

1.–25. DNI MUZYKI

KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH

(1989–2013)

26.–31. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH

(2014–2019)

32. KRAKOWSKI MIĘDZYNARODOWY

FESTIWAL KOMPOZYTORÓW

1st–25th DAYS OF MUSIC

OF KRAKOW COMPOSERS

(1989–2013)

26th–31st INTERNATIONAL FESTIVAL

OF KRAKOW COMPOSERS

(2014–2019)

32nd KRAKOW INTERNATIONAL FESTIVAL

OF COMPOSERS

(2020)

INDEKS KOMPOZYTORÓW I DZIEŁ

INDEX OF COMPOSERS AND WORKS

- Abiko Yoshihiro** — *Revolution II* na fagot solo (*1996: A. Koyama)
- Abramowicz Antoni** — *Grande fantasia* (2011: I. Ołownikow pf)
- Abras Manuel** — *Pentecostés (Veni Sancte Spiritus)* na chór kameralny i elektronikę (*2007: Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. G. Brajner)
- Ahn Hyun Jung** — *Dance of the Moonlight* (2012: Park Hea On daegum); *Going Together* na piri i dźwięki elektroniczne (2012: K. Ji Yoon piri); *An Old Garden* (2012); *Shin hae ryung* na flet, obój i wiolonczelę (2012: R. Sowińska fl, P. Rónaiová ob, P. Czarackzew vc); *The Wind in the Desert* na daegum, piri, wiolonczelę i perkusję (2012: Park Hea On daegum, K. Ji Yoon piri, P. Czarackzew vc, K. Zielińska batt)
- Ajdinović Jacek Wiktor** — *Arrière-pensée du temps* na trio fortepianowe (2006: O. Bezborodko pf, I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc); *Dialogo per violoncello* (2005: M. Zubrzycka vc); *Dialogue pour violoncelle seul* (2007: J. Kalinowski vc)
- Alain Jehan** — *Chorał z Suity* op. 48 (2002: P. Pierzchała org); *Trois mouvements* na organy (**2004: wersja na flet i organy, oprac. M.-C. Alain, M. Štreitová fl, M. Balissat org)
- Alessandro Raffaele d'** — *Prélude* na organy op. 45 (**2004: M. Balissat)
- Almashi Zoltan** — *Concerto grosso no. 2* na orkiestrę smyczkową (**2015: Orkiestra Kameralna Wirtuozi Lwowa, dyr. S. Burko)
- Altilio Francesco** — *Sound from the Machines* na elektronikę (*2019: F. Altilio)
- Amador Josué** — *Breathing is Habit* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2018: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, M. Szelezer pf, P. Tarcholik vn, J. Kalinowski vc); *There* na klarnet basowy (**2016: T. Zymła bcl)
- Amman Dieter** — *Gehörte Form — Hommages* na trio smyczkowe (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggen vl, M. Jaggi vc)
- Andersen Bo** — *Vignettes for Good Friday* na altówkę i fortepian (**2009: A. Slaatto vl, B. Andersen pf)
- Andres Daniel** — *Dialog für zwei Klaviere* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)
- Andriessen Louis** — *As You Like It* na 2 fortepiany (2009: O. Mytnik, Z. Ambroży); *Overture to Orpheus* na klawesyn (2003: G. Isphor ding)
- Araszkiwicz Franciszek** — *Double Brain* na sieciowo połączone fale mózgowie (z M. Choleńskim, 2016); *Explorations* na fale elektromagnetyczne (*2017 F. Araszkiwicz live electronics); *Horyzont zdarzeń II* na elektronikę i wideo, z A. Janickim (*2020: F. Araszkiwicz elektronika, A. Janicki multimedia); *Innerealization* na orkiestrę kameralną i elektronikę (*2018: F. Araszkiwicz elektronika, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Opełtanie* na 2 fortepiany (wersja na 4 ręce) (*2012: Huongtu Hao, Sen Zeng); *Palindromic Brainwaves* na sopran i elektronikę sterowaną falami mózgowymi (*2016: B. Dembosz sopr, F. Araszkiwicz elektronika); *Sound Scripture* na harfę infrared i warstwę wideo z Ł. Kosowskim (*2015: F. Araszkiwicz harfa infrared); *Stochastic!* na głos i elektronikę (2018: B. Dembosz sopr, F. Araszkiwicz elektronika); *Strefy*, z P. Roemerem i S. S. Strzelcem (*2015); *Superposition* na elektronikę (*2014: F. Araszkiwicz)
- Arefjew Dmytro** — *Le temps qui reste* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)
- Arenas Mario** — *Búsqueda y retorno* na flet prosty i komputer (1997: M. Arenas fl, M. Choleńskowski komputer)
- Arnadow Georgi** — *Le Temple du silence* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)
- Arutunian Aleksandr** — *Impromptu* na wiolonczelę i fortepian (2006: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)
- Ayanbod Mohammad Hadi** — *Gravity* na saksofon altowy, skrzypce, fortepian, gitarę basową, kontrabas i 2 perkusistów (*2012: J. Jarosz asax, M. Kordon vn, B. Łącki pf, Ł. Madej bgtr, K. Bylica cb, F. Klasa mb, vib, K. Wróblewski batt)
- Azarova Svitlana** — *Chronometr* na fortepian solo (**2001: Alea Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafirovska pf)

Azguime Miguel — *No Oculito Profuso* na klarnet i elektronikę (**2016: N. Pinto cl)

Babadzianian Arno — *Taniec* na wiolonczelę i fortepian (L. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

Bacewicz Grażyna — *Divertimento* na orkiestrę smyczkową (1999: Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś); *Koncert* na fortepian i orkiestrę (2017: C. Sanecki pf, Orkiestra AM w Łodzi, dyr. J. Swoboda); *I Kwintet fortepianowy* (1997: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc, W. Nowikow pf); *Trzy pieśni: Mów do mnie miły*, sł. R. Tagore, *Rozstania*, sł. R. Tagore, *Nad wodą wielką i czystą*, sł. A. Mickiewicz (2007: H. Swaryczewska msopr, Z. Ambroży pf); *Trio* na obój, skrzypce i wiolonczelę (2014: M. Pędzialek ob, M. Stawek vn, M. Dąbek vc)

Bach Johann Sebastian — *Aria „Bist du bei mir”* na sopran z organami (2004: E. Towarnicka sopr, H. J. Botor org); *Canon à 2 z Musikalisches Opfer* BWV 1079 na 2 skrzypiec (2008: Quasars Ensemble); *Canon perpetuus* no. 4 (2008: I. Buffa pf); *Fantasia G-dur* na organy BWV 573 (1996, oprac. T. Machla na orkiestrę symfoniczną: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Fantasia super „Komm, Heiliger Geist Herre Gott”* na organy BWV 651 (1995: A. Białko); *Fuga sopra il Magnificat* BWV 733 (2006: M. Stefański org); *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* BWV 106, oprac. G. Kurtága pt. *Actus tragicus* na 2 fortepiany (2008: Quasars Ensemble); *Invention d-moll* BWV 775 — *Dritte Stimme*, oprac. H. Lachenmann (2008: Quasars Ensemble); *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist* na organy BWV 667 (1995: A. Białko; 2012 Z. Kokoszka); *Kyrie, Gott, Heiliger Geist* na organy BWV 674 (2000: M. Stefański); *Mein gläubiges Herze, frohlocke z Pfingstkantate* na sopran z organami (2004: E. Towarnicka sopr, H. J. Botor org); *O Lamm Gottes, unschuldig* BWV 657, oprac. G. Kurtág (2008: Quasars Ensemble); *Preludium C-dur* BWV 870 (2008: I. Buffa pf); *Preludium h-moll* BWV 544, oprac. A. Silotiego (2008: I. Buffa pf); *Preludium i fuga potrójna Es-dur* na organy BWV 552 (1996: M. Stefański); *Ricercar à 3 z Musikalisches Opfer* BWV 1079, instrumentacja na zespół kameralny W. Z. Zycha (2008: Kwartet smyczkowy Dafó — J. Duda-Krane vn,

D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowska vc, M. Margańska fl, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk asax, D. Lipień fg, K. Mucha tb, dyr. P. Fiugajski); *Sonata D-dur* na wiolonczelę i fortepian BWV 1028 (2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf)

Bafle Giorgio — *Padre nostro* na chór mieszany (*2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Bagin Pavol — *Preludia* na kwartet smyczkowy (**1995: Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

Baird Tadeusz — *Colas Breugnon. Suita w dawnym stylu* na orkiestrę smyczkową z fletem (Ł. Chyrzyńska fl, Orkiestra Kameralna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, dyr. M. Koczur); *2 kaprysy* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy* (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kapłanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc)

Bairstow Edward — *Sat Down under His Shadow* na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michalek)

Balissat Jean — *Adagio i fuga* na klarnet i fortepian (**2009: A. Godek cl, D. Mroczek-Szlezer pf); *Cantique des Créatures de Saint François d'Assise* na sopran i flet (*2009: K. Wiewer sopr, R. Guzik fl); *Chant funèbre* na fortepian (**2009: M. Szlezer); *Dialogue* na fagot solo (**2009: W. Turek fg); *Intermezzo w holdzie Konstantemu Regameyowi* na orkiestrę kameralną (**2007: Orkiestra Kameralna Leopoldis, dyr. E. Sokacz); *L'or perdu* na kwartet smyczkowy i głos recytujący, sł. J. Cuttat (**2000: Kwartet Akademos — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc, J. Balissat recytacja); *Kaléidoscope* na trąbkę i perkusję (**2009: M. Magiera tr, T. Sobaniec batt); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę (**2002: K. Bąkowski vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski); *Trois pièces pour orgue* (**2006: L. Gołub)

Barberian Cathy — *Stripsody* na głos solo (2010: B. Pietrzak sopr)

Bargielski Zbigniew — *Domino* na flet, skrzypce i wiolonczelę (2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, P. Mosorjak vn, J. Bogdán vc); *Holzknechtanz* na fortepian, klarnet i puzon (*2008: M. Gardoň-Preinl pf, P. Krauzowicz cl, Z. Stolarczyk tb); *Po drugiej stronie lustra* na kwartet smyczkowy z klarnetem (2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc, R. Widaszek cl); *Trans-Sonans* na taśmę (*2011); *Vienna G'Schichten* (2011: M. Herbowski pf, P. Grodecki pf)

Bartók Béla — *Bagatela* nr 14 z 14 *Bagatellen* op. 6 na fortepian (1999: G. Szendzielorz); *44 duety* na 2 skrzypiec, fragmenty (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Seven Sketches* op. 9b (2005: J. Gromow pf); *Ukrainian Dance* (**2005: J. Gromow pf)

Bartoň Hanuš — *Skřě tmu neží oko/Pośród ciemności czyjeś oko*, pieśni i intermezza na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian, sl. J. Štroblová (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Bärtschi Werner — *Frühmorgens am Daubensee (Klangbild für Klavier)* (2011: W. Bärtschi pf); *In Trauer und Prunk* (2011: W. Bärtschi pf); *Wege* — cykl 3 pieśni na głos i fortepian (2011: B. Fuchs sopr, W. Bärtschi pf)

Battistelli Giorgio — *Libro Celibe* na jednego wykonawcę (**2019: S. Beneventi perc)

Battistuzzi Marcos — *Sonore* na komputer (1998)

Bauer Jerzy — *Accende lumen sensibus* (2002: P. Pierzchała org)

Beethoven Ludwig van — *VII Symfonia A-dur* op. 92 (1996: Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki)

Bela Marcin — *Orchesterstück II* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski)

Bella Ján Levoslav — *Dumki* na skrzypce i fortepian (*2001: R. Michałek vn, J. Werner pf)

Bembinow Miłosz — *Emanacje Cisyzy — Formy Hałasu* na dźwięki elektroniczne i perkusję (2001: T. Chołoniewski batt)

Benary Peter — *Tractus* na zespół smyczkowy (**1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha)

Beneš Juraj — *Chanson triste* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (*1998: Opera Aperita — I. Pristašová vn, R. Sebesta cl, J. Lupták vc, E. Skutová-Slaničková pf); *Haiku*, cykl pieśni na sopran i cymbały do tekstów starej poezji japońskiej (**2003: N. Higano sopr, E. Ginzery cimbalom)

Berg Alban — *Fraue der Süsse*, sl. L. Finck, pieśń ze zbioru *Jugendlieder* (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Schlaffen, Schlaffen, nichts als Schaffen*, sl. Ch. F. Heubl, pieśń ze zbioru *Dem Schmerz sein Recht* op. 2 (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sieben frühe Lieder* (2003: U. Kryger msopr)

Berger Roman — *Adagio dla Jana Brannego* na skrzypce i fortepian (**1995: P. Bogacz vn, D. Rusò pf); *Adagio z Post Scriptum* na orkiestrę smyczkową (**2005: Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś); *Allegro frenetico con reminiscenza* na wiolonczelę solo (**2010: J. Slávik); *De Profundis* na bas, fortepian, wiolonczelę i live electronics, sl. T. Różewicz (*2000: odtworzenie nagrania, S. Kopčák bas, J. Salay pf, J. Podhoranský vc, E. Kulka projekcja dźwięku); 2 sceny z opery *Elly Maldaque: Wiegenlied* na mezzosopran i fortepian, sl. E. Gutjahr i E. Maldaque (**1998: D. Šlepková msopr, D. Buranovský pf; 2003: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf); *Torso* na mezzosopran, skrzypce i fortepian, sl. E. Maldaque (**2003: U. Kryger msopr, R. Michałek vn, K. Jankowska pf); *En passant* na taśmę (1998: E. Guziółek-Tubelewicz projekcja dźwięku); *Epilog — Omaggio a L. v. B.* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (**2010: B. Dugovič cl, J. Slávik vc, L. Fančovič pf); *Epitafium dla Mikołaja Kopernika* (1999: M. Długosz projekcja dźwięku); *Exodus* na organy: *Finale* (**1996: J. V. Michalko; wyk. integralne: *Musica profana. Dies irae; Labyrinthos. B-A-C-H. Melos di M. Kabeláč; Psalmus; Finale* (**2005: J. V. Michalko, Z. Ferjenčíková); *Konwergencje I* na skrzypce solo (**1995, 2004: A. Jabłokov; 2014: K. Dan-czowska); *Konwergencje II. Medytacje Bachowskie* na altówkę solo (**1995: M. Ferens; 2004: D. Gawrylec); *Konwergencje III* na wiolonczelę solo (**1996: D. Imielowska; 2004: B. Koziak);

Korczak in memoriam na mezzosopran, wiolonczelę, flet, organy, kotły i kwartet smyczkowy (**2010: 2 części instrumentalne, Mitteleuropäisches Orchester, dyr. A. Csaba); *Litania do drzew* na chór męski (**1999: Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski); *Monolog dla Kasandry*, sl. W. Szymborska (*2005: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf); *Pět štúdií/5 etud* na fortepian (2008: I. Buffo); *Piosenki z Zaolzia* na kwartet smyczkowy (**2005: Kwartet Archi – I. Andrijewski vn, N. Siwaczkeno vn, O. Pawłow vl, J. Bilousowa vc); *Requiem da camera – z tematem Witolda Lutosławskiego* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: Mondrian Ensemble – D. Müller vn, M. Jaggi vc, W. Zoller pf); *Semplice* na fortepian (**2008: M. Szlezer; 2010: L. Faňčovič); *Soft. November Music I* na fortepian solo (**1997: P. Buranovský; 2020: M. Szlezer); *Sonata z motywem Karola Szymanowskiego* na skrzypce i fortepian (**1995: R. Bogacz vn, D. Ruso pf); *Suita* na fortepian (2009: A. Switałowa); *Transgressus I* – kompozycja elektroakustyczna na taśmę, z J. Durišem (**1995, 2004: E. Kulka projekcja dźwięku); *Hudba a pravda*, prezentacja książki, wyd. Bratislava 1987 (1998: prowadzenie M. Tomaszewski); konwersatorium w Sali Hołdu Pruskiego (1995: prowadzenie K. Tarnawska-Kaczorowska); konwersatorium z okazji 75. rocznicy urodzin (2005: prowadzenie A. Buchner)

Berio Luciano – *A-Ronne* na 5 wykonawców (2014: T. van der Poel msopr, D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas); *Lied* na klarnet solo (**1998: E. Brunner); *Sequenza IX* na skrzypce solo (**1998, wersja na klarnet: E. Brunner)

Bernard Marie Hélène – *Les ailes du phénix* na sheng i live electronics (**2015: Wu Wei sheng)

Bernáth Luboš – *Obrazy* na wiolonczelę i fortepian (**2012: Cracow Duo – J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Bernstein Leonard – *Chichester Psalms* na sopran, chór mieszany, harfę i perkusję (1999: I. Szota sopr, Krakowski Chór Kameralny i Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński, I. Czubek ar, R. Haba bätt); *Sonata* na klarnet i fortepian (2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kulałowska pf)

Berthier Jacques – *Ubi caritas et amor*, oprac. O. Faulstich (2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner)

Bezborodko Oleg – *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2006: I. Andrijewski vn, J. Bilousowa vc, O. Bezborodko pf)

Bhagwati Sandeep – *Traces and Shadows* (**2015: Wu Wei sheng)

Bień Mateusz – *La Caccia* na harfę solo (2005: I. Czubek-Davidson); *Colon* na harfę solo (1994: M. Gargas); *Concertino* na wiolonczelę, zespół kameralny i warstwę elektroniczną (*2008: A. Bauer vc); *Etiuda koncertowa* na harfę solo (*1995: M. Gargas); *Figury płaskie* na kwartet smyczkowy (*2015: Kwartet Cztery Czwarte – K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Fluvlaar* na flet, altówkę i harfę (2018: A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar); *Kropki i kreski* – etiuda multimedialna na 2 wiolonczele i komputer (*2006: Ł. Pawlikowski vc, D. Imiełowska vc, M. Bień multimedia); *Linie* na harfę solo (2016: A. Kaczmarek-Bialic); *Osiris* (*1999: M. Bień projekcja dźwięku); *Osiris – przypowieść* na harfę solo i elektronikę (*2004: I. Czubek-Davidson ar); *SHIZZZ...* na taśmę (*1997: E. Kulka projekcja dźwięku); *Sinfony* na taśmę (*2002: M. Bień projekcja dźwięku)

Bloch Augustyn – *Jewish Song* na wiolonczelę i fortepian (2006: D. Imiełowska vc, M. Cieniawa pf); *Musica per clarinetto e quattro archi* (1998: E. Brunner cl, Kwartet Cracovia – R. Michałek vn, A. Walczak vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc)

Bloch Ernest – *Medytacja hebrajska* na wiolonczelę i fortepian (oprac. T. Chmiela na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową, 2000: D. Imiełowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Prayer* (cz. 1 suity *Jewish Life*) na wiolonczelę i fortepian (2006: D. Imiełowska vc, M. Cieniawa pf)

Błońska Alina – *Dla Almy* na fortepian solo (*2007: M. Szlezer); *Entre el cielo y el mar* na marimbę i taśmę (2002: A. Pstrokońska-Komar mb); *La música calada* na wiolonczelę solo (2006: J. W. Ajdinović)

- Bohdanowicz Bazyli** — *Polonez, Polonez Kościuszki* (2010: E. Stefańska cemb)
- Bokes Vladimír** — *Cappriccio* op. 64 na flet i klawesyn (**2005: M. Štreitová fl, G. Isphording cemb); *Collage*, kwintet fortepianowy (2008: Quasars Ensemble)
- Bondarenko Andriej** — *Wszystkim Świętym Białoruskim*, troparion na baryton solo i chór mieszany a cappella (*2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa)
- Borkowski Marian** — *Psalmus per organo* (2012: A. Bialic)
- Borzelli Silvia** — *Wooden* na marimbę, log drum i woodblock (**2019: S. Beneventi)
- Borzik Lukáš** — *In the Silence of Stone Gentle Breeze Has Come* na wiolonczelę i fortepian (**2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)
- Boronowicz Piotr** — *Albatros* na sopran i perkusję, sł. Ch. Baudelaire (2006: M. Krawczyk sopr, M. Janas pf)
- Bortnowski Marcin** — *Music for...* na 2 perkusje i 2 akordeony (*1998: Krakowska Grupa Perkusyjna, J. Pater acc, J. Bester acc)
- Bota Victor Jôao** — *Flexatone* (*2015)
- Botor Henryk Jan** — *Alleluja* na chór z organami (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2011, 2012: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek); *Ave Maria* na baryton, flet, wiolonczelę i organy (2006: T. Jarosz CSR bar, E. Stefańczyk fl, M. Czerwiec vc, M. Stefański org); *Deus caritas est* na chór mieszany i organy, sł. Benedykt XVI (2017: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org); *Fantazja-Improvizacja* na tematy *Pałacu z porcelany i Migdałowca* z cyklu J. Garści *Ikebana* na organy (2004: H. J. Botor); *Misericordiam Domini* na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Misericordias Domini in aeternum cantabo* (Psalm 88) na chór mieszany i organy (2017: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org); *Preludium-Improvizacja* na tematy *Chorału* z cykli J. Garści *Szkice* i *Teżknoty wędrowca* na organy solo (2004: H. J. Botor); *Toccata* na fortepian i 2 perkusistów (*1991: H. J. Botor pf, T. Tatar batt, S. Berny batt)
- Boulez Pierre** — *Domaines* na klarnet solo (**1998: E. Brunner); *Douze notations* na cymbały solo (**2003: E. Ginzery; 2005, wersja na fortepian: J. Gromow); *Incises pour piano* (**2005: J. Gromow); *III Sonate pour piano* (2005: J. Gromow)
- Bovet Guy** — *Hamburger Totentanz* na organy (1999: A. Biało)
- Bovey Pierre-André** — *Lors, surgi de la nuit grise...* na flet solo (**2004: M. Štreitová)
- Brajner Grzegorz** — *Strasna zaba*, minisluchowisko, z M. Mazur i P. Pieczarą (2007)
- Bräm Thüring** — *Un' altra Notte*, scena na baryton solo, sł. G. Ungaretti (*2010: R. Koller)
- Brandão Paulo** — *Colibri* na klarnet (**2016: N. Pinto)
- Brejza Aleksandra** — *Hommage à nous* na fortepian solo (2006: M. Szelezer)
- Brennan John Wolf** — *Alef Bet, an Oriental Peace Piece* (*2001: Trio Animæ — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)
- Britten Benjamin** — *Ceremony of Carols* (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *III Kwartet smyczkowy* op. 94 (**1999: Kwartet Dante — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc); *III Suita* na wiolonczelę solo op. 87 (2001: M. Drobinsky)
- Bruch Max** — *Kol Nidrei* na tematy melodii hebrajskich (oprac. na wiolonczelę i fortepian, 2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)
- Bruynèl Ton** — *Sonata Chatarra* na klawesyn i taśmę (2003: G. Isphording cemb); *Soft Song* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniowski projekcja dźwięku)
- Buck Ole** — *Lille Sommertrio* na flet, harfę i wiolonczelę (**2001: Storstrøms Kammerensemble)
- Buczek Barbara** — *Duodecet* na smyczki (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Mikrosوناتa* na skrzypce solo (*1995: B. Halska-Le Monnier); *Studium I* na flet solo (*1994: E. Gajewska)

Buffa Ivan — *impulzy... ozveny... sny...* na 4 ręce (2008: Quasars Ensemble); *Organismo* na flet, obój, klarnet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (**2018: Quasars Ensemble — A. Mosor-jaková fl, Z. Varga ob, H. Dumitrache cl, P. Mosor-jak vn, D. Moser vl, J. Bogdán vc, D. Buffa pf)

Bujarski Zbigniew — *Concerto per archi I* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (1993: M. Szlezer vn, Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk; 1994: M. Szlezer vn, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Contraria* (1989: Orkiestra Symfoniczna PRITV w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Da Bóg nam kiedyś...*, pieśń na bas i fortepian, sl. J. Lechoń (*1998: M. Wolak bar, S. Cierpić pf); *La Danza per Aukso* na orkiestrę smyczkową (*1999: Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś); *Elegos* — pieśń żałobna na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (*2005: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś); *KalSzelez* na wiolonczelę i fortepian (*2010, 2013: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Kompozycja kameralna* na głos, flet, harfę, fortepian i perkusję (2003: U. Krygier msopr, M. Staniszevska ar, Zespół Solistów Classic-Avantgarde — S. Mahow fl, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt); *Krzewy płonące* na głos i fortepian, sl. T. Sliwiak (2003: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf; 2018: M. Niedbała-Solarz msopr, D. Peszko pf); *Kwartet „Na Advent”* na kwartet smyczkowy (2000: Kwartet Akademos — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batóg vl, D. Sobik-Ptok vc; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc); *Kwartet „Na Wielkanoc”* (1997: Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Kwartet smyczkowy „Na jesień”* (2002: Kwartet Dafó — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc; 2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc; 2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 2017: Messages Quartet — M. Wasiucioneł vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc); *Kwartet smyczkowy „Na otwarcie domu”* (1994: Kwartet Wilanów — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *Largo* na 2 wiolonczele i altówkę (*2013: B. Urbanek-

Kalinowska vc, J. Kalinowski vc, A. Szczepańska-Chwast vl); *Lęk ptaków* na skrzypce, altówkę i perkusję (1995: I. Boesche vn, M. Ferens vl, S. Mścisz batt; 2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — A. Malcawa vn, I. Panchanka vl, I. Awdiejew batt; 2020: A. Bugla-Bylica vn, N. Warzecha-Karkus vl, B. Saldan batt); *Lęk ptaków II* na 2 klarnety i perkusję (*1995: W. Komsta cl, A. Majerski cl, S. Mścisz batt; 2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — G. Sabara cl, S. Szarapow cl, I. Awdiejew batt); *Lęk ptaków III* na 2 klarnety, skrzypce, altówkę i perkusję (2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — G. Sabara cl, S. Szarapow cl, A. Malcawa vn, I. Panchanka vl, I. Awdiejew batt); *Lumen* na orkiestrę symfoniczną (*1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2019: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Bywalec); *Musica domestica* (1991: zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Orniphania* na wiolonczelę i fortepian (*2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf; 2008, 2009, 2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Pawana dla Oddalonej* na orkiestrę smyczkową (*1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki; 1998: Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś; 2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek; 2009: Akademicka Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko; 2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś); *Peirene* na orkiestrę symfoniczną (2019: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockki); *Per cello* (*1997, 2013: D. Imielowska vc); *Pieć pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, sl. J. G. Brown (1997: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Scolaresca* na orkiestrę smyczkową (*1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Similis Greco I* na orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockki); *Trzy pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, sl. J. G. Brown (*1995: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Veni Creator Spiritus* na organy (1994: T. Nowak); *Veni Creator Spiritus* na orkiestrę symfoniczną (1990: Orkiestra Symfoniczna PRITV, dyr. J. Radwan); *Moje malowanie...*, wernisaż malarstwa (2003)

Bulka Jurij — *#!* (*2015)

Burlas Martin — *13* na klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (**1998: Opera Aperta — R. Se-

besta cl, I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc)

Bury Edward — *Modlitwa o pokój* na chór mieszany i organy, śl. Paweł VI (1995: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek, A. Białko org); *Ofiara i Chwała. Tryptyk o Świętym Maksymilianie Kolbe* na baryton solo, chór mieszany i organy (*1989: A. Bernagiewicz bar, Chór PRiTV w Krakowie, dyr. B. Wietrzny)

Buxtehude Dietrich — *Komm, Gott Schöpfer*, chorał organowy (2012: Z. Kokoszka); *Komm heiliger Geist, Herre Gott*, preludium chorałowe na organy (1996: M. Stefański)

Cage John — *Amores* (2012: O. Trzebiecka sopr, P. Miró-Cortez pf); *A Flower* (2012: S. Cebula pf, K. Zielińska, A. Stepniewski, J. Frączek batt); *The Wonderful Widow of Eighteen Springs* na głos i fortepian (2010: B. Pietrzak sopr, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf; 2012: O. Trzebiecka sopr, P. Miró-Cortez pf)

Campo Régis — *Fantaisie nr 1 i 10 z Livre de Fantaisies* (**2004: B. Marcinkowska vc)

Carion Fernand — *Dwie etudy wirtuozowskie* na klarnet solo (**2011: K. Krzyżanowski)

Castiglioni Niccolò — *Alef* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski realizacja dźwięku); *Gymel na flet i fortepian* (2019: A. Biagini fl, F. Bongelli pf)

Charles Jean-François — *Wu Jú Sè* na klarnet, perkusję, kontrabas i taniec (**2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, B. Ohana batt, F. Cottet-Dumolin cb, A. Gervais-Ragu taniec)

Chen Gang — *The Picturesque Taxkurgan* na skrzypce i fortepian, oprac. Xu Pingxin na yangqin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, M. Shao kang pf)

Chodosko Oleg I. — *Calonocne czuwanie* na chór a cappella (**2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa)

Chołoniewski Marek — *Assablages* na sopran, obój i taśmę (1989: O. Sz wajgier sopr, M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku; wersja na kontrabas *Bassblage + Citroblage*, 1991: K. Pyzik); *Behind the Wall*, fragm. instalacji (2014: M.

