey Konstanty** — *Andante H-dur* na fortepian (*2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Andante lugubre a-moll* (2008: J. Gromow); *Etiuda koncertowa* na fortepian (**1995, 2007: B. Halska); *Kwartet smyczkowy* (1999: Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, K. Halibożek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Kwintet* na klarnet, fagot, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1994: M. Skórski cl, L. Wachnik fg, S. Tomanek vn, A. Wróbel vc, B. Halska pf; 2007: A. Godek cl, W. Turek fg, R. Michałek vn, B. Łypik-Sobaniec vc, J. Romańska-Werner pf); *Lila. Koncert podwójny* na skrzypce, wiolonczelę i małą orkiestrę (2015: M. Lulek vn, D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko); *Pięć etiud* na głos żeński i fortepian (1994: O. Sz wajgier sopr, B. Halska pf; 1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Pieśni perskie* na baryton i 2 fortepiany, sl. O. Chajjam, przeł. franc. C. Dudan (**2019: R. Koller bbar, D. Peszko pf, J. Danczowska pf); *Preludium C-dur* na fortepian (**2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Preludium (Andante non troppo)* na fortepian (2004: J. Werner); *Siedem pieśni* na baryton i orkiestrę kameralną, sl. O. Chajjam: *Co noc uważnie na gwiazd patrzą tok, Jak sokół śmiały, tak bywało, gnam wzwyz, Jam jest, ja,*

arcyopój, o szynkowa noro!, Pójdź i broń mię, bom zwątpieniem targany!, Ten, co stworzył Chajjama, Tlą się róże, ogrody w dusznej woni toną, Zagadki dróg nie zgadnę ja ni ty (2007, oprac. na baryton i 2 fortepiany: T. Mazur bar, A. Tatarski pf, M. Pabich pf); *Sonatina* na flet i fortepian (1994: E. Gajewska fl, B. Halska pf; 2007: B. Świątek-Żelazna fl, B. Halska pf; wersja na flet i klawesyn, **2009: K. Starzec fl, A. Gajecka-Antosiewicz cemb); *Symphonie des Incantations/Symfonia zaklęć* na wielką orkiestrę, sopran i baryton (**2002: U. Jankowska-Matan sopr, A. Kruszewski bar, Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski); *Sześć pieśni młodzieńczych* na sopran i fortepian: *Prosiłeś o piosenkę, paziu mój...*, sł. E. W. (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf), *Uchod w sny/Odejdźcie w sny* na sopran i fortepian, sł. W. Gumilów (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2008, wersja na baryton i fortepian: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf), *Opiat sijajuszczim krietam. Romans* na sopran i fortepian, sł. M. Cwietajewa (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf), *Molczanije* na sopran i fortepian, sł. [W.] Iwanow (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004: E. Towarnicka sopr, J. Werner pf), *Tajnia piewca. Romans* (*2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf), *Maleńkaja elegija* na sopran i fortepian, sł. I. Siewierianin (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Wariacje na temat Bartóka* na skrzypce i wiolonczelę (1995: B. Halska-Le Monnier vn, D. Imiełowska vc; 2007, wersja na skrzypce i fortepian: R. Michałek vn, B. Halska pf); *Wiegenlied für Erwachsene* z niedokończonej opery *Don Robott* (**2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Wizje* na chór, baryton solo, orkiestrę symfoniczną i organy, sł. z Księgi Daniela (**2007: C. Danuser bar, K. Latała org, Chór Kameralny Cantus, Orkiestra Symfoniczna Leopoldis, dyr. E. Sokacz).

Regamey Konstanty Kazimierz — *Astry* na sopran i fortepian op. 4 nr 3, sł. A. Apuchtin (2004,

2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Berceuse* na skrzypce i fortepian op. 6 (2004: R. Michałek vn, J. Romańska-Werner pf; 2008: K. Danczowska vn, J. Danczowska pf); *Chanson triste (Andante tranquillo)* na fortepian op. 11 nr 3 (2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Un coin paisible. Valse de salon* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Etiuda (Allegretto grazioso)* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Etiuda (Allegro non troppo)* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Improvisation* na fortepian op. 10 nr 9 (2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Ja zdiēs Iniezilja/Jam tu, Inesilla* na baryton i fortepian op. 12 nr 2, sł. A. Puszkun, sł. polskie K. Czekotowski (2004: M. Wolak bar, J. Romańska-Werner pf); *Ja znow odin.../Znowu sam* na baryton i fortepian op. 4 nr 2, sł. S. Nadson (2004: M. Wolak bar, J. Romańska-Werner pf; 2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf); *Koncert fis-moll* op. 21 na fortepian z fortepianem towarzyszącym (*2011: M. Szlezer, M. Dziad); *Lubwi, odnoj lubwi* op. 8 nr 2, sł. S. Nadson (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Mnie snilos wieczniernieje niebo/Bezbrzeżna mi przesterżń się śniła...* na sopran i fortepian op. 4 nr 1, sł. S. Nadson, sł. polskie H. Zelenay (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Snowa odin ja* op. 12 nr 1, sł. A. Apuchtin (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Tichyj ugołok/Walc salonowy* na fortepian (2008: J. Gromow); *W gluchuju nocz mojej pieczali...*, romans na wysoki głos i fortepian op. 9 nr 3, sł. Ł. Andrusow (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Wariacje na temat Bartóka* na skrzypce i wiolonczelę (2020: A. Bugła-Bylica vn; B. Łyplik-Sobaniec vc); *Wieruj, lubwi i nadziejsia* op. 8 nr 1 (2001: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)

Reich Steve — *Reed Phase* (1993: M. Pędziąłek ob, M. Choloniewski projekcja dźwięku)

Remigio Davide — *Polish Landscape* (*2011: M. Ciccone pf)

Respighi Ottorino — *II Tramonto*, poemat liryczny na mezzosopran i kwartet smyczkowy, sł. P. B. Shelley, sł. włoskie R. Ascoli (1995: U. Kryger msopr, Kwartet Amar Corde — B. Stuhr

vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc)

Rewukij Łewko N. — *Na wulicy skrypka grajet z cyklu Pieśni galicyjskich* na sopran i fortepian, śl. ludowe (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

Rizzi Bernardino — *Psalm „Miserere”* na chór mieszany (1999: Krakowski Chór Kameralny i Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński)

Ro Sang-Ah — *for tape 1* (*2003)

Roemer Piotr — *Poemat elektroakustyczny „Sin palabras”* (*2014: P. Roemer); *Strefy*, z F. Araszkiwiczem i S. S. Strzelcem (*2015)

Rogiewicz Jerzy — *Aura* na marimbę solo (*2005: W. Chrobak); *Za Tobą* na taśmę (2007)

Ronchetti Lucia — *Pinocchio — una storia parallela* na 4 głosy męskie (**2014: D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

Rosa Clotilde — *Divertimento* na klarnet solo (**2016: N. Pinto)

Rosato Paolo — *Kaiser sonate* na akordeon (**2019: C. Chiacchiaretta); *Schizzo-frenico* op. 127 (*2011: M. Ciccone pf)

Rotaru Constantin — *Improwizacja i toccata* (**2008: V. Herencsár cimbalom)

Roth Michel — *Parábola del Palacio* na baryton i fortepian, śl. J. L. Borges (*2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Rożko Natalia — *Śpiew żurawi* na skrzypce i fortepian (**2006: J. Konarzewska vn, G. Mania pf)

Różycki Ludomir — *Dwa nokturny* na wiolonczelę i fortepian op. 30 (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Sonata* op. 10 (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Ruanova Alex Jimenez — *Partita para Anastasia* na skrzypce solo (*2012: O. Masternak)

Ruders Poul — *Three Letters from the Unknown Soldier* na fortepian (**2009: B. Andersen)

Runczak Wołodymir — *Greeting M. K.* na fortepian (**2003 J. Örmény)

Ruschill Ryszard — *Rozkosz melancholii w śródku nocy*, nokturn na flet, flet altowy i media elektroniczne (*1996: B. Świątek-Zelazna fl, Z. Witkowski fl, E. Kulka projekcja dźwięku)

Rybář Jaroslav — *Čas návratu, čas zapomnění/Czas powrotów, czas zapomnienia*, tercet ze starą pieśnią na klarnet, altówkę, fortepian i mezzosopran (**2005: Ars Cameralis — L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf, O. Musilová msopr)

Rychlik Józef — *Ametrio* na flet, skrzypce i wiolonczelę (2019: R. Guzik fl, M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc); *Aura I* (*1999: J. Rychlik projekcja dźwięku); *C'est-à-dire* na taśmę (2008: J. Rychlik projekcja dźwięku); *La Comparsita* na taśmę (2002: J. Rychlik projekcja dźwięku); *Fantazja* na skrzypce barokowe i warstwę elektroakustyczną (2003: A. Rychlik skrzypce barokowe); *Invocazioni intorno* na waltornię i perkusję (*1997: M. Płoski cor, Krakowska Grupa Perkusyjna — A. Ciborowski, W. Jamioł, M. Kupczak, J. Piłch, S. Mścisz, S. Welanyk); *Logo III* (*1999: J. Rychlik projekcja dźwięku); *musinelle* na taśmę (*2001); *Le Miroir* na sopran (mezzosopran) i fortepian (*2021: A. Zamojska sopr, D. Peszko pf); *Oktet* na flet, klarnet, waltornię, trąbkę, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (*2017: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, K. Lupa cor, M. Rusowicz tmp, A. Bugla vn, N. Warzecha-Karkus vl, P. Benke vc, B. Łypik-Sobaniec vc, P. Kubica pf, dyr. P. Pieczara); *Podtytuł — Sen Eurydyki* na taśmę (wersja na głos i taśmę, 1989: O. Szwajgier sopr, M. Chołoniewski projekcja dźwięku; wersja na taśmę, 1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Utwór* na flet solo (2018: R. Guzik); muzyka do filmów: pełnometrażowe — *Sonata marymoncka* J. Ridana, *Powroty* A. Mola; animowane — *Parada* J. Kuci, *Metamorfozy*, *Norma*, *Kule i koła* Ł. Mróz-Raynocha, *Ciąg dalszy nastąpi* K. Raynocha (1991: przegląd filmów, prowadzenie J. Armata); film o kompozytorze, reż. J. Ridan (1994)

Ryczek Mateusz — *Timbres of the Nights* na flet solo (2021: Ł. Długosz)

Ryterband Roman — *Sonata breve* na skrzypce i harfę (2004: M. Lulek vn, E. Baklarz ar)

Ryu Jeajoon — *Dialog na skrzypce*, klarnet i wiolonczelę (*1997: P. Tarcholik vn, W. Komsta cl, T. Wyroba vc)

Rzepiela Stanisław — *Square* na kwartet smyczkowy i wideo (2015: Kwartet Cztery Czwarte — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc)

Saarioho Kaija — *Concordia* na skrzypce i wiolonczelę (*2017: A. Neige Barrière vn, J. Kullberg vc); *Mirrors* na flet i wiolonczelę (2017: M. Franssen fl, S. Heber vc); *NoaNoa* na flet i elektronikę (2017: M. Franssen fl, D. Makosz elektronika); *Nocturne* na skrzypce solo (**2017: A. Neige Barrière); *Notes on Light* na wiolonczelę i orkiestrę kameralną (2017: J. Kullberg vc. Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Terra Memoria* na kwartet smyczkowy (2017: Kroger Quartet — A. Øllgård vn, M. Kullberg Øllgård vn, S. Ripati vl, J. Kullberg vc)

Sagrado Javier Busto — *Ave Maria* na chór mieszany (**2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Sahbai Iradj — *Chant persan* na wiolonczelę solo (**2011: J. Kalinowski); *Miniatures. „Com-mande de l’Estat”* na kwartet smyczkowy (2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc); *Sekstet. Hommage à J. S. Bach* na 2 skrzypiec, 2 altówki i 2 wiolonczele (**2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna Fresco Sonare, dyr. I. Sahbai)

Saint-Saëns Camille — *Ave verum* na chór mieszany a cappella (2011: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek; 2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Introdukcja i rondo capriccioso* (**2006, oprac. na yangqin i fortepian C. Yun: B. Lai yanqin, M. Shaokang pf)

Saito Hiroshi — *The Bells* na cymbały (**2006, oprac. na yanqin: B. Lai)

Sajka Jacek — *Capriccio per sei* na flet, klarnet, skrzypce, altówkę, harfę i perkusję (*1996: W. Surolo fl, S. Zygor cl, M. Mazur vn, J. Chrzastowski vl, M. Gargas ar, A. Ciborowski dr); *Highway to Seven*, partytura graficzna (1997: zespół); *Noumenon* na akordeon i kwartet smyczkowy (*1999: J. Pater acc, Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, K. Halibózek vn, M. Ferens vl, T.

Błaszczak vc); *Sub Tuum praesidium* na sopran i kwartet smyczkowy (*2000: E. Grodzka sopr, Kwartet Akademos — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc)

Sallinen Aulis — *Introduction and Tango Ouverture* na fortepian i kwartet smyczkowy (**1998: W. Nowikow pf, Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc)

Salis Teresa zob. **Salis-Kula-Worobiowa**

Salis-Kula-Worobiowa — *IMS#1* na ruch, wideo i elektronikę (2016: M. Kula ruch, N. Worobiowa wideo)

Samama Leo — *String Quartet #3*, op. 93 (2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc)

Sánchez-Verdú José María — *Deploratio II* na flet i wiolonczelę (M. Franssen fl, S. Heber vc)

Santos Igor — *Murmurations (Epigone)* na wiolonczelę i akordeon (*2016: TWogether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frackiewicz acc)

Sarnecka Jadwiga — *IV Ballada* na fortepian (2009: M. Szlezer); *Impresja c-moll* na fortepian (2009: M. Szlezer); *Sonata fortepianowa es-moll* (2009: M. Szlezer)

Sarnecki Piotr — *3 Luty 1909* na akordeon i kwartet smyczkowy (*2009: G. Palus acc, Kwartet Archi — B. Ziegelheim vn, A. Hara-Pióro vn, G. Piechowska vl, A. Sanches-Martos vc); *Cantabile e presto* na klarnet solo (2005: J. Sztencel); *Choral quartet* (*2010: Kwartet Airis — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *II Kwartet smyczkowy* (*2005: Kwartet Archi — I. Andriewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *Kwintet klarnetowy* (*2003: M. Bosak cl, Kwartet Sotto Voce — V. Szopa-Tomczyk vn, B. Nawrocka vn, D. Hosława-Owczarek vl, E. Wojsław-Bober vc); *IV Kwartet smyczkowy* (*2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc); *Tryptyk dla MP2* na skrzypce i fortepian (*2011: M. Polański vn, M. Polańska pf)

Sawa Marian — *Fuga* na organy (2007: K. La-tała); *Missa brevis* na chór mieszany — *Agnus*

Dei, Kyrie, Sanctus (2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk); *RAF per cembalo* (2010: E. Stefańska cemb)

Scelsi Giacinto — *C'est bien la nuit* na kontrabas solo (2004: A. Gabrys); *Krishna e Radha* na flet i fortepian (2021: I. Glinka fl, A. Trikoupis pf) *Rotative* na fortepian (2019: F. Bongelli)

Schaeffer Bogusław — *aDieu* na puzon solo (1995: M. Santek); *Algorytmy* na zespół (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, M. Czarnecki dr, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Audiencja V* dla 1 aktora (1989: A. Grabowski); *Bewegung* na obój, fortepian i kongę (2014: 2014: M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch cg); *Concerto for tape* (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Cztery mazurki* na altówkę i fortepian (*1995: J. Bartosiak vl, P. Grodecki pf); *Diarium* na fortepian (*1995: P. Grodecki); *Dwa walce* na fortepian (1999: G. Szendzielorz); *Euterpe* na rózek ang. i 2 oboje (1989: M. Pędziałek ob, cor ing, M. Chołoniewski projekcja dźwięku); *Fantazja* na flet i harfę (2004: M. Streitová fl, E. Baklarz ar); *Five Fragments* na gitarę (1991: nr 1, 4, 5, J. Oberbek); *Fragment II* dla 2 aktorów i na skrzypce (*1995: reż. B. Schaeffer, R. Krzyżowski — Aktor I, B. Wójcik — Aktor II, T. Bartosiak vn i vn gasab); *Free Form I* na 5 wykonawców (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Free Form III* na fortepian i kontrabas (1991: J. Kaczmarczyk pf, K. Pyzik cb; 2002: P. Grodecki pf, K. Pyzik cb); *Images* na fortepian (*2004: M. Lisak); *Interview* na skrzypce solo (1995: T. Bartosiak); *Intrada do Psalmu* (2000: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Koncert* na 2 fortepiany (1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *23 krótkie utwory* na skrzypce solo (*1995: T. Bartosiak); *Kwaiwa* na skrzypce i komputer (1989: B. Stuhr vn, M. Chołoniewski komputer); *Kwartet* na obój i trio smyczkowe (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *III Kwartet smyczkowy* (*1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc); *MAAH* na komputer i orkiestrę (*1989: M. Chołoniewski, Orkiestra Symfoniczna PRITV w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Media* na zespół (2009: studenci Wydz. Instrumentalnego AM w Krakowie; 2014: M. Cho-

łoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, M. Czarnecki dr, K. Pyzik cb); *Model I, II* na fortepian (2008: M. Szelezer); *Model V* na fortepian (1995: P. Grodecki); *Model IX (Ngazi)* na fortepian (1995: P. Grodecki); *Model XVII* na fortepian (2004: M. Lisak); *Open Music* na organy solo (1989: Z. Indyk); *Poetries* na taśmę (2003, 2009); *Proietto simultaneo* na zespół i taśmę stereo (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Projekt* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski realizacja dźwięku); *Psalmy 112 i 121* na sopran, chór 6-głosowy, saksofon sopranowy i orkiestrę (2000: B. Karczmierz sopr, A. Rzymkowski ssax, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Sonata* na skrzypce i harfę (*2004: M. Lulek vn, E. Baklarz ar); *Sonata nr 1* na organy z cyklu *Cztery pory roku* (cz. III: *Maj*, 2019: Ł. Mateja); *Sonatina* na 2 skrzypiec (*1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Sonatina* na fortepian (1995: P. Grodecki; 2007: Z. Ambroży); *Spektra* na zespół (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Spring Music* na altówkę i fortepian (*1995: J. Bartosiak vl, P. Grodecki pf); *Stabat Mater* na sopran, alt, chór mieszany, organy i orkiestrę smyczkową (*1990: J. Gadulanka sopr, A. Wietrzny alt, A. Biało org, Orkiestra i Chór PRITV w Krakowie, dyr. J. Radwan, przygotowanie chóru B. Wietrzny; 2000: B. Karczmierz sopr, A. Monasterska alt, A. Biało org, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Summer Music* na akordeon i fortepian (2007: M. Gurgul acc, G. Majka pf); *Te Deum* na chór 8-głosowy, skrzypce, saksofon i orkiestrę (2000: A. Rzymkowski sax, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Temat: Muzyka elektroniczna* (1999: M. Długosz projekcja dźwięku); *Tenative Music* (2004: E. Baklarz ar, M. Streitová fl, K. Krzyżanowski cl, M. Lulek vn, A. Ambrozewicz vc)

Schaeffer Pierre — *Etude pathétique* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku)

Schanderl Hans — *I Kwartet smyczkowy* (**2002: Kwartet Dafó — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc)

Schmitt Florent — *Sonate libre en deux parties enchainées (Ad modum elementis aquae)* (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf)

Schmucki Annette — *Am Fenster*, utwór dla śpiewaczki i na akordeon, sl. R. Walsler (**2003: Ch. Sato sopr, J. Pater acc)

Schmulevitz Samuel — *Letter to Mother* (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)

Schneiter Arthur — *Improwizacja* na litofony i flet basowy, z U. Gasserem i M. Wilczyńskim (2000: A. Schneiter, M. Wilczyński litofony, U. Gasser flb); *wernisaż rzeźb-litofonów* (2000)

Schnittke Alfred zob. **Sznitke Alfred**

Schocker Gary — *Sonata nr 2* na klarnet i fortepian (2016: D. Filipowicz cl, B. Iwanejko pf)

Schönberg Arnold — *Fünf Klavierstücke* op. 23 nr 5: *Walzer* (1999: G. Szendzielorz pf); *6 kantonów* (oprac. na zespół fletów, 2000: Ensemble Le Jouers de Flûte — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); *Variation on a Recitative* na organy op. 40 (1998: M. Balissat); *Vier Lieder* op. 2 (2003: U. Kryger msopr)

Schubert Franz — *4 moments musicaux* (2007: W. Nowikow pf); *Sonata c-moll* (2007: W. Nowikow pf); *Der Taucher. Ballade D 77*, sl. F. Schiller (2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Schultze Stefan — *What Remains* (**2015: Wu Wei sheng)

Schütz Martin zob. **Koch-Schütz-Studer**

Schweizer Alfred — *Cosmos 4 (Pièce pour orchestre no. 7)* (**2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna Fresco Sonare, dyr. M. Bachowska); *Klaviermusik 5* (**2006: C. Irsen pf); *Musique pour piano „Les Cloches de Gléresse”* nr 8 (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf); *Musique pour piano „Greina”* nr 9 (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf); *Założenia nowej tonalności na przykładzie twórczości własnej*, wykład (2006)

Scolari Henri — *Argoul 4* na klarnet solo (1999: W. Komsta)

Sculthorpe Peter — *VIII Kwartet smyczkowy* (2011: A. Bugła vn, M. Klich vn, K. Drwiega vl, M. Sokółow vc)

Sciarrino Salvatore — *L'Alibi della parola* na 4 głosy męskie (**2014: D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