Chołoniewski); *blink* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Brightening* na fortepian i elektronikę, z M. Polishookiem (1998: M. Polishook pf, M. Chołoniewski instr. komputerowe); *dark&light-Zone* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Double Brain* na sieciowo połączone fale mózgowie, z F. Araszkie wiczem (2016); *Doubles* na światło, głos i komputer (1995: M. Chołoniewski); *etwasmerlajting* na światło i komputer (1997: M. Chołoniewski); *Follow me* (1989, wersja na perkusję, syntezator i komputer: M. Czarnecki batt, M. Chołoniewski syntezator i komputer); *Follow me II* (wersja na komputery, 1991: M. Chołoniewski, K. Knittel); *iPhonic* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Kłaczka*, fragm. instalacji (2014: M. Chołoniewski); *La Cumparsita* na obój/rozek ang., saksofony, elektronikę i wideo (*2016: M. Pędziałek ob, A. Mleczo sax, M. Chołoniewski elektronika); *Lighting II* na światło i komputer (1998: M. Chołoniewski instrumenty komputerowe); *Like Breathing* na instrumenty i komputer (2010); *6M 78* na violę da gamba (1997: K. Pyzik); *Nokturn* na taśmę, z K. Knittlem (1995: Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Passage* (2014: Last Minute Orkiestra, dyr. M. Koczur); *River Dart* na głos i komputer (1996: M. Chołoniewski); *Swinging Parameters...* na obój, skrzypce, syntezator i taśmę (1991: M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, M. Chołoniewski); *Switched off...* na instrumenty i komputer (1991: M. Chołoniewski, K. Knittel); *Swiched On...* na obiekty i komputer (1991: M. Chołoniewski, K. Knittel); *tu i tam* na fortepian (2002: P. Grodecki); *Waves* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *WYSYG* na światło (1991: M. Chołoniewski; 2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski)

Chong Kee Yong — *Jingxing Hua Hai* (**2015: Wu Wei sheng)

Chopin Fryderyk — *Ballada F-dur* (M. Ciccone pf); *Etiuda c-moll* op. 25 nr 12 (2011: M. Ciccone pf); *Grand duo concertant Es-dur* na wiolonczelę i fortepian (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Mazurki* op. 59, nr 1, 2, 3 (2006: M. Szelezer pf); *Polonez As-dur* (2006: M. Szelezer pf); *Preludium a-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Preludium b-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Preludium d-moll* op. 28 nr 15 (2011: M. Ciccone pf); *Preludium e-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Sonata g-moll* na fortepian i wiolonczelę

op. 65 (2009: Cracow Duo — M. Szlezer pf, J. Kalinowski vc)

Chyrzyński Marcel — *Adagio* na orkiestrę smyczkową (2020: Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *Concerto 2000* na klarnet i orkiestrę symfoniczną (2002: J. Antonik cl, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Cztery liryki miłosne* na baryton i fortepian, sł. K. Przerwa-Tetmajer, B. Leśmian (*1996: J. Ozimkowski bar, K. Marzec pf); *Donghwasa* na skrzypce, sanjo gayageum i fortepian (**2018: J. Kim vn, Y. Eom sanjo gayageum, H. Kim pf); *Extended Perception of Echo for Strings* (1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Ferragosto per tromba, pianoforte e batteria* (*1998: B. Matusik tr, P. Grodecki pf, Krakowska Grupa Perkusyjna; 2003: T. Soswa tr, D. Wyciślik pf, D. Brauhoff, D. Drzymala, A. Kuc batt); *ForMS...* na wiolonczelę solo (2011: J. Kalinowski); *For You* na wibrafon solo (1997: M. Kupczak); *Mahamudra* na taśmę (*2006); *La Musique d'adieu pour orchestre à cordes* (1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Pamiętam...* na sopran i kwartet smyczkowy (*1997: B. Karczmierz sopr, Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferrens vl, T. Błaszczak vc); *Piece for String Orchestra „Igor Stravinsky in memoriam”* (*1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Quasi Kwazi* na klarnet solo (1995: I utwór, A. Godek; 1999: W. Komsta); *Reflection no. 1* na kwartet smyczkowy (2010: Kwartet Airis — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *Reflection no. 4* na flet, klarnet, wiolonczelę, perkusję i fortepian (**2017: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, P. Benke vc, B. Sałdan batt, P. Kubica pf); *Trzy dialogi* na obój i fagot (1995: M. Mleczo ob, A. Mróz fg); *Ukiyo-e* na orkiestrę smyczkową (2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna Fresco Sonare, dyr. M. Bachowska; 2016: Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Aki-ki); *Ukiyo-e No. 3* — koncert na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną (2019: J. Kalinowski vc, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *Ukiyo-e No. 4* na klarnet, waltornię, fortepian i orkiestrę smyczkową (2019: Trio Śląskie — R. Widaszek cl, T. Tomaszewski cor, J. Domańska pf, Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *War Game* — koncert na saksofon altowy i duży

zespół kameralny (*2015: B. Duś sax, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec)

Cikker Ján — *Co mi opowiadały dzieci*, akwarele na fortepian (**1996: E. Iršaj); *Juro Jánosik*, opera (1996: pokaz filmu wideo, reż. J. Zachar, Chór Czechosłowackiej Filharmonii, Orkiestra Radia Czechosłowackiego, dyr. O. Lenard); *Wariacje fortepianowe* na temat ludowej pieśni słowackiej (**1996: E. Iršaj; 2012: M. Szlezer)

Çinar Timur — *Stream of Guiltness* na flet i rózek ang. (2012: J. Pietrusiak fl, W. Wróbel cor ing); *This Tense* na live electronics (*2014: Ç. Timur)

Cocherau Pierre — *Variations „Ad invocandum Spiritum Sanctum”* na organy (1998: M. Stefański)

Corigliano John — *Etude Fantasy* na fortepian solo (**2005: J. Kuzmas)

Croce Giovanni — *Alleluia* na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michałek)

Crumb George — *Ancient Voices of Children*, cykl pieśni na mezzosopran, sopran chłopięcy, obój, mandolinę, harfę, fortepian elektryczny i perkusję, sł. F. G. Lorca (1998: S. Hleba sopr, A. Drahan sopr chłop., Cluster Ensemble, dyr. A. Jurkiewicz); *Vox Balabae for Three Masked Players* (2011: M. Zaremba fl, kroatale, Fan Goyou vc, kroatale, D. Peszko pf)

Czajkowski Piotr — *Piesienka bez słow/Pieśń bez słów*, nr 6 z 12 *Piesni serdecznej składności* (2008: J. Gromow pf); *Snowa, kak priedie, odin.../Znowu, jak przedtem, sam...*, op. 6, sł. D. Rathauz (2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf)

Czapłowski Philip — *Emergence* na flet, altówkę i harfę (*2018: Lorien Trio — A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

Czepiel Wojciech — *Sequenza* na orkiestrę symfoniczną (2005: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Czerny Piotr — *Koncert skrzypcowy*, wersja na skrzypce i taśmę (2014: J. Bialic vn, P. Czerny taśma)

Czyż Henryk — *Canzona di barocco* na orkiestrę smyczkową (2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna Fresco Sonare, dyr. M. Bachowska)

Daniel-Lesur Jean-Yves — *Contre-fugue* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow)

Darbellay Jean-Luc — *Alani* na waltornię, skrzypce i fortepian (**2006: Trio Orion — O. Darbellay cor, N.-A. Darbellay vn, C. Irsen pf); *Incident Room* dla skrzypaczki recytującej i śpiewającej (**2006: N.-A. Darbellay vn, głos)

Davidson Lindsay — *Dream Voices* na fortepian (2005: S. Zubrzycki); *The Legend O' the Leddy Richmodis* na sopran i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *Poem for a Goodbye* na sopran i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *Ardgowan's Lament* na sopran, flet i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, E. Dębska fl, I. Czubek-Davidson ar)

Deák-Bárdos György — *Eli, eli!* na chór mieszany (**2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Debussy Claude — *Beau soir*, sł. P. Bourget (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *D'un cahier d'esquisses* (2005: J. Gromow pf); *6 epigramów antycznych* na fortepian na 2 lub 4 ręce (2000: oprac. na zespół fletów, Ensemble Les Jouers de Flûte — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); *Fleur des blés*, sł. A. Girod (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Préludes* — nr 5, 6, 20 (2005: J. Gromow pf); *Kwartet smyczkowy g-moll* op. 10 (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kaplanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc); *Nuit d'étoiles*, sł. Th. Banville (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Preludium do Popołudnia fauna* (2000: Ensemble Les Jouers de Flûte — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); transkrypcja na 2 fortepiany, 2007: A. Tatarski, M. Pabich); *Pierrot*, sł. Th. Banville (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian (2003: T. Miecznikowski vc, Bärtsch pf)

Deep in the Urban Jungle na orkiestrę i taśmę, komp. zespołowa (*2007: zespół Naga Drums — Ż. Seweryn, W. Chrobak, A. Sama)

Delli Pizzi Fulvio — *Ode to Fr.* (*2011: M. Ciccone pf)

Derus Henryk — *Euphonia* na akordeon i kwartet smyczkowy (*1997: J. Pater acc, Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Retrospekcja* na akordeon, skrzypce, wiolonczelę i wibrafon (*1995: J. Pater acc, R. Michałek vn, M. Zubrzycka vc, R. Hababa vib); *Tercet* na akordeon, harfę i wiolonczelę (1994: J. Pater acc, M. Gargas ar, M. Zubrzycka vc)

Dessa (Deborah Petroz-Abeles) — *Muzyka maluje, a obraz śpiewa*, wystawa malarstwa (2008)

Di Gesù Massimo — *Arc-en-cello* na wiolonczelę (*2014: J. Kalinowski)

Długosz Magdalena — *Abamus* na wiolonczelę i warstwę elektroniczną (2008: A. Bauer vc); *Capriccio movente* na instrument solowy i komputerową warstwę elektroakustyczną (*2018: M. Pawełek warstwa elektroakustyczna); *Des-AcordaR* na akordeon, 4 puzony, perkusję i warstwę elektroakustyczną (*2008: J. Pater acc, T. Stolarczyk tb, B. Bury, A. Czechowski, Z. Stolarczyk tb, J. Pilch batt); *I tak, i nie* na taśmę (1995: M. Długosz projekcja dźwięku); *Lenyon* na taśmę (1996: M. Długosz projekcja dźwięku); *Mic-tlan II* na akordeon, taśmę i elektronikę (1989: J. Pater acc, M. Chołoniewski taśma i elektronika); *Patjan* na perkusję i taśmę (1998: J. Pilch batt, M. Długosz projekcja dźwięku); *Ta-Bar* na kontrabas elektronicznie transformowany i komputerową warstwę dźwiękową (2002: Ensemble New Flore — F. Cottet-Dumolin cb, F. Geneste projekcja dźwięku); *Zakopane liryki* na klarnet elektronicznie modyfikowany i komputerową warstwę dźwiękową (*2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, F. Geneste projekcja dźwięku; 2016: N. Pinto cl, M. Długosz realizacja elektroniczna)

Dobrowolski Andrzej — *Muzyka* na taśmę magnetofonową i fortepian solo (1997: B. Gliniak pf, E. Kulka projekcja dźwięku)

Domagała Jacek — *Outrenoir* na flet i fortepian (*2020: N. Jarząbek fl, M. Szelezer pf); *Psalm* na sopran i kwartet smyczkowy do sł. U. Kozioł (*2018: A. Korondi sopr, Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Donatoni Franco — *Mari* na marimbę solo (2019: Smone Beneventi)

Dorfman Joseph — *Cztery interludia* na wiolonczelę solo z oratorium *Dialogues spirituelles* (**2001: M. Drobinsky)

Dorman Michał — *Octangulum* na elektronikę (2020: M. Dorman)

Dorochin Władimir — *Trzy poematy* na fortepian (**1998: O. Krimer)

Dubaj Mariusz — *Wzrastanie* na klawesyn (2005: G. Ispording)

Dubrovay László — *Solo* na cymbały (**2008: V. Herencsár)

Dudek Marzena — *Duet* na obój i harfę (1994: M. Młeczko ob, M. Gargas ar); zob. też **Korzeniowska Marzena**

Dukas Paul — *Villanelle* na waltornię i fortepian (2006: O. Darbellay cor, C. Irsen pf)

Duparc Henri — *Chanson triste*, sł. H. Cazalis (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Extase*, sł. J. Lahor (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Le Manoir de Rosemonde*, sł. R. de Bonnères (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)

Dúrkó Peter — *Three Dialogues* na skrzypce i fortepian (**2001: Alea Contemporary Music Ensemble — V. Kostov vn, M. Vrskova Zafirovska pf)

Durufié Maurice — *Tota pulchra est Maria* z *Quatre motets sur des thèmes grégoriens* na chór a cappella op. 10 (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Ubi caritas et amor* na chór mieszany a cappella (2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik)

Dutilleux Henri — *Trois strophes sur le nom de Sacher* (**2004: B. Marcinkowska vc)

Dywańska Dorota — *Erit hora* na waltornię solo (2013: W. Kamionka)

Dziadek Andrzej — *Valse brillante* na fortepian (1999: G. Szendzielorz)

Dzierżanowski Feliks — *Krakowiak* (2005: Przeszkolna Grupa Baletowa SM nr 1 im. S. Wiechowicza, przygotowanie: E. Mączyńska)

Ed Fredrik — *THAW* na głos męski, flet, klarinet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: Alea Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Elektroniczny Koktajl Wieloowocowy (*2006: D. Adamek, B. Lasek, A. Mądro, M. Mrózek, J. Polaczyk, N. Pospieszalski, P. Załubska; 2007: D. Młynarczyk, M. Plewa, G. Pyda, M. Staworko, D. Adamek, N. Pospieszalski)

Elgar Edward — *Ave verum* op. 2 nr 1 na chór mieszany i organy (2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Blechinger, org); *Ave Mariā* op. 2 nr 2 na chór mieszany i organy (2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Blechinger org)

Endo Masao — *Trio Tropus II* na flet, altówkę i harfę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Essl Karlheinz — 7 × 7 na 4 saksofony altowe (**2007: P. Strzegowska, P. Owczarek, P. Stec, P. Król)

Fabris Francesco — *net_cell* na wiolonczelę i media sieciowe (*2015: J. Gucik vc)

Falkiewicz Adam — *Schwarz weiss grau* — projekt audiowizualny (**2002: A. Falkiewicz)

Farkas Ferenc — *Meditation from the Exercitum Tonale* (2008: V. Herencsár cimbalom)

Fauré Gabriel — *Les berceaux* op. 23 nr 1, pieśń, sł. R. Sully-Prudhomme (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Messe basse* na chór żeński i organy (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz, A. Pyrek org)

Faure Jean-Baptiste — *Le crucifix vous qui pleurez* na sopran i organy (2007: Ł. Czarnecka sopr, K. Latała org)

Feldmann Walter — *fort et longtemps* na 2 flety G i 2 tria fletowe (*2000: Ensemble Les Jouers de Flûte" — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); „*courbes*” — *séquences* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Ferency Oto — *Muzyka „in memoriam Béla Bartók”* na 4 instrumenty smyczkowe (1995:

Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

Filippow Ilia — *Refleksy* na skrzypce solo (*2012: O. Masternak)

Fiore Hector — *Drawing Music 3* na kontrabas/ wiolonczelę i live computer, performance (*1999: K. Pyzik vc, cb, H. Fiore komputer); *Peripetias pour pardessus de viole et charango*, z K. Pyzikiem (*1999: K. Pyzik vla da gamba, H. Fiore charango); *Sinesthesia* na fortepian (2002: P. Grodecki); *Wiersze* na flet i komputer (1999: H. Fiore fl)

Flasza Tomasz — *Veni Creator Spiritus* na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Foltyn Adrian — *ProbaB.L. 2* na live electronics (*2006: A. Foltyn komputer)

Ford Andrew — *Movements z The Waltz Book* na fortepian (*2007: W. Nowikow)

Forsyth Malcolm — *umGcoro* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Franck César — *Panis angelicus* na mezzosopran i orkiestrę (2010: M. Kuta msopr, Tarnowska Orkiestra Miłosierdzia Bożego, dyr. G. Majka)

Frączkiewicz-Kirkoff Teresa — *Fantazja „Rajski potok”* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Pieśni* na sopran, voice flute i komputer (*1995: A. Wolińska sopr, R. Starzycki voice flute, M. Kirkoff komputer); *Trio* na obój, harfę i wiolonczelę (*1994: M. Mleczo ob, M. Gargas ar, M. Zubrzycka vc)

Freisitzer Roland — *2nd Study on Planes* na flet i fortepian (*2001: Alea Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, M. Vrskova Zafirovska pf)

Frey Jürg — *Lachen und Lächeln. Nach einem Gedicht von Robert Walser* na sopran, fortepian, skrzypce, klarnet i róg (*2003: Ch. Sato sopr, J. Werner pf, R. Michałek vn, A. Godek cl, W. Kamionka cor)

Fridman Marina — *Fluxes* (*2014: A. Front vn, S. Słowiński vn, P. Ries vl, Ł. Laxy vc)

Frigatti Eduardo — *Rose of Hiroshima* na śmie (*2017: E. Frigatti)

Frischknecht Hans Eugen — *FanSoISi* na waltornię solo (**2006: O. Darbellay)

Froljak Bohdana — *Stück* na fortepian (**2008: J. Örmény); *Vestigia* na kwartet smyczkowy i flet altowy (*2004, wersja na skrzypce, altówkę i orkiestrę smyczkową: M. Klejdysz vn, E. Fluder vl, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Two-rek)

Frołow Igor — *Divertimento* na trio fortepianowe (2006: M. Polański vn, Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

Fuchs Reinhardt — *descrittivi di stati d'animo di Didone* na orkiestrę (*2010: Mitteleuropäisches Orchester, dyr. A. Csaba)

Gablentz Jerzy — *Arabeska* na obój i fortepian (2009: M. Mleczo ob, M. Szelezer pf); *Canzona* na flet i fortepian (2009: R. Guzik fl, M. Szelezer pf); *Legenda o Turbacz*, poemat symfoniczny op. 22 (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Przenajświętsza* na sopran i organy, śł. K. Zawistowska (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org); *Z ut japońskich* na sopran i fortepian, śł. R. Kwiatkowski: *Dziewczyno ty moja* op. 11 nr 5, *Dama Ise* op. 11 nr 6 (2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Zwiastowanie* na sopran i organy, śł. K. Zawistowska (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org)

Gabryś Aleksander — *Da ich ein Knabe war* na sopran, róg, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian, śł. F. Hölderlin (*2003: Ch. Sato sopr, W. Kamionka cor, A. Godek cl, R. Michałek vn, J. Kalinowski vc); *Nano dla kreatywnego kontrabasisty* (*2004: A. Gabryś)

Gabryś Ewa — *Miniatura III z 3 miniatur* na klawesyn (1991: E. Gabryś); *Toccata dla Landowskiej* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

Gabryś Ryszard — *An die Freude* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Syrinx de Lausanne* na flet solo (*2009: K. Starzec); *Trois feuilles du temps retrouvé* na klawesyn solo (*2009: A. Gajcka-Antosiewicz)

Gareława Galina — *Dzień na początku listopada* (**2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Na-

umienia vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Pejzaże*, suita na fortepian (**1998: O. Krimer); *Powraca serce do Krakowa* na skrzypce, kontrabas i fortepian (**2014: M. Lulek vn, G. Frankowski cb, S. Cierpik pf); *Samotna idylla* na klarnet i fortepian (**1998: A. Godek cl, O. Krimer pf)

Garścia Janina — *Na strunach harfy* op. 85 na harfę solo (2004: A. Kaczmarek-Bialic; oprac. na harfę i flet, 2004: A. Kaczmarek-Bialic ar, K. Kurowska-Mleczo fl); film o kompozytorce pt. *Janina Garścia*, reż. G. Kościński (1995)

Gasser Ulrich — *O nieublaganej przypadkowości śmierci*, oratorium sceniczne, sl.: M. Claudius, J. W. Goethe, A. Gryphius, J. G. Herder, Ch. Hofmann von Hofmannswaldau, F. Hölderlin, G. Keller, R. M. Rilke oraz tekst z *Księgi Mądrości* (*2000: Y. Sekiguchi sopr, Ch. Schaefer sopr, D. Rieger sopr, E. Lang alt, N. Amon alt, S. Kamphues alt, L. Kern ten, H. Mammel ten, J. M. Krause ten, G. Ebi bas, F. Löthe bas, Ph. Heizmann bas, Ensemble Les Jouers de Flûte — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin, dyr. P. Bauer, reż. M. Guindani); *Weites Land* na flet altowy (2000: U. Gasser); *Improwizacja* na litofony i flet basowy, z A. Schneiterem i M. Wilczyńskim (2000: M. Wilczyński, A. Schneiter litofony, U. Gasser flb)

Gatonska Michael — *Ave-ssan: They Flowed* na flet, klarnet, perkusję i trio smyczkowe (*2020: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, B. Saldan batt, A. Bugla-Bylica vn, N. Warzecha-Karkus vl, B. Łypik-Sobaniec vc); *II Kwartet smyczkowy „Fall of the Eight Gardens”* (*1996: Kwartet d’Accord — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc); *Paint Remnants* na obój/rozek ang. i saksofon tenorowy (*2016: M. Pędziałek ob, A. Mleczo asax); *Today the Medicine Man Read to Me the Pale Earth Book about the Darkening of Days* na flet, altówkę, preparowaną harfę i mikrofony (*2018: A. Lizer-Molitorowy fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

Gaudibert Eric — *Jetées* na organy (**2004: M. Balissat)

Gauger Thomas — *Gainsborough* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna Drum & Art — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Gawrylec Hanna — *Grawitacje* — cykl utworów na fortepian (**2004: J. Örmény pf); *Sinfonietta „A-Corda”* na altówkę i smyczki (**2004: D. Gawrylec vl, Narodowa Orkiestra Kameralna Soliści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz); *Sotto voce* na altówkę i fortepian (**2004: D. Gawrylec vl, J. Örmény pf)

Gembalski Julian — *Dziewięć medytacji o Duchu Świętym* (**2004: J. Gembalski org); *Muzyka domowa II. Trzy pieśni* na sopran i fisharmonię, sl. W. Słobodnik (*2008: E. Grodzka-Łopuszyńska msopr, J. Gembalski harm)

Gentile Ada — *Blue andante* na akordeon (**2019: C. Chiacchiaretta); *Pour Pierre Yves* na flet solo (**2019: A. Biagini); *Preludio* na fortepian (*2011: M. Ciccone pf; 2019: F. Bongelli)

Gholmieh Walid — *III Symfonia g-moll* (2002: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Gibbons Orlando — *Amen* na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michalek)

Gieburowski Wacław — *Fantazja „Na Święto Zesłania Ducha Świętego”* na organy (1998: M. Stefański)

Giger Christian — *Musique bleue* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)

Ginastera Alberto — *I Sonata fortepianowa* op. 22 (2001: A. Pikul); *II Sonata fortepianowa* op. 53 (2001: A. Pikul); *III Sonata fortepianowa* op. 55 (**2001: A. Pikul); wybór utworów z płyty *The Complete Music for Piano* (2007: A. Pikul pf)

Glaus Daniel — *Sechs Lieder nach frühen Gedichten von Robert Walser* na sopran i fortepian (**2003: Ch. Sato sopr, J. Romańska-Werner pf)

Glier Reinhold M. — *O, nie wpletaj cwiętow*, sl. D. Rathauz (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Wostocznojaja piesnia*, sl. M. Minski (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)

Gliniak Bartłomiej — *Hyperis* na taśmę (**1997: E. Kulka projekcja dźwięku); *Neumo Progemodum* na taśmę (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Retro el-sonobis* na taśmę (1998: B. Gliniak projekcja dźwięku)

Glinka Michail — *Ja zdieś, Inezilja.../Jam tu, Inezilja...* na baryton, sł. A. Puszkina (2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf)

Gładun Aleksander — *Zbentezeniu Dzmill* (**2010)

Głowicka Katarzyna — *Daddy loves me* — audiowideo (*2006); *Dust Point Red/Pył i punkty w Czerwieni* na klawesyn i media elektroniczne (*2005: G. Ispording cemb, K. Głowicka, H. Vega projekcja dźwięku); *Preludia* na kwartet smyczkowy (2006: Kwartet Archi — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Bilo-usowa vc)

Gocek Irmina — *KwadraTURakola* (2007)

Godár Vladimír — *Déploration sur la mort de Witold Lutosławski* na fortepian i kwartet smyczkowy (**1994: D. Rusó pf, Moysesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Ricercar per quattro stromenti* (**1998: Opera Aperta — I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc, E. Skutová-Slaničková pf; 2008: Quasars Ensemble)

Gołosz Julian — *Church Music #2* na instrumenty klawiszowe i elektronikę/for keyboards and electronics (*2018: K. Augustyn instr. klawiszowe, W. Kyrilow elektronika)

Gomółka Mikołaj — *Psalm 97 „Pan nasz Bóg panuje”*, sł. J. Kochanowski, oprac. na chór męski (2016: Chór Męski Hasło, dyr. T. Majka-Pacanelek)

Gorczycki Grzegorz Gerwazy — *Nunc dimittis servum suum* z *Completorium* na chór i organy (1995: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek, A. Białko org)

Gordiejuk Marian — *Suita „Ptaki”* na 2 flety poprzeczne (1995: B. Świątek-Żelazna, Z. Kamionka)

Gounod Charles — *Laudate Dominum* (Psalm 117) (2010, wersja na trio solistek i orkiestrę: I. Cyz sopr, M. Kuta msopr, P. Bogula alt, Tarnow-

ska Orkiestra Bożego Miłosierdzia, dyr. G. Majka; 2012, wersja na chór mieszany i organy: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org)

Górecki Henryk Mikołaj — *Amen* op. 35 na chór mieszany (2003: Chór PAT Psalmodia, Mieszany Chór Mariański, dyr. W. Siedlik; 2008: Chór AM w Krakowie, dyr. M. Tworek); *Euntes ibant et flebant* op. 32, sł. *Psalmy* 125/126,6 i 94/95,6 (2008: Chór PR, dyr. W. Siedlik); *Kantata* op. 26 na organy (2003, 2008: A. Białko); *Koncert* na klawesyn i orkiestrę smyczkową (2009: E. Stefańska cemb, Akademicka Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko; 2015, wersja na piano rhodes i 3 akordeony: P. Orzechowski piano rhodes, Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn acc); *Kwartet smyczkowy nr 1 „Już się zmierzcha”* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Mala fantazja* na skrzypce i fortepian (2009: K. Danczowska vn, J. Danczowska pf; 2014: T. Tomaszewski vn, J. Tosik-Warszawiak pf); *Muzyczka IV* na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian (2003: A. Fojcik cl, M. Konopka tb, S. Lasoń vc, D. Wyciślik pf); *Na Anioł Pański biją dzwony* op. 57, sł. K. Tetmajer (2008: Chór Filharmonii Krakowskiej, Chór PR, Chór AM, dyr. S. Krawczyński); *O Domina nostra* na sopran i organy (2003: E. Towarnicka sopr, A. Białko org; 2012: K. Oleś-Błacha sopr, A. Białic org); *Przybądź Duchu Święty* op. 61 (2008: Chór Filharmonii Krakowskiej, dyr. J. Mentel); *Sonata* na 2 skrzypiec (1995: M. Moś, A. Kubica); *Song 2, 2. część III Symfonii „Pieśni żalonych”* (1995: wyk. z taśmą z udziałem baletu, Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Totus Tuus* op. 60 na chór mieszany (2003: Chór PAT Psalmodia, Mieszany Chór Mariański, dyr. W. Siedlik; 2008: Chór PR, dyr. W. Siedlik; 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Trzy utwory w dawnym stylu* na orkiestrę (2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś)

Górecki Mikołaj — *Concert-Notturmo* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (2016: K. Danczowska vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *Koncert fortepianowy „W stylu młodego Chopina”* nr 2 (2005: K. Książek pf, Orkiestra Pedagogów i Absolwentów SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. S. Krawczyński); *Sonata* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Mier-

nik pf); *Toccata* na 2 fortepiany (2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Trio concerto* na klarnet, róg, fortepian i orkiestrę smyczkową (2019: Trio Śląskie – R. Widaszek cl, T. Tomaszewski cor, J. Domańska pf, Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *Wariacje* na flet i fortepian (2019: J. Kotonowska fl, M. Rutkowski pf)

Greggio Elio — *Pece* na skrzypce, altówkę, niekonwencjonalne obiekty/instrumenty i elektronikę (*2019)

Grego Alessandro — *Das Glasperlenspiel* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon (*2012: W. Wróbel ob, K. Gumiela sax, M. Gumiela vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc)

Grella-Możejko Piotr — *M/Alina* na saksofon sopranowy amplifikowany i elektronikę (*2016: A. Mleczo tsax); *...tam, gdzie budzi się noc* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Grisey Gérard — *Vortex Temporum* (2008: Quasars Ensemble, dyr. I. Buffa)

Gronowicz Michał — *Mazur* na wiolonczelę solo (2018: P. Benke); *Small Object* na sopran, (mezzo)sopran, fortepian i wiolonczelę, sł. A. Zagajewski (*2013: K. Guran sopr, O. Trzebicka sopr, R. Lampsatis pf, J. Gucik vc); *Subtilia II* na flet, klarnet, waltornię, trąbkę, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (*2017: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, K. Lupa cor, M. Rusowicz tmp, A. Bugla vn, N. Warzecha-Karkus vl, P. Benke vc, W. Krówka pf, dyr. P. Pieczara); *Sur un tableau de Fragonard* na flet, klarnet, fortepian i trio smyczkowe (*2019: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, D. Peszko pf, A. Bugla vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc); *Tangerium* na klawesyn (2007: M. Gronowicz)

Grupa Kompozytorska KEW (K. Knittel, E. Sikora, W. Michniewski) — *W Tatrach* na taśmę (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); zob. też **Sikora Elżbieta**

GrupLab — *Plejrek 4X* (*2016); *Plejrek 80* na zespół mieszany (*2017); *Plejrek 125* na głosy, instrumenty, obiekty i elektronikę (*2018); *Plejrek 240* na głosy, instrumenty, obiekty i elektronikę (*2020)

Gryka Aleksandra — *eSU*, utwór na taśmę i elementy wideo (*2004); *Non-Stopping Center* na klawesyn (2003: G. Isphording)

Gryvul Katarina — + + + dla kompozytorów/wykonawców, z B. Janasem i X. Yu (*2019: K. Gryvul, B. Janas. X. Yu); *Dama!* na elektronikę (z D. Peszko i M. Strzeleckim, *2018) *Pomp-on* na elektronikę i instrumenty (*2018)

Gubajdulina Sofia — *De Profundis* na akordeon solo (2012: W. Ochwat); *Hell und dunkel* na organy (**1998: M. Balissat); *II Kwartet smyczkowy* (**1998: Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc); *Light and Dark* (**2006: L. Gołub org); *Sounds of Forest* na flet i fortepian (**2020: N. Jarząbek fl, D. Peszko pf)

Gumiela Marcin — *Le impressioni fiorentine* (2006, 2013: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Kwartet smyczkowy* (2006: Kwartet Archi — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenco vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Hadar Merav — *From Here to There* na klarnet solo (1999: W. Komsta)

Haendel Georg Friedrich — *Passacaglia*, oprac. Dinov (2001: M. Drobinsky vc)

Haiku Project (2015: A. Janicki performer, VJ, video art, P. Owczarek barsax, A. M. Janicka elvn, laptop, M. Dymny elgr, T. Choloniewski batt)

Harley James — *Consort: Dances of the Borealis* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Has Stanisław — *Concertino* na fagot i fortepian (**1990: K. Siudmak fg, S. Zubrzycki pf); *Dwie miniatury* na obój solo i orkiestrę (1994: M. Mleczo ob, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *4 pieśni* na sopran i fortepian: *Kołysanka*, sł. L. Rydel, *Idź nad strumienie*, sł. J. Słowacki, *W słonecznym blasku*, sł. K. Wierzyński, *Oddałam się*, sł. K. Badura (1991: E. Towarnicka sopr, M. Peter pf)

Haubensak Edu — *Alte Stimmung* — cykl 8 pieśni na wysoki sopran i fortepian, sł. kompozytor (2011: B. Fuchs sopr, T. Rosa pf); *Sechs Wals-*

miniaturen na sopran i skrzypce (**2003: Ch. Sato sopr, R. Michałek vn)

Haubenstock-Ramati Roman — *Alone 2* na kontrabas (1991: K. Pyzik; 1997: wersja na violę da gamba i taśmę, K. Pyzik vlna da gamba); *Concertino* na fagot i fortepian (**1990: K. Siudmak fg, S. Zubrzycki pf); *Fünf Klavierstücke (I)* (2008: M. Mietelski pf); *Kreis/Kreise* na zespół (2011: Elektronova Ensemble); *Speload MC* na zespół (1997: O. Szwajgier śpiew, M. Chołoniewski komputer, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vlna da gamba)

Heep Matthias — *Duración* na baryton i fortepian, śl. O. Paz (**2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Heideman Adam — *Three Glimpses* (2007: Crows Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Helweg Kim — *America Fantasy* (**2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Hendrich Paweł — *Phonarum II*, instalacja dźwiękowa (2006)

Henze Hans Werner — *El Cimarrón*, opera w 1 akcie, libretto H. M. Enzesberger wg prozy M. Barneta (2008: R. Koller bbar, V. Klug, I. Mancinelli batt, Ch. Schorn gtr, M. Kerstan kier. artyst.)

Herencsár Viktória — *Fantazja węgierska* na cymbały (**2008: V. Herencsár); *Transylwania* (**2008: V. Herencsár cimbalom)

Herman Carol — *Four Poems* na sopran i violę da gamba (1997: O. Szwajgier śpiew, K. Pyzik vlna da gamba)

Heusser Lars — *Zobeïde* na skrzypce i wiolonczelę (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, M. Jaggi vc)

Higdon Jennifer — *Dash* na skrzypce, klarnet i fortepian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Hillborg Anders — *Koncert klarnetowy „Peacock Tales”* — wersja Millennium (2017: W. Sokołowski cl, Orkiestra AM w Łodzi, dyr. J. Swoboda)

Hindemith Paul — *Requiem „For Those We Love”*, śl. W. Whitman, 2 arie: *In the Swamp* i *Sing*

on There in the Swamp (*1998: E. Wolak alt, P. Kubjca pf); *Sonata* na kontrabas i fortepian (1996: R. Šašina cb, D. Saturovová-Šašinová pf); *Sonata* na wiolonczelę solo (2001: M. Drobinsky)

Hirs Rozalie — *Article 8 for flute and electronics* (**2017: M. Franssen fl, D. Makosz elektronika)

Holland Jan David — *Polonaise militaire, Polonez D-dur* (2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Holliger Heinz — *Elis. Drei Nachtstücke für Klavier* (**2010: J. Henneberger pf); *Studie II* na obój solo (2014: M. Pędziałek)

Hołubowski Jacek — *Sounds of War* na 3 akordeony (z J. Wojtarowiczem, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn)

Honegger Arthur — *Sonatina* na 2 skrzypiec (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier)

Hosokawa Toshio — *Drawing* na 8 wykonawców/for 8 players (**2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, Z. Varga ob, H. Dumitrache cl, D. Buffa pf, T. Schlanger batt, B. Kouzmanova Vldar vn, D. Moser vl, J. Bogdan vc); *Drei Engel Lieder* na sopran i harfę (**2015: A. Zawisza sopr, A. Kaczmarek ar); *Klage* na sopran i orkiestrę, śl. G. Trakl (2019: Y. Suh sopr, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Bywalec); *Lied* na flet i fortepian (**2015: A. Kielar-Długosz fl, A. Jungiewicz pf); *Reminiscence* na marimbę solo (**2015: A. M. Sarna); *Sen VI* na perkusję (**2020: B. Saldan); *Study I* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (**2015: B. Borowicz cl, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Stunden Blumen* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2015: B. Borowicz cl, A. Bugla vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Vertical Time. Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2015: A. Bugla vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Voyage I* na skrzypce i zespół kameralny (**2015: S. Krzeszowicz vn, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Voyage X* na shakuhachi i zespół kameralny (**2015: T. Tadashi shakuhachi, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Winter*

Bird na skrzypce solo (*2020: A. Bugla-Byllica); *Music as a Calligraphy*, wykład (2015)

Hostettler Michel — *Six chorals* na organy (**2004: M. Balissat)

Housni Nadim — *RADADAR* — *ADARADA* na altówkę solo (**A. Slaatto)

Hrabowski Leonid — *Do Elizy* na fortepian solo (**1995: J. Yermin); *Koly...*, wstęp i 9 miniatur na mezzosopran, skrzypce, klarnet i perkusję, sl. W. Chlebnikow (**1998: S. Hleba sopr, Y. Maiboroda vn, A. Vacula cl, A. Hetman batt)

Hromadskij Ihor — *Scherzo* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: Alea Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Huber Klaus — *Cantus cancricans* na organy (**1998: M. Balissat); *Ein Hauch von Unzeit VII* na kontrabas solo (*2004: A. Gabryś); *In Te Domine speravi* na organy (**1998: M. Balissat); *Sabeth* na flet altowy, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl, S. O'Brien ar); *Senficorn* na sopran chłopięcy, obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (**1998: A. Drahan sopr chłop., A. Hembara ob, Y. Maiboroda vn, O. Maiboroda vl, N. Pakosz vc)

Huber Nicolaus A. — *Als eine Aussicht weit...* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl, S. O'Brien ar)

Hug Charlotte — performance muzyczny (1997: Ch. Hug vl, W. Feldmann reż. dźwięku)

Humphries Carl — *Ways to Fall* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec)

Hwang Hye-Jeong — *Now I Can Smell the Roses* na głos żeński, haegeum i gayageum (**2018: Y. Oh p'ansori, Modern Ensemble — H. Eom haegeum, Y. Eom gayageum)

Indyk Zbigniew — *ACH!* na zespół (2002: Muzyka Centrum Ensemble — O. Szwajgier głos, M. Chołoniewski elektronika, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, vla da gamba, K. Suchodolski vc); *Apostrof* na harfę solo (*1994: M. Gargas); *Apparat* na organy solo (**1989: Z. Indyk); *...na kontrabas zdziwiony* (1991: K. Pyzik); *Concertare* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *EM-fazy* na kwartet smyczkowy (*1989: J. Bulka vn, K. Podniesiński vn, J. Pisarski vl, E.

Rynduch vc); *Złota karawana* na violę da gamba (1997: K. Pyzik)

Ingebirsten Ryan — *La creazione* na 3 grupy perkusyjne i projekcją wielokanałową (*2001: M. Burda batt, T. Chołoniewski batt, J. Stróż batt)

Iordache (Jordach) Toni — *Wariacje na temat rumuński* (**2008: M. Zacharyja cimbalom)

Iršaj Jevgenij — *Exodus*, sonata na fortepian (*1996: E. Iršaj); *Fremotonia* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Loansounds* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2011: J. Pietrusiak fl, K. Krzyżanowski cl, A. Majcherczyk vn, B. Urbanek-Kalinowska vc, M. Szlezer pf); *Siedem refleksji in C*, sonata na fortepian (*1996: E. Iršaj); *Sonata corta* na wiolonczelę solo (**2012: J. Kalinowski); *Tasauli* na fortepian (2012: M. Szlezer)

Ives Charles — *Psalms 90* na chór mieszany, organy i dzwony (1999: Krakowski Chór Kameralny, dyr. S. Krawczyński, A. Białko org, R. Haba batt)

Jabłoński Maciej — *Aureus* na flet i harfę (2016: R. Guzik fl, A. Kaczmarek-Białic ar); *Áy* na zespół instrumentalny (2005: orkiestra klasy kameralnej muzyki współczesnej AM w Krakowie, dyr. P. Szczepański); *Adieu* na flet i harfę (*1997: E. Dębska fl, M. Gargas ar); *Będę pamiętać* na flety i taśmę (*2011: R. Guzik fl, M. Jabłoński taśma); *Tao. Concerto da camera nr 2* na saksofon altowy i duży zespół kameralny (*2015: B. Duś asax, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Dwa nokturny* (*2007: A. Pikul pf); *4 etiudy* na fortepian (*2007: Z. Ambroży); *Labirynt umysłu* na 5 saksofonów (*2008: A. Rzymkowski, A. Baran, M. Knot, P. Feledyk, B. Banasik); *Logorhea* na taśmę (*2009); *Mygoor* na akordeon i fortepian (2007: M. Gurgul acc, G. Majka pf); *Niestety, już po...* (*2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Omega*, wersja druga (*2001: Orkiestra Futurystyczna Donnermaschine, dyr. P. Fiugajski); *Panta rhei* na klarnet solo z orkiestrą smyczkową (*2019: R. Widaszek cl, Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *5 pieśni* na głos i fortepian op. 21 (*1998: A. Ciuła sopr, M. Jabłoński pf); *Sinfonietta per archi* (*2000: Tarnowska Orkiestra Symfoniczna,

dyr. T. Tokarczyk); *Sny* na klarnet, altówkę i wiolonczelę (*1997: R. Stanek cl, M. Woźniak vl, M. Kiska vc); *II Sonata fortepianowa* (*1996: T. Szczepański); *III Symfonia* na orkiestrę symfoniczną (*2017: Orkiestra AM w Łodzi, dyr. J. Swoboda); *Szlakiem nocnych motyli II* na flet i fortepian/for flute and piano (2020: M. Klupś-Radny fl, D. Peszko pf); *Toccata* na fortepian i orkiestrę (*1999: I. Popławska pf, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *V2* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (*2018: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, M. Szlezer pf, P. Tarcholik vn, J. Kalinowski vc); *Whose are Those Fingerprints?* na kwintet dęty (2008: M. Margańska fl, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk asax, D. Lipień fg)

Jabri Zaid — *Adar* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Dwie pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, sł. M. Dib i Adonis (Ali Ahmad Said) (1998: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Altum* na wiolonczelę i akordeon (*2016: TWOgether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Glyptos 3* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon (2012: W. Wróbel ob, K. Gumiela sax, M. Gumiela vn, W. Ochwat acc); *In memoriam Adam Kaczyński* na flet, obój, harfę, fortepian, altówkę i skrzypce (2015: R. Guzik fl, M. Pędziulek ob, A. Kaczmarek ar, R. Żelobowska-Orzechowska pf, A. Bugla vn, B. Hubisz-Sielska vl); *In memoriam Solhi Al-Wadi* na klarnet, smyczki i taśmę (**2010: H. Dumitrache cl, Mitteleuropäische Orchester, dyr. A. Csaba); *Kwintet* na rękę ang. i kwartet smyczkowy (*2012: E. Pogoda vn, B. Mglej vn, W. Chorobik vl, K. Cichoń vc, W. Wróbel cor ing); *Muzyka kameralna* (2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Twork); *Muzyka komputerowa nr 1* na taśmę (*2003, 2008: realizacja dźwięku K. Nepelski); *Solo* na wiolonczelę solo (2014: J. Kalinowski)

Jachimecki Zdzisław — *Jakże możecie kwiaty*, sł. L. Staff (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Oczekiwanie*, sł. M. Maeterlinck (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf)

Jacques-Dalcroze Émile — *Le Jeu du feuillu*, suita piosenek majowych (1996: wyk. sceniczne, P. Filek pf, W. Zuzela sopr chlop., M. Mar-

chewczyk, M. Łanuszka recytacje, Chór PSM im. B. Rutkowskiego, dyr. B. Karpala)

Jaggi Martin — *Acheb* na trio smyczkowe (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggen vl, M. Jaggi vc)

Janáček Leoš — *Listek odvanutý, Naše večery, Štebetaly jak laštovičky* z cyklu fortepianowego *Po zarostlém chodníčku* (oprac. na cymbały, **2006: D. Skála)

Janas Bartłomiej — + + + dla kompozytorów/wykonawców, z K. Gryvul i X. Yu (*2019: K. Gryvul, B. Janas. X. Yu); *Do zewnątrz* na elektronikę (2020: B. Janas)

Janiak Julia — *Etiuda* na głos i elektronikę (*2018: J. Janiak głos)

Janicki Aleksander — *Horyzont zdarzeń II* na elektronikę i wideo, z F. Araszkiwiczem (*2020: F. Araszkiwicz elektronika, A. Janicki multimedia)

Jankowicz Sierhej — *Nostalgia, Pastorale* (**2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljätte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienska vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Jargoń Jan — *Triptichon* na organy (2009: M. Stefański)

Jarzębski Adam — *Canzona chromatica* na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarski vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarska cemb); *Canzona spandesa* na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarski vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarska cemb)

Jaskot Dobromiła — *Atnongara* na fortepian (2008: J. Örmény); *Lija* na taśmę (2006)

Jaśków Konstantyn — *Sonata* na fortepian (*2007: M. Szlezer)

Jelski Karol — *Polonez D-dur* (2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljätte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sa-

bara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Jermaczenkow Giennadij — *Poemat koncertowy* na cymbały prima i cymbały altowe (**2009: J. Ławrienko, T. Krasnobajewa); *Placz pieriepiolki* na cymbały i fortepian (**2009: J. Ławrienko cimbalom, K. Sadowskaja pf)

Ji Seongmin — *49/52* na heageum (*2015: H. Eom)

Johnson Tom — *Without Title* (1993: M. Pędziłek ob, M. Chołowiecki realizacja dźwięku)

Jolivet André — *Hopi Snake Dance* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow)

Juzala-Deprati Olgierd — *Haiku* — wideo (2020); *Szepty* na kwartet smyczkowy (**2019: Kwartet Dafó — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, A. Armatys-Borelli vc)

Kabat Magdalena — *Flight to Third Heaven* (2007)

Kaczorowski Sławomir — *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2017: D. Połoiński vc, Orkiestra AM w Łodzi, dyr. J. Swoboda)

Kaczyński Adam — *Postludium* na 2 fortepiany (2010: P. Grodecki, M. Herbowski); *Shape (Sweet Version)* na 2 fortepiany (2008: A. Kaczyński, M. Mietelski); *Ten Dzień* na fortepian, instrumenty perkusyjne i toy piano (2010: M. Mietelski pf, T. Sobaniec toy piano, batt)

Kagel Mauricio — *Phonophonie*, 4 malodramy na dwa głosy i inne źródła dźwięku (**2010: R. Koller, J. Henneberger); *Rrrrr...*, 8 utworów na organy: nr I, V, VII i VIII (**1998: M. Balissat); *Trio* w 3 częściach na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2001: Trio Animæ — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Kalimullin Rashid — *Poranek w Istambule*, fantazja na fortepian (**1998: O. Krimer)

Kalamaz Wojciech CM — *Fonos* na taśmę (*2003); *Modlitwa za Ojczyznę* na baryton, chór mieszany i organy, sl. P. Skarga (2010: M. Wolak bar, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Psalms*

150 Alleluja! na chór mieszany i organy (2018: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik, M. Pawełek org); *Stabat Mater* na mezzosopran i kwartet smyczkowy (2010: J. Świąszek msopr, Kwartet Airis — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc)

Kamiński Wiktor — *Te Deum* na orkiestrę smyczkową (**2009: Orkiestra Kameralna Wirtozi Lwowa, dyr. S. Burko)

Kanceli Gija — *Valse Boston* na fortepian i orkiestrę smyczkową (1998: J. Olejniczak pf, Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś)

Karabyc Iwan — *Sonata nr 1* na wiolonczelę i fortepian (**2003: J. Łaniuk vc, J. Örmény pf); *Życie bez Bożego Narodzenia*, cz. I *Modlitwy poranne* na orkiestrę kameralną i taśmę (2005: Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś, E. Kulka projekcja dźwięku)

Karg-Elert Siegfried — *Sieben Idyllen für Harmonium/Siedem sielaneek* na fisharmonię op. 104 (**2008: J. Gembalski)

Karłowicz Mieczysław — *Idzie na pola*, sl. K. Przerwa-Tetmajer, op. 3 nr 3 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Pamiętam ciche, jasne, złote dni*, sl. K. Przerwa-Tetmajer, op. 1 nr 5 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Zasmuconej*, sl. K. Gliński, op. 1 nr 1 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf)

Kaszuba Barbara — *Wspomnienie o Januszu Korczaku* na skrzypce solo (2007: B. Kaszuba); *Wyspy szczęśliwe* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: N. Siwaczenko vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

Kaszycki Jerzy — *Dialogi* na harfę i wiolonczelę (1996: M. Gargas ar, D. Imielowska vc); *Impresja* na fortepian i skrzypce (**2008: M. Polańska pf, M. Polański vn); *6 inwencji* na flet, obój i wibrafon (1991: Z. Witkowski fl, M. Pędziłek ob, S. Welanyk vib); *Fuga „Beatus vir”* na organy solo (*2001: M. Stefański); *Impresja* na fortepian i skrzypce (*2011: M. Polańska pf, M. Polański vn); *I Kwartet smyczkowy* (1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosirowska vl, J. Kociuban vc; 1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik

vc; 2013: Polański Quartet — M. Polański vn, A. Trefon vn, W. Witek vl, M. Sokołów vc); *II Kwartet smyczkowy* (*1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc; 1994: Kwartet Amar Corde — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płaska vl, A. Zajęc vc); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Amar Corde — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płaska vl, A. Zajęc vc); *IV Kwartet smyczkowy* (*2013: Polański Quartet — M. Polański vn, A. Trefon vn, W. Witek vl, M. Sokołów vc; 2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Laudate pueri* na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org); *Prelude et burlesque* (*2005: S. Zubrzycki pf); *Sonata* na skrzypce solo (**2006: M. Polański); *Sonatina* (2005: S. Zubrzycki pf); *Sześć psalmów* na sopran i organy do tekstów łacińskich: *Psalm 110 „Dixit Dominus”* (2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org), *Psalm 111 „Confiteor Tibi Domine”* (2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm 112 „Beatus vir”* (*2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org; 2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm 113 „Laudate pueri”* (2011: D. Inglot sopr, B. Grzybek org); *Psalm 197 „Lauda Jerusalem”* na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Sonata* na skrzypce (2011: M. Polański); *II Trio fortepianowe* — wersja na fortepian, klarnet i wiolonczelę (*2005: S. Zubrzycki pf, J. Antonik cl, M. Zubrzycka vc); *II Trio fortepianowe* (*2011: M. Polański vn, Ł. Laxy vc, M. Polańska pf); *Tryptyk koncertujący* na fortepian, kotły i smyczki (*1989: S. Zubrzycki pf, Orkiestra Symfoniczna PRiTV w Krakowie, dyr. S. Kawałła; 1993: S. Zubrzycki pf, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1996: S. Zubrzycki pf, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Trzy preludia* (2005: S. Zubrzycki pf); *11 Wariacji na temat „Sabałowej nuty”* (2005: S. Zubrzycki pf)

Kaszycki Lucjan M. — *Sonatina* (2005: S. Zubrzycki pf); *Tarantella* (*2005: S. Zubrzycki pf); *Wariacje dziecięce* (2005: T. Próchnicki pf)

Kaufman Fredrick — *Inner Sanctum* na wiolonczelę (**2000: D. Imielowska); *Koncert* na klar-

net i orkiestrę smyczkową (**2000: P. Green cl, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. F. Kaufman); *Koncert wiolonczelowy „Kadisiz”* (**2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. F. Kaufman); *Sudon* na klarnet i fortepian (**2000, 2001: P. Green cl, M. Szwarzger-Kulakowska pf)

Kawas Hiba Al — *Aspiration I* na orkiestrę smyczkową (**2000: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Moments in Kraków* (*2002: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Kelterborn Rudolf — *Fantasien, Inventionen und Gesänge* na klarnet solo i kwartet smyczkowy (**1998: E. Brunner cl, Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, A. Walczak vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Four Pieces for Four Players* (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggen vl, M. Jaggi vc, W. Zoller pf); *Invention* na flet i klawesyn (**2005: M. Štreitová fl, G. Isphording cemb)

Kessler Thomas — *Kontabass Kontrol* na kontrabas solo i komputer (*2004: A. Gabryś cb, komputer, M. Chołoniewski realizacja dźwięku)

Ketting Piet — *Since I Left You*, sł. W. Szekspir (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Kilar Wojciech — *Agnus Dei* na chór mieszany a cappella (2003, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Krzesany* na wielką orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Lumen* na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michałek); *Orawa* (1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk; 2015: wersja na 3 akordeony: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn); *Sonata* na róg i fortepian (2013: W. Kamionka cor, D. Krówka pf); *Walc* z filmu *Trędowata* (2005: Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. R. Buszek); film o kompozytorze, reż. K. Zanussi, fragmenty (1998)

Kim Hee Yun — *Computer Piece no. 1* na taśmę (*2001)

Kim Mirim — *Choom* na taśmę (*2001); *Choom II* na flet, wiolonczelę, marimbę i taśmę (*2003: T. Nazarewicz fl, W. Szczęch vc, T. Chołoniewski mb)

Kim Yoori — *Ariarirang* na gayageum i fortepian (**2015: Y. Eom gayageum, H. Chung pf); *The Joke* na flet, altówkę i harfę (*2018: Lorien Trio — A. Lizer-Molitoris fl, A. Batóg vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

Kirchner Volker David — *Lamento d'Orfeo* na waltornię i fortepian (2013: W. Kamionka cor, D. Krówka pf)

Kirkoff Michał — *Etiuda „Płomień świecy”* na harfę solo (*1995: M. Gargas)

Kisielewski Stefan — *Danse vive* na fortepian (2011: P. Sałajczyk); *Intermezzo* na klarnet i fortepian (2011: A. Adamski cl, P. Sałajczyk pf); *Koncert* na orkiestrę kameralną (1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc); *Mała rapsodia* na klarnet i fortepian (2011: A. Adamski cl, P. Sałajczyk pf); *Pieśni* na sopran i fortepian, sł. K. I. Gałczyński (2011: M. Spytek sopr, P. Sałajczyk pf); *Serenada* na fortepian (2011: P. Sałajczyk)

Kita Jacek — *Oczekiwanie* (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Klapper Magdalena — *adesą TN* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku); *Instrument -Area 2* na taśmę (1998: M. Klapper projekcja dźwięku)

Klimczuk Bohdan — *I Kwartet smyczkowy „Krzemieński”* (**2002: Kwartet Dafô — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc)

Kliphuis Morris — *Space Opera* na trio smyczkowe (**2018: Quasars Ensemble — B. Kouzmanno-vladar vn, D. Moser vl, J. Bogdán vc)

Klochko Maryana — *Qwerty* na głos, gitarę i elektronikę (*2019)

Klusák Jan — *Luna v zenitu*, 4 wiersze A. Achmatowej na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Kluzowicz Jerzy — *Playmobile* (1989, wersja na głos i taśmę: O. Szwajgier sopr, M. Choloniewski projekcja dźwięku)

Kluzowicz Michał — *Phantasia brevis* na fortepian (*2001: A. Pikul)

Kłodnicki Sławomir — *IV Kwartet smyczkowy* (2006: Kwartet Archi — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Kmiťová Jana — *Kamea* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, H. Dumitrache cl, P. Mosorjak vn, J. Bogdan vc, D. Buffa pf, T. Schlanger batt)

Knapik Eugeniusz — *Corale interludio e aria* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Kwartet smyczkowy* (2018: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc); *Trio* na skrzypce, klarnet i fortepian (2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf); *Wyspy* na kameralną orkiestrę smyczkową (2020: Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał)

Knehans Douglas — *Rive* na skrzypce, klarnet i fortepian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Knesarek Ante — *Kyrie* e *Gloria* na organy (*2007: D. Przybylski)

Knittel Krzysztof — *Free for Window(s)* na harfę ISA (*2011); *Nokturn* na taśmę, z M. Choloniewskim (1995: Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Przebudzenia* (1998: zespół Pociąg Towarowy — K. Knittel instr. elektroniczne, M. Choloniewski instr. komputerowe, W. Kiniorski instr. akustyczne, P. Bikont głos, Polski Teatr Tańca — Balet Poznański, kier. E. Wychowska); zob. też **Grupa Kompozytorska KEW**

Knobler Rachel — *Elegia* na altówkę solo (2001: B. Hubisz-Sielska)

Ko Lydia Deokin — *Gleaming Lustre* na flet i fortepian (2019: N. Jarząbek fl, D. Peszko pf); *Sensory Imagination* na fixed media (*2020); *Transound* na głos koreański przetłumaczony na wiele głosów (*2019: L. Deokin Ko)

Kobiałka Mateusz — *Cykl pieśni* na sopran, fortepian i harfę multimedialną, sł. B. Leśmian (2016: O. Rusin sopr i harfa multimed., W. Świętoński pf); *Skene* na głos, akordeon, marimbę i interaktywny system komputerowy (*2006: J.