Sehin Bohdan — *Postludium* na fortepian (**2008: J. Ormény)

Séjourné Emmanuel — *Losa* na marimbę i wibrafon (2016: J. Kołodziejczyk mb, P. Dyyak vib)

Seo Jee — *Pieces* na skrzypce i altówkę (**2019: J. Duda-Krane vn, A. Dumanowska vl)

Sheng Bright — *Tibetan Dance* na skrzypce, klarnet i fortepian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Shin Yoon — *The Great King Denied to Die* na głos solo, perkusję i gayageum (*2018: Y. Oh p'an-sori, Y. Eom gayageum)

Siedlik Włodzimierz — *Oremus pro pontifice* na chór męski (1998: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat)

Siek Paweł — *Lignes d'hauntologie/1949?* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (*2018: M. Frątczak fl, S. Haber cl, A. Śliwczyńska vn, Ł. Laxy vc, D. Peszko pf, dyr. K. Mardziar)

Sielicki Edward — *Choralvorspiele* na obój solo (1998: K. Dawidek)

Siemionow Wiaczesław — *Toccata Barbaro* na akordeon (*2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn)

Sierowa Olena — *Sonata* na skrzypce i fortepian (2009: K. Mazurek vn, E. Książek pf)

Sikora Elżbieta — *Suita* na wiolonczelę i taśmę (2004: B. Marcinkowska vc); *Widok z okna* (2011); zob. też **Grupa Kompozytorska KEW**

Sikorski Tomasz — *Struny w ziemi* (2002: Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski)

Šimai Pavol — *TACK* na kwartet wiolonczel (**2012: J. Kalinowski, M. Nagawiecka, K. Kalinowska, D. Frankiewicz)

Sirén Pekka — *Akaklalklak*, trylogia prehistoryczno-mitologiczna na taśmę i instrumenty prymitywne, cz. I *Powrót ze śmiertelnej drogi*, z A.

Waligórską (**2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Cracow, mon amour* (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Harley the Bumble Bee* (*1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Kristall-Stimmen* na taśmę i głosy, z A. Waligórską (*2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Sound Cloud* — *Kraków w wyobraźni gołębia*, z A. Waligórską (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Terra incognita*, z A. Waligórską (**1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Underwater Song* na taśmę i głosy, z A. Waligórską (**2004: A. Waligórska, P. Sirén)

Sixta Jozef — *Etiuda* na klawesyn solo (**2005: G. Ispording); *II Kwartet smyczkowy* (**1994: Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

Skoczylas Lech — *Cztery miniatury* (**2002: P. Pierzchała org); *Hymn* na chór mieszany i organy (2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk, M. Stefański org); *Missa in honorem Sanctae Caeciliae* (2009: Kyrie, Agnus Dei E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm południowej ściany* na sopran i organy (*2005: M. Ziąja msopr, M. Stefański org)

Skoryk Myrosław — *Koncert nr 3* na fortepian, smyczki i wielki bęben (**2004: O. Rapita pf, Narodowa Orkiestra Kameralna Soliści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz); *Miniatury jazzowe* na fortepian i orkiestrę smyczkową (**2009: M. Skoryk pf, Akademicka Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko); *Partita nr 1* na orkiestrę smyczkową (2004: A. Łągosza vl, Narodowa Orkiestra Kameralna Soliści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz); *VI Partita* na orkiestrę smyczkową (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko); *Psalm i Modlitwa z Zapoukijnej* na chór a cappella (**2000: Chór Kameralny Gloria, dyr. W. Sywochup); *I Sonata* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); muzyka do filmu *Cienie zapomnianych przodków*, reż. S. Paradžanow (2007)

Skrypnik Nazar — *Tree* na elektronikę MSP (**2019: N. Skrypnik)

Skrzypczak Bettina — *Fantazja na temat krajobrazów polskich* na obój solo (**1998: K. Dawidek); *Trio* na 3 perkusistów (1991: A. Cibo-

rowski, W. Jamioł, T. Tatar); *Mouvement* na flet solo (2008: V. Klug)

Sløgedal Bjarne — *Cantate Domino* na chór mieszany a cappella (2011: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek)

Smolski Dmitrij — *Preludium i Allegro z II Koncertu* na cymbały i orkiestrę smyczkową (**2009: J. Ławrienko cimbalom, K. Sadowskaja pf)

Sołtys Mieczysław — *Bogurodzica* z oratorium *Śluby Jana Kazimierza* na chór mieszany a cappella (2012: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek)

Sonin Oleg — *Sonata-sarabanda per pianoforte* (**1998: O. Krimer)

Spisak Michał — *Suita* na 2 skrzypiec (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier; wersja na 2 altówki, 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban)

Stachowski Marek — *Adagio ricordamente* (wersja na wiolonczelę i fortepian, 2001: D. Imięłowska vc, J. Kot pf; 2013: Ł. Pawlikowski vc, M. Cieniawa pf); *Amoretti* na tenor, lutnię i violę da gamba, sl. E. Spenser, J. A. Morsztyn (1996: M. Gallas ten, I. Trybulec lutnia, P. Muzyka vla da gamba); *Audition* na flet, wiolonczelę i fortepian (2008: R. Guzik fl, K. Suchodolski vc, M. Mietelski pf; 2010: B. Świętek-Żelazna fl, J. Klocek vc, M. Mietelski pf); *Capriccio* na orkiestrę (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Chamber concerto* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę, fortepian i perkusję (**1990: Z. Witkowski fl, P. Krauzowicz cl, B. Ziegelheim vn, T. Wyroba vc, S. Zubrzycki pf, J. Pilch dr, dyr. J. Jazownik); *Cinq petites valse/Pięć małych walców* na fortepian (1999, 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz; 2005, 2006: M. Szlezer); *Divertimento* (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Extensions* na fortepian (1992: A. Wodnicki; 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz), partytura graficzna (2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz pf, B. Gładysz-Wszolek pf, voc, E. Kolorz voc); *Intermezzo I* na trio smyczkowe (1994: T. Gadzina vn, R. Duż vl, M. Wasiołka vc); *Jeu partie* na skrzypce i fortepian (*1998: K. Danczowska vn, S. Cierpiak pf); *Jubilato Deo* na chór mieszany i organy (*1989: Chór PRiTV w Krakowie, dyr. B. Wietrzny, Z. Indyk org; 2005: Chór AM

w Krakowie, dyr. L. Matynian, A. Białic org); *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (1995: D. Imielowska vc, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki; wersja na wiolonczelę i fortepian, 2008: M. Bartóg vc, W. Krówka pf); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Amar Corde — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *III Kwartet smyczkowy* (1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc; 1992: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *IV Kwartet smyczkowy* (*2002: Kwartet Dafó — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc); *Madrigali dell' estate* na sopran i trio smyczkowe, śl. G. d'Annunzio (1991: E. Towarnicka sopr, B. Stuhr vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc; 1996: B. Karczmierz sopr, P. Tarcholik vn, J. Dumanowski vl, M. Zubrzycka vc; 2013: K. Oleś-Blacha sopr, M. Ślawek vn, A. Migdał-Chojecka vl, J. Kalinowski vc; 2018: A. Zamojska sopr, K. Piotrowska vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc; 2021: A. Zamojska sopr, A. Bugla-Bylica vn, N. Warzecha-Karkus vl, A. Lignar vc); *Miroir du Temps* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (*2004 E. Kawula vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szelezer pf; 2005: A. Majerczyk vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szelezer pf; 2014: A. Bugla vn, K. Krzyżanowski cl, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf; 2011 — cz. 4 *Tajemnica Czasu*: K. Krzyżanowski cl, A. Majcherczyk vn, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Musica con una battuta del tam-tam* na tam-tam i orkiestrę smyczkową (**1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Musica da camera* na flet, wiolonczelę, harfę i perkusję (1996: Z. Witkowski fl, M. Zubrzycka vc, M. Gargas ar, S. Mścisz, J. Pawelec, S. Sojka dr); *Musica festeggianti* na kwartet smyczkowy (2001: Kwartet Dafó — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc; 2008: Kwartet Dafó — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc); *Musique en quatre scènes* na kwintet klarnetowy (2016: R. Widaszek cl, Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Ody safickie* na mezzosopran i orkiestrę (2008: A. Rehls msopr, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *Pezzo grazioso* na kwintet dęty (1996: Z. Witkowski fl, A. Krupa ob, W.

Komsta cl, Z. Bogacz fg, M. Ziętek cor); *Pięć zmysłów i róża* na mezzosopran, flet, harfę i puzon, śl. T. Kubiak (*1996: B. Karczmierz sopr, Z. Witkowski fl, M. Gargas ar, G. Pytlík tb); *Poème sonore* na orkiestrę symfoniczną (2019: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *Ptaki* na sopran i instrumenty do tekstów poetów polskich (1995: O. Szwajgier sopr); *Quartetto da ingresso* na kwartet smyczkowy (2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc); *Quodlibet* na flet, obój i fagot (*1996: Ensemble International Zephyros — L. Absjörn sen fl, K. Dawidek ob, A. Koyama fg); *Recitativo e la preghiera* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (**2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2005: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś; wersja na wiolonczelę i fortepian, 2001: D. Imielowska vc, J. Kot pf; 2008: J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf; 2014: Ł. Pawlikowski vc, M. Chrobak ar); *Sinfonietta per archi* (2019: Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *Sonata per archi* (1993: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Tastar e canzona* na wiolonczelę i fortepian (1997: D. Imielowska vc, B. Michałek-Skowronek pf; 2005: B. Urbanek vc, M. Szelezer pf); *Tre intermezzi per trio d'archi* (I, *II, *III, 1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2001: A. Godek cl, D. Imielowska vc, J. Kot pf; 2005: K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szelezer pf); *Trzy interludia* na klarnet i fortepian (2002: A. Godek cl, J. Werner pf); *Z księgi nocy I* na orkiestrę (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Z księgi nocy III* na orkiestrę (2005: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel).

Stankowyc Jewhen — *Koncert D-dur* na skrzypce z towarzyszeniem smyczków, klawesynu, fortepianu i czelesty (**2004: M. Kotorowycz vn, Narodowa Orkiestra Kameralna Soliści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz); *Legenda góraska* na altówkę i fortepian (2004: D. Gawrylec vl, J. Örmény pf); *Nowela* na flet, klarnet i instrumenty smyczkowe (**2004: B. Stelmaszenko fl, W. Alfawickij cl, Narodowa Orkiestra Kameralna Soliści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz); *Sonata piccola* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn,

A. Kozarenko pf); *III Sonata* na wiolonczelę i fortepian (**2003: J. Łaniuk vc, J. Örmény pf); *Suita* na kwartet smyczkowy (**2005: Kwartet Smyczkowy Archi — I. Andrijewski vn, N. Siwaczchenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *III Symfonia kameralna* na flet i orkiestrę smyczkową (**1997: E. Bülent fl, Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha; 2004: B. Stelmaszenko fl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Solści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *V Symfonia kameralna „Tajemne wołanie”* na klarnet i instrumenty smyczkowe (**2004: W. Alfawickij cl, Narodowa Orkiestra Kameralna Solści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz); *IX Symfonia kameralna „Quid pro quo”* na fortepian i orkiestrę smyczkową (2004: O. Rapita pf, Narodowa Orkiestra Kameralna Solści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz); *Trwoga jesiennych dni*, koncert na waltornię i zespół kameralny (**1996: W. Pylypczak cor, Orkiestra Kameralna Wirtuozji Lwowa, dyr. R. Rewakowicz)

Stecenko Kiryło W. — *O, nie diwujs’* na sopran i fortepian, sł. Łesia Ukrainka (2004: L. Wojnarska sopr, O. Dmytrenko pf)

Stefański Marek — *Improwizacja na temat sekwencji na święto Zesłania Ducha Świętego* (*2005: M. Stefański org); *Introitus* do hymnu *Veni Creator Spiritus*, improwizacja organowa (*2005: M. Stefański); *Trzy tematy liturgiczne* na organy (*2000: M. Stefański)

Steinecker Anton — *Notturmi 1, 2, 3* na cymbały solo (**2003: E. Ginzery), *4, 5* (*2003: E. Ginzery; 2012: M. Pałko), *6* (2012: M. Pałko), *7* (**2012: M. Pałko)

Stępalska Joanna — *Duet* na 2 flety (1997: J. Stępalska, R. Guzik); *Fraktaletüde* na flet, obój i taśmę (*1998: J. Stępalska fl, A. Stępalska ob); *Gerade — Ungerade* na flet, obój, kontrabas, fortepian i taśmę (1997: KEN&M Ensemble — J. Stępalska fl, A. Stępalska ob, J. Georgiewa cb, K. Warot pf); *Kirameki* na 2 harfy (1994: M. Gargas, I. Czubek); *Proof Soprax* na saksofon sopranowy solo (*1995: J. Sereda); *Valse macabre* na kontrabas i taśmę (1997: J. Georgiewa cb); *The Virgins* na 3 flety i 2 magnetofony (*1996: R. Guzik, J. Stępalska, K. Warot fl)

Stępniwska Katarzyna — *Chorał* na obój solo (*2016: M. Pędziałek); *Fantazja* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Gry liryczne II* na klarnet, harfę, wiolonczelę i perkusję (*1996: S. Zygor cl, M. Gargas ar, J. Łuciuk-Kalinowska vc, A. Ciborowski dr; 2004: K. Krzyżanowski cl, E. Baklarz ar, A. Ambroźewicz vc, A. Ciborowski dr); *Lot nad doliną* na flet i akordeon (*2005: E. Dębska fl, J. Pater acc); *Semplice* na flet i perkusję (*2009: R. Guzik fl, D. Bury dr); *Sny* na obój, akordeon i harfę (*1995: M. Mleczo ob, J. Pater acc, M. Gargas ar); *Snieg i gwiazdy* (*2007: A. Pikul pf); zob. też **Piątek Katarzyna**

Stivriņa Renāte — *Kompozycja elektroakustyczna nr 1* na taśmę (*2009); *Meain?* na cymbały solo (*2012: M. Pałko); *New Inspiration* na akordeon i elektronikę (**2010: M. Zimka acc); muzyka do filmu *Inversus* (2015)

Stockhausen Karlheinz — *In Freundschaft* na klarnet solo (**1998: E. Brunner; 2014: B. Borowicz); *Klarinette aus „Orchester Finalisten”* na klarnet i taśmę oktofoniczną (**2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, F. Geneste projekcja dźwięku); *Kontrabas aus „Orchester Finalisten”* na kontrabas, perkusję i taśmę oktofoniczną (**2002: Ensemble New Flore — F. Cottet-Dumolin cb, B. Ohana dr, F. Geneste projekcja dźwięku); *Tierkreis* na głos i akompaniament (1997: O. Szwajgier śpiew, M. Choloniewski komputer, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, K. Pyzik wla da gamba)

Strauss Richard — *Allerseelen*, nr 8 z *Acht Lieder* op. 10, sł. H. von Gilm (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Traum durch die Dämmerung*, nr 1 z *Drei Lieder* op. 29, sł. O. J. Bierbaum (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Strawiński Igor — *Grand sommeil noir*, sł. P. Verlaine (2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Koncert in D* na orkiestrę smyczkową (1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha); *Le Sacre du printemps/Swięto wiosny. Obrazy z życia pogańskiej Rusi* na wielką orkiestrę symfoniczną (2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś)

Studer Fredy zob. **Koch-Schütz-Studer**

Stuk Anton — *Kopernik* na skrzypce, wideo i live electronics (*2017: A. Stuk vn, live electronics)

Strzelec Szymon Stanisław — *Strefy*, z F. Arasz-kiewiczem i P. Roemerem (*2015)

Strzelecki Marcin — *Pomp-on* na elektronikę i instrumenty, z D. Peszko i K. Grywul (*2018)

Suchodolski Krzysztof — *PM* na wiolonczelę i elektronikę (2002: K. Suchodolski vc, M. Chołoniowski elektronika); *Qumba* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniowski realizacja dźwięku)

Suk Josef — *Elegia* na trio fortepianowe op. 23 (1997: Trio Istropolis — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Brejková pf)

Surzyński Józef — *Veni Creator* na chór i organy (1995: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek, A. Białko org)

Svensson Johan — *One Man Band* na perkusję i lo-fi electronics (**2019: S. Beneventi)

Svigals Alicia — *Dybuk* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)

Sydor Paweł — *Ave verum* na chór a cappella (2005: Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Credo* na sopran, tenor, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (*2000: E. Towarnicka sopr, P. Kusiewicz ten, Chór PR w Krakowie, Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytockki; 2005: E. Towarnicka sopr, R. Majzner ten, Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik, Capella Cracoviensis, dyr. M. Twork); *Dialogi* na rożek ang./obój i saksofon altowy (*2016: M. Pędziałek ob, A. Mleczo asax); *Hymn z Symfonii „Głosy Ziemi”* na 2 orkiestry smyczkowe (2005: Capella Cracoviensis, dyr. M. Twork); *II Kwartet smyczkowy* (*2001: Kwartet Dafó — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc); *Kyrie* na chór a cappella (2005: Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Lamento* na wiolonczelę i fortepian (*2006, 2013: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); *Musica per trio* na skrzypce, klarnet i fortepian (*2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf); *Muzyka do Niebios* na orkiestrę smyczkową (*2005: Capella Cracoviensis, dyr. M. Twork); *Pięć miniatur* na klarnet i forte-

pian (**2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kulakowska pf); *Pożegnanie. Pamięci Anny Knapik* na wiolonczelę i fortepian (2013: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); *Przebudzenie* na sopran i trio fortepianowe (*2009: H. Swaryczewska msopr, M. Sławek vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf; 2014: M. Pilarz-Bobrowska sopr, Malawski Trio — M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec, S. Cierpiak pf); *Salve Regina* na chór a cappella (2005: Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Szalom* na 2 wiolonczele i orkiestrę smyczkową (*2015: D. Imielowska, Ł. Pawlikowski vc, Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko); *Tożsamość współczesnego kompozytora*, wykład w j. ang. ilustrowany muzyką (2001)

Sydorenko Lubawa — *Inkrustacje* na orkiestrę kameralną (**2005: orkiestra klasy kameralnej muzyki współczesnej AM w Krakowie, dyr. P. Szczepański); *Rhythmos* na fortepian (**2008: J. Örmény); *Oktagon* na orkiestrę smyczkową (**2015: Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko)

Sylwestrow Wałentyn — *Dedykacja* na fortepian (**1997: N. Mahomedbekowa); *I Kwartet smyczkowy* (1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *II Kwartet smyczkowy* (**1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *Post-ludium* na skrzypce solo (**1997: A. Bażenow); *Post scriptum*, sonata na skrzypce i fortepian (**1997: A. Bażenow vn, N. Mahomedbekowa pf); *Quartetto piccolo* (**1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *II Sonata* na fortepian (2003: J. Örmény)

Szabelski Bolesław — *II Kwartet smyczkowy* (2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Szalonek Witold — *Agnesissimo africanissimo* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb); *Głowa Meduzy I* na flet solo (2021: I. Glinka); *Preludia* na fortepian (2005: *I, III*, A. Krzanowska pf); *Symfonia rytuałów* na kwartet smyczkowy (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

- Szałowski Antoni** — *Sonatina* na klarnet i fortepian (1991: P. Krauzowicz cl, M. Peter pf)
- Szarzyński Stanisław Sylwester** — *Concerto a 3 de Deo. Jesu spes mea* (1999: K. Waradzyn sopr, Fiori Musicali — Z. Kaczmarek vn, B. Hordziej-Mucharska vn, M. Czamy-Kaczmarek cemb)
- Szczedrin Rodion** — *Zapieczatlnyj angiel/Napiętnowany anioł* — muzyka chóralna na chór mieszany a cappella i flet (**2007: Chór Kameralny Cantus, dyr. E. Sokacz, M. Łys fl)
- Szczerbakow Igor** — *Barkarola* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow); *Canzona* na 2 skrzypiec (**2005: I. Andrijewski, N. Siwaczenko); „*Kiedy skolatane serce...*” — romantyczna elegia do domowego muzykowania na fortepian solo (2003: J. Örmény); *Koncert* na flet, smyczki i perkusję (**2015: A. Karpiak fl, Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko); *Koncert* na fortepian i orkiestrę smyczkową (*1996: J. Örmény pf, Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. R. Rewakowicz); *Na Urodziny. Liebestod* — dyptyk na fortepian (*2004: J. Örmény; 2014: A. Pikul); *Symfonia kameralna nr 5 „Warum?”* (**2004: Narodowa Orkiestra Kameralna Soliści Kijowa, dyr. B. Kotorowicz)
- Szczetyński Aleksander** — *Antyfony* na wiolonczelę i fortepian (**1995: J. Migal vc, J. Örmény pf); *Epilogue* na klarnet, fortepian i trio smyczkowe (*1998: A. Vacula cl, O. Hajdukiewicz pf, Cluster Ensemble); *Przy wejściu* na taśmę (*1998)
- Szeligowski Tadeusz** — *Psalm radosny in memoriam Guillaume Dufay* na chór mieszany (2009: Mieszany Chór Mariński, dyr. J. Rybarcki)
- Szeremeta Ryszard** — *Capricorn* na klawesyn (1991: E. Gabrys)
- Szleg Ludmia** — *Całonocne czuwanie* na chór a cappella (**2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szymy, dyr. L. Jefimowa); *Tri lika*, cykl utworów na cymbały (**2009: T. Krasnobajewa)
- Sznitke (Schnittke) Alfred** — *Koncert* na chór a cappella, sł. z *Księgi lamentacji* Grzegorza z Narek (**2007: Chór Kameralny Cantus, dyr. E. Sokacz); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Schall und Hall* na puzon i organy (**2006: M. Dziwina tb, L. Golub org)
- Szokolay Sándor** — *Sonatina da chiesa* na cymbały op. 128 (**2008: V. Herencsár)
- Szorenkow Maksym** — *Powrnieniej/Sonata-poemat „Powrót”* na fortepian i instalację z nici (2006: O. Szorenkow pf)
- Szostakowicz Dymitr** — *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 (1996: A. Eldredge vc, Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki); *X Kwartet smyczkowy As-dur* op. 118 (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Kwintet g-moll* na fortepian i kwartet smyczkowy (1994: D. Rusó pf, Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Passacaglia — Antrakt z opery Katierina Izmailowa* (2006: L. Golub org); *Preludia i fugi C-dur i h-moll* na fortepian (2000: W. Nowikow); *Preludium i scherzo* op. 11 (1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha); *Sonata altówkowa* op. 147 (2000, transkrypcja A. Bauera na wiolonczelę i fortepian: A. Bauer vc, W. Nowikow pf); *Sonata* na skrzypce i fortepian op. 134 (2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Symfonia kameralna* (1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Trio fortepianowe e-moll* op. 67 (1996: Trio Kai Danczowskiej — K. Danczowska vn, Ł. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2000: M. Moś vn, A. Bauer vc, W. Nowikow pf); film o kompozytorze pt. *Świadectwo*, reż. T. Palmer (*1997)
- Szpiniow Andriej** — *Utwór koncertowy na temat białoruskiej pieśni ludowej „Ja tabun scieragu”* (2009, oprac. na cymbały i fortepian: T. Krasnobajewa cimbalom, K. Sadowskaja pf)
- Szpineter Maria** — *Kompozycja* na flet solo (1994: E. Gajewska)
- Szpyrka Monika** — *Globus histericus* na amplifikowane kobiece gardło i audio-playback (*2020: M. Szpyrka); *zero waste tip 1: don't waste your music* na sampler (*2018: K. Augustyn sampler); *zero waste tip 2: don't waste the tips* na wielokanałową projekcję dźwięku i wideo (*2018)
- Szuch Michał** — *Ave Maria* na sopran i organy (*2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko org); *Kyrie i Lacrimosa* na sopran i organy z Mszy „I ska-