Kowalska głos, K. Ligas acc, T. Welanyk mb, dyr. G. Wierus)

Kobzar Alisa — *Artificial Soundscapes* na duet skrzypcowy, taśme, live electronics i live videoart (*2016: Two Violins — I. Bondarenko vn, T. Zhmendak vn)

Koch Albrecht Hans zob. **Koch-Schütz-Studer**

Koch-Schütz-Studer — *Hardcore Chambermusic*, wielka forma improwizowana (1998: H. A. Koch cl, sax, sampling, sequencer, M. Schütz vc, instrumenty elektr., F. Studer batt)

Kocsár Miklós — *Ballada* na cymbały (**2008: V. Herencsár; 2012: M. Palko)

Kodály Zoltán — *Duo* na skrzypce i wiolonczelę op. 7 (1997: K. Skowronek vn, D. Imielowska vc)

Koffler Józef — *Miłość*, kantata na głos, klarnet, altówkę i wiolonczelę op. 14, st. *Hymn o miłości* z 1 Listu św. Pawła do Koryntian (1995: U. Kryger msopr, J. Cielecki cl, B. Płoska vl, A. Zając vc); *Szkice ukraińskie* na kwartet smyczkowy op. 27 (*1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Trio smyczkowe* op. 10 (1995: Trio Smyczkowe Filharmonii Lwowskiej — W. Duda vn, W. Pedorycz vl, J. Migal vc); *15 Variations d'après une suite de douze tons* na orkiestrę smyczkową (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior)

Koktajl elektroakustyczny, st. W. Szyborska (*2009: studenci Wydz. Instrumentalnego AM w Krakowie)

Kolarovski Goce — *Evening Bell* na fortepian solo (**2001: Alea Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafirovska pf)

Kolaska Marceli — *Capriccio* na saksofon alto wy Es solo (1995: J. Sereda)

Kollert Jiří — *All Blues* na kontrabas i fortepian (**1996: R. Šašina cb, D. Saturovová-Šašinová pf)

Kolessa Mykoła — *Suita „W górach”* (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko); *Trzy kolomyjki* na skrzypce

i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf)

Konarski Adrian — *Kwartet smyczkowy* (*1999: Kwartet Studentów AM w Krakowie — M. Chytrzyński vn, B. Koniuszy vn, J. Duszeńko vl, K. Dobrowolska vc); *Opowieść o polonезie* (*2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienska vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Konečný Matthias — *Get High Tonight* na flet i klawesyn (**2005: M. Štreitová fl, G. Isphor-ding cemb)

Koo Jaman — *...und Dasein 6 (Shin-Gagok)* na głos (**2015: W. Yang sopr)

Koppel Anders — *Tarantella* na skrzypce i marimbę (2011: M. Kordon vn, R. Tyliba mb)

Kopyt'ko Wiktor — *Mala fantazja „Buona notte, Federico”* na cymbały solo (**2009: T. Krasnobajewa); *Sceny biblijne, Serenada* (**2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienska vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Sarabanda z Divertimenta* na cymbały (**2009: J. Ławrienko)

Korczak Janusz Krzysztof — *Vademecum I* na flet, klarnet basowy, perkusję i wiolonczelę (*2018: S. Haber bcl)

Kornowicz Jerzy — *Warkocz Bereniki* na fortepian (2020: M. Szlezer)

Korzeniowska Marzena — *Conductus* na orkiestrę smyczkową (1997: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Danseuse de corde* na kwartet smyczkowy (*1999: Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, K. Halibożek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Na wieży Babel* na sopran renesansowy i wiolonczelę, st. W. Szyborska (*1997: K. Waradzyn sopr, D. Imielowska vc); *Schizophrenia* na orkiestrę smyczkową (*1997: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); zob. też **Dudek Marzena**

Korzeniowski Abel — *Dwugłos* na instrumenty dęte (*1996: W. Komsta cl, S. Zygor bcl); *Kwartet pastelowy* (*1997: Polish String Players — P. Tarcholik vn, V. Szopa-Tomczyk vn, E. Szczepańska-Chwast vl, T. Wyroba vc); *Largo sostenuto* na skrzypce i altówkę (*1996: J. Zinkiewicz vn, M. Woźniak vl); muzyka do filmu *Duże zwierzę*, reż. J. Stuhr (*2001)

Kos-Anatolski Anatolij — *Mazurek* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Toccata huculska* na fortepian (**1999: A. Kozarenko)

Kosecka Martyna — *Akmé 2*, scena na sopran i wiolonczelę (2018: B. Dembosz sopr, Ł. Laxy vc); *Passagio I* na głos kobiecy i wiolonczelę (2018: B. Dembosz sopr, Ł. Laxy vc); *Sceny miłosne* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian, akordeon i flet (*2012: W. Wróbel ob, K. Gumieła sax, M. Gumieła vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc, J. Pietrusiak fl)

Kosenko Wiktor S. — *Mnie grustno* na sopran i fortepian, sł. M. Lermontow (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

Kosko Jerzy Teodor — *Psalm 23 (22): O Panie, Tyś moim Pasterzem* na chór mieszany i organy (2018: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org)

Kosowski Łukasz — *Sound Scripture* na harfę infrared i warstwę wideo, z F. Araszkiewiczem (*2015: F. Araszkiewicz harfa infrared)

Kost Josef — *Intermezzo* na 8 fletów (**2000: Ensemble Les Jouers de Flûte — A. K. Graf, D. Thomét, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin)

Kostrzewa Krzysztof — *Des Structures* na saksofon sopranowy solo (1995: J. Sereda); *I Kwartet smyczkowy „Słoneczny”* (*2010: Kwartet smyczkowy „Ad hoc” — J. Bańdur vn, P. Marek vn, T. Skotnicki vl, J. Gućik vc); *Medytacje* na skrzypce solo (*2009: P. Słoniak); *Passacaglia* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Trio* na flet, fortepian i akordeon (*2019: A. Biagini fl, C. Chiacchiaretta acc, F. Bongelli pf)

Kośut Michał — *Impression* na sopran i cymbały (*2003: N. Higano sopr, E. Ginzery cimbalom)

Koszewski Andrzej — *Pax hominibus* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski); *Serioso giocoso* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski); *Zdrowaś Królowo wyborna* (1998, oprac. na chór męski: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat; 2005, oprac. na chór mieszany a cappella: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska)

Kotoński Włodzimierz — *Ptaki*, 8 krótkich utworów na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1995: W. Komsta cl, A. Ambroźewicz vc, M. Cieniawa pf); *Sonant* na 4 puzony (*1998: Kwartet Puzonowy A. Czechowskiego — A. Czechowski, K. Przybył, G. Pytlík, B. Piznal)

Kowalewski Jakub — *Furioso* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: I. Andrijewski vn, J. Bitousowa vc, O. Bezborodko pf)

Kowalska Justyna — *Apokalipsophonix* (*2007: J. Kowalska fl, M. Wojaczek tb); *Psyche* na akordeon solo (2007: M. Stogniew)

Kowalski-Banasewicz Bartosz — *Sny o przeobrażeniach materii* na taśmę (2006)

Kozarenko Aleksander — *Chanson triste* na organy i orkiestrę smyczkową (**1996: H. Bułybenko org, Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. R. Rewakowicz; 2013: N. Mołdowan org, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Concerto Rutheno* na fortepian preparowany i orkiestrę kameralną (**2013: A. Kozarenko pf; Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Irmologion* na orkiestrę smyczkową (2013: Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Konzerstück* na fortepian, flet i orkiestrę smyczkową (**2013: A. Kozarenko pf, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Mazurek* na fortepian (**2014: A. Kozarenko); *Pięć pieśni weselnych z Pokucia*, kantata na głos i orkiestrę kameralną (**2013: A. Soloniczna voc, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *5 pisanek* na fortepian (**2009: A. Kozarenko); *2 pisanki* na fortepian (**1999, 2008, *I Pisanka*: A. Kozarenko); *Sinfonia estravaganza* na orkiestrę smyczkową (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko; 2013: Orkiestra

Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Sonata quasi una fantasia* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Walc lazienkowski* na fortepian (**2014: A. Kozarenko)

Kozłowski Leopold — *Publiczki*, oprac. tematu trad. na skrzypce solo (*2000: J. Lieberman)

Kraft William — *Encounters VI* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna Drum & Art — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Krajčí Mirko — *Preludium, toccata i fuga* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2001: Trio Animæ — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Kraszewski Józef Ignacy — *Fantazyjka na temat ulubionej śpiewki A-dur, Pieśni pastuszków* (2011: I. Ołownikow pf)

Kraszewski Kajetan — *II Nokturn Es-dur „Spacer gondolą”* op. 65, *Walc fantastyczny „Na Łysej Górze”* op. 64 (2011: I. Ołownikow pf)

Krauze Zygmunt — *Music Box Waltz* na fortepian (1999: G. Szendzielorz); *Pięć kompozycji unistycznych* na fortepian (2019: D. Peszko)

Kremberg Jakob — *Aria „Main erzürnetes Geschicke”* na wiole da gamba (1999: K. Pyzik)

Kresánek Josef — *Ballada* na trio fortepianowe (**1997: Trio Istropolis — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Brejková pf)

Królikowski Jakub — *Mit o Hermafrodyce* na flet, altówkę i harfę (*2018: A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

Kruk Kamil — *Adolescere* na skrzypce, wiolonczelę, kontrabas, perkusję i akordeon (2018: N. Orszak vn, G. Karpesiuk vc, M. Bylina cb, T. Mióciński batt, M. Dudek acc, dyr. N. Husni); *Apeiron* na orkiestrę smyczkową i piłę koncertującą (*2020: K. Kruk piła konc., Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *Codex rescriptus* na fortepian preparowany i orkiestrę symfoniczną z wędrującymi instrumentalistami (*2016: Orkiestra Symfoniczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, dyr. M. Koczur); *Dialoghi sonoristici*, dramat satyrowy na sopran i wiolonczelę (2018: B. Dembos

sopr, Ł. Laxy vc); *Palimpseston* na fortepian preparowany i dwóch wykonawców (2016: J. Mglej pf, T. Szczepankiewicz pf)

Krzanowski Andrzej — *III Kwartet smyczkowy* (1992: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Relief IX (Szkocki)* na kwartet smyczkowy i taśmę komputerową (1997: Kwartet Dafó — J. Duda vn, E. Filek vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc, E. Kulka projekcja dźwięku)

Kuchera-Morin Joann — *Yügen* na klarnet solo (**1997: H. Rosengren)

Kula Marta zob. **Salis-Kula-Worobiowa**

Kulenty Hanna — *E for E* na klawesyn (2003: G. Isphording); *GG Concerto* na klawesyn amplifikowany i orkiestrę smyczkową (2019: M. Isphording cemb, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Bywalec); *MM Blues* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt); *Preludium, postludium i psalm* na wiolonczelę i akordeon (2016: TWogether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Run* na flet i fortepian (**2019: J. Kotnowska fl, M. Rutkowski pf); *Moja filozofia muzyki*, wykład (2016)

Kupczak Sławomir — *Cetirizini dihydrochloridum* na taśmę (*2006)

Kupkovič Ladislav — *Inicjaly*, 12 utworów na kwartet smyczkowy (1995: Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Sonatina A-dur* na kontrabas i fortepian (**1996: R. Šašina cb, D. Saturyová-Šašinová pf)

Kuplowski Krzysztof — *Prélude. La danse ca-price* na gitarę (*1991: J. Oberbek)

Kuras Thomas M. — *Adoro te devote* na chór mieszany i organy (2017: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik, M. Pawełek org)

Kurdybacha Robert — *Epizod dla 4 perkusistów* (*1998: Krakowska Grupa Perkusyjna)

Kurjan Władimir — *Allegro z Koncertu* na cymbały i orkiestrę (2009: J. Ławrienko cimbalom, K. Sadowskaja pf); *Pieriezwoony* — wariacja na cymbały solo (**2009: T. Krasnobajewa)

Kurtág György — *Attila Jozsef, Fragments* na mezzosopran lub baryton (**2014: T. van der Poel msopr); *Hommage à R. Sch.* na klarnet, altówkę i fortepian op. 15d (**1998: Opera Aperta — R. Šebesta cl, P. Šesták vl, E. Skutová-Slaničková pf)

Kusz Dawid — *Electric Prayer* na głosy i elektronikę (2016)

Kuzniecowa Wiaczesław — *Igra w dwojom* na cymbały i fortepian (**2009: J. Ławrienko cimbalom, K. Sadowskaja pf); *Kicz — muzyka, Listy Markiza de Sade, W oczekiwaniu na Fryderyka* (**2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Małow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Sonata fortepianowa* (*1998: O. Krimer)

Kwon Eunsil — *Dream* na sopran, gayageum i fortepian (**2015: W. Yan sopr, Y. Eom gayageum, H. Chung pf)

Kyryłow Wiaczesław — *hold on* na rożek basetowy, wiolonczelę, elektronikę i sampler (*2018: I. Żurczak cor b, Ł. Laxy vc, W. Kyryłow elektronika, sampler); *Traum* na głos, live electronics i sampler (*2018: J. Janiak głos, W. Kyryłow sampler)

Lai Bryan — *Waves on the Amur River*, oprac. pieśni lud. na yangqin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, M. Shaokang pf)

Laks Szymon — *Suite polonaise* na skrzypce i fortepian (**2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupeł pf); *Trois pièces de concert* na skrzypce i fortepian (**2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupeł pf)

Lamkin William — *Kay Cathodic*, performance kodowany (*2019: W. Lamkin)

Lampart Zbigniew — *Dodekalogos czyli Mądrości Koheleta*, kameralna muzyka oratoryjna (*1998: K. Tyburowska sopr, M. Seremet alt, E. Linde-Lubaszko głos recyt., J. Pawelec batt, Z. Lampart org); *Fragment H* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *4 fragmenty* na obój i taśmę (1989: M. Pędziałek ob, M. Choloniewski projekcja dźwię-

ku); *Hin und her* na kontrabas solo (*1996: R. Śašina); *II Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Jagielloński — M. Mazur vn, R. Milewski vn, J. Chrzanowski vl, J. Łuciuk-Kalinowska vc); *Rondo brillante* na wiolonczelę solo (*1995: M. Zubrzycka); *Sen śniłeś* na alt i fortepian, sl. M. Broda (*1994: M. Seremet alt, B. Halska pf)

Langlais Jean — *Suite à la tonalité modale. Suite brève „Veni Creator”* (2004: M. Stefański org)

Langlotz Lukas — *Champs changeants* na fortepian (**2010: J. Henneberger)

Lansky Paul — *Threads* na kwartet perkusyjny (2011: J. Dwojak, B. Saldan, F. Klasa, W. Zdebski)

Laporte André — *Reflections* na klarnet solo (**1997: H. Rosengren)

Laskowski Piotr — *Oyfn veg steyt a boym/Stoi drzewko przy drodze* (2006, na skrzypce i fortepian: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; na wiolonczelę i fortepian: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

Lasoń Aleksander — *Góry na orkiestrę* (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Hymn i aria* na orkiestrę smyczkową (1998: Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś); *Kwartet smyczkowy nr 4 „Tarnogórski”* (2018: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Muzyka kameralna nr 5 „Cztery pory roku”* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. A. Lasoń); *II Sonata* na skrzypce solo (2008: D. Przywara)

Latoszyński Borys — *Dwa preludia* na fortepian op. 38 bis (**1999: A. Kozarenko); *Etiuda-rondo koncertowe* na fortepian (**1999: A. Kozarenko); *Pięć preludjów* na fortepian op. 44 (**1999: A. Kozarenko); *I Sonata* na fortepian op. 13 (**1999: A. Kozarenko); *Sonata* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian op. 7 (**1995: W. Duda vn, J. Migal vc, J. Órmény pf); *Trzy preludia* na fortepian op. 38 (**1999: A. Kozarenko)

Lazar Michał — *mozaika-scena #4* na wideo i audio, z G. Martem (*2019: M. Lazar, G. Mart); *Wyrwy z zamysłów* (2018: W. Krzak fg, M. Haloń batt)

- Lech W. M.** (właśc. Karol Meissner OSB) — *Przy Tobie* na chór mieszany, sł. K. Iłakowiczówna (*2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)
- Ledeniow Roman** — *Siedem nastrojów* na kwartet smyczkowy op. 18 bis (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)
- Lee Dohun** — *Minification VII „Starry Night”* na fortepian solo (*2015: H. Chung); *Nakhwa — a Falling Flower* na głos żeński, haegeum, gayageum, skrzypce i fortepian (*2018: Y. Oh p'ansori, Modern Ensemble — H. Eom haegeum, Y. Eom gayageum, J. Kim vn, H. Kim pf); *Neue Klänge aus der Tradition*, wykład (2015)
- Lee Hyewon** — *Duo* na skrzypce i fortepian (*2015: J. Kim vn, H. Chung pf); *Flying* na orkiestrę smyczkową (2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Twarek); *Voice* na głos żeński i fortepian (*2018: Y. Oh p'ansori, H. Kim pf)
- Lee Jeongyeon** — *Tick tock, tick tock: A Master of Time II* na haegeum i 12-strunowe gayageum (*2018: Modern Ensemble — H. Eom haegeum, Y. Eom gayageum)
- Leef Yinaam** — *Canaanite Fantasy* nr 5, trio na skrzypce, klarnet i fortepian (*2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)
- Lehmann Hans Ulrich** — *Minuties* na flet i klawesyn (**2005: M. Streitová fl, G. Isphording cemb)
- Lichwierowicz Piotr** — *Grindwork 3* (*2010)
- Lieberman Jascha** — *Ajde Jano*, oprac. tematu trad. (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Ballada* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Kolysanka dla Łukasza* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Sirba Batrineasca*, oprac. tematu trad. (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)
- Liebermann Lowell** — *Sonata* na flet i fortepian op. 29 (2019: J. Kotnowska fl, M. Rutkowski pf)
- Ligeti György** — *The Mysteries of Grand Macabre* na sopran i zespół (2010: Kaoko Amano sopr, Mitteleuropäische Orchester, dyr. A. Csaba)
- Lima Cândido** — *Ncãncôa* na klarnet i elektronikę (**2016: N. Pinto cl)
- Linderoth Maja** — *Solus* na skrzypce solo (**2017: A. Neige Barrière)
- Liu Xisheng** — *Happy Torch Festival* na yangqin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, Ma Shaokang pf)
- Logothetis Anestis** — *MÄANDROS* na dowolny zestaw (**2009: Orkiestra Odyssey, dyr. A. Kaczyński); *Odyssey* na orkiestrę (2007: A. Szablewska sopr, Orkiestra Odyssey, dyr. A. Kaczyński); *Styx* na zespół i elektronikę (2010: M. Pawelek elektronika i przygotowanie)
- Lorrain Denis** — *...black it stood as night* na taśmę (**1997: E. Kulka projekcja dźwięku)
- Ludkiewicz Stanisław** — *Scherzo* (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko)
- Lutosławski Witold** — *Bukoliki* (oprac. J. Grubicha na organy, 1994: J. Grubich, 2013: M. Stefański; wersja na altówkę i wiolonczelę, 1997: P. Pawlikowski vl, D. Imielowska vc; wersja na 3 akordeony, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Galażyn acc; wersja na 2 altówki S. Kamasy, 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban); *Chantefleurs et Chantefables* na sopran i orkiestrę (1996: O. Pasiecznik sopr, Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. R. Rewakowicz); *Dwie etiudy* na fortepian (2016: L. Michajłow); *Epitafium* na obój i fortepian (2014: M. Pędzialek ob, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *Grave* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (1998: A. Bauer vc, Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś); *Koncert fortepianowy* (2005: A. Łaptaś pf, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koncert wiolonczelowy* (2005: J. Kalinowski vc, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Lacrimosa* na sopran i organy (1994: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2005: M. Ziaja msopr, M. Stefański org; 2013: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Pięć pieśni* na sopran i fortepian, sł. K. Iłakowiczówna (2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf); *Subito* na skrzyp-

ce i fortepian (2011: K. Szklarz vn, P. Różański pf); *Tarantella* na baryton i fortepian, sl. H. Belloc (2013: Ł. Hajducczenia bar, W. Krówka pf); *Trzy fragmenty na flet i harfę* (1995: R. Guzik fl, M. Gargas ar; 2005: E. Dębska fl, I. Czubek-Davidson ar; 2013: A. Kielar-Długosz fl, A. Kaczmarek-Bialic ar); *Wariacje na temat Paganiniego* na 2 fortepiany (2009: P. Winnicki, M. Ferenc; 2016: interpretacja przestrzenno-ruchowa, wyk. uczennice POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, chor. A. Ryskała); film o kompozytorze, reż. K. Zanussi, fragmenty (1998); film o kompozytorze pt. *Owoc natchnienia*, reż. T. de Laveaux (2004)

Łaniuk Jurij — *Chant pour un Equinoxe* na baryton, kontratenor i orkiestrę smyczkową (**1996: W. Bujmister bar, W. Slipak cten, Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. R. Rewakowicz); *Muzyka kameralna* na 21 instrumentów (2004: Narodowa Orkiestra Kameralna Soliści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz); *Sonata „Oczekiwania”* na wiolonczelę, fortepian i głosy melodyczne (lub taśmę) (**2003: J. Łaniuk vc, J. Ormény pf)

Łowżył Zbigniew — *Transss... Nieprawdziwe zdarzenie progresywne*, na motywach L. v. Beethovena (1998: Polski Teatr Tańca — Balet Poznański, kier. E. Wycichowska)

Łuciuk Juliusz — *Afferte Domino, patriae gentum/Oddajcie Panu, rodziny narodów* (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Agnus Dei z Mszy dziękczynnej* na chór a cappella (1995: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek); *Antyfony* na chór żeński: *In odorem Unguentorum* (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński), *Assumpta est Maria* (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński; 2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Apocalypsis* na głosy solowe i chór mieszany (1989: J. Kściuczyk sopr, A. Wietrzny msopr, J. Wisłocki ten, W. Głodek ar, Chór PRiTV w Krakowie, dyr. B. Wietrzny); *Arabeska* na fortepian (2007: M. Szlezer; 2010: M. Haba); *Arabeska nr 2* na 2 fortepiany (1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Ballata* na gitarę (*1991: J. Oberbek); *Benedicta filia* z *Nieszporów* na *Wniebowzięcie NMP* na chór mieszany, sl. ks. S. Misiniec (2000, 2005, 2009, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Bianca*, monolog z opery *Demiurgos* (wersja na sopran solo, 1999: O.

Szwajgier); *Błogosławione Siostry Męczenniczki* na chór żeński, sl. s. S. Niemeczek (2003, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Brand*, choreodrama na 2 fortepiany (2010: fragment, nagranie CD, D. i J. Łuciukowie); *The Childrens Tabernacle/Swiątynia dzieci*, sl. S. Leichter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Con passione* na baryton i fortepian — fragment z *Medytacji nad Księgą Rodzaju Jana Pawła II* (*2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Consecracione* na organy (2005: A. Radwan); *Cztery miniatury* na fortepian (2010: M. Haba); *Ćma* na sopran i fortepian, sl. A. Świrszczyńska (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Drobna kaszka*, sl. A. Świrszczyńska (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Dwie pieśni* z cyklu *Skrzydła i ręce* (2010: nagranie CD, J. Artysz bar, Orkiestra PRiTV, dyr. R. Czajkowski); *Dzień bez Ciebie* na sopran i fortepian, sl. E. Zechenter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Hommage à quelqu'un* na gitarę solo i orkiestrę smyczkową (**1995: J. Oberbek gtr, Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Hymn uwielbienia* na chór mieszany a cappella do tekstu liturgicznego (2000: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; wersja na chór mieszany i organy, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski, A. Radwan org; 2012: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek, Z. Kokoszka org); *Image* na organy (2000: J. Grubich); *Inplemini anima mea/Napełniajcie się Duchem Świętym* (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Koncert* na kontrabas i orkiestrę (1996: R. Sašina cb, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Koncert* na kontrabas i orkiestrę symfoniczną, cz. 1: *Kadencja* (2010, wersja aut. na kontrabas i fortepian: M. Kalinowski cb, M. Haba pf); *Kyrie z Mszy dziękczynnej* na chór a cappella (1995: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek); *Krzaczek róży* na sopran i fortepian (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Kupię sobie jeża* na sopran i fortepian, sl. E. Zechenter (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Legenda warszawska* (1989: Orkiestra Symfoniczna PRiTV w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Lirico di timbri* na fortepian preparowany (2010: nagranie CD, R. Smendzianka); *Maraton* na fortepian preparowany (2010: nagranie CD, J. Łuciuk); *Medytacje nad Księgą Rodzaju na progu*

- Kaplicy Sykstyńskiej*, oratorium na mezzosopran, baryton i fortepian kolorystyczny, sł. Tryptyk rzymski Jana Pawła II (*2008: K. Suska msopr, D. Siedlik bar, C. Sanecki pf; 2010: trzy fragmenty na fortepian, M. Haba); *Miniatury skrzypcowe* (1994: S. Tomanek); *4 miniatury* na fortepian (2007: M. Szlezer); *Missa gratiarum actione* na chór mieszany a cappella (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Msza łacińska ku czci św. Wincentego à Paulo* na chór męski z towarzyszeniem organów (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński); *Msza polska* na sopran, chór mieszany i orkiestrę instrumentów dętych do tekstu łac. (2000: M. Barylak sopr, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski, Symfoniczna Orkiestra Dęta Huty im. T. Sendzimira, dyr. M. Seyfried; 2012: I. Matuła sopr, Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek); *Narzędzie ze światła* – 6 utworów na baryton i fortepian, sł. J. Przyboś: *Aleja, Motto, Napis, Urywek, W ogrodzie, Zachód i Wschód* (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Obraz i podobieństwo* – 3 fragmenty na fortepian z *Medytacji nad Księgą Rodzaju* Jana Pawła II (2007: M. Szlezer); *Omaggio a l'Aquila* na sopran, bas i decet smyczkowy, sł. kompozytor (*2013: B. Harasimowicz sopr, D. Siedlik bar, decet smyczkowy rodziny Łuciuków: A. Wojczuk, Katarzyna Wojczuk, Krzysztof Wojczuk, M. Wojczuk, K. Łuciuk – vn, J. Łuciuk-Kalinowska, B. Urbanek-Kalinowska, J. Kalinowski, K. Kalinowska – vc, M. Kalinowski cb, dyr. P. Veleno); *Oremus pro pontifice beatum nostrum Joanne Paolo Secundo* na chór mieszany (1995, 2011: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek; 2000, 2003, 2005, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Ostra Brama* na chór mieszany a cappella, sł. ks. S. Misiniec (2000: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek; 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *O, ziemi polska* na chór mieszany, sł. Jan Paweł II (2000: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek; 2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik; 2005, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Pacem in terris* na sopran i fortepian preparowany (2010, nagranie CD: Z. Janukowicz sopr, R. Smendzianka pf, J. Łuciuk pf); *Partes variables/Części zmienne* na chór żeński (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Passacaglia* na fortepian preparowany (2002: nagranie CD, J. Łuciuk pf, M. Bień realizacja dźwięku); *Pieśń nadziei* na chór mieszany, sł. J. Słowacki (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Pieśń o żołnierzach z Westerplatte* (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Poème de Loire*, sł. A. Kosko (2001: B. Forkiewicz sopr, M. Czepielowski vn, J. Czepielowska vn, E. Wojsław vc, J. Maklakiewicz pf); *Pomnij o nas, Matko Dziewico* na chór mieszany a cappella (1995, 2000: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek; 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Portrety liryczne* na sopran, 2 skrzypiec, wiolonczelę i fortepian: *Na łące*, sł. A. Świrszczyńska, *Dzika róża*, sł. K. I. Gałczyński, *Dzban miłości*, sł. J. Górec-Rosiński, *Erotyk*, sł. J. Iwaszkiewicz, *Promyk jaskra*, sł. H. Poświętowska (1991: H. Matuszek sopr, B. Woźniak vn, B. Ziegelheim vn, J. Kociuban vc, M. Peter pf; 2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2012: B. Harasimowicz sopr, M. Czepielowski vn, J. Czepielowska vn, E. Wojsław-Bober vc, K. Pyszkowska pf); *Pory życia* na sopran i fortepian, sł. A. Kamińska: *Czas placzu, Smak samotności, Oczyszczenie, Pory życia* (1990: J. Gadulanka sopr, S. Zubrzycki pf; 2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2012, 2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf; 2019: A. Zamojska sopr, M. Kurcab pf); *Pożegnanie elementarza*, sł. nieznanego autora (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Prasakrament. Medytacja o Praźródle Miłości* na głos a cappella, sł. *Tryptyk rzymski* Jana Pawła II (fragm.) (*2005: M. Ziaja msopr; 2011: D. Ingot sopr; 2012: B. Harasimowicz sopr; wersja na głos i fortepian, 2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf; 2020: M. Niedbała-Solorz sopr, D. Peszko pf); *Preludia Maryjne* na organy (2000: J. Grubich; 2009: M. Stefański); *Psalm 150 „Chwalcie Pana”* na chór męski, przeł. C. Miłosz (2016: Chór Męski Hasło, dyr. T. Majka-Pacanek); *Rozmowa z księżycom*, sł. E. Zechenter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Sanctus Adalbertus flos purpureus – historia śpiewana o życiu i męczeńskiej śmierci św. Wojciecha* na mezzosopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (1997: K. Suska-Zagórska msopr, M. Krzywoń ten, J. Frakstein bar, Chór PR w Krakowie, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, dyr. J. Kossek); *Sen kwietny*, 5 pieśni na głos i fortepian, sł. J. Przyboś: *Dzień wyznania, Nokturn trzeci, Obraz, Oczy, Świt kwietniowy* (2007: D. Siedlik

bar, M. Szelezer pf); *Sonatina nr 3* na fortepian (2010: M. Haba); *IX Sonet słowiański* na chór mieszany a cappella, śl. K. Wojtyła (2000, 2005: Mieszany Chór Mariiański, dyr. J. Rybarski); *XV Sonet słowiański* na baryton, chór mieszany i orkiestrę instrumentów dętych, śl. K. Wojtyła (2000, 2010: M. Wolak bar, Mieszany Chór Mariiański, dyr. J. Rybarski); *Spełnienie. Cztery retrospekcje* na skrzypce, wiolonczelę i kontrabas (*2012, 2013: K. Wojczuk vn, J. Łuciuk-Kalinowska vc, M. Kalinowski cb); *Suita maryjna* na chór mieszany, śl. ks. J. Twardowski (1993: Madrygalści, dyr. S. Krawczyński); *Święty Franciszek z Asyżu*, oratorium na sopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę, śl. M. Skwarnicki (1990: J. Gadulanka sopr, P. Kusiewicz ten, M. Witkiewicz bar, Orkiestra i Chór PRITV w Krakowie, dyr. J. Radwan, przygotowanie chóru B. Wietrzny); *Tripticum Paschale* na organy (*1994, 2000: J. Grubich); *Trzy impresje rytmiczne* na fortepian solo (2014: K. Pyszkowska); *Tryptyk rzymski*, cz. III: *Wzgórze w krainie Moria* na mezzosopran, baryton, chór i orkiestrę symfoniczną (*2016: M. Niedbała msopr, D. Siedlik bar, Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, dyr. P. Veleno); *Tryptyk wileński. Trzy pieśni romantyczne* na mezzosopran i fortepian, śl. C. Miłosz, A. Rymkiewicz, K. I. Gałczyński (*2005: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf; 2009: O. Rusin sopr, J. Romańska-Werner pf; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf; 2018: A. Zamojska sopr, D. Pieszko pf); *Trzy liryki* na mezzosopran i fortepian, śl. T. Szyma (*2017: M. Niedbała-Solarz msopr, M. Kurcab pf); *Trzy pieśni* na sopran i fortepian, śl. L. Staff: *Nie żał mi, Nadzieja śpiewa, Jaskółki* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf); *Trzy pieśni pasyjne* na sopran i fortepian/organy do tekstów anonimowych z XV i XVI w.: *Pieta, Hymn* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Tren* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2009, 2013: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *W intymnym nastroju* (2014: B. Harasimowicz sopr); *Wariacje* na wiolonczelę i fortepian (1997: D. Imielowska vc, B. Michałek-Skowronek pf; 2008: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Wiatrowiersze*, 5 pieśni na baryton i fortepian, śl. W. Broniewski: *Gwiazdy*,

Kometa, Poezja, Wędrowiec, Wiatr (2007: D. Siedlik bar, M. Szelezer pf); *Wiklina*, 5 utworów na kameralną orkiestrę smyczkową (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Galoński; 1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski)

Łuciuk Paulina — *Cancion tonta* na taśmę (*2017: P. Łuciuk realizacja elektroniki)

Łukianowicz-Turkiewicz Stefania — *Suita „La Montagne”* (**2004: J. Örmény pf); *Trio smyczkowe* (**1995: Trio Smyczkowe Filharmonii Lwowskiej — W. Duda vn, W. Pedorycz vl, J. Migal vc)

Łybin Dmitry — *The House of Phantom* na wiolonczelę i fortepian (2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Od Krakowa do Wiednia* (*2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdziejewa pf, I. Awdziejew batt, A. Wieriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Ornament Połockogo chrama* (*2009: T. Krasnobajewa cimbalom); *W zimowych wieczorach na Polessi* (**2009: J. Ławrienko cimbalom)

Łysenko Mykoła W. — *Druza rapsodia na ukraińskie tematy ludowe* (2008: A. Kozarenko pf); *Marzenie „Na sołodkim medu”* op. 5 (2008: A. Kozarenko pf); *Mazurek c-moll* (2008: A. Kozarenko pf); *Misiaciu-kniaziu* na sopran i fortepian, śl. I. Franko (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf); *Pierwszy polonez koncertowy As-dur* op. 12 (2008: A. Kozarenko pf); *Pieć utworów z rękopisu lipskiego* (2008: A. Kozarenko pf); *Preludium z Suity ukraińskiej* op. 2 (2008: A. Kozarenko pf); *Sonata a-moll* op. 16 (2008: A. Kozarenko pf)

Machl Tadeusz — *Epitafium dédié à Jean Langlais* na organy (*2000, 2004: M. Stefański); *Etiuda* na organy nr 5 (1997: J. Grubich; 2007: K. Latała); *Fantazja* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Kolysanka* na gitarę (1991: J. Oberbek); *I Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Amar Corde — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); oprac. na orkiestrę symfoniczną *Fantazji G-dur* na organy J. S. Bacha BWV 573 (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Suita liryczna* na

skrzypce i fortepian (1999: M. Król vn, J. Werner pf); *10 utworów* na organy (1989: nr 1 i 3, Z. Indyk); *Wielka fantazja B-A-C-H* na organy (M. Stefański); *Witraże*, suita na organy (*2004: M. Stefański; 1996, 2009: cz. IV, M. Stefański; 2009: cz. II, M. Stefański)

Maciej Kamińska Anna — *Altitude 1* na taśmę (*2002: M. Bień projekcja dźwięku); *Polonez* — liryki na obój i taśmę (1989: M. Pędziulek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku); *Sequenze 5* na kwartet smyczkowy i perkusję (*1989: J. Bulka vn, K. Podnieśniński vn, J. Pisarski vl, E. Rynduch vc, R. Haba batt)

Madej Piotr — *Etiuda* na 2 TV (2007)

Mahler Gustav — *Fünf Lieder nach Friedrich Rückert* (2011: B. Fuchs sopr, T. Rosa pf); *Kindertotenlieder* na mezzosopran i orkiestrę symfoniczną (2010: D. Armansdottir msopr, Mittel-europäische Orchester, dyr. A. Csaba)

Majerski Tadeusz — *Kwintet fortepianowy w formie wariacji* (**2010: A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian (**2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Majka Grzegorz — *11,2* na skrzypce solo (*2012: K. Szklarz); *Akomodacje* na flet, klarnet, fortepian i trio smyczkowe (*2019: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, D. Peszko pf, A. Bugla vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc, dyr. P. Pieczara); *Kwartet* na fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (*2013: Euphony Piano Quartet — D. Krówka pf, K. Szklarz vn, N. Miszczyk vl, S. Baszyńska vc); *Między czasem a (na przykład) kamieniem* na flet, klarnet, fortepian i trio smyczkowe (*2020: N. Jarząbek fl, B. Borowicz cl, M. Szlezer pf, A. Bugla-Bylca vn, N. Warzecha-Karkus vl, J. Kalinowski vc); *Msza zaborowska* (2010: 5 części stałych na trio solistek i orkiestrę — I. Cyz sopr, M. Kuta msopr, P. Bogula alt, Tarnowska Orkiestra Miłosierdzia Bożego, dyr. G. Majka); *Noc duszy* na flet, waltornię i trio smyczkowe (*2017: R. Guzik fl, K. Lupa cor, A. Bugla vn, N. Warzecha-Karkus vl, B. Łypik-Sobaniec vc); *Promień* na skrzypce solo (2011: K. Szklarz); *Tarysy* na flet, altówkę i harfę (*2018: Lorient Trio — A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

Maklakiewicz Jan — *Przyjmij tę ofiarę*, Boże z *Mszy góralskiej* na sopran, chór mieszany i organy (2012: I. Matuła sopr, Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek, Z. Kokoszka org)

Maksymiuk Jerzy — *Pożegnanie* na wiolonczelę i fortepian (2010: J. Klocek vc, M. Mietelski pf)

Malawski Artur — *Tryptyk góralski* na małą orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski)

Malinowski Paweł — *C'mon join to joyride* na 3 wykonawców, magnetofony kasetowe i warsztwę wideo (*2018: J. Janiak głos, I. Żurczak bcor, Ł. Laxy vc, K. Augustyn, J. Gołosz, T. Rożynek magnetofony kasetowe); *It is Way too Serious to Be in Panic* na syntezator (*2020); *...über BWV 971* na flet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2018: K. Sawicka fl, A. Kmiołek vn, B. Paierz vl, Ł. Laxy vc, dyr. N. Husni)

Małecki Maciej — *I Kwartet smyczkowy* (2010: Kwartet Airis — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc; 2012: Megazort Quartet — A. Trólka vn, K. Szymczyk vn, L. Kula vl, A. Lelek vc)

Manabe Naoyuki — *Breathing IV* (**2015: Wu Wei sheng)

Manneke Daan — *Surge/Stephan hebe dich...* na wiolonczelę solo (**2017: S. Heber)

Manulyk Ostap — *Illuminatio I albo Trzy impresje* na fortepian (**2008: J. Örményi); *Metal* na live electronics (**2017: O. Manulyk); *Nocną Odyseją* na flet, wiolonczelę i fortepian (**2006: A. Misiak fl, S. Korowiecki vc, O. Manulyk pf); *Transgression* na elektronikę (**2019: O. Manulyk)

Manza Tiziano — *Narcisse* na 2 barytony (**2014: G. Anzorena bar, A. Fischer bas); *Signification* na 3 głosy męskie (**2014: M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

Mański Idzi Ogiermann SDB — *Boże, coś Polskę* na chór mieszany i organy, *Boże w dobroci* na chór mieszany i organy, *Dwie pieśni* na chór mieszany i organy do tekstów z XVII w., *Matko Boska Częstochowska*, kantata na mezzosopran, tenor, chór mieszany i organy, *Matko Niebieskiego Pana* na chór mieszany i organy, *O Gospodzie uwielbiona* na chór mieszany i or-

gany, *Święty Boże* na chór mieszany i organy, *Ze świtaniami rannej zorzy*, kantata na chór altów, trąbki i organy (2003: Mieszany Chór Mariński, dyr. J. Kurcz, J. Rybarski org); *Matka Boska Częstochowska* na baryton solo i chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariński, dyr. J. Rybarski)

Marchand Louis — *Prélude „Veni Creator”* (2004: M. Stefański org)

Marek Martin — *Borin* na flet solo (*2005: M. Štreitová)

Martin Frank — *Ballada* na flet i fortepian (2006: K. Krześniak fl, J. Romańska-Werner pf); *Ballada* na wiolonczelę i fortepian (2006: B. Urbanek vc, J. Romańska-Werner pf); *Chaconne* na wiolonczelę i fortepian (**2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf); *Passacaglia* (2006: L. Gołub org); *Trio* na temat ludowych pieśni irlandzkich na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: Z. Koniczna vn, B. Urbanek vc, D. Micorek pf); *Trzy pieśni bożonarodzeniowe* na sopran, flet i fortepian, śl. A. Rudhart: *Les cadeux, Image de Noël, Les bergers* (2006: A. Krawczyk sopr, K. Krześniak fl, J. Romańska-Werner pf; 2009: K. Wiwer sopr, R. Guzik fl; M. Szlezer pf); *Le vin herbé* (*2006: Vokalensemble Zürich, Ensemble Zimansky Zürich, dyr. P. Siegwart)

Martinů Bohuslav — *Bergerettes* na trio fortepianowe (**1997: Trio Istropolis — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Brejková pf); *Kuchynská revue*, suita jazzowa i balet w 1 akcie na klarnet, fagot, puzon i wiolonczelę (**2001: Storrströms Kammerensemble); *Marionetten*, nr 1: *Valse „Colombine tanzt”* na fortepian (1999: G. Szendzielorz)

Marzi Giuseppe de — *Ave Maria* na chór mieszany (*2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Mathews Max — *Numerology* (2011); *Phonophones* (2011); *Prescited Eyes on Max* (2011); *Radio Baton Demonstration* (2011)

Matoušek Lukáš — *Letokruhy* na flet solo (**2005: M. Štreitová); *Pečeť mlčení/Sigillum silentii/Pieczęć milczenia* na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Matsudaira Akira — *Mae, mae, Katatsuburi* na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian, śl. staro-japońska poezja anonimowa (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Matwiejew Andrij — *Kwartet smyczkowy* (**2006: Kwartet Archi — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Mazourová Jarmila — *Preludium i toccatina II* na cymbały (**2006: D. Skála)

Mazur Monika — *Strasna zaba*, ministuchowisko (z G. Brajnerem i P. Pieczara, 2007)

McAlister Clark — *Laude* na klarnet i fortepian (**2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kułakowska pf)

Meisl Jan — *Preambulum i toccata* na cymbały (**2006: D. Skála)

Meissner Karol OSB zob. **Lech W. M.**

Mengjiqi Mehdi — *Chmury*, kwartet kontrabasowy (*1997: Kwartet Kontrabasowy Mengjiqi — M. Kasperek, G. Skórka J. Wilkosz, K. Korzeń); *Contextus* na 2 fortepiany (*2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Donum Musicum* na orkiestrę symfoniczną (*1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *I Kwartet smyczkowy* (*1996: Kwartet d'Accord — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc); *Pashko Berisha* na smyczki (*1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *Valle* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna Drum & Art — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Mercure Pierre — *Dissidence* na sopran i fortepian, śl. G. Charpentier (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

Merlet Michel — *Le Roque de sol-ut-re* na flet solo (**2010: R. Guzik)

Messiaen Olivier — *Apparition de l'Église éternelle* na organy (2000, 2013: M. Stefański); *Appel interstellaire/Międzygwiazdne wołanie* na waltornię solo, cz. VI: *Des Canyons aux Etoiles* (2006: O. Darbellay; 2012: W. Kamionka); *L'Ascension/Wniebowstąpienie, 4 medytacje symfoniczne* (1998: Wielka Orkiestra Symfoniczna PR, dyr. A.

Wit; 2002: P. Pierzchała org; 2012: A. Bialic org); *Le Banquet céleste* (2002: P. Pierzchała org); *Catalogue d'oiseaux/Katalog ptaków* na fortepian (**1999, wersja integralna: A. Tatarski); *Chant donné dans le style de Mozart* na klawnet i fortepian (**2010: P. Krauzowicz cl, P. Kubica pf; 2011: K. Krzyżanowski cl, M. Szlezer pf); *La Dame de Shalott/Pani z Shalott* na fortepian (*2009: A. Pikul); *Déchiffrage I/Odczytanie I* na fortepian (2000: E. Śkuta; 2005: J. Gromow; 2008: A. Tatarski; 2009: A. Pikul; 2018: M. Szlezer); *Fantazja* na skrzypce i fortepian (**2018: P. Tarcholik vn, M. Szlezer pf); *Le merle bleu/Modrak* (2008: A. Tatarski pf); *6 małych szkiców* na fortepian (2008: A. Tatarski); *Le merle noir/Czarny kos* na flet i fortepian (1995: B. Świątek-Żelazna fl, M. Cieniawa pf; 2007: J. Lelek fl, A. Preiner pf; 2008: D. Kaufman fl, I. Popławska-Zimowska pf; 2012: J. Pietrusiak fl, A. Hammour pf; 2020: N. Jarząbek fl, D. Peszko pf); *Messe de la Pentecôte/Msza na Zielone Świąty* na organy (1994, fragmenty: J. Grubich; 2008, całość: W. Zaborny); *O Sacrum convivium*, motet do Najświętszego Sakramentu na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2004: E. Towarnicka sopr, H. J. Botor org; 2012: K. Oleś-Blacha sopr, A. Bialic org); *Otchłań ptaków z Kwartetu na koniec Czasu* na klawnet solo (2005: K. Krzyżanowski); *8 preludium* na fortepian: *La Colombe/Goląbka* (2008: A. Tatarski, D. Peszko), *Chant d'extase dans un paysage triste/Pieśń ekstazy w smutnym pejzażu* (2008: D. Peszko), *Le nombre leger/Lekka liczba* (2008: M. Szlachta), *Instant defunts/Chwile, które odeszły* (2008: M. Szlachta), *Les sons impalpables du rêve.../Nieuchwytny tony marzenia...* (2008: R. Asano), *Cloches d'angoisse et larmes d'adieu/Dzwony na trwogę i łzy pożegnania* (2008: P. Winnicki), *Plainte calme/Cicha skarga* (2008: J. Strzelecka), *Un reflet dans le vent.../Odblask na wietrze...* (2008: J. Strzelecka); *Pièce pour piano et quatuor à cordes/Utwór* na fortepian i kwartet smyczkowy (**1994: B. Halska pf, S. Tomanek vn, M. Dumicz vn, K. Woźniczko vl, A. Wróbel vc; 2002: B. Kominek pf, Kwartet Dafó — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc); *Pièce pour le Tombeau de Paul Dukas* na fortepian (2000: M. Śkuta; 2005: J. Gromow; 2008: A. Tatarski); *Quatre Etudes de rythme/Cztery etiudy rytmiczne* na fortepian (**1998, 2008: P. Kubica); *Pochwała wieczności Jezusa* na wiolonczelę

i fortepian (2005: B. Urbanek vc, M. Szlezer pf; transkrypcja na 2 fortepiany, 2005: M. Matewa, R. Krumow; 2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Preludium* na fortepian (**2014: A. Pikul); *Quatuor pour la fin du Temps/Kwartet na koniec Czasu* na skrzypce, klawnet, wiolonczelę i fortepian (1997: M. Moś vn, H. Rosengren cl, A. Bauer vc, J. Olejniczak pf; 2011: A. Majcherczyk vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek-Kalinowska vc, M. Szlezer pf), cz. V: *Louange à l'Éternite de Jésus* (na 2 fortepiany, 2008: M. Matewa, R. Krumow); *Rondeau* (2005: J. Gromow pf); *Sigle* na flet solo (**2010: B. Świątek-Żelazna); *Temat z wariacjami* na skrzypce i fortepian (2008: J. Duda-Krane vn, J. Romańska-Werner pf); *Święty Franciszek z Asyżu*, opera, sl. kompozytor (**2010: fragm. obrazu *I Rozmowa Brata Leona ze Świętym Franciszkiem*, oprac. Y. Liorod-Messiaen na baryton solo i fortepian: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Le Tombeau resplendissant* na orkiestrę symfoniczną (**2000: Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytocki); *Trzy melodie* na sopran i fortepian (2008: A. Krawczyk sopr, I. Popławska-Zimowska pf); *Turangalle-Symfonie* na fortepian, fale Martenota i wielką orkiestrę symfoniczną, cz. 5: *Joie du sang des étoiles* (2008: odtworzenie nagrania, M. Béroff pf, J. Liorod fale Martenota, Londyńska Orkiestra Symfoniczna, dyr. A. Previn); *Vingt regards sur l'Enfant Jésus/Dwadzieścia spojrzeń na Dzieciątko Jezus* (2004: J. Örmény pf); *Wizje Amen* na 2 fortepiany (2000: E. Śkuta, M. Śkuta; 2007: A. Tatarski, M. Pabich); *Wokaliza-etiuda* na głos i fortepian (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); filmy o kompozytorze: *Olivier Messiaen i ptaki*, reż. D. Tual, M. Fano (2004); *Urok niemożliwości*, reż. N. B. Vidal (2011)

Meyer Krzysztof — *Canzona* op. 56 na wiolonczelę i fortepian (1996: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Capriccio per sei strumenti* op. 69 (1994: Kwartet Wilanów — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiołka vc); *VI Kwartet smyczkowy* op. 51 (1994: Kwartet Wilanów — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiołka vc); *Kwintet fortepianowy* op. 76 (2001: B. Kominek pf, Kwartet Dafó — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc); *Misterioso* na skrzypce i fortepian (*1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf); *Moment*

musical na wiolonczelę solo (1998: D. Imielowska); *Sei intermezzi* op. 121 na fortepian (*2014: M. Szlezer); *Sonata* na skrzypce solo op. 36 (1997: M. Rezler-Niesiołowska); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian op. 62 (1997: R. Korupp vc, K. Meyer pf); *Sonata per flauti soli* op. 52 (1994: E. Gajewska fl); *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2002: A. Godek cl, B. Łypik-Sobaniec vc, J. Werner pf); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1997: M. Rezler-Niesiołowska vn, R. Korupp vc, K. Meyer pf)

Michniewski Wojciech zob. **Grupa Kompozytorska KEW**

Mielczewski Marcin — *Canzon* [terza] na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarski vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarska cemb)

Miładowski Florian — *Mazurek b-moll, Mazurek C-dur, Mazurek e-moll* (2011: I. Ołownikow pf)

Miłosz Tony — *Tous les morts sont ivre* na taśmę (*2003)

Mirzoyew Elmır — *White Circles* na klarnet i skrzypce (*2001: Alea Contemporary Music Ensemble — K. Kirjanov cl, V. Kostov vn)

Miszczyszyn Grzegorz — *Świątliwość* na 3 akordeony (z G. Palusem i M. Zimką, *2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony (z G. Palusem i M. Zimką, *2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

Moeschinger Albert — *8 duetów* na flet i fagot (**1996: L. Absjörnssen fl, A. Koyama fg); *Sept fables* na flet i obój (**1996: L. Absjörnssen fl, K. Dawidek ob)

Montague Stefan — *Uncaged: January, 2004* (**2004: M. Klupś fl, D. Wawoczny cl, Ł. Labusga tb, M. Strzelczyk pf, Lin Luo batt, A. Dyba koordynacja)

Moss Piotr — *Dédicace VI pour violon et alto à Bogusław Schaeffer pour son 85 anniversaire* (2015: J. Bałaban vn, L. Bałaban vl); *Polonez dramatyczny* (**2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Sternlicht Sonate* na fortepian (*2014: M. Szlezer)

Moszumańska-Nazar Krystyna — *APIgram* na fortepian (2004, 2007, 2009: A. Pikul); *Bagatele* na fortepian (2004, 2007: A. Pikul); *Canzona* na skrzypce solo (1995: B. Halska-Le Monnier; 2007: R. Michałek; 2009: K. Danczowska); *2 dialogi* na zespół instrumentalny (1996: wersja symfoniczna, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Fantazja* na marimbafon (1990: M. Czarniecki; 1998: G. Jurczyk; 2002: A. Pstrokońska-Komar; 2008: Ż. Seweryn; 2013: T. Sobaniec); *Fresk II* na orkiestrę symfoniczną (*1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockii); *From End to End Percussion* (2008, 2009: T. Sobaniec batt); *Konfiguracje* na wiolonczelę i fortepian (*2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2013: B. Łypik-Sobaniec vc, M. Kędra pf); *Konstelacje* na fortepian (1992: A. Wodnicki; 2001, 2004: A. Pikul; 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 1999: Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, K. Halibożek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc; 2001: Kwartet Dafô — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *IV Kwartet smyczkowy* (2005: Kwartet Archi — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *Kwiaty* na 2 flety, obój, klarnet i fortepian (*1997: B. Świątek-Zelazna fl, E. Dumanowska picc, M. Mleczo ob, W. Komsta cl, M. Gardoń-Preinl pf; 2007, 2009: B. Świątek-Zelazna fl, Z. Kamionka picc, M. Mleczo ob, A. Godek cl, M. Gardoń-Preinl pf); *3 moments musicaux* na kontrabas solo (*1991: K. Pyzik; 1996: R. Sašina; 2004: A. Gabryś; oprac. D. Imielowskiej na wiolonczelę solo, 1996: D. Imielowska); *IV Moment musical* na wiolonczelę solo (*1996: D. Imielowska; oprac. na kontrabas solo R. Sašina, *1996: R. Sašina); *V Moment musical* (2004: B. Marcinkowska vc); *5 moments musicaux* na wiolonczelę solo (2007: D. Imielowska; 2014: no. 1, no. 2, D. Imielowska); *Mouvement des sons* na klawesyn solo (2010: E. Stefańska); *Music for Five* (*1991, 1998: Krakowska Grupa Perkusyjna, dyr. S. Welanyk); *Muzyka jesienią* na klarnet, dzwony i 2 perkusje (*2002: A. Godek cl, J. Pilch batt, G. Szymańska batt, W. Fedko-

wicz batt); *Oratio brevis* na organy (1996, 2000, 2009, 2013: M. Stefański); *Novelette* na flet i fortepian (2007: B. Świątek-Żelazna fl, M. Gardoń-Preinl pf); *Pater noster* na chór męski i organy (*1999: Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski, W. Maleszka org); *Quartetto per archi* (1999: Kwartet Dante — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc); *Rapsod II* na wielką orkiestrę symfoniczną (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Recitativo* na wiolonczelę solo (2004: B. Marcinkowska; 2013: D. Imielowska); *Serpentine* na obój solo (*1998: K. Dawidek; 2008: M. Mleczo); *Sinfonietta* na kameralną orkiestrę smyczkową (1989, 1993: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1994: Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński; 2009: Akademicka Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. S. Burko); *Sonata* na 2 altówki (*2003: J. Pisarski, A. Dumanowska-Bogacz; 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban); *Suita tańców polskich* na fortepian (1999: D. Mroczek-Szlezer); *Trois Valse* na fortepian: *La Valse murette* (*2004, 2014: A. Pikul), *Valse pour la main gauche* (*2004: A. Pikul), *Grande Valse d'anniversaire* (2004: A. Pikul); *Trzy etiudy koncertowe* na perkusję (2008, 2009: M. Sobaniec); *Trzy miniatury* na klarnet i fortepian (1999: W. Komsta cl, J. Romańska-Werner pf; 2009: A. Godek cl, M. Gardoń-Preinl pf; 2018: B. Borowicz cl, D. Peszko pf); *Urodziny, urodziny...* (2004: B. Marcinkowska vc); *La Valse murette* na fortepian (2009: A. Pikul); *Valse pour la main gauche* (2009: A. Pikul pf); *Variazioni concertanti per flauto e orchestra da camera* (1989: B. Świątek-Żelazna fl, Orkiestra Symfoniczna PRITV w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Wariacje* na fortepian (2007: A. Kitanaka); *Warianty* na fortepian i perkusję (1991: M. Peter pf, A. Ciborowski batt; 2004: A. Pikul pf, J. Pilch batt); filmy o kompozytorce: *Krystyna Moszumańska-Nazar*, reż. G. Kościński (1995), *Całe życie z muzyką*, realizacja J. Janicki, *Portret Krystyny Moszumańskiej-Nazar*, reż. M. Malinowska (2007)

Moszumański Paweł — *Hymn Szkoły*, sł. M. Partyka (2005: Chór SM nr 1 im. S. Wiechowicza i Chórek Dziecięcý, dyr. B. Karpała)

Możdżer Leszek — *Miniatury* na smyczki i improwizujący fortepian (1999: L. Możdżer pf, Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś)

Muczynski Robert — *Time Pieces* na klarnet i fortepian op. 43 (2001: P. Green cl, M. Szwejgier-Kulakowska pf)

Murail Tristan — *La barque mystique* (2008: Quasars Ensemble)

Mykietyn Paweł — *3 dla 13* na 13 instrumentów (2018: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Cztery preludia* na fortepian (2008: J. Örmény; 2016: M. Włodarczyk); *Krzyki* na orkiestrę smyczkową (2016: Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *III Kwartet smyczkowy* (2017: Messages Quartet — M. Wasucionek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. UrbaneK-Kalinowska vc)

Nardelli Miriana — *Cacti* na elektronikę (*2019: M. Nardelli)

Nebesnyj Iwan — *7 Messages of Wild Nature* dla 9 wykonawców (**1998: Cluster Ensemble, dyr. A. J. Jurkiewicz)

Negrey Maciej Jan — *All' eguale* (*1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *I Kwartet smyczkowy* (1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc); *II Kwartet smyczkowy* (1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikulizak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc); *Rotacello* na wiolonczelę solo (1996: D. Imielowska); *Salmo notturno* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Suita seria* na 2 wiolonczele (*2013: Ł. Pawlikowski, D. Imielowska)

Neidhöfer Christoph — *4 Lieder nach Robert Walsler* na sopran i wiolonczelę (**2003: Ch. Sato sopr, B. Łypik-Sobaniec vc)

Nepelski Karol — *Puszczka* na perkusję i elektronikę (*2019: S. Beneventi); *Solaris*, electronic opera, fragm. aktu I (*2007: libretto i reż. W. Raźniak, Orkiestra i Chór AM w Krakowie, dyr. G. Wierus, przygotowanie chóru: M. Dramowicz; E. Babiarska, M. Kocurek, K. Kulda, K. Wieszczyk, A. Pluta)

Neuringer Keir — *Dodging Bullets* na zespół i elektronikę (2010); *Stachowski Variation* na perkusję i komputer (2001: J. Stróż batt)

Nikodemowicz Andrzej — *Capriccio* na skrzypce solo (2004: M. Lulek); *6 medytacji* (2004: J.