zaw ja serci mojemu" na sopran, chór, organy i syntezator (*2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko org); *Msza organowa „Via dolorosa”* (*2004: O. Dmytrenko org); *Preludium choralowe e-moll* na organy (*2004: O. Dmytrenko)

Szwajgier Krzysztof — *ex machina* na głos solo i syntezatory (*1989: O. Szwajgier sopr, M. Choloniewski syntezatory)

Szwarnóg Kaja — *Fraktal 1* na flet, klarnet, fortepian i perkusję (*2018: Ł. Chyrzyńska fl, S. Haber cl, P. Sopol pf, P. Chmielewski dr, dyr. N. Husni); *Roundabout* — instalacja (*2018)

Szwed Katarzyna — *?!* (*2001: Orkiestra Futurystyczna Donnermaschine, dyr. P. Fiugajski); *Sedno oceanu* na głos, flet, wiolonczelę, 2 akordeony oraz chór kameralny (*2007: H. Swaryczewska msopr, M. Teper fl, E. Pawłowska vc, A. Włodarz acc, M. Gurgul acc, Chór Kameralny „Pogratulujemy Mrówkom”, dyr. M. Dramowicz)

Szwed Mychajło — *Oddźwięki* na fortepian (**2008: J. Örmény)

Szymanowska Maria — *Dwa tańce „Anglaise”* (2010: E. Stefańska cemb)

Szymanowski Karol — *Dwanaście pieśni kurpiowskich* op. 58, sl. lud.: *Lecioły zórazie, U jeziorecka, Leć, głosie po rosie, Zarzyzje, koniu* (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Dziewięć preludów* na fortepian (1997: E. Iršaj); *Etiuda b-moll* op. 4 nr 3 (2008: A. Tatarski pf); *Harnasie* op. 55 (2006, oprac. G. Bacewicz na 2 fortepiany: J. Domańska, A. Tatarski); *II Kwartet smyczkowy* (1997: Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Maski*, 3 utwory na fortepian op. 34 (1997: J. Domańska; 2004: J. Örmény); 4 *mazurek* z *Dwudziestu mazurków* na fortepian op. 50, nr 13–16 (1997: J. Domańska); nr 1, 2, 16, 17 (2008: A. Tatarski); *Metopy*, 3 *poematy* na fortepian (2007: A. Kitanaka); *Pieśni księżniczki z baśni* na głos i fortepian, sl. Z. Szymanowska (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Preludium cis-moll* (2001: A. Pikul pf); *II Sonata A-dur* op. 21 (2007: G. Kęska pf); *Stabat Mater* na sopran, alt, baryton, chór mieszany i orkiestrę op. 53, sl. sekwencja łac., przeł. J. Jankowski (2000: E. Towarnicka sopr, A. Monasterska alt, Z. Grygielski bar, Chór PR

w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; fragm. *Spraw, niech placzę*, oprac. K. Latały na sopran i organy, 2007: Ł. Czarnecka sopr, K. Latała org); *Szecherezada* (2004: J. Örmény pf; 2008: A. Tatarski pf); *Trzy fragmenty z poematów Jana Kasprowicza* op. 5 na głos i fortepian (2005: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf); *Wariacje na polski temat ludowy h-moll* (2007: P. Winnicki pf)

Szymański Paweł — *Dwie etudy* (wersja automatyczna, 1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *La Folia* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *Pod jaworem* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *Through the Looking Glass... II* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna)

Szymko Oleksandr — *Kwartet smyczkowy* op. 13 (**2006: Kwartet Archi — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Świder Józef — *Ave Maria* na chór mieszany a cappella (2005: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska); *Cantus gloriosus* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Canzonetta di natale* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Czego chcesz od nas Panie za Twe hojne dary...* na chór mieszany a cappella, sl. J. Kochanowski (2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik; 2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2018: Chór UPJPII Psalmodia, dyr. W. Siedlik); *Dwie pieśni* na sopran i organy: *Laudate Pueri Dominum* na chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Magnificat* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Misere-re* (2006: E. Grodzka-Łopuszyńska sopr, J. Gembański org); *Miserere* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Missa brevis* na chór mieszany a cappella (*Kyrie, Sanctus Benedictus Agnus Dei*, 2011: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek); *Modlitwa do Bogarodzicy* na chór a cappella, sl. K. K. Baczyński (2003, 2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner); *Moja piosnka* na chór a cappella, sl. C. Norwid (2006, 2010: Mieszany

Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Pièce ridicule* na organy (2006: J. Gembalski); *Spiewka* na chór a cappella (*2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Toccatina e fugato* na organy (*2006: J. Gembalski); *Trzy pieśni* na sopran i organy: *Kto szuka Ciebie*, sł. L. Staff, *Chorał*, sł. J. Liebert, *Modlitwa*, sł. J. Liebert (2006: E. Grodzka-Łopuszyńska sopr, J. Gembalski org); *Wierzę* na chór mieszany a capella, sł. J. Słowacki (2003, 2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Tabakiernik Piotr — *Sequentia* (*2007: D. Przybylski org)

Taborowska Katarzyna — *Trzy nocne opowiadania* na sopran i taśmę (2018: B. Dembosz sopr, D. Makosz realizacja dźwięku vc)

Taglietti Stefano — *Memoirs of Elagabalus/Wspomnienia Elagabalusa*, opera w 1 akcie i 5 scenach na baryton i zespół, libretto F. Ciolla (**2008: El Cimarrón Ensemble — R. Koller bbar, V. Klug fl, I. Mancinelli dr, Ch. Schorn gtr, M. Kerstan kier. artyst.)

Taira Yoshihisa — *Convergence* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

Takemitsu Tōru — *Air* na flet solo (2015: R. Guzik); *Rain Tree Sketch II* na fortepian (2015: R. Żelobowska-Orzechowska); muzyka do filmu *Kobieta z wydm*, reż. H. Teshigahara (1964)

Talma-Sutt Michał — *Celotronicum* na wiolonczelę i elektronikę (2008: A. Bauer vc); *Lights & Shade* na taśmę (2002: M. Bień projekcja dźwięku); *Shadows* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku)

Tansman Aleksander — *5 utworów* na skrzypce i fortepian (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf; 2014: T. Tomaszewski vn, J. Tosik-Warszawiak pf); *Introdukcja i fuga* na 2 fortepiany (**2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę (1996: B. Halska-Le Monnier vn, Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. W. Czepiel); *IV Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *8 mélodies japonaises*, sł. R. Kwiatkowski (*2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Sonata* na 2 skrzypiec (**1996: B. Halska-Le Monnier, B.

Le Monnier); *Sonata rustica* na fortepian (1998: P. Kubica); *5 utworów* na skrzypce i fortepian (T. Tomaszewski vc, J. Tosik-Warszawiak pf)

Targosz Jacek — *Śliczna Gwiazdo miasta Lwowa*, oprac. na chór a cappella (2012: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek)

Tesarowicz Szczepan — *Ave verum corpus* na chór mieszany i organy (1999: Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski, W. Maleszka org); *Balcanesa concertante* na saksofon altowy solo (*2016: A. Mleczek); *Bourrée* na harfę celtycką (*2013: A. Kaczmarek-Bialic); *Eine kleine Zauberflötemusik* (*2006: S. Klima cl, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Mazurek in H* (*2009: L. Wojnarowska-Tesarowicz pf; 2011: M. Ciccone pf); *Mazurek zadumany* na fortepian (*2009, 2010: L. Wojnarowska-Tesarowicz; 2011: M. Ciccone); *Mazurek w półcieniu* (*2010: L. Wojnarowska-Tesarowicz); *Mazurek* na fortepian (*1996: L. Wojnarowska-Tesarowicz); *Medytacje* na fortepian (*1996: L. Wojnarowska-Tesarowicz); *Pastelowy mazurek* na harfę celtycką (2013: A. Kaczmarek-Bialic); *Preludium lugubre* na akordeon solo (*1995: J. Pater); *Quartetto misterioso per archi* (*1997: Polish String Players — P. Tarcholik vn, V. Szopa-Tomczyk vn, E. Szczepańska-Chwast vl, T. Wyroba vc); *Quasi una ninna nanna* na flet, akordeon i fortepian (*2019: A. Biagini fl, C. Chiacchiaretta acc, F. Bongelli pf); *Paysage avec Lacrimosa* (2006: S. Klima cl, L. Wojnarowska-Tesarowicz); *Polonez* na harfę celtycką (*2013: A. Kaczmarek-Bialic); *3 uty japońskie* na sopran i fortepian (*2015: A. Zawisza sopr, R. Żelobowska-Orzechowska pf)

Thoresen Lars — *With an Open Hand or a Clenched Fist?* na flet solo (**2017: M. Franssen)

Thorvaldsdottir Anna — *Transitions* na wiolonczelę solo (**2017: S. Heber)