Örményi pf); *Tryptyk – 3 psalmy z „Psalterza Dawidowego” Jana Kochanowskiego* na sopran i organy, ps. 88, 16, 18 (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org)

Nørgård Per – *Hedda Gabler*, suita na altówkę, harfę i fortepian (**2001: Storstrøms Kammerensemble); *Tintinnabulary* – kwartet smyczkowy nr 6 (2017: Kroger Quartet A. Øllgård vn, M. Kullberg Øllgård vn, S. Ripatti vl, J. Kullberg vc)

Novák Roman – *Like Petrified Walls, Lost after Making Love* na fortepian solo (*2001: M. Vrskova Zafirovska); *Secret Melody*, wersja na altówkę solo (**2009: A. Slaatto)

Nowak Aleksander – *Satin* na wiolonczelę i akordeon (2016: TWOgether Duo – M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc)

Nowowiejski Feliks – *Hymn „Ufajcie”* na chór mieszany op. 4 nr 1, oprac. na chór męski S. Profic (2016: Chór Męski Hasło, dyr. T. Majka-Pacanek); *Mater Dolorosa* na organy (1998: M. Stefański); *Psalm 136 „Ojczyzna”* na chór mieszany i organy, sł. J. Kochanowski (2017: Chór Psalmodia UPJP II, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org); *Symfonia g-moll* op. 45 nr 2: *Adagio „Przed krucyfiksem w kościele Mariackim”* (2009, 2013: M. Stefański org); *Preludio festivo (z Kadencją)* (2013: M. Stefański org)

Nyman Michael – *Come unto These Yellow Sands* na zespół kameralny (wersja na 3 akordeony, 2015: Motion Trio – J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn)

Oberbek Jan – *Hommage à Tadeusz Kantor* na gitarę i starą zepsutą pozytywkę (*1991: J. Oberbek gtr, M. Choleńiewski realizacja elektroakustyczna); *Humoreska* na gitarę (1991: J. Oberbek)

Ogiński Michał Kleofas – *Polonez B-dur, Polonez d-moll* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” – J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Dwa walce, Menuet, Trzy mazurki, Trzy polonezy* (2010: E. Stefańska cemb)

Oliveira João Pedro – *Time Spell* na klarnet i elektronikę (**2016: N. Pinto cl)

Oliveira-Bachratá Petra – *Bagatela* na fortepian (2008: I. Buffa); *Luminiscencja* na flet solo (2004: M. Štreitová); *Ontogenesis* na flet solo (*2004: M. Štreitová)

Orda Napoleon – *Mazurek e-moll, Mazurek g-moll, Polonez F-dur, Polonez gis-moll „Pamięci Chopina”, Polonez h-moll, Walc G-dur „Constellation Valse”* (2011: I. Ołownikow pf)

Orliński Piotr – *Gesty* na klarnet solo (2007: P. Orliński)

Ortiz Gabriela – *El águila bicéfala* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2018: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, P. Tarcholik vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Estudios entre Preludios* na fortepian (**2018: M. Szelezer pf); *Tepito: Barrio de la Resistencia* na flet, klarnet, wiolonczelę i fortepian (**2018: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Trifolium* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2018: P. Tarcholik vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Osman Karol – *Szeptem w purpurze* na amplitfikowany zespół (*2018: N. Stemposz vn, E. Frach vl, P. Sopol pf)

Ossowski Michał – *In brevi* na organy (2007: D. Przybylski)

Österling Fredrik – *Dua Sensua* na flet i skrzypce (*2001: Alea Contemporary Music Ensemble – A. Stefanovski fl, V. Kostov vn)

Pachelbel Johann – *Canon a tre*, oprac. na orkiestrę (2005: Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. R. Buszek)

Pacholarz-Kunz Barbara – *Omrare* na flet, klarnet i harfę (*1996: W. Suryło fl, S. Zygor cl, M. Gargas ar); *Translocation* na flet i saksofon (*1995: R. Guzik fl, J. Sereda sax)

Pachulski Henryk – *Trzy utwory* na wiolonczelę i fortepian op. 4 (2010: Cracow Duo – J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Paderewski Ignacy Jan – *Cztery pieśni* na głos i fortepian op. 7, sł. A. Asnyk (2011: S. Olszyńska sopr, P. Winnicki pf); *Krakowiak fantastyczny H-dur* op. 14 nr 6 (1992: A. Wodnicki pf);

2011: P. Winnicki pf); *Le ciel est très bas*, sl. C. Mendès (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Melodia z Chant du Voyageur* op. 8 nr 3 na fortepian (1992: A. Wodnicki); *Menuet G-dur* op. 14 nr 1 (1992: A. Wodnicki pf; 2011: P. Winnicki pf); *Nokturn B-dur* op. 16 nr 4 (2011: P. Winnicki pf); *Polały się lzy*, sl. A. Mickiewicz (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf; 2011: S. Olszyńska sopr, P. Winnicki pf); *Sonata a-moll* na skrzypce i fortepian (2011: A. Trefon vn, A. Miernik pf); *Suita* na orkiestrę smyczkową (*1998: Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś); *Szumi w gaju brzezina*, sl. A. Asnyk, op. 7 nr 3 (1999: U. Jankowska sopr, K. Janowska-Borzykowska pf); *Uwertura es-moll* na orkiestrę symfoniczną (*1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Sonata* op. 21 na fortepian (1992: A. Wodnicki)

Padlewski Roman — *O Anielska Pani*, motet na chór żeński, tekst anonimowy z XVI w. (2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner)

Pagh-Paan Younghi — *Mein Herz* na mezzosopran lub baryton (**2014: T. van der Poel msopr)

Palej Norbert — *Asfodele* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Caprice* na fortepian (*2007: A. Krzanowska); *Karnak* (*1997)

Palester Roman — *Gloria z Missa brevis* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski); *Listy do Matki*, kantata na baryton i małą orkiestrę, sl. J. Słowacki (*1994: P. Kusiewicz bar, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Nokturn* na orkiestrę smyczkową (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Polonezy M. K. Ogińskiego* na małą orkiestrę (2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljatte tr, A. Wialczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frafow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Requiem* na 4 głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę (2000: E. Towarnicka sopr, A. Monasterska alt, M. Krzywoń ten, Z. Grygielski bar, Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Sonatina* na fortepian na 4 ręce (wersja na 2 fortepia-

ny, 2007: A. Tatarski, M. Pabich); *II Symfonia* (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Taniec z Osmolody* na orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Trio* na flet, altówkę i harfę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl, S. O'Brien ar)

Pałko Michał — *Romanium hora czardasiensis* (2012: M. Pałko cimbalom)

Palus Grzegorz — *Światłość* na 3 akordeony, z G. Miszczyszynem i M. Zimką (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony, z G. Miszczyszynem i M. Zimką *2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

Panufnik Andrzej — *Epitafium katyńskie* na orkiestrę symfoniczną (2000: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (1995: R. Kabara vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *II Kwartet smyczkowy „Messages”* (1997: Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, M. Szubą vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc; 2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Symicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy „Paper-cuts”* (2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Landscape/Krajobraz*, interludium na orkiestrę smyczkową (**1994: Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Thames Pageant/Parada nad Tamizą*, kantata na 2 chóry chłopięce i zespół instrumentalny, sl. C. Jessel (**2005: Chór i Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. B. Karpała); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1996: Trio Kai Danczowskiej — K. Danczowska vn, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2014: T. Tomaszewski vn, D. Imielowska vc, J. Tosik-Warszawiak pf)

Papadakis Isidoros — *4 Miniatures for 4 Poems* na sopran i fortepian, sl. A. Zagajewski (2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampasitis pf)

Papaioannou Orestis — *Quintet in Five Scenes* na flet, klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (*2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, H. Dumitrache cl, B. Kouzmanova Vladar vn, D. Moser vl, J. Bogdán vc)

Papara Michał Jakub — *Idée fixe* na zespół kameralny (*2019: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, D. Peszko pf, A. Bugla vn, M. Młynarczyk vl, P.

Benke vc, dyr. P. Pieczara); *Kamienie* na akordeon (2011: M. Zimka); *Klątwa starych zegarów* na trio fortepianowe (2011: M. Szelezer pf); *Hinc et nunc, Cracovia 5.13* na klarnet i fortepian (**2014: Sound Art Duo – B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Mała księga pieśni* na głos żeński i fortepian, sł. A. Zagajewski (*2012: O. Rusin sopr, W. Krówka pf; 2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf); *Odyseja – I Kwartet smyczkowy* (*2015: Kwartet Cztery Czwarte – K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Non Piano for Piano* na fortepian solo (2016: W. Krówka); *Podróż przez marcowy sen* (2007); *Poemat elektroniczny – Samotne miasta* (*2009); *Poemat z księgi snów i wyobrażeń* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2017: B. Borowicz cl, A. Bugla vn, B. Łypik-Sobaniec vc, W. Krówka pf); *To niemożliwe* na skrzypce i altówkę (*2013: K. Szklarz vn, N. Miszczyk vl)

Pappert Robert – *Laetare Jerusalem* na chór męski (1998: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat)

Parík Ivan – *Hudba k vernisazi* na flet solo (**2005: M. Štreitová)

Park Chang-min – *IV Kwartet smyczkowy* (**2019: Kwartet Dafó – J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, A. Armatus-Borelli vc)

Pärt Arvo – *Annum per annum* (**2006: L. Gołub org); *Fratres* na kwartet smyczkowy (2011: M. Sławek vn, M. Młynarczyk vn, W. Witek vl, K. Sadowski vc); *Kamienie* na akordeon solo (2011: M. Zimka); *Kanon „Pokajanie”* na chór a cappella (**2000: Chór Kameralny Gloria, dyr. W. Sywochop)

Partyka Jacek – *Rewers grzmotu* na taśmę (2002: J. Partyka projekcja dźwięku)

Pawełek Michał – *Animator vs. Animation*, podkład do animacji A. Beckera (*2012); *Elinonde* na zespół kameralny (2012: zespół kameralny Katedry Muzyki Współczesnej i Jazzu AM w Krakowie, dyr. M. Kosecka); *Ephreia* na kwintet dęty, kwartet smyczkowy i elektronikę (*2008: M. Margańska fl, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk asax, D. Lipień fg, Kwartet Dafó – J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska

vl, J. Kalinowski vc, M. Jabłoński, K. Nepelski, M. Pawełek live electronics, dyr. P. Fiugajski); *IC 1470* na kwartet smyczkowy (*2015: Kwartet Cztery Czwarte – K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Interitio* na flet i elektronikę (*2020: N. Jarząbek fl); *Laghu* na flet, altówkę i harfę (*2018: Lorien Trio – A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar); *Mittsu no yume monogatari* na 2 flety i elektronikę (*2012: A. Nowak fl, M. Szemelak fl, M. Pawełek elektronika); *Napoleon na pustkowi* (*2001: Orkiestra Futurystyczna Donnermarschine, dyr. P. Fiugajski); *Ritardo* (2006: Cracow Duo – J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Simeia* na orkiestrę kameralną i elektronikę (2017: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec, M. Pawełek elektronika)

Pączkowska Oktawia – *come out and live in a beautiful place* na wiolonczelę i live electronics (*2020: J. Gućic vc, O. Pączkowska live electronics)

Pączkowski Marcin – *Etiuda elektroniczna nr 4* (*2015); *Migratio* na saksofon i komputer (*2003: M. Pączkowski asax); *To Tytuł Testowy* na chór kameralny (*2007: Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. M. Pączkowski)

Peeters Flor – *Ave verum* op. 63 na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Pehlken Thomas – *Drei Gesänge nach polnischen Gedichten* na sopran, alt, harfę i organy: *Anioły*, sł. K. Iłakowiczówna, *Ja trwam nad wieczność*, sł. T. Miciński, *Powiało na mnie morze snów*, sł. T. Miciński (2000: A. Ciuła sopr, J. Kata alt, M. Lipiec ar, T. Pehlken org)

Penderecki Krzysztof – *Agnus Dei* (wersja na orkiestrę smyczkową, 1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki; 2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna Fresco Sonare, dyr. M. Bachowska); *Benedictus* z *Missa brevis* na chór żeński a cappella (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Cadenza* na altówkę solo (2009: A. Slaatto); *Capriccio* na obój i 11 instrumentów smyczkowych (1991: M. Pędziałek ob, zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Capriccio per Siegfried Palm* na wiolonczelę solo (1997: D. Imielowska; 2013: Ł. Pawlikowski); *Ciaccona in memoria del Giovan-*

ni Paolo II na skrzypce i wiolonczelę (2014: T. Tomaszewski vn, D. Imielowska vc; 2015, wersja na 3 akordeony: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałążyn; 2020: Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *Cztery pieśni* na baryton i fortepian, śl. L. Staff, K. I. Gałczyński (*1996, oprac. D. Imielowskiej na wiolonczelę solo: D. Imielowska); *De profundis* (2000, oprac. na orkiestrę smyczkową: Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytocki); *Divertimento* na wiolonczelę solo (1998, 2001: D. Imielowska); *Hymnus de S. Adalberto* na chór i instrumenty dęte (1998: Chór i Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koncert* na altówkę i orkiestrę (wersja na klarnet i orkiestrę kameralną, **1997: W. Komsta cl, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki); *Koncert podwójny* na skrzypce, altówkę i orkiestrę symfoniczną (2013: A. Kuls vn, R. Groblewski vl, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś); *Kwartet* na klarnet i trio smyczkowe (1995: J. Cielecki cl, Kwartet Amar Corde — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc; 1997: H. Rosengren cl, Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc; 2004: K. Krzyżanowski cl, E. Kawula vn, A. Kaliś vl, B. Urbanek vc; 2018: B. Borowicz cl, A. Bugla vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc); *I Kwartet smyczkowy* (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kaplańek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc; 2019: Kwartet Dańó — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, A. Armatys-Borelli vc); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc; 2008: Kwartet Dańó — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc; 2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy* (2011: Kwartet Airis — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *3 miniatury* na klarnet i fortepian (1990: P. Krauzowicz cl, S. Zubrzycki pf; 2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Notturmo* na wiolonczelę (2013: Ł. Pawlikowski); *Ofiarom Hiroszimy*, tren na 52 instrumenty smyczkowe (1995: wyk. z taśmą z udziałem baletu, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. i świątla J. M. Birzyński); *Per Slava* na wiolonczelę solo (1997, 2001: D. Imielowska); *Przebudzenie Jakuba* na wielką orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *Quartetto per archi* (2011: K. Szym-

czyk vn, A. Trólka vn, L. Kula vl, A. Lelek vc); *Sekstet* na trio smyczkowe, klarnet, waltornię i fortepian (2004, 2008: A. Majcherczyk vn, A. Migdał vl, J. Kalinowski vc, G. Doniec cl, M. Gumieła cor, M. Szelezer pf); *Sinfonietta* (1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Sinfonietta nr 2* na klarnet i orkiestrę symfoniczną (1996: A. Romański cl, Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki); *Sonata nr 2* na skrzypce i fortepian (**2003: K. Danczowska vn, S. Cierpik pf); *V Symfonia* (1998: Wielka Orkiestra Symfoniczna PR, dyr. A. Wit); *Trio smyczkowe* (1992: M. Moś vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc); *Der unterbrochene Gedanke* na kwartet smyczkowy (1997: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc); filmy o kompozytorze: *Tyle jest muzyki — Krzysztof Penderecki*, reż. A. Górna, L. Zając (1995), *Krzysztof Penderecki*, reż. K. Zanussi, fragm. (1998); muzyka do filmu *Katyń*, reż. A. Wajda (2010)

Pensado Andrea — *Life Is But a Dream* na głos i elektronikę (**2016: A. Pensado); *Rondo with Andreita* na elektronikę i głos (**2016: A. Pensado); *Study for Noise Piano and Voice* na pianino cyfrowe, elektronikę i głos (**2016: A. Pensado)

Perkowski Piotr — *Dwie uty japońskie: Spójrz, dziewczę, na Mikune, Idzie jesień krok za krokiem* (*2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Karolowi Szymanowskiemu* na skrzypce i fortepian (*2001: R. Michalek vn, J. Romańska-Werner pf); *Poème* na altówkę i fortepian (2001: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Siedem ut japońskich* na sopran i fortepian, śl. R. Kwiatkowski (2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf)

Perosi Lorenzo — *Ave Maria* na chór mieszany (2005: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska)

Perron Alain — *La Romance du vin* na sopran i fortepian, śl. E. Nelligan (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf); *L'autre silence* na orkiestrę symfoniczną (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Pertsov Danylo — *Elegia* (**2010: D. Pertsov głos i przetworzenia)

Peszat Piotr — *Białoczub polski* [a] na klarnet, skrzypce, altówkę i fortepian (*2012: A. Dubanik cl, M. Worek vn, I. Pelc vl, A. Młynarczyk pf);

Miłość chuligana na flet, klarnet, puzon i fortepian (*2012: M. Klupś fl, D. Wawoczny cl, B. Witek tb, M. Strzelczyk pf); *Sala nr 6* na flet, obój, puzon i fortepian (*2012: J. Tabaczek fl, J. Monachowicz ob, K. Witek tb, S. Cebula pf)

Peszko Dominika — *Pomp-on* na elektronikę i instrumenty (z M. Strzeleckim i K. Grywul, *2018)

Peters Randolph — *Tango* (**1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kapłanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc)

Petrowski Sonni — *Bric-à-Brac* na skrzypce solo (*2001: Alea Contemporary Music Ensemble — V. Kostov vn)

Petroz-Abeles Deborah zob. **Dessa**

Pędziałek Mariusz — *Obom* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołowiecki projekcja dźwięku)

Pfeiffer Irena — *Kyrie, Graduale, Sanctus z Mszy na uroczystość Zesłania Ducha Świętego* (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org); *Modlitwa za Ojczyznę* na chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Stanisław*, poemat na chór męski i mieszany i recytatora, cz. III *Tryptyku* z poezji K. Wojtyły (*1989: Chór PRITV w Krakowie, dyr. B. Wietrzny, T. Malak recytacja)

Piaček Marek — *Flauto dolce 91* na flet i taśmę (**1996: wykonanie z taśmy, E. Kulka projekcja dźwięku)

Piazzolla Astor — *Le Grand Tango* na wiolonczelę i fortepian (wersja E. Nosera na wiolonczelę i fortepian, 2016: TWOgether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Koncert* na bandoneon, gitarę i orkiestrę smyczkową (1999: M. Andrysek acc, M. Dylla gtr, Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś); *Oblivi* na wiolonczelę i fortepian (2006: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf); *Tango nr 1, Tango nr 2* na orkiestrę smyczkową (1999: Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś)

Piątek Katarzyna — *Dysonans* na skrzypce i wiobrafon (1991: B. Ziegelheim vn, S. Welanyk vib); *Epigramy II* na klarnet i harfę (wersja na obój i harfę, *1994: M. Mleczko ob, M. Gargas ar); *Impresje* na orkiestrę smyczkową (*1993: Orkie-

stra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *10 krótkich utworów* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Kwartet obojowy* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *Mirages II* na 4 kontrabasy (*1989: M. Kalinowski, M. Janicki, J. Michalik, M. Miecowski); *Muzyka wiosenna* na gitarę (*1991: J. Oberbek); *Sceny taneczne* na flet, wiolonczelę i perkusję (*1990: Z. Witkowski fl, T. Wyroba vc, J. Pilch batt); zob. też **Stępniewska Katarzyna**

Pieczara Patrycja — *Strasna zaba*, ministluchowski (z G. Brajnerem i M. Mazur, 2007)

Pięprzyk Łukasz — *(Dez)integracja I*, wideo (*2006); *(Dez)integracja I, II, III* (2007)

Pieri Stefano — *Solo III for sheng* (**2015: Wu Wei)

Płonka Jarosław — *Croon* na wiolonczelę i fortepian (**2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Detroit Landscape* na skrzypce, klarnet, fortepian i perkusję (2016: A. Bugla vn, P. Lato cl, W. Krówka pf, B. Saldan batt); *Esja* na taśmę (*2009); *Rdza* na skrzypce i altówkę (*2017: A. Neige Barrière vn, S. Ripatti vl); *Rich and Timeless* na 2 altówki (*2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban); *silent_architecture* na flet, klarnet, gitarę, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (*2019: R. Guzik fl, R. Pięta cl, K. Cyran gtr, D. Peszko pf, A. Bugla vn, B. Łypik-Sobaniec vc, dyr. P. Pieczara); *Stalker* na orkiestrę kameralną (*2018: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec)

pme/wme — *Air adu esP* na zespół (*2019: pme/wme)

Pokorný Petr — *Jeskyne/Jaskinie* na śpiew, klarnet, altówkę i fortepian, sk. R. Desnos (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Polaczyk Jakub — *Brevis* na sopran i wiolonczelę (2018: B. Dembosz sopr, Ł. Laxy vc); *Klokofofia* na ksylofon, wibrafon, dzwonki i marimbę (*2007: A. Nowak xyl, S. Caputa vib, Ł. Salitra camp, D. Bury mb, dyr. G. Wierus); *Korpo-dyque* na skrzypce, heageum, fortepian i gayageum (2015: J. Kim vn, H. Eom heageum, H.

Chung pf, Y. Eom gayageum); *Księga antyczna* na głos i fortepian, sł. Z. Herbert, C. Norwid (*2010: Ł. Hajduczenia bar, P. Kopczyński pf; 2013: Ł. Hajduczenia bar, W. Krówka pf); *Ojib-beway* na flet, akordeon i fortepian (*2019: A. Biagini fl, C. Chiacchiaretta acc, F. Bongelli pf); *Phatpoi-Aposiopesis (Requiem per gli avi)* na fortepian i orkiestrę kameralną (2007: W. Krówka pf, Orkiestra Kameralna AM, dyr. G. Wierus); *Pieśń przed dwunastą* (*2011: M. Ciccone pf); *Ricercari di primavera* na saksofon altowy i obój (*2016: A. Mleczo asax, M. Pędziałek ob); *Stacja — Station* na sopran, alt, fortepian i toy piano, sł. A. Zagajewski (*2013: O. Trzebicka sopr, K. Guran sopr, R. Lampsatis pf); *Visions* na fortepian solo (*2006: W. Krówka); *Zamrożone chwile* na obój, skrzypce i wiolonczelę (**2014: M. Pędziałek ob, M. Sławek vn, M. Dąbek vc)

Polishook Mark — *Brightening* na fortepian i elektronikę (z M. Chołoniewskim, 1998: M. Polishook pf, M. Chołoniewski komputery); *Refrained Wheel* na klawesyn, akordeon i kontrabas (*2007: M. Chmielowska cemb, A. Włodarz acc, M. Krawczyk cb); *Seed of Sarah*, opera filmowa (1998: projekcja z taśmy)

Pongracz Zoltan — *Koncert* na cymbały i elektronikę (**2008: V. Herencsár cimbalom, E. Kulka realizacja dźwięku)

Popławski Eugeniusz — *Adwieczność*, cykl na cymbały altowe z fortepianem (**2009: S. Starowojtowa cimbalom, K. Sadowskaja pf); *Con amore...* na flet, wiolonczelę i fortepian (*2010: J. Pietrusiak fl, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf; 2014: A. Kielar-Długosz fl, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Dea Luna* na orkiestrę symfoniczną (**1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koroźja czasu* na taśmę (*1999: E. Popławski projekcja dźwięku); *In the Moonlight* na wiolonczelę i fortepian (*2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Light on the Path* na zespół instrumentalny (2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw);

Łunajace w przestrzeni na taśmę (*2003); *Madonnie z Supraśla. Trzy piosnaspiewy* z „Supra-skiego Irmologionu” (*2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa); *Path in the Clouds* na obój, perkusję i komputer (*2002: M. Pędziałek ob, J. Pilch batt, E. Popławski projekcja dźwięku; wersja na zespół instrumentalny, **2003: Zespół Solistów Classic-Avantgarde — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Refraction* na organy i perkusję (*2004: M. Balissat org, T. Sobaniec batt, R. Sztorc, M. Burda, R. Rechulin batt); *Sonata* na altówkę i fortepian (**1998: M. Ferens vl, O. Krimer pf); *Widzieży/Wizje* na cymbały altowe i fortepian (*2009: S. Starowojtowa cimbalom, K. Sadowskaja pf)

Porakh Alaksandr — *Preludium i Monolog* na obój/rozek ang., saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon (2012: W. Wróbel ob/cor ing, K. Gumiela sax, M. Gumiela vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc)

Pousseur Henri — *Mobile* na 2 fortepiany (2009: A. Hyla, J. Miszke)

Powell Kit — *Koauau dla* 8 muzyków i na 16 fletów (**2000: Ensemble Les Jouers de Flûte — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin)

Praszczalek Tomasz — *L'una vuota* na organy (2007: D. Przybylski)

Profic Stefan — *Chrystus zmartwychwstan jest* (oprac. na chór męski, 2016: Chór Męski Haśło, dyr. T. Majka-Pacanek)

Prokofiew Sergiusz — *Marsz z Suity dziecięcej*, oprac. G. Piatigorski (2001: M. Drobinyski vc); *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 119 (2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf); *Symfonia „Klasyczna” D-dur* op. 25 (1996: Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki)

Przeźwański Paweł — *For My Future Dancer* na wiolonczelę i fortepian (*2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Przybylski Dariusz — *Entrata e chaconne* na organy (2007: D. Przybylski); *Orfeusz i Eurydyka* — poemat na fortepian op. 20 (2006: N. Wasiłowa; 2013: M. Szelezer); *Hommage à Krzysztof Penderecki*, improwizacja (2007: D. Przybylski org, M. Żymelka batt)

Pstrokońska-Nawratil Grażyna — *Algorytm snu wielkiego miasta* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

Ptaszyńska Marta — *The Last Waltz in Vienna* na trio akordeonowe (2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Galażyn acc)

Puto Marcin — *Dwa utwory liturgiczne* na chór mieszany a cappella (*1998: Chór Kameralny Wydziału Edukacji Muzycznej AM w Krakowie, dyr. T. Tokarczyk); *Fabia* na smyczki i perkusję (*2000: Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Okno na ulicę* na głos, saksofon, marmibę, przetworzenia i komputer (*2001: P. Żywczok głos, T. Duda sax); „*ślimakowozownia*” (*2001: Orkiestra Futurystyczna Donnermaschine, dyr. P. Fiugajski)

Pyeon Doa — *Magdalena Morte* na kwartet smyczkowy (**2019: Kwartet Dafó — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, A. Armatys-Borelli vc)

Pyzik Kazimierz — *Canzona in Fis* (1991); *Cykl VII* (1991); *Cykl XIV* na rożek ang., saksofon altowy, altówkę, wiolonczelę i 2 kontrabasy (1991: M. Pędziałek cor ing, J. Cielecki asax, J. Pisarski vl, E. Rynduch vc, M. Kalinowski cb, M. Janocki cb); *Deferens* (1991); *Halucynacje nr 2* na kontrabasy preparowane i instrumenty elektroniczne (*1999: K. Pyzik cb, H. Fiore instr. elektr.); *Kwartet smyczkowo-dęty* dla 4 wykonawców (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc; 1997: M. Chołoniewski media komputerowe, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba); *Medytacje na przemijanie* na zespół, śl. H. Podgórska (2002: Muzyka Centrum Ensemble — O. Szwajgier głos, M. Chołoniewski elektronika, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, vla da gamba, K. Suchodolski vc); *Mr Kazimierz P., His Lamentation* (1991: K. Pyzik cb); *Peripetias pour pardessus de viole et charango* (z H. Fiore, *1999: K. Pyzik vla da gamba, H. Fiore charango); 3 *preludia*

ze zbioru *Giardino armonico* (1991); *SIPS* (1991); *Sonata per la chitarra* (*1991: 2 części: *Preludium* i *Ricercar*, J. Oberbek gtr); *Sonata* na rożek ang. i saksofon altowy (2016: M. Pędziałek cor ing, asax); *Suita nr 4* na wiole da gamba solo (*1999: K. Pyzik); *Suita nr 6* na wiole da gamba solo (1997: K. Pyzik)

Rachmaninow Siergiej W. — *Nie poj, krasawica*, śl. A. Puszkina (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *One otwieczali*, śl. V. Hugo (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Son*, śl. A. Pleszejew (2001: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Trio elegijne d-moll* op. 9 (1996: Trio Kai Danczowskiej: K. Danczowska vn, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); *Wsiencznoje bdienije/Calonocne czuwanie* na chór mieszany a capella (fragmenty, 2007: Chór Kameralny Cantus, dyr. E. Sokacz)

Radwan Stanisław *Fuga i postludium* na trio smyczkowe (1997: K. Skowronek vn, P. Pawlikowski vl, B. Michałek-Skowronek pf)

Radziwiłł Maciej — *Polonez D-dur „Polowanie”, Polonez G-dur* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Rafferty David F. — *Alpha* na skrzypce, fortepian i elektronikę (*2018: J. Kim vn, H. Kim pf, D. F. Rafferty elektronika); *Enigmatic Projections* na skrzypce solo (**2015: J. Kim)

Ramsey Andrew — 2 *Short Films* — wideo (2020)

Rappaport Jacob — *The Dreaming Little Shepherd* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)

Ratusińska Weronika — *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

Raum Elizabeth — *Men I Have Known* na sopran i fortepian (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

Rautavaara Einojuhani — *II Kwartet smyczkowy* (**1998: Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvinkangas vl, S. Kimanen vc)

Ravel Maurice — *Sonate* na skrzypce i fortepian (2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupel pf); *La Valse* (wersja na fortepian, 2007: V. Stoupel)

Regamey Konstanty — *Andante H-dur* na fortepian (*2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Andante lugubre a-moll* (2008: J. Gromow); *Etiuda koncertowa* na fortepian (**1995, 2007: B. Halska); *Kwartet smyczkowy* (1999: Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, K. Halibożek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Kwintet* na klarnet, fagot, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1994: M. Skórski cl, L. Wachnik fg, S. Tomanek vn, A. Wróbel vc, B. Halska pf; 2007: A. Godek cl, W. Turek fg, R. Michałek vn, B. Łypik-Sobaniec vc, J. Romańska-Werner pf); *Lila. Koncert podwójny* na skrzypce, wiolonczelę i małą orkiestrę (2015: M. Lulek vn, D. Imiełowska vc, Orkiestra Kameralna Wirtuosi Lwowa, dyr. S. Burko); *Pięć etiud* na głos żeński i fortepian (1994: O. Szwajgier sopr, B. Halska pf; 1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Pieśni perskie* na baryton i 2 fortepiany, sł. O. Chajjam, przeł. franc. C. Dudan (**2019: R. Koller bbar, D. Peszko pf, J. Danczowska pf); *Preludium C-dur* na fortepian (**2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Preludium (Andante non troppo)* na fortepian (2004: J. Werner); *Siedem pieśni* na baryton i orkiestrę kameralną, sł. O. Chajjam: *Co noc uważnie na gwiazd patrzę tok, Jak sokół śmiały, tak bywało, gnam wzwyż, Jam jest, ja, arcyopój, o szynkowa noro!, Pójdź i broń mię, bom zwątpieniem targany!, Ten, co stworzył Chajjama, Tlą się róże, ogrody w dusznej woni toną, Zagadki dróg nie zgadnie ja ni ty* (oprac. na baryton i 2 fortepiany, 2007: T. Mazur bar, A. Tatański pf, M. Pabich pf); *Sonatina* na flet i fortepian (1994: E. Gajewska fl, B. Halska pf; 2007: B. Świątek-Żelazna fl, B. Halska pf; wersja na flet i klawesyn, **2009: K. Starzec fl, A. Gajeka-Antosiewicz cemb); *Symphonie des Incantations/Symfonia zaklęć* na wielką orkiestrę, sopran i baryton (**2002: U. Jankowska-Matan sopr, A. Kruszewski bar, Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski); *Sześć pieśni młodzieżowych* na sopran i fortepian: *Prosiłeś o piosenkę, pazu*

mój..., sł. E. W. (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf), *Uchod w sny/Odejście w sny* na sopran i fortepian, sł. W. Gumioł (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; wersja na baryton i fortepian, 2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf), *Opiat sijajuszczim kriestam. Romans* na sopran i fortepian, sł. M. Cwietajewa (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf), *Molczanije* na sopran i fortepian, sł. [W.] Iwanow (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004: E. Towarnicka sopr, J. Werner pf), *Tajnia piewca. Romans* (*2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf), *Maleńkaja elegija* na sopran i fortepian, sł. I. Siewierianin (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Wariacje na temat Bartóka* na skrzypce i wiolonczelę (1995: B. Halska-Le Monnier vn, D. Imiełowska vc; wersja na skrzypce i fortepian, 2007: R. Michałek vn, B. Halska pf); *Wiegenlied für Erwachsene* z niedokończonej opery *Don Robott* (**2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Wizje* na chór, baryton solo, orkiestrę symfoniczną i organy, sł. z Księgi Daniela (**2007: C. Danuser bar, K. Latała org, Chór Kameralny Cantus, Orkiestra Symfoniczna Leopoldis, dyr. E. Sokacz).

Regamey Konstanty Kazimierz — *Astry* na sopran i fortepian op. 4 nr 3, sł. A. Apuchtin (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Berceuse* na skrzypce i fortepian op. 6 (2004: R. Michałek vn, J. Romańska-Werner pf; 2008: K. Danczowska vn, J. Danczowska pf); *Chanson triste (Andante tranquillo)* na fortepian op. 11 nr 3 (2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Un coin paisible. Valse de salon* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Etiuda (Allegretto grazioso)* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Etiuda (Allegro non troppo)* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Improvisation* na fortepian op. 10 nr 9 (2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Ja zdiēs Iniezilja/Jam tu, Inesilla* na baryton i fortepian op. 12 nr 2, sł. A.

Puszkin; sł. polskie K. Czekotowski (2004: M. Wolak bar, J. Romańska-Werner pf); *Ja znowu odin...*/Znowu sam na baryton i fortepian op. 4 nr 2, sł. S. Nadson (2004: M. Wolak bar, J. Romańska-Werner pf; 2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf); *Koncert fis-moll* op. 21 na fortepian z fortepianem towarzyszącym (*2011: M. Szlezer, M. Dziad); *Lubwi, odnoy lubwi* op. 8 nr 2, sł. S. Nadson (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Mnie sniłos wieczernieje niebo/Bezbrzeżna mi przestrzeń się sniła...* na sopran i fortepian op. 4 nr 1, sł. S. Nadson, sł. polskie H. Zelenay (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Snowa odin ja* op. 12 nr 1, sł. A. Apuchtin (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Tichyj ugołok/Walc salonowy* na fortepian (2008: J. Gromow); *W gluchuju nocz mojej pieczali...*, romans na wysoki głos i fortepian op. 9 nr 3, sł. Ł. Andrusow (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Wariacje na temat Bartóka* na skrzypce i wiolonczelę (2020: A. Bugla-Bylica vn; B. Łypik-Sobaniec vc) *Wieruj, lubwi i nadziejsia* op. 8 nr 1 (2001: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)

Reich Steve — *Reed Phase* (1993: M. Pędziątek ob, M. Chołonewski projekcja dźwięku)

Remigio Davide — *Polish Landscape* (*2011: M. Ciccone pf)

Respighi Ottorino — *II Tramonto*, poemat liryczny na mezzosopran i kwartet smyczkowy, sł. P. B. Shelley, sł. włoskie R. Ascoli (1995: U. Kryger msopr, Kwartet Amar Corde — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc)

Rewuckij Łewko N. — *Na wulycy skriпка grajet z cyklu Pieśni galicyjskich* na sopran i fortepian, sł. ludowe (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

Rizzi Bernardino — *Psalm „Miserere”* na chór mieszany (1999: Krakowski Chór Kameralny i Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński)

Ro Sang-Ah — *for tape 1* (*2003)

Roemer Piotr — *Poemat elektroakustyczny „Sin palabras”* (*2014: P. Roemer); *Strefy*, z F. Araszkieviczem i S. S. Strzelcem (*2015)

Rogiewicz Jerzy — *Aura* na marimbę solo (*2005: W. Chrobak); *Za Tobą* na taśmę (2007)

Ronchetti Lucia — *Pinocchio — una storia parallela* na 4 głosy męskie (**2014: D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

Rosa Clotilde — *Divertimento* na klarnet solo (**2016: N. Pinto)

Rosato Paolo — *Kaiser sonate* na akordeon (**2019: C. Chiacchiaretta); *Schizzo-frenico* op. 127 (*2011: M. Ciccone pf)

Rotaru Constantin — *Improwizacja i toccata* (**2008: V. Herencsár cimbalom)

Roth Michel — *Parábola del Palacio* na baryton i fortepian, sł. J. L. Borges (*2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Rożko Natalia — *Śpiew żurawi* na skrzypce i fortepian (**2006: J. Konarzewska vn, G. Mania pf)

Różycki Ludomir — *Dwa nokturny* na wiolonczelę i fortepian op. 30 (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Sonata* op. 10 (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Ruanova Alex Jimenez — *Partita para Anastasia* na skrzypce solo (*2012: O. Masternak)

Ruders Poul — *Three Letters from the Unknown Soldier* na fortepian (**2009: B. Andersen)

Runczak Wołodymir — *Greeting M. K.* na fortepian (**2003 J. Örmény)

Ruschill Ryszard — *Rozkosz melancholii w środku nocy*, nokturn na flet, flet altowy i media elektroniczne (*1996: B. Świątek-Żelazna fl, Z. Witkowski fl, E. Kulka projekcja dźwięku)

Rybář Jaroslav — *Čas návratu, čas zapomnění/Czas powrotów, czas zapomnienia*, tercet ze starą pieśnią na klarnet, altówkę, fortepian i mezzosopran (**2005: Ars Cameralis — L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf, O. Musilová msopr)

Rychlik Józef — *Ametrio* na flet, skrzypce i wiolonczelę (2019: R. Guzik fl, M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc); *Aura I* (*1999: J. Rychlik projekcja dźwięku); *C'est-à-dire* na taśmę (2008: J.

Rychlik projekcja dźwięku); *La Comparsita* na taśmę (2002: J. Rychlik projekcja dźwięku); *Fantazja* na skrzypce barokowe i warstwę elektroakustyczną (2003: A. Rychlik skrzypce barokowe); *Invocazioni intorno* na waltornię i perkusję (*1997: M. Ploski cor, Krakowska Grupa Perkusyjna — A. Ciborowski, W. Jamioł, M. Kupczak, J. Pilch, S. Mścisz, S. Welanyk); *Logo III* (*1999: J. Rychlik projekcja dźwięku); *musinelle* na taśmę (*2001); *Oktet* na flet, klarnet, waltornię, trąbkę, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (*2017: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, K. Lupa cor, M. Rusowicz tmp, A. Bugla vn, N. Warzecha-Karkus vl, P. Benke vc, B. Łypik-Sobaniec vc, P. Kubica pf, dyr. P. Pieczara); *Podtytuł — Sen Eurydyki* na taśmę (wersja na głos i taśmę, 1989: O. Sz wajgier sopr, M. Chołoniewski projekcja dźwięku; wersja na taśmę, 1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Utwór* na flet solo (2018: R. Guzik); muzyka do filmów: pełnometrażowe — *Sonata marymoncka* J. Ridana, *Powroty* A. Mola; animowane — *Parada* J. Kuci, *Metamorfozy*, *Norma*, *Kule i koła* Ł. Mróz-Raynoch, *Ciąg dalszy nastąpi* K. Raynocha (1991: przegląd filmów, prowadzenie J. Armata); film o kompozytorze, reż. J. Ridan (1994)

Ryterband Roman — *Sonata breve* na skrzypce i harfę (2004: M. Lulek vn, E. Baklarz ar)

Ryu Jaejoon — *Dialog* na skrzypce, klarnet i wiolonczelę (*1997: P. Tarcholik vn, W. Komsta cl, T. Wyroba vc)

Rzepiela Stanisław — *Square* na kwartet smyczkowy i wideo (2015: Kwartet Cztery Czararte — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc)

Saariho Kaija — *Concordia* na skrzypce i wiolonczelę (*2017: A. Neige Barrière vn, J. Kullenberg vc); *Mirrors* na flet i wiolonczelę (2017: M. Franssen fl, S. Heber vc); *NoaNoa* na flet i elektronikę (2017: M. Franssen fl, D. Makosz elektronika); *Nocturne* na skrzypce solo (**2017: A. Neige Barrière); *Notes on Light* na wiolonczelę i orkiestrę kameralną (2017: J. Kullenberg vc, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Terra Memoria* na kwartet smyczkowy (2017: Kroger Quartet — A. Øllgård vn, M. Kullberg Øllgård vn, S. Ripati vl, J. Kullenberg vc)

Sagrado Javier Busto — *Ave Maria* na chór mieszany (**2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Sahbai Iradj — *Chant persan* na wiolonczelę solo (**2011: J. Kalinowski); *Miniatures*. „Commande de l'Etat” na kwartet smyczkowy (2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Sekstet. Hommage à J. S. Bach* na 2 skrzypiec, 2 altówki i 2 wiolonczele (**2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna Fresco Sonare, dyr. I. Sahbai)

Saint-Saëns Camille — *Ave verum* na chór mieszany a cappella (2011: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek; 2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Introdukcja i rondo capriccioso* (oprac. na yangqin i fortepian C. Yun, **2006: B. Lai yanqin, M. Shaokang pf)

Saito Hiroshi — *The Bells* na cymbały (oprac. na yanqin, **2006: B. Lai)

Sajka Jacek — *Capriccio per sei* na flet, klarnet, skrzypce, altówkę, harfę i perkusję (*1996: W. Suruło fl, S. Zygor cl, M. Mazur vn, J. Chrzastowski vl, M. Gargas ar, A. Ciborowski batt); *Highway to Seven*, partytura graficzna (1997: zespół); *Noumenon* na akordeon i kwartet smyczkowy (*1999: J. Pater acc, Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, K. Halibózek vn, M. Ferrens vl, T. Błaszczak vc); *Sub Tuum praesidium* na sopran i kwartet smyczkowy (*2000: E. Grodzka sopr, Kwartet Akademos — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc)

Sallinen Aulis — *Introduction and Tango Overture* na fortepian i kwartet smyczkowy (**1998: W. Nowikow pf, Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc)

Salis Teresa zob. **Salis-Kula-Worobiowa**

Salis-Kula-Worobiowa — *IMS#1* na ruch, wideo i elektronikę (2016: M. Kula ruch, N. Worobiowa wideo)

Samama Leo — *String Quartet #3*, op. 93 (2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc)

Sánchez-Verdú José María — *Deploratio II* na flet i wiolonczelę (M. Franssen fl, S. Heber vc)

Santos Igor — *Murmurations (Epigone)* na wiolonczelę i akordeon (*2016: TWOgether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc)

Sarnecka Jadwiga — *IV Ballada* na fortepian (2009: M. Szlezer); *Impresja c-moll* na fortepian (2009: M. Szlezer); *Sonata fortepianowa es-moll* (2009: M. Szlezer)

Sarnecki Piotr — *3 luty 1909* na akordeon i kwartet smyczkowy (*2009: G. Palus acc, Kwartet Archi — B. Ziegelheim vn, A. Hara-Pióro vn, G. Piechowska vl, A. Sanches-Martos vc); *Cantabile e presto* na klarnet solo (2005: J. Sztencel); *Choral quartet* (*2010: Kwartet Airis — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *II Kwartet smyczkowy* (*2005: Kwartet Archi — I. Andrijewski vn, N. Siwaczkeno vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *Kwintet klarnetowy* (*2003: M. Bosak cl, Kwartet Sotto Voce — V. Szopa-Tomczyk vn, B. Nawrocka vn, D. Hosława-Owczarek vl, E. Wojsław-Bober vc); *IV Kwartet smyczkowy* (*2017: Messages Quartet — M. Wasiuconek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc); *Tryptyk dla MP2* na skrzypce i fortepian (*2011: M. Polański vn, M. Polskańska pf)

Sawa Marian — *Fuga* na organy (2007: K. Łatała); *Missa brevis* na chór mieszany — *Agnus Dei, Kyrie, Sanctus* (2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk); *RAF per cembalo* (2010: E. Stefańska cemb)

Scelsi Giacinto — *C'est bien la nuit* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Rotative* na fortepian (2019: F. Bongelli)

Schaeffer Bogusław — *aDieu* na puzon solo (1995: M. Santek); *Algorytmy* na zespół (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, M. Czarnecki dr, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Audycja V* dla 1 aktora (1989: A. Grabowski); *Bewegung* na obój, fortepian i kongę (2014: 2014: M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch cg); *Concerto for tape* (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Cztery mazurki* na altówkę i fortepian (*1995: J. Bartosiak vl, P. Grodecki pf); *Diarium* na fortepian (*1995: P.

Grodecki); *Dwa walce* na fortepian (1999: G. Szendzielorz); *Euterpe* na róg ang. i 2 oboje (1989: M. Pędziałek ob, cor ing, M. Chołoniewski projekcja dźwięku); *Fantazja* na flet i harfę (2004: M. Streitová fl, E. Baklarz ar); *Five Fragments* na gitarę (1991: nr 1, 4, 5, J. Oberbek); *Fragment II* dla 2 aktorów i na skrzypce (*1995: reż. B. Schaeffer, R. Krzyżowski — Aktor I, B. Wójcik — Aktor II, T. Bartosiak vn i vn gasab); *Free Form I* na 5 wykonawców (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Free Form III* na fortepian i kontrabas (1991: J. Kaczmarczyk pf, K. Pyzik cb); 2002: P. Grodecki pf, K. Pyzik cb); *Images* na fortepian (*2004: M. Lisak); *Interview* na skrzypce solo (1995: T. Bartosiak); *Intrada do Psalmu* (2000: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Koncert* na 2 fortepiany (1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *23 Krótkie utwory* na skrzypce solo (*1995: T. Bartosiak); *Kwaiwa* na skrzypce i komputer (1989: B. Stuhr vn, M. Chołoniewski komputer); *Kwartet* na obój i trio smyczkowe (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *III Kwartet smyczkowy* (*1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc); *MAAH* na komputer i orkiestrę (*1989: M. Chołoniewski, Orkiestra Symfoniczna PRiTV w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Media* na zespół (2009: studenci Wydz. Instrumentalnego AM w Krakowie; 2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, M. Czarnecki dr, K. Pyzik cb); *Model I, II* na fortepian (2008: M. Szlezer); *Model V* na fortepian (1995: P. Grodecki); *Model IX (Ngazi)* na fortepian (1995: P. Grodecki); *Model XVII* na fortepian (2004: M. Lisak); *Open Music* na organy solo (1989: Z. Indyk); *Poetries* na taśmę (2003, 2009); *Proietto simultaneo* na zespół i taśmę stereo (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Projekt* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski realizacja dźwięku); *Psalm 112 i 121* na sopran, chór 6-głosowy, saksofon sopranowy i orkiestrę (2000: B. Karczmarsz sopr, A. Rzymkowski ssax, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Sonata* na skrzypce i harfę (*2004: M. Lulek vn, E. Baklarz ar); *Sonata nr 1* na organy z cyklu Czte-

ry pory roku (cz. III: Maj; 2019: Ł. Mateja); *Sonatina* na 2 skrzypiec (*1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Sonatina* na fortepian (1995: P. Grodecki; 2007: Z. Ambroży); *Spektra* na zespół (2014: M. Choloniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Spring Music* na altówkę i fortepian (*1995: J. Bartosiak vl, P. Grodecki pf); *Stabat Mater* na sopran, alt, chór mieszany, organy i orkiestrę smyczkową (*1990: J. Gadulanka sopr, A. Wietrzny alt, A. Białko org, Orkiestra i Chór PRITV w Krakowie, dyr. J. Radwan, przygotowanie chóru B. Wietrzny; 2000: B. Karczmierz sopr, A. Monasterska alt, A. Białko org, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Summer Music* na akordeon i fortepian (2007: M. Gurgul acc, G. Majka pf); *Te Deum* na chór 8-głosowy, skrzypce, saksofon i orkiestrę (2000: A. Rzymkowski sax, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Temat: Muzyka elektroniczna* (1999: M. Długosz projekcja dźwięku); *Tenative Music* (2004: E. Baklarz ar, M. Štreitová fl, K. Krzyżanowski cl, M. Lulek vn, A. Ambrożewicz vc)

Schaeffer Pierre — *Etude pathétique* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku)

Schanderl Hans — *I Kwartet smyczkowy* (**2002: Kwartet Dafó — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roessler vl, A. Armatys vc)

Schmitt Florent — *Sonate libre en deux parties enchainées (Ad modum elementis aquae)* (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf)

Schmucki Annette — *Am Fenster*, utwór dla śpiewaczki i na akordeon, sl. R. Walsler (**2003: Ch. Sato sopr, J. Pater acc)

Schmulevitz Samuel — *Letter to Mother* (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)

Schneiter Arthur — *Improwizacja* na litofony i flet basowy, z U. Gasserem i M. Wilczyńskim (2000: A. Schneiter, M. Wilczyński litofony, U. Gasser flb); wernisaż rzeźb-litofonów (2000)

Schnittke Alfred zob. **Sznitke Alfred**

Schocker Gary — *Sonata nr 2* na klarnet i fortepian (2016: D. Filipowicz cl, B. Iwanejko pf)

Schönberg Arnold — *Fünf Klavierstücke* op. 23 nr 5: *Walzer* (1999: G. Szendzielorz pf); 6 *kanonów* (oprac. na zespół fletów, 2000: Ensemble Le Jouers de Flûte — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); *Variation on a Recitative* na organy op. 40 (1998: M. Balissat); *Vier Lieder* op. 2 (2003: U. Kryger msopr)

Schubert Franz — *4 moments musicaux* (2007: W. Nowikow pf); *Sonata c-moll* (2007: W. Nowikow pf); *Der Taucher. Ballade D 77*, sl. F. Schiller (2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Schultze Stefan — *What Remains* (**2015: Wu Wei sheng)

Schütz Martin zob. **Koch-Schütz-Studer**

Schweizer Alfred — *Cosmos 4 (Pièce pour orchestre no. 7)* (**2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna Fresco Sonare, dyr. M. Bachowska); *Klaviermusik 5* (**2006: C. Irsen pf); *Musique pour piano „Les Cloches de Gléresse”* nr 8 (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf); *Musique pour piano „Greina”* nr 9 (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf); *Założenia nowej tonalności na przykładzie twórczości własnej*, wykład (2006)

Scolari Henri — *Argoul 4* na klarnet solo (1999: W. Komsta)

Sculthorpe Peter — *VIII Kwartet smyczkowy* (2011: A. Bugla vn, M. Klich vn, K. Drwięga vl, M. Sokołów vc)

Sciarrino Salvatore — *L'Alibi della parola* na 4 głosy męskie (**2014: D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

Sehin Bohdan — *Postludium* na fortepian (**2008: J. Örmény)

Séjourné Emmanuel — *Losa* na marimbę i wi-brafon (2016: J. Kołodziejczyk mb, P. Dyyak vib)

Seo Jee — *Pieces* na skrzypce i altówkę (**2019: J. Duda-Krane vn, A. Dumanowska vl)

Sheng Bright — *Tibetan Dance* na skrzypce, klarnet i fortepian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludwig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Shin Yoon — *The Great King Denied to Die* na głos solo, perkusję i gayageum (*2018: Y. Oh p'an-sori, Y. Eom gayageum)

Siedlik Włodzimierz — *Oremus pro pontifice* na chór męski (1998: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat)

Siek Paweł — *Lignes d'hauntologie/1949?* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (*2018: M. Frątczak fl, S. Haber cl, A. Śliwczyńska vn, Ł. Laxy vc, D. Peszko pf, dyr. K. Madziar)

Sielicki Edward — *Choralvorspiele* na obój solo (1998: K. Dawidek)

Siemionow Wiaczesław — *Toccata Barbaro* na akordeon (*2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Galażyn)

Sierowa Olena — *Sonata* na skrzypce i fortepian (2009: K. Mazurek vn, E. Książek pf)

Sikora Elżbieta — *Suita* na wiolonczelę i taśmę (2004: B. Marcinkowska vc); *Widok z okna* (2011); zob. też **Grupa Kompozytorska KEW**

Sikorski Tomasz — *Struny w ziemi* (2002: Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski)

Silwestrow Walentin — *Dedykacja* na fortepian (**1997: N. Mahomedbekowa); *I Kwartet smyczkowy* (1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *II Kwartet smyczkowy* (**1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *Postludium* na skrzypce solo (**1997: A. Bażenow); *Post scriptum*, sonata na skrzypce i fortepian (**1997: A. Bażenow vn, N. Mahomedbekowa pf); *Quartetto piccolo* (**1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *II Sonata* na fortepian (2003: J. Örményi)

Šimai Pavol — *TACK* na kwartet wiolonczel (**2012: J. Kalinowski, M. Nagawiecka, K. Kalinowska, D. Frankiewicz)

Sirén Pekka — *Akakalklak*, trylogia prehistoryczno-mitologiczna na taśmę i instrumenty prymitywne, cz. I *Powrót ze śmiertelnej drogi* (z A. Waligórską, **2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Cracow, mon amour* (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Harley the Bum-*

ble Bee (*1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Kristall-Stimmen* na taśmę i głosy, z A. Waligórską (*2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Sound Cloud — Kraków w wyobraźni gołębia*, z A. Waligórską (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Terra Incognita*, z A. Waligórską (**1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Underwater Song* na taśmę i głosy, z A. Waligórską (**2004: A. Waligórska, P. Sirén)

Sixta Jozef — *Etiuda* na klawesyn solo (**2005: G. Isphording); *II Kwartet smyczkowy* (**1994: Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

Skoczylas Lech — *Cztery miniatury* (**2002: P. Pierzchała org); *Hymn* na chór mieszany i organy (2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk, M. Stefański org); *Missa in honorem Sanctae Caeciliae* (2009: *Kyrie, Agnus Dei* E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm południowej ściany* na sopran i organy (*2005: M. Ziaja msopr, M. Stefański org)

Skoryk Myrosław — *Koncert nr 3* na fortepian, smyczki i wielki bęben (**2004: O. Rapita pf, Narodowa Orkiestra Kameralna Soliści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz); *Miniatury jazzowe* na fortepian i orkiestrę smyczkową (**2009: M. Skoryk pf, Akademicka Orkiestra Kameralna Wirtuozów Lwowa, dyr. S. Burko); *Partita nr 1* na orkiestrę smyczkową (2004: A. Łagosza vl, Narodowa Orkiestra Kameralna Soliści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz); *VI Partita* na orkiestrę smyczkową (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna Wirtuozów Lwowa, dyr. S. Burko); *Psalm i Modlitwa z Zapoukijnej* na chór a cappella (**2000: Chór Kameralny Gloria, dyr. W. Sywochip); *I Sonata* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); muzyka do filmu *Cienie zapomnianych przodków*, reż. S. Paradzianow (2007)

Skrypnik Nazar — *Tree* na elektronikę MSP (**2019: N. Skrypnik)

Skrzypczak Bettina — *Fantazja na temat krajobrazów polskich* na obój solo (**1998: K. Dawidek); *Trio* na 3 perkusistów (1991: A. Ciborowski, W. Jamioł, T. Tatar); *Mouvement* na flet solo (2008: V. Klug)

Sløgedal Bjarne — *Cantate Domino* na chór mieszany a cappella (2011: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek)

Smolski Dmitrij — *Preludium i Allegro z II Koncertu* na cymbały i orkiestrę smyczkową (**2009: J. Ławrienko cimbalom, K. Sadowskaja pf)

Sołtys Mieczysław — *Bogurodzica* z oratorium *Śluby Jana Kazimierza* na chór mieszany a cappella (2012: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek)

Sonin Oleg — *Sonata-sarabanda per pianoforte* (**1998: O. Krimer)

Spisak Michał — *Suita* na 2 skrzypiec (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier; wersja na 2 altówki, 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban)

Stachowski Marek — *Adagio ricordamente* (wersja na wiolonczelę i fortepian, 2001: D. Imielowska vc, J. Kot pf; 2013: Ł. Pawlikowski vc, M. Cieniawa pf); *Amoretti* na tenor, lutnię i wiolę da gamba, sl. E. Spenser, J. A. Morsztyn (1996: M. Gallas ten, I. Trybulec lutnia, P. Muzyka vla da gamba); *Audition* na flet, wiolonczelę i fortepian (2008: R. Guzik fl, K. Suchodolski vc, M. Mietelski pf; 2010: B. Świątek-Zelazna fl, J. Klocek vc, M. Mietelski pf); *Capriccio* na orkiestrę (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Chamber concerto* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę, fortepian i perkusję (**1990: Z. Witkowski fl, P. Krauzowicz cl, B. Ziegelheim vn, T. Wyroba vc, S. Zubrzycki pf, J. Pilch batt, dyr. J. Jazownik); *Cinq petites valse/Pięć małych walców* na fortepian (1999, 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz; 2005, 2006: M. Szlezer); *Divertimento* (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Extensions* na fortepian (1992: A. Wodnicki; 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz), partytura graficzna (2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz pf, B. Gładysz-Wszolek pf, voc, E. Kolorz voc); *Intermezzo I* na trio smyczkowe (1994: T. Gadzina vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *Jeu partie* na skrzypce i fortepian (*1998: K. Danczowska vn, S. Cierpiak pf); *Jubilata Deo* na chór mieszany i organy (*1989: Chór PRITV w Krakowie, dyr. B. Wietrzny, Z. Indyk org; 2005: Chór AM w Krakowie, dyr. L. Matynian, A. Bialic org); *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (1995:

D. Imielowska vc, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki; wersja na wiolonczelę i fortepian, 2008: M. Bartog vc, W. Krówka pf); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Amar Corde — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *III Kwartet smyczkowy* (1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc; 1992: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *IV Kwartet smyczkowy* (*2002: Kwartet Dafó — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc); *Madrigali dell' estate* na sopran i trio smyczkowe, sl. G. d'Annunzio (1991: E. Towarnicka sopr, B. Stuhr vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc; 1996: B. Karczmierz sopr, P. Tarcholik vn, J. Dumanowski vl, M. Zubrzycka vc; 2013: K. Oleś-Błacha sopr, M. Sławek vn, A. Migdał-Chojecka vl, J. Kalinowski vc; 2018: A. Zamajska sopr, K. Piotrowska vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc); *Miroir du Temps* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (*2004 E. Kawula vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezer pf; 2005: A. Majerczyk vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezer pf; 2014: A. Bugla vn, K. Krzyżanowski cl, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf; 2011 — cz. 4: *Tajemnica Czasu*: K. Krzyżanowski cl, A. Majcherczyk vn, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Musica con una battuta del tam-tam* na tam-tam i orkiestrę smyczkową (**1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Musica da camera* na flet, wiolonczelę, harfę i perkusję (1996: Z. Witkowski fl, M. Zubrzycka vc, M. Gargas ar, S. Mścisz, J. Pawelec, S. Sojka batt); *Musica festeggiante* na kwartet smyczkowy (2001: Kwartet Dafó — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc; 2008: Kwartet Dafó — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc); *Musique en quatre scènes* na kwintet klarnetowy (2016: R. Widaszek cl, Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Ody saffickie* na mezzosopran i orkiestrę (2008: A. Rehliś msopr, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockki); *Pezzo grazioso* na kwintet dęty (1996: Z. Witkowski fl, A. Krupa ob, W. Komsta cl, Z. Bogacz fg, M. Ziętek cor); *Pięć zmysłów i róża* na mezzosopran, flet, harfę i pużon, sl. T. Kubiak (*1996: B. Karczmierz sopr, Z. Witkowski fl, M. Gargas ar, G. Pytlík tb); *Poème*

sonore na orkiestrę symfoniczną (2019: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockki); *Ptaki* na sopran i instrumenty do tekstów poetów polskich (1995: O. Sz wajgier sopr); *Quartetto da ingresso* na kwartet smyczkowy (2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc); *Quodlibet* na flet, obój i fagot (*1996: Ensemble International Zephyros — L. Absjörn sen fl, K. Dawidek ob, A. Koyama fg); *Recitativo e la preghiera* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (**2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2005: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna Aukso, dyr. M. Moś; wersja na wiolonczelę i fortepian, 2001: D. Imielowska vc, J. Kot pf; 2008: J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf; 2014: Ł. Pawlikowski vc, M. Chrobak pf); *Sinfonietta per archi* (2019: Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *Sonata per archi* (1993: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Tastar e canzona* na wiolonczelę i fortepian (1997: D. Imielowska vc, B. Michalek-Skowronek pf; 2005: B. Urbanek vc, M. Szlezer pf); *Tre intermezzi per trio d'archi (I, *II, *III* 1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc); *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2001: A. Godek cl, D. Imielowska vc, J. Kot pf; 2005: K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezer pf); *Trzy interludia* na klarnet i fortepian (2002: A. Godek cl, J. Werner pf); *Z księgi nocy I* na orkiestrę (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Z księgi nocy III* na orkiestrę (2005: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel).