Tiensuu Jukka — *bLevelein* na wiolonczelę solo (**2017: S. Heber)

Tomanek Konrad — *Umpararampampam* na skrzypce, przetworzenia i komputer (*2001)

Toovey Andrew — *Ja ja ja ja ja, nee nee nee nee* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (**2001: Alea Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Tramin Samuel — *to co zostało odkryte* na sopran i kwartet smyczkowy, sł. T. Różewicz (*2018: A. Korondi sopr, Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Trapero Alejandro — *La sombra del silencio. Witold Szalonek in memoriam for marimba and tape* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

Travlos Michail — *The Castle of Kwidzyn* na flet altowy solo (2021: I. Glinka); *Forest Bird Arias* na flet solo (2020: N. Jarząbek); *Night Walk in the Woods* na flet altowy solo (*2021: I. Glinka)

Trebuie Moore Christopher — *Dementia Praecox* na zespół mieszany (**2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, Z. Varga ob, H. Dumitrache cl, D. Buffa pf, T. Schlanger dr, P. Mosorjak vn, B. Kouzmanova Vladar vn, D. Moser vl, J. Bogdan vc, M. Bujňák cb)

Trębacz Ewa — *Aletheia* na orkiestrę smyczkową (*2000: Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Chordochromie* na klawesyn i taśmę (**2005: G. Isphording cemb, projekcja dźwięku E. Kulka); *Il Fonte Adamantino* na kwartet smyczkowy i zespół wokalistów (*1996: Kwartet d'Accord — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc, wokalistki: I. Wojtycza, A. Niedźwiedz, I. Mairyk, K. Gierłowska-Syk, O. Grabowska, N. Strzelecka); *Libera me* na chór mieszany a cappella (1998: Chór Kameralny Wydz. Edukacji Muzycznej AM w Krakowie, dyr. T. Tokarczyk); *Minotaur* na waltornię i elektronikę (2015: P. Cal cor)

Trikoupis Athanasios — *Orpheus's Last Lament* na fortepian solo (*2021: A. Trikoupis)

Trümpy Balz — *Ballada* na gitarę solo (**2008: Ch. Schorn); *Carmen Sibyllae* (**2008: El Cimarón Ensemble); *La Notte bella. Sechs Lieder nach Texten von G. Ungaretti für Bariton und Klavier* (** 2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Turnage Mark-Anthony — *Release for eight players* (2011: J. Jarosz ssax, A. Skierka asax, J. Nikiel bsax, P. Więclaw tp, K. Gajda tb, K. Wróblewski dr, M. Roemer pf, Ł. Madej cb, dyr. M. Chyła)

Turnau Grzegorz — *Cichosza*, sł. M. Zablocki, G. Turnau (2005: G. Turnau voc, pf, L. Szczerba sax, Zespół Perkusyjny A. Kaczmarczyka)

Twardowski Romuald — *Alleluja* na chór mieszany a cappella (2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa; 2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik); *Laudate Dominum* na chór mieszany (1999: Krakowski Chór Kameralny, dyr. S. Krawczyński); *Regina coeli laetate* na chór mieszany (2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michalek)

Ullmann Viktor — *VII Sonata fortepianowa* (2008: P. Kubica); *II Symfonia* na materiale *VII Sonaty fortepianowej*, orkiestracja B. Wulff (2008: odtworzenie nagrania, Orkiestra Symfoniczna w Brnie, dyr. I. Yinon)

Unger Mieczysław Bałtomiej — *Chanson et rondeau* na flet i fortepian (2011: B. Krupa fl, J. Owczarek pf)

Vaskis Peteris — *Musik für zwei Klaviere* (2011: M. Herbowski pf, P. Grodecki pf)

Vassena Nadir — *Amras — Turm Fragmente III* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Veldhuis Jacob ter — *De zuchten van Rameau* na klawesyn i taśmę (2003: G. Isphording cemb)

Verdi Giuseppe — *Uwertura do Mocy przeznaczenia* (2000, oprac. F. Cesariniego na orkiestrę instrumentów dętych: Symfoniczna Orkiestra Dęta Huty im. T. Sendzimira, dyr. M. Seyfried)

Vierne Louis — *Dwa utwory z cyklu 24 pièces en style libre pour orgue ou harmonium: Lied, Scherzetto* (**2008: J. Gembalski harm)

Villette Pierre — *Strophes poyphoniques pour Veni Creator*, motet 4-głosowy na chór mieszany a cappella (**2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk)

Virsaladze Maka — *Ostinato* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: Alea Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Vivier Claude — *Hymnen an die Nacht* na sopran i fortepian, sł. Novalis (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

Vrublevskiy Ivan — *Wielkanocny troparion* na chór mieszany (2018: Chór UPJPII Psalmodia, dyr. W. Siedlik)

Wacław z Szamotuł — *Alleluja. Chwalcie Pana*, Psalm CXVII na chór mieszany (2019, 2021: Cappella Marialis, dyr. K. Michałek); *Ego sum Pastor Bonus* na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michałek); *Powszechna spowiedź „Ach, mój niebieski Panie”* (2016: Chór Męski Hasło, dyr. T. Majka-Pacanek)

Wagendristel Alexander — *Wagneramente* na flet i klarnet (**2001: Alea Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, K. Kirjanov cl)

Wagner Aleksandra — *Moment musical g-moll* na wiolonczelę i fortepian (*2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Wagner Richard — *Albumblatt in Es-dur* WWV 108 (2008: J. Gromow pf); *Ankunft bei den schwarzen Schwänen* WWV 95 (2008: J. Gromow pf); *In das Album des Fürstin M.* WWV 94 (2008: J. Gromow pf); *Lied ohne Worte in Es-dur* WWV 64 (2008: J. Gromow pf); *Schmach tend für Frau Cosima Wagner* na fortepian (2005, 2008: J. Gromow); *Züricher Vielliebchen-Walzer in Es-dur* WWV 88 (2008: J. Gromow pf)

Walaciński Adam — *Ballada* na flet i fortepian (1996: B. Świątek-Żelazna fl, J. Romańska-Werner pf; 2020: M. Klupś-Radny fl, D. Peszko pf); *Canti notturni* na saksofon i wiolonczelę (*2008, 2009: A. Rzymkowski sax, Z. Łapiński vc); *Canto tricolore* na flet, skrzypce i wibrafon (1991: Z. Witkowski fl, B. Stuhr vn, S. Welanyk vib); *Canzona* na wiolonczelę i perkusję (*2013: B. Łypik-Sobaniec vc, T. Sobaniec dr); *Cinque episodi* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2003: M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc, I. Popławska-Zimowska pf; 2013: Maławska Trio — S. Cierpiak pf, M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc); *Dichromia* na flet i fortepian (2008: R. Guzik fl, A. Kaczyński pf; 2016: R. Guzik fl, W. Krówka pf); *Dramma e burla* na orkiestrę symfoniczną (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Duo facile* na skrzypce i wiolonczelę (oprac. D. Imiełowskiej na 2 wiolonczele, *2006, 2013: Ł. Pawlikowski, D. Imiełowska); *Duo per viola e violoncello* (*1999: J. Dumanowski vl, T. Kamińska vc; 2018: M. Młynarczyk vl, P. Benke vc); *Dwa mazurki à la manière de Szymanowski* na fortepian (*1999: P. Grodecki); *Elegia i toccata* na wiolonczelę i fortepian (2002, 2009: B. Łypik-Sobaniec vc, J. Romańska-Werner pf;

2013: B. Łypik-Sobaniec vc, S. Cierpiak pf); *Etiuda fortepianowa* (*1999: P. Grodecki); *Fantasia sopra „Ave Maris Stella”* na wiolonczelę solo (*1997: D. Imiełowska; 2013: Ł. Pawlikowski); *Girlanda* na 8 fletów (1999: zespół pod dyr. K. Moszyńskiego; 2008: zespół pod dyr. R. Guzik); *Intermezzo* na wiolonczelę solo (*2004, 2009: B. Łypik-Sobaniec; 2021: Ł. Frant); *Liryka sprzed zaśnieżenia* na sopran, flet i 2 fortepiany (2010: B. Pietrzak sopr, B. Świątek-Żelazna fl, M. Mieltecki pf, J. Romańska-Werner pf); *Mała jesienna muzyka* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *Melodiarium* na instrumenty solowe, 5 fragmentów na klarnet solo (*1990: P. Krauzowicz); *15 miniatur fortepianowych „Pêle-mêle”* (1999: P. Grodecki); *Moment musicaux* na 2 fortepiany (1989, 2011: P. Grodecki, M. Herbowski); *Pastorale* na skrzypce, flet i obój (1999: S. Sokół vn, K. Moszyński fl, M. Pędziałek ob); *Pezzo lirico* na saksofon solo (2009: A. Rzymkowski); *Serenata* na obój i trio smyczkowe (*1999: M. Pędziałek ob, S. Sokół vn, J. Dumanowski vl, T. Kamińska vc); *Sonata h-moll* na fortepian (2008: M. Szlezer); *Symfonie ogrodów* na orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *Trio stroikowe „on peut écouter...”* na obój, klarnet i fagot (wersja zrewid., *1998: P. Nyklewicz ob, W. Komsta cl, P. Solecki fg); *Trzy pieśni* na sopran, wiolonczelę i fortepian, sl. J. Baran: *Liryka, Bezszelastnie, Bukolika* (*2001: E. Warta-Śmietana sopr, D. Imiełowska vc, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *La vida es sueño — reminiscencje z Calderona* na flet, gitarę i altówkę (1999: K. Moszyński fl, M. Nagy gtr, J. Dumanowski vl)

Waligórska Agnieszka — *Akaklalklak, trylogia prehistoryczno-mitologiczna* na taśmę i instrumenty prymitywne, cz. I *Powrót ze śmiertelnej drogi*, z P. Sirénem (**2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Kristall-Stimmen* na taśmę i głosy, z P. Sirénem (*2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Sound Cloud — Kraków w wyobraźni gołębia*, z P. Sirénem (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Terra incognita*, z P. Sirénem (**1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Underwater Song* na taśmę i głosy, z P. Sirénem (**2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Water Sculpture* Nr. 3 (**1998:

A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku)

Wang Ying — *Schatten, durch den Klang II* na organy i perkusję (*2007: D. Przybylski org, M. Zymelka dr)

Wanke Otto — *streams... contacts* na flet i fortepian (*2020: N. Jarząbek fl, D. Peszko pf)

Weber Anna — *Spróbuj opiewać okaleczony świat* na sopran i fortepian, sł. A. Zagajewski (2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf)

Webern Anton — *Drei Lieder* na głos i fortepian, sł. H. Jone op. 25 (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Fünf Lieder* na głos i fortepian, sł. S. George op. 4 (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); 2005: A. Bujak sopr, J. Olszewski pf); *Kinderstück* na fortepian op. posth. (2005: J. Gromow); *Wariacje* na fortepian op. 27 (2005: J. Gromow; 2010: P. Kubica)

Wei Wu — *Dragon Dance* (**2015: W. Wei sheng)

Weinberg Mieczysław — *I Sonata C-dur* na wiolonczelę solo op. 21 (**2001: M. Drobin-sky)

Weir Judith — *Kwartet smyczkowy* (**1999: Kwartet Dante — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc)

Werbycki Mychajło — *Karnawał wenecki*, wariacje na gitarę (2007: L. Suszycki); pieśni solowe z gitarą: *Dumka*, *Kasia*, *Luby*, *Oddajcie mi spokój duszy*, *Pazia do Iwana*, *Pazia tęskniąca*, *Polecenie*, *Posłuchaj*, *Szczęśliwy małżonek*, *Zabawa* (2007: O. Popowicz sopr, L. Suszycki gtr); *Polka* na gitarę (2007: L. Suszycki)

Wesely-Smith Martin — *For Marimba and Tape* (1998: G. Jurczyk mb, E. Kulka projekcja dźwięku)

Wessel Kai — *The Sounds* na violę da gamba solo (1997: K. Pyzik)

Widawska Olga — *Erwartung* na kwartet smyczkowy (*1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc)

Widlak Wojciech — *Añoranza. Fase inicial* dla 15 wykonawców (*2015: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Beyond the Autumn* na al-

tówkę solo (*2009: A. Slaatto); *Chromatic Fantasy (The Son Is Scrumptious)* na klawesyn (*2003: G. Ispording); *Concerto for 9* (*1997: E. Dębska fl, R. Stanek cl, P. Solecki fg, T. Ślusarczyk tr, S. Sokół vn, M. Woźniak vl, M. Kiska vc, J. Pawelec dr, B. Koniuszy pf, dyr. M. Tworek; 2001: Storstrøms Kammerensemble); *Conductus* na kwartet smyczkowy (*2018: Kwartet Śląski — S. Krzeszowicz vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Conductus II* na orkiestrę smyczkową (*2020: Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *Dwa obrazy bez wystawy* na wiolonczelę, perkusję i fortepian (*1997: M. Kiska vc, J. Pawelec dr, B. Koniuszy pf; 2005: Ł. Laxy vc, W. Chrobak dr, O. Cymbaluk pf; 2008: Ż. Seweryn dr, M. Barłóg vc, W. Krówka pf); *Fanfara* (*2008: E. Polańska, M. Gajewski cor); *Figury w kolorze tła*, rapsodia na skrzypce i orkiestrę smyczkową (*2016: K. Danczowska vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *Idillo*, pieśni, sł. L. Cappello (*2013: K. Oleś-Błacha sopr, M. Szelezer pf; 2017: M. Niedbała-Solarz msopr, P. Kubica pf); *Kwartet smyczkowy* (*1994: Kwartet Amar Corde — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *Laudate Dominum*, psalm na chór mieszany (1999: Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski); *Msza uroczysta* na sopran, chór mieszany i organy (*1999: A. Zamojska sopr, W. Maleszka org, Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski); *Musica-dona-toni* na obój i małą perkusję (*1998: P. Nyklewicz ob, J. Pawelec dr); *Reflected Art Gallery. Room #6b* dla jednego pianisty (2001: A. Pikul; 2008: W. Krówka; 2011: M. Ciccone); *Pieśń do Boga miłosiernego* na 5-głosowy chór mieszany a cappella, sł. kompozytor (2017: Chór UPJPII Psalmodia, dyr. W. Siedlik); *Shortly on Line* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: Alea Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek); *Sienacello* na wiolonczelę solo (*1998: D. Imieliwska; 2013: J. Kalinowski); *3 szkice* na flet, klarnet basowy, altówkę i klawesyn (*1996: R. Guzik fl, S. Zygor bcl, M. Woźniak vl, M. Sołoducha cemb); *Toccata z Sonaty minore per organo* (2002: M. Blechinger org; 2012: A. Bialic org); *Trio minore* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2001: Trio Animæ — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf); *Voci*, 5 pieśni na sopran i kwartet smyczkowy, sł. L. Grifo (*1995: U. Kryger msopr, Kwartet Amar Corde — B. Stuhr vn, B. Ziegel-

heim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *Widnokreghi* na 2 flety i fortepian (2021: Ł. Długosz fl, A. Kie-lar-Długosz fl, A. Jungiewicz pf); *Wziemięwzięcie* na orkiestrę symfoniczną i organy (2019: A. Białic org, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Bywalec)

Wiechowicz Stanisław — *Veni Creator* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski)

Wilczyński Marek — *Improwizacja* na litofony i flet basowy (z A. Schneiterem i U. Gasserem, 2000: A. Schneiter, M. Wilczyński litofony, U. Gasser bfl); *Symplegady*, kompozycja programowa dla dwóch muzyków (*2003: M. Wilczyński theremin, airtsynth, airfex, R. Mazur bgtr); film o kompozytorze pt. *Łowca dźwięków. Marek Wilczyński — muzyka filmowa*, reż. J. Ridan (1995)

Winsor Phil — *Dulcimer Dream* na fortepian (1992: A. Wodnicki); *Passages* na fortepian i taśmę (1992: A. Wodnicki pf)

Wityńska Estera — *Anfänge* na obój, saksofon i elektronikę (*2016: M. Pędziulek ob, A. Mlec-zko sax, M. Choloniewski elektronika)

Wityńska Estera / Ilski Wojciech / Datsiuk Valeriia — *Pan Tom buduje dom* na głos i zespół komputerowy (*2021: E. Wityńska głos, V. Datsiuk elektronika, W. Ilski elektronika)

Wnuk-Nazarowa Joanna — *Lamento* na obój i smyczki (*1991: M. Pędziulek ob, zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Miniatury* na kwartet smyczkowy (*1995: Kwartet Amar Corde — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc)

Wohlhauser René — *CI — IC* na flet i altówkę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl)

Wojtacki Bernard Emil — *Kwartet fortepianowy na taśmę* (*2006, 2007); *Kwartet smyczkowy nr 2* (2011: K. Szymczyk vn, A. Trólka vn, L. Kula vl, A. Lelek vc); *Nad morzem* na sopran, wiolonczelę i fortepian, sł. A. Zagajewski (*2013: J. Kirschanek sopr, J. Gućk vc, R. Lampsatis pf)

Wojtal Leszek — *Głębia ostrości* na skrzypce i fortepian (*2018: J. Kim vn, H. Kim pf); *Se-quenza* na waltornię solo (*2012: W. Kamionka);

Stacja XIV (*2010: W. Kamionka cor, T. Sobaniec dr); *Z głębi pustej doliny (II)* na flet i fortepian (*2019: N. Jarząbek fl, D. Peszko pf)

Wojtarowicz Janusz — *Silence* na 3 akordeony (2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn); *Sounds of War* na 3 akordeony, z J. Hołubowskim (2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn)

Wolf Hugo — *Auf ein altes Bild*, sł. E. Mörike (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Weylas Gesang*, sł. E. Mörike (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Wood Charles — *Oculi omnium* (2021: Capella Marialis, dyr. K. Michalek)

Wood Hugh — *III Kwartet smyczkowy* (**1999: Kwartet Dante — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc)

Worobiowa Nastia zob. **Salis-Kula-Worobiowa**

Woytowicz Bolesław — *Davidi Psalmus 129* na sopran i organy (*2012: K. Oleś-Błacha sopr, A. Białic org)

Wytenbach Jürg — *Trois Chansons violée* dla skrzypczki śpiewającej (**2006: N.-A. Darbellay vn, głos)

Xenakis Iannis — *Theraps* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Morsima-Amorsima (ST/4-1,030762)* na fortepian, skrzypce, wiolonczelę i kontrabas (2016: A. Koehler pf, A. Chowaniec vn, M. Krzysztofiak vc, A. Michalec cb)

Xiang Zuhua — *SU WU Herding Sheep* na yang-qin (**2006: B. Lai)

Yamanaka Ayane — *Inner Conflict* na puzon i komputer (*2011: B. Bury tb, K. Knittel komputer); muzyka do filmu *Arigato from Japan* (2015)

Young Victor — *Beautiful Love* na 2 wiolonczele i fortepian (*2006: Ł. Pawlikowski vc, D. Imiełowska vc, P. Orzechowski pf)

Ysaÿe Eugène — *Sonata „Ballada” nr 3 op. 27* na skrzypce solo (2007: J. Ingloffsson)

Yu Xing — + + + dla kompozytorów/wykonawców, z K. Gryvul i B. Janasem (*2019: K. Gry-

vul, B. Janas. X. Yu); *MicroMacro* na elektronikę (2020: X. Yu); *Swordsman* na amplifikowane flet, wiolonczelę i fixed media (*2021: A. Olszewski fl; M. Şenguler vc)

Yun Isang — *Etuda* nr 5 na flet solo (2019: N. Jarzabek); *II Kwintet* na klarnet i kwartet smyczkowy (**1998: E. Brunner cl, Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikan gas vl, S. Kimanen vc); *Piri* na obój solo (**1996: K. Dawidek; 2015: M. Pędziałek)

Zagar Peter — *Kwintet* na klarnet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (**1998: *Opera Aperta* — R. Sebesta cl, I. Pristašová vn, P. Sesták vl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf)

Zając Zbigniew — *Dione III* na organy solo (1989: Z. Indyk); *Kwartet obojowy* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc)

Załubka Paulina — *Ilusion* na flety barokowe i media elektroniczne (2007); *Mgławica* na 2 fortepiany (2007: P. Załubka, K. Tsujii); *Mojry* na sopran improwizowany i taśmę (2018: B. Dembosz sopr, D. Makosz realizacja dźwięku); *Sen*, video (2009); *Refleksy światła* na sopran, fortepian i warstwę elektroniczną (2016: O. Rusin sopr, W. Świętoński pf, P. Załubka realizacja dźwięku)

Zawadzka Barbara — *Eolomea* na harfę (*1995: M. Gargas); *Greya* na taśmę (1989: M. Chołowiecki projekcja dźwięku); *Medytacje* na kontrabas (1991: K. Pyzik); *Monodram* na skrzypce solo (*1997: R. Michalek)

Zawadzka-Gołosz Anna — *Choreofonie* na orkiestrę symfoniczną (*2016: Orkiestra Symfoniczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, dyr. M. Koczur); *Epifrazy* na flet, obój, klarnet, waltornię, fagot i perkusję (*2008: W. Suruło fl, M. Mleczo ob, P. Lato cl, E. Polańska cor, P. Solecki fg, J. Pilch dr); *Fantazja i chorał* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Girare* na taśmę i perkusję (1989: M. Czarnecki dr, M. Chołowiecki projekcja dźwięku); 1995: D. Birczyński dr, E. Kulka projekcja dźwięku); *Glisbigliando* na obój i taśmę (*1998: K. Dawidek ob, E. Guziotek-Tubelewicz reżyseria dźwięku); 1999: M. Pędziałek ob, M. Długosz, E. Kulka projekcja dźwięku); *Metafrazy* na kwartet smyczkowy (2010: Kwartet Airis — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha

vl, K. Detko vc); *Poco a poco più* na altówkę i fortepian (*1996: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Preludium i fuga* na fortepian (*2013: M. Cieniawa); *Trio contra punctum* na flet, obój i fagot (*1996: Ensemble International Zephyros — L. Absjörnsen fl, K. Dawidek ob, A. Koyama fg)

Zeljenka Ilija — *Hallo, Mr. Finnissy* na fortepian solo (*1996: D. Saturovová-Sašinová); *Pulsacje* na organy (**1996: J. V. Michalko); *II Sonata fortepianowa* (**1996: D. Saturovová-Sašinová); *Toccata* na organy (**1996: J. V. Michalko)

Zhao Xiaosheng — *Calling Phoenix* (**2015: Wu Wei sheng)

Zielińska Lidia — *Descendent — Hommage à Ewa Gabryś* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

Zieliński Maciej — *Lutosławski in memoriam* na obój i fortepian (2014: M. Pędziałek ob, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *Concello* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2016: G. Rosefield vl, Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki)

Zimka Maciej — *Dry fiction* na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i akordeon (2012: A. Habera, T. Pawlak vn, W. Kociołek vl, P. Łyszczorz vc, M. Zimka acc); *Światłość* na 3 akordeony, z G. Palusem i G. Miszczyszynem (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony, z G. Palusem i G. Miszczyszynem (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

Zuchowicz Ewa — *Capriccio* na harfę solo (*1994, 2004: M. Gargas); *Circuit* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow); *Duo* na altówkę i fortepian (*2001: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Reflection* (*2007: A. Pikul pf); *Triacet* na klarnet, wiolonczelę i perkusję (*1989: J. Cielecki cl, M. Krzyżanowski vc, R. Haba dr); *Trio* na flet, klarnet i fagot (*1999: W. Suruło fl, W. Komsta cl, Z. Bogacz fg)

Zumbach André — *Toccata, Larghetto et Finale* na organy (**2004: M. Balissat)

Zych Wojciech Ziemowit — *Bagatela 1* na saksofon altowy i barytonowy (*2008: M. Knot asax, B. Banasik barsax); *Bagatela 2* na klarnet i klarnet basowy (*2008: A. Godek cl, P. Lato bcl); *Bagatela 3* na 2 puzony (*2008: T. Stolarczyk, B. Bury); *Epifanium* na trąbkę, smyczki, harfę i czeleste (*1998: T. Kudyk tr, E. Baklarz ar, P. Fiugajski

cel, Sinfonietta, dyr. P. Sulkowski); *Intrognośis* na altówkę i perkusję (*1998: B. Płoska vl, J. Pawelec dr); *Drogi powietrza. Splątane echa*, koncert podwójny na flet kontrabasowy, klarnet kontrabasowy i orkiestrę kameralną (2017: R. Guzik cbfl, M. Górczyński cbcl, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Kooperatywa II* na wiolonczelę i akordeon (2016: TWOgether Duo – M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Mille coqs blessés à mort* (*2001: Orkiestra Futurystyczna Donnermaschine, dyr. P. Fiugajski); *Pieśni w barwach polonin*, sl. J. Harasymowicz, na alt i zespół kameralny (*1998: J. Kata alt, G. Wróbel cl, K. Komusiński vc, S. Sojka dr, J. Pawelec dr, T. Chołoniewski dr, dyr. T. Tokarczyk); *Sollilokwium II* na smyczki i klarnet basowy (*2000: P. Lato bcl, Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Sollilokwium III* na klarnet, przetworzenia i komputer (2001: M. Bosak cl)

Zyman Samuel – *Sonata* na flet i fortepian (2019: J. Kotnowska fl, M. Rutkowski pf)

Żeleński Władysław – 4 preludia z cyklu *25 preludiów na fisharmonię* op. 38: *G-dur, Es-dur, F-dur, a-moll* (2008: J. Gembalski); *Na Anioł Pański*, sl. K. Przerwa-Tetmajer (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Preludia organowe* (2005: P. Pająk); *Przy rozstaniu*, sl. Z. Krasieński (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sonata F-dur* na skrzypce i fortepian op. 30 (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf); *W Tatrach*, uwertura charakterystyczna na wielką orkiestrę op. 27 (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Wierzba*, sl. K. Przerwa-Tetmajer (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Żymelka Michał – *Hommage à Krzysztof Penderecki*, z D. Przybylskim (2007: D. Przybylski org, M. Żymelka dr)

ALMASHI ZOLTAN 13, 20–23
ARNOLD TOMASZ 151, 158–160
BARGIELSKI ZBIGNIEW 62, 63–64, 67, 77–8
CALLAWAY ANN 169, 175–177
CHOKHONELIDZE ALEXANDER 45, 52–54
CHYRZYŃSKI MARCEL 169, 177–181
DATSIUK VALERIIA 43, 44, 49–50
DEMETER OLGA 43, 44, 50–51
FABIAŃSKA-JELIŃSKA EWA 189, 194–196
GOUNOD CHARLES 31, 35–37
GÓRECKI MIKOŁAJ PIOTR 67, 68–70
GRONOWICZ MICHAŁ 97, 105–106
HOSOKAWA TOSHIO 67, 70–72
IANNUCCI MARCO 43, 44, 51–52
KĘDZIORA MONIKA 189, 191–192
KROSCHÉL ARTUR 97, 192–194
ŁUCIUK JULIUSZ 97, 99–101
MAJKA GRZEGORZ 97, 107–109
MALINOWSKI PAWEŁ 151, 160–192
MESSIAEN OLIVIER 129, 130–147
MOSZUMAŃSKA-NAZAR KRYSTYNA 189, 197–200
MUCZYŃSKI ROBERT 169, 177
NEŚCIOR KRYSTIAN 13, 14–15
OJCZENASZ ANDRZEJ 44, 47–49

OSMAN KAROL 157, 162–163
PÄRT ARVO 169, 172–175
PENDERECKI KRZYSZTOF 13, 23–25, 189, 200
PESZAT PIOTR 151, 156–158
PITONI GIUSEPPE OTTAVIO 31, 37–38
PŁONKA JAROSŁAW 98, 109–110
PTASZYŃSKA MARTA 151, 152–153
RABIEGA KLAUDIA 31, 33–35
RZEWSKI FREDERIC 169, 181–183
SCHAEFFER BOGUSŁAW 45, 54–56
STACHOWSKI MAREK 67, 74–77
SYDORENKO LUBAWA 13, 15–17
SYLWESTROW WAŁENTYN 169, 170–172
SZCZERBAKOW IGOR 13, 17–20
ŚNIADY MARTA 151, 162–165
TABOROWSKA KATARZYNA 189, 196–197
WALACIŃSKI ADAM 97, 101–105
WEXLER JEREMY 44, 46–47
WIDŁAK WOJCIECH 190, 200–203
ZAGAJEWSKI ARTUR 151, 154–156
ZAWADZKA-GOŁOSZ ANNA 190, 203–207
ZIELEŃSKI MIKOŁAJ 31, 32–33
ZIELIŃSKI MACIEJ 67, 72–74
ZUCHOWICZ EWA 97, 104–105

MIEJSCA KONCERTÓW
34. KRAKOWSKIEGO
MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU KOMPOZYTORÓW

PLACES OF CONCERTS
OF THE 34th KRAKOW
INTERNATIONAL FESTIVAL OF COMPOSERS

Galeria Sztuki Polskiej XIX w. w Sukiennicach/
Gallery of the 19th c. Polish Art in the Sukiennice (The Cloth Hall)
Rynek Główny 3
3 Main Square

Bazylika Mariacka/St. Mary's Basilica
pl. Mariacki 5
5 Mariacki Square

HEVRE
ul. Meiselsa 18
18 Meiselsa Street

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie /
The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków
Aula „Florianka”/„Florianka” Hall
ul. Sereno Fenna 15
15 Sereno Fenna Street

Sala Kameralna
ul. św. Tomasza 43
43 św. Tomasza Street

Sala Senacka (310)
ul. św. Tomasza 43
43 św. Tomasza Street

Organizator
34. Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów

ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH
ODDZIAŁ W KRAKOWIE

POLISH COMPOSERS' UNION
KRAKOW BRANCH

MARCEL CHYRZYŃSKI — Prezes Zarządu, Dyrektor Generalny
i Artystyczny Festiwalu

www.zkp.krakow.pl
www.zkp.org.pl/oddzialy

Biuro 34. KMFK
Ewa Kołacka (kierownik), Maciej Jabłoński, Aleksandra Patalas,
Romuald Stankiewicz (realizacja strony)

Współpraca
Mateusz Bień, Marek Chołoniewski, Izabela Chyłek,
Wojciech Widłak

Adres Biura Festiwalu
PL 31-516 Kraków, ul. Grochowska 15/2
e-mail: mfkk@zkp.krakow.pl
tel. +48 602 427 171

Redakcja książki programowej i wydawnictw festiwalowych
MARCEL CHYRZYŃSKI

Autorzy tekstów

Marcel Chyrzyński, Mariusz Dubaj, Maciej Jabłoński, Norman Jacobs, Grzegorz Majka, Jerzy Stankiewicz i inni

Przekłady

z języka angielskiego i na język angielski — Jolanta Bujas-Poniatowska

z języka francuskiego – Jerzy Stankiewicz

z języka francuskiego na język angielski – John Thornley

Mapa centrum Krakowa dzięki uprzejmości Wydawnictwa KARTOGRAM
www.kartogram.pl

Poza zdjęciami sygnowanymi nazwiskami autorów w tekście wykorzystano materiały ikonograficzne publicznie dostępne w Internecie i pochodzące z archiwów prywatnych kompozytorów, wykonawców i autorów tekstów.

Redakcja książki programowej składa podziękowania wszystkim kompozytorom, muzykom i muzykologom — autorom tekstów książkowych i internetowych — za materiały przekazane do druku. Ponadto wykorzystano teksty z dostępnych publikacji.

Skład i łamanie

TOMASZ ZACHARSKI

Adiustacja tekstów i korekta

EWA BEDNARSKA-GRYNIEWICZ

Program 34. Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów jest programem autorskim i podlega ochronie wynikającej z prawa autorskiego. Wyszczególnianie w informacjach prasowych, radiowych i telewizyjnych pojedynczych wykonań utworów lub koncertów zaczerpniętych z całościowego programu Festiwalu z pominięciem jego nazwy stanowi naruszenie prawa autorskiego.

© Copyright by Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów — Związek Kompozytorów Polskich, Oddział w Krakowie, Kraków 2022

Skład książki zamknięto 15 IV 2022. Informacje nadesłane po tym terminie nie zostały uwzględnione.

ISBN 978-83-63568-30-6

Druk i oprawa

Zbigniew Palis TERCJA

30-723 Kraków

ul. Golikówka 77/1

+ 48 608-531-316