Stankowycz Jewhen — *Koncert D-dur* na skrzypce z towarzyszeniem smyczków, klawesynu, fortepianu i czelesty (**2004: M. Kotorowycz vn, Narodowa Orkiestra Kameralna Soliści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz); *Legenda gór ska* na altówkę i fortepian (2004: D. Gawrylec vl, J. Örmény pf); *Nowela* na flet, klarnet i instrumenty smyczkowe (**2004: B. Stelmaszenko fl, W. Alfawickij cl, Narodowa Orkiestra Kameralna Soliści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz); *Sonata piccola* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *III Sonata* na wiolonczelę i fortepian (**2003: J. Łanik uc, J. Örmény pf); *Suita* na kwartet smyczkowy (**2005: Kwartet Smyczkowy Archi — I. Andrijewski vn, N. Siwa-

czenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *III Symfonia kameralna* na flet i orkiestrę smyczkową (**1997: E. Bülent fl, Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha; 2004: B. Stelmaszenko fl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Solści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *V Symfonia kameralna „Tajemne wołanie”* na klarnet i instrumenty smyczkowe (**2004: W. Alfawickij cl, Narodowa Orkiestra Kameralna Soliści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz); *IX Symfonia kameralna „Quid pro quo”* na fortepian i orkiestrę smyczkową (2004: O. Rapita pf, Narodowa Orkiestra Kameralna Soliści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz); *Trwoga jesiennych dni*, koncert na waltornię i zespół kameralny (**1996: W. Pyłypczak cor, Orkiestra Kameralna Wirtuozii Lwowa, dyr. R. Rewakowicz)

Stecenko Kyrilo W. — *O, nie dziwujś* na sopran i fortepian, śl. Łesia Ukrainka (2004: L. Wojnarska sopr, O. Dmytrenko pf)

Stefański Marek — *Improwizacja na temat sekwencji na święto Zesłania Ducha Świętego* (*2005: M. Stefański org); *Introutus* do hymnu *Veni Creator Spiritus*, improwizacja organowa (*2005: M. Stefański); *Trzy tematy liturgiczne* na organy (*2000: M. Stefański)

Steinecker Anton — *Notturmi 1, 2, 3* na cymbały solo (**2003: E. Ginzery); *4, 5* (*2003: E. Ginzery); *2012: M. Pałko*, *6* (2012: M. Pałko), *7* (**2012: M. Pałko)

Stępalska Joanna — *Duet* na 2 flety (1997: J. Stępalska, R. Guzik); *Fraktaletüde* na flet, obój i taśmę (*1998: J. Stępalska fl, A. Stępalska ob); *Gerade — Ungerade* na flet, obój, kontrabas, fortepian i taśmę (1997: KEN&M Ensemble — J. Stępalska fl, A. Stępalska ob, J. Georgiewa cb, K. Warot pf); *Kirameki* na 2 harfy (1994: M. Gargas, I. Czubek); *Proof Soprax* na saksofon sopranowy solo (*1995: J. Sere da); *Valse macabre* na kontrabas i taśmę (1997: J. Georgiewa cb); *The Virgins* na 3 flety i 2 magnetofony (*1996: R. Guzik, J. Stępalska, K. Warot fl)

Stępniewska Katarzyna — *Chorał* na obój solo (*2016: M. Pędziałek); *Fantazja* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Gry liryczne II* na klarnet, harfę, wiolonczelę i perkusję (*1996: S. Zygor cl, M. Gargas ar, J. Łuciuk-Kalinowska vc, A. Ci-

borowski batt; 2004: K. Krzyżanowski cl, E. Baklarz ar, A. Ambrożewicz vc, A. Ciborowski batt); *Lot nad doliną* na flet i akordeon (*2005: E. Dębska fl, J. Pater acc); *Semplice* na flet i perkusję (*2009: R. Guzik fl, D. Bury batt); *Sny na obój*, akordeon i harfę (*1995: M. Młeczko ob, J. Pater acc, M. Gargas ar); *Śnieg i gwiazdy* (*2007: A. Pikul pf); zob. też **Piątek Katarzyna**

Stivriņa Renāte — *Kompozycja elektroakustyczna nr 1* na taśmę (*2009); *Meain?* na cymbały solo (*2012: M. Pałko); *New Inspiration* na akordeon i elektronikę (**2010: M. Zimka acc); muzyka do filmu *Inversus* (2015)

Stockhausen Karlheinz — *In Freundschaft* na klarnet solo (**1998: E. Brunner; 2014: B. Borowicz); *Klarinette aus „Orchester Finalisten”* na klarnet i taśmę oktofoniczną (**2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, F. Geneste projekcja dźwięku); *Kontrabas aus „Orchester Finalisten”* na kontrabas, perkusję i taśmę oktofoniczną (**2002: Ensemble New Flore — F. Cottet-Dumolin cb, B. Ohana batt, F. Geneste projekcja dźwięku); *Tierkreis* na głos i akompaniament (1997: O. Szwajgier śpiew, M. Chołoniewski komputer, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba)

Strauss Richard — *Allerseelen*, nr 8 z *Acht Lieder* op. 10, st. H. von Gilm (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Traum durch die Dämmerung*, nr 1 z *Drei Lieder* op. 29, st. O. J. Bierbaum (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Strawiński Igor — *Grand sommeil noir*, st. P. Verlaine (2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Koncert in D* na orkiestrę smyczkową (1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha); *Le Sacre du printemps/Swięto wiosny. Obrazy z życia pogańskiej Rusi* na wielką orkiestrę symfoniczną (2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś)

Studer Fredy zob. **Koch-Schütz-Studer**

Stuk Anton — *Kopernik* na skrzypce, wideo i live electronics (*2017: A. Stuk vn, live electronics)

Strzelec Szymon Stanisław — *Strefy*, z F. Araszkieviczem i P. Roemerem (*2015)

Strzelecki Marcin — *Pomp-on* na elektronikę i instrumenty, z D. Peszko i K. Grywul (*2018)

Suchodolski Krzysztof — *PM* na wiolonczelę i elektronikę (2002: K. Suchodolski vc, M. Chołoniewski elektronika); *Qumba* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski realizacja dźwięku)

Suk Josef — *Elegia* na trio fortepianowe op. 23 (1997: Trio Istropolis — Z. Paštěková vn, T. Brčko vc, K. Brejčková pf)

Surzyński Józef — *Veni Creator* na chór i organy (1995: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek, A. Białko org)

Svensson Johan — *One Man Band* na perkusję i lo-fi electronics (**2019: S. Beneventi)

Svigals Alicia — *Dybuk* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)

Sydor Paweł — *Ave verum* na chór a cappella (2005: Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Credo* na sopran, tenor, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (*2000: E. Towarnicka sopr, P. Kusiewicz ten, Chór PR w Krakowie, Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytocky; 2005: E. Towarnicka sopr, R. Majzner ten, Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik, Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *Dialogi* na rożek ang./obój i saksofon altowy (*2016: M. Pędziałek ob, A. Młeczko asax); *Hymn z Symfonii „Głasy Ziemi”* na 2 orkiestry smyczkowe (2005: Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *II Kwartet smyczkowy* (*2001: Kwartet Dafô — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc); *Kyrie* na chór a cappella (2005: Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Lamento* na wiolonczelę i fortepian (*2006, 2013: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); *Musica per trio* na skrzypce, klarnet i fortepian (*2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludwig-Verdehr cl, S. Roderer pf); *Muzyka do Niebios* na orkiestrę smyczkową (*2005: Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *Pięć miniatur* na klarnet i fortepian (**2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kułakowska pf); *Pożegnanie. Pamięci Anny Knapik* na wiolonczelę i fortepian (2013: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); *Przebudzenie* na sopran i trio

fortepianowe (*2009: H. Swaryczewska msopr, M. Sławek vn, J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf; 2014: M. Pilarz-Bobrowska sopr, Malawski Trio — M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec, S. Cierpiak pf); *Salve Regina* na chór a cappella (2005: Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Szalom* na 2 wiolonczele i orkiestrę smyczkową (*2015: D. Imielowska, Ł. Pawlikowski vc, Orkiestra Kameralna Wirtuozów Lwowa, dyr. S. Burko); *Tożsamość współczesnego kompozytora*, wykład w j. ang. ilustrowany muzyką (2001)

Sydorenko Lubawa — *Inkrustacje* na orkiestrę kameralną (**2005: orkiestra klasy kameralnej muzyki współczesnej AM w Krakowie, dyr. P. Szczepański); *Rhythmos* na fortepian (**2008: J. Örményi); *Oktagon* na orkiestrę smyczkową (**2015: Orkiestra Kameralna Wirtuozów Lwowa, dyr. S. Burko)

Szabelski Bolesław — *II Kwartet smyczkowy* (2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Szalonek Witold — *Agnesissimo africanissimo* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb); *Preludia* na fortepian (2005: I, III, A. Krzanowska pf); *Symfonia rytmu* na kwartet smyczkowy (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Szałowski Antoni — *Sonatina* na klarnet i fortepian (1991: P. Krauzowicz cl, M. Peter pf)

Szarzyński Stanisław Sylwester — *Concerto a 3 de Deo. Jesu spes mea* (1999: K. Waradzyn sopr, Fiori Musicali — Z. Kaczmarek vn, B. Hordziej-Mucharska vn, M. Czarny-Kaczmarek cemb)

Szczedrin Rodion — *Zapieczatlenyj aniel/Napiętnowany anioł* — muzyka chóralna na chór mieszany a cappella i flet (**2007: Chór Kameralny Cantus, dyr. E. Sokacz, M. Łys fl)

Szczerbakow Igor — *Barkarola* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow); *Canzona* na 2 skrzypce (**2005: I. Andrijewski, N. Siwaczenko); „*Kiedy skolatane serce...*” — romantyczna elegia do domowego muzykowania na fortepian solo (2003: J. Örményi); *Koncert* na flet, smyczki i perkusję (**2015: A. Karpiak fl, Orkiestra Kameralna Wirtuozów Lwowa, dyr. S. Burko);

Koncert na fortepian i orkiestrę smyczkową (*1996: J. Örményi pf, Orkiestra Kameralna Wirtuozów Lwowa, dyr. R. Rewakowicz); *Na Urodziny. Liebestod* — dyptyk na fortepian (*2004: J. Örményi; 2014: A. Pikul); *Symfonia kameralna nr 5 „Warum?”* (**2004: Narodowa Orkiestra Kameralna Soliści Kijowa, dyr. B. Kotorowycz)

Szczetyński Aleksander — *Antyfony* na wiolonczelę i fortepian (**1995: J. Migal vc, J. Örményi pf); *Epilogue* na klarnet, fortepian i trio smyczkowe (*1998: A. Vacula cl, O. Hajdukiewicz pf, Cluster Ensemble); *Przy wejściu* na taśmę (*1998)

Szeligowski Tadeusz — *Psalm radosny in memoriam Guillaume Dufay* na chór mieszany (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Szeremeta Ryszard — *Capricorn* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

Szleg Ludmiła — *Calonocne czuwanie* na chór a cappella (**2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa); *Tri lika*, cykl utworów na cymbały (**2009: T. Krasnobajewa)

Sznitke (Schnittke) Alfred — *Koncert* na chór a cappella, sl. z *Księgi lamentacji* Grzegorza z Narek (**2007: Chór Kameralny Cantus, dyr. E. Sokacz); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Schall und Hall* na puzon i organy (**2006: M. Dziwina tb, L. Gołub org)

Szokolay Sándor — *Sonatina da chiesa* na cymbały op. 128 (**2008: V. Herencsár)

Szpieniów Andriej — *Utwór koncertowy na temat białoruskiej pieśni ludowej „Ja tabun scieragu”* (oprac. na cymbały i fortepian, 2009: T. Krasnobajewa cimbalom, K. Sadowskaja pf)

Szorenkow Maksym — *Powernienija/Sonata-poemat „Powrót”* na fortepian i instalację z nici (2006: O. Szorenkow pf)

Szostakowicz Dymitr — *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 (1996: A. Eldredge vc, Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki); *X Kwartet smyczkowy As-dur* op. 118 (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Kwintet g-moll* na forte-

pian i kwartet smyczkowy (1994: D. Rusó pf, Moyzesovo Kvarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Passacaglia — Antrakt* z opery *Katierina Izmailowa* (2006: L. Gohub org); *Preludia i fugi C-dur i h-moll* na fortepian (2000: W. Nowikow); *Prelidium i scherzo* op. 11 (1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha); *Sonata altówkowa* op. 147 (transkrypcja A. Bauera na wiolonczelę i fortepian, 2000: A. Bauer vc, W. Nowikow pf); *Sonata* na skrzypce i fortepian op. 134 (2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Symfonia kameralna* (1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Trio fortepianowe e-moll* op. 67 (1996: Trio Kai Danczowskiej — K. Danczowska vn, D. Imięłowska vc, M. Cieniawa pf; 2000: M. Moś vn, A. Bauer vc, W. Nowikow pf); film o kompozytorze pt. *Świadectwo*, reż. T. Palmer (*1997)

Szpineter Maria — *Kompozycja* na flet solo (1994: E. Gajewska)

Szpyrka Monika — *Globus histericus* na amplitwowane kobiece gardło i audio-playback (*2020: M. Szpyrka); *zero waste tip 1: don't waste your music* na sampler (*2018: K. Augustyn sampler); *zero waste tip 2: don't waste the tips* na wielokanałową projekcję dźwięku i wideo (*2018)

Szuch Michaił — *Ave Maria* na sopran i organy (*2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko org); *Kyrie i Lacrimosa* na sopran i organy z *Mszy „I skazaw ja serci mojemu”* na sopran, chór, organy i syntezator (*2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko org); *Msza organowa „Via dolorosa”* (*2004: O. Dmytrenko org); *Prelidium choralowe e-moll* na organy (*2004: O. Dmytrenko)

Szwajgier Krzysztof — *ex machina* na głos solo i syntezatory (*1989: O. Szwajgier sopr, M. Choloniewski syntezatory)

Szwarnóg Kaja — *Fraktal 1* na flet, klarnet, fortepian i perkusję (*2018: Ł. Chyrzyńska fl, S. Haber cl, P. Sopol pf, P. Chmielewski batt, dyr. N. Husni); *Roundabout* — instalacja/installation (*2018)

Szwed Katarzyna — *?!* (*2001: Orkiestra Futurystyczna Donnermaschine, dyr. P. Fiugajski); *Sedno oceanu* na głos, flet, wiolonczelę, 2 akordeony oraz chór kameralny (*2007: H. Swaryczewska msopr, M. Teper fl, E. Pawłowska vc, A.

Włodarz acc, M. Gurgul acc, Chór Kameralny „Po-gratulujmy Mrówkom”, dyr. M. Dramowicz)

Szwed Mychajło — *Oddźwięki* na fortepian (**2008: J. Örmény)

Szymanowska Maria — *Dwa tańce „Anglaise”* (2010: E. Stefańska cemb)

Szymanowski Karol — *Dwanaście pieśni kurpiowskich* op. 58, sł. lud.: *Lecioly zórazie, U jeziorrecka, Leć, głosie po rosie, Zarzyże, koniu* (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Dziewięć preludiów* na fortepian (1997: E. Iršaj); *Etiuda b-moll* op. 4 nr 3 (2008: A. Tatarski pf); *Harnasie* op. 55 (oprac. G. Bacewicz na 2 fortepiany, 2006: J. Domańska, A. Tatarski); *II Kwartet smyczkowy* (1997: Kwartet Cracovia — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Maski*, 3 utwory na fortepian op. 34 (1997: J. Domańska; 2004: J. Örmény); *4 mazurki z Dwudziestu mazurków* na fortepian op. 50, nr 13-16 (1997: J. Domańska); nr 1, 2, 16, 17 (2008: A. Tatarski); *Metopy, 3 poematy* na fortepian (2007: A. Kitanaka); *Pieśni księżniczki z baśni* na głos i fortepian, sł. Z. Szymanowska (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Prelidium cis-moll* (2001: A. Pikul pf); *II Sonata A-dur* op. 21 (2007: G. Kęska pf); *Stabat Mater* na sopran, alt, baryton, chór mieszany i orkiestrę op. 53, sł. sekwencja łac., przeł. J. Jankowski (2000: E. Towarnicka sopr, A. Monasterska alt, Z. Grygielski bar, Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; fragm. *Spraw, niech płaczą*, oprac. K. Latała na sopran i organy, 2007: Ł. Czarnecka sopr, K. Latała org); *Szecherezada* (2004: J. Örmény pf; 2008: A. Tatarski pf); *Trzy fragmenty z poematów Jana Kasprowicza* op. 5 na głos i fortepian (2005: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf); *Wariacje na polski temat ludowy h-moll* (2007: P. Winnicki pf)

Szymański Paweł — *Dwie etiudy* (wersja automatyczna, 1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *La Folia* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *Pod jaworem* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *Through the Looking Glass... II* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna)

Szymko Ołeksandr — *Kwartet smyczkowy* op. 13 (**2006: Kwartet Archi — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenco vn, O. Pawłow vl, J. Bitusowa vc)

Świder Józef — *Ave Maria* na chór mieszany a cappella (2005: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska); *Cantus gloriosus* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Canzonetta di natale* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Czego chcesz od nas Panie za Twe hojne dary...* na chór mieszany a cappella, śl. J. Kochanowski (2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik; 2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2018: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik); *Dwie pieśni* na sopran i organy: *Laudate Pueri Dominum* na chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Magnificat* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Miserere* (2006: E. Grodzka-Łopuszyńska sopr, J. Gembalski org); *Miserere* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Missa brevis* na chór mieszany a cappella (*Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*, 2011: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek); *Modlitwa do Bogarodzicy* na chór a cappella, śl. K. K. Baczyński (2003, 2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner); *Moja piosnka* na chór a cappella, śl. C. Norwid (2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Pieçe ridicule* na organy (2006: J. Gembalski); *Śpiewka* na chór a cappella (**2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Toccatina e fugato* na organy (*2006: J. Gembalski); *Trzy pieśni* na sopran i organy: *Kto szuka Cię*, śl. L. Staff, *Chorał*, śl. J. Liebert, *Modlitwa*, śl. J. Liebert (2006: E. Grodzka-Łopuszyńska sopr, J. Gembalski org); *Wierzę* na chór mieszany a cappella, śl. J. Słowacki (2003, 2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Tabakiernik Piotr — *Sequentia* (*2007: D. Przybylski org)

Taborowska Katarzyna — *Trzy nocne opowiadania* na sopran i taśmę (2018: B. Dembosz sopr, D. Makosz realizacja dźwięku vc)

Taglietti Stefano — *Memoirs of Elagabalus/Wspomnienia Elagabalusa*, opera w 1 akcie i 5 scenach na baryton i zespół, libretto F. Ciolla (**2008: El Cimarrón Ensemble — R. Koller

bbar, V. Klug fl, I. Mancinelli batt, Ch. Schorn gtr, M. Kerstan kier. artyst.)

Taira Yoshihisa — *Convergence* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

Takemitsu Tōru — *Air* na flet solo (2015: R. Guzik); *Rain Tree Sketch II* na fortepian (2015: R. Żelobowska-Orzechowska); muzyka do filmu *Kobieta z wydm*, reż. H. Teshigahara (1964)

Talma-Sutt Michał — *Cellotronicum* na wiolonczelę i elektronikę (2008: A. Bauer vc); *Lights & Shade* na taśmę (2002: M. Biń projekcja dźwięku); *Shadows* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku)

Tansman Aleksander — *5 utworów* na skrzypce i fortepian (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf; 2014: T. Tomaszewski vn, J. Tosik-Warszawiak pf); *Introdukcja i fuga* na 2 fortepiany (**2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę (1996: B. Halska-Le Monnier vn, Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. W. Czepiel); *IV Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *8 mélo-dies japonaises*, śl. R. Kwiatkowski (*2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Sonata* na 2 skrzypiec (**1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Sonata rustica* na fortepian (1998: P. Kubica); *5 utworów* na skrzypce i fortepian (T. Tomaszewski vc, J. Tosik-Warszawiak pf)

Targosz Jacek — *Śliczna Gwiazdo miasta Lwowa*, oprac. na chór a cappella (2012: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek)

Tesarowicz Szczepan — *Ave verum corpus* na chór mieszany i organy (1999: Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski, W. Maleszka org); *Balcanesa concertante* na saksofon altowy solo (*2016: A. Mleczo) *Bourrée* na harfe celtycką (*2013: A. Kaczmarek-Bialic); *Eine kleine Zauberflötemusik* (*2006: S. Klima cl, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Mazurek in H* (*2009: L. Wojnarowska-Tesarowicz pf; 2011: M. Ciccone pf); *Mazurek zadumany* na fortepian (*2009, 2010: L. Wojnarowska-Tesarowicz; 2011: M. Ciccone); *Mazurek w półcieniu* (*2010: L. Wojnarowska-Tesarowicz); *Mazurek* na fortepian (*1996: L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Medy-*

tacje na fortepian (*1996: L. Wojnarowska-Tesarowicz); *Pastelowy mazurek* na harfę celtyczną (2013: A. Kaczmarek-Bialic); *Preludium lugubre* na akordeon solo (*1995: J. Pater); *Quartetto misterioso per archi* (*1997: Polish String Players — P. Tarcholik vn, V. Szopa-Tomczyk vn, E. Szczepańska-Chwast vl, T. Wyroba vc); *Quasi una ninna nanna* na flet, akordeon i fortepian (*2019: A. Biagini fl, C. Chiacchiaretta acc, F. Bongelli pf); *Paysage avec Lacrimosa* (2006: S. Klima cl, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Polonez* na harfę celtyczną (*2013: A. Kaczmarek-Bialic); *3 uty japońskie* na sopran i fortepian (*2015: A. Zawisza sopr, R. Żelobowska-Orzechowska pf)

Thoresen Lars — *With an Open Hand or a Clenched Fist?* na flet solo (**2017: M. Franssen)

Thorvaldsdottir Anna — *Transitions* na wiolonczelę solo (**2017: S. Heber)

Tiensuu Jukka — *bLeuelein* na wiolonczelę solo (**2017: S. Heber)

Tomanek Konrad — *Umpararampampampam* na skrzypce, przetworzenia i komputer (*2001)

Toovey Andrew — *Ja ja ja ja ja, nee nee nee nee* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (**2001: Alea Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Tramin Samuel — *to co zostało okryte* na sopran i kwartet smyczkowy, st. T. Rózewicz (*2018: A. Korondi sopr, Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Trapero Alejandro — *La sombra del silencio. Witold Szalonek in memoriam for marimba and tape* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

Travlos Michail — *Forest Bird Arias* na flet solo (2020: N. Jarząbek)

Treue Moore Christopher — *Dementia Praecox* na zespół mieszany (**2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, Z. Varga ob, H. Dumitrache cl, D. Buffa pf, T. Schlanger batt, P. Mosorjak vn, B. Kouzmanova Vladar vn, D. Moser vl, J. Bogdan vc, M. Bujňák cb)

Trębacz Ewa — *Aletheia* na orkiestrę smyczkową (*2000: Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Chordochromie* na klawesyn i taśmę (**2005: G. Ispording cemb, projekcja

dźwięku E. Kulka); *Il Fonte Adamantino* na kwartet smyczkowy i zespół wokalistów (*1996: Kwartet d'Accord — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc, wokalistki: I. Wojtycza, A. Niedźwiedz, I. Mairyk, K. Gierłowska-Syk, O. Grabowska, N. Strzelecka); *Libera me* na chór mieszany a cappella (1998: Chór Kameralny Wyzd. Edukacji Muzycznej AM w Krakowie, dyr. T. Tokarczyk); *Minotaur* na waltornię i elektronikę (2015: P. Cal cor)

Trümpy Balz — *Ballada* na gitarę solo (**2008: Ch. Schorn); *Carmen Sibyllae* (**2008: El Cimarón Ensemble); *La Notte bella. Sechs Lieder nach Texten von G. Ungaretti für Bariton und Klavier* (** 2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Turnage Mark-Anthony — *Release for eight players* (2011: J. Jarosz ssax, A. Skierka asax, J. Nikiel bsax, P. Więcław tp, K. Gajda tb, K. Wróblewski batt, M. Roemer pf, Ł. Madej cb, dyr. M. Chyła)

Turnau Grzegorz — *Cichosza*, st. M. Zabłocki, G. Turnau (2005: G. Turnau voc, pf, L. Szczerba sax, Zespół Perkusyjny A. Kaczmarczyka)

Twardowski Romuald — *Alleluja* na chór mieszany a cappella (2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szymy, dyr. L. Jęfimowa; 2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik); *Laudate Dominum* na chór mieszany (1999: Krakowski Chór Kameralny, dyr. S. Krawczyński); *Regina coeli laetate* na chór mieszany (2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michałek)

Ullmann Viktor — *VII Sonata fortepianowa* (2008: P. Kubica); *II Symfonia* na materiale *VII Sonaty fortepianowej*, orkiestracja B. Wulff (2008: odtworzenie nagrania, Orkiestra Symfoniczna w Brnie, dyr. I. Yinon)

Unger Mieczysław Batłomiej — *Chanson et rondeau* na flet i fortepian (2011: B. Krupa fl, J. Owczarek pf)

Vasks Peteris — *Musik für zwei Klaviere* (2011: M. Herbowski pf, P. Grodecki pf)

Vassena Nadir — *Amras — Turm Fragmente III* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Veldhuis Jacob ter — *De zuchten van Rameau* na klawesyn i taśmę (2003: G. Ispording cemb)

Verdi Giuseppe — *Uwertura do Mocy przeznaczenia* (2000, oprac. F. Cesariniego na orkiestrę instrumentów dętych: Symfoniczna Orkiestra Dęta Huty im. T. Sendzimira, dyr. M. Seyfried)

Vierne Louis — *Dwa utwory z cyklu 24 pièces en style libre pour orgue ou harmonium: Lied, Scherzetto* (**2008: J. Gembalski harm)

Villette Pierre — *Strophes polyphoniques pour Veni Creator*, motet 4-głosowy na chór mieszany a cappella (**2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk)

Virsaladze Maka — *Ostinato* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: Alea Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Vivier Claude — *Hymnen an die Nacht* na sopran i fortepian, st. Novalis (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

Vrublevskiy Ivan — *Wielkanocny troparion* na chór mieszany (2018: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik)

Wacław z Szamotuł — *Alleluja. Chwalcie Pana*, Psalm CXVII na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michalek); *Ego sum Pastor Bonus* na chór mieszany (Cappella Marialis, dyr. K. Michalek); *Powszechna spowiedź „Ach, mój niebieski Panie”* (2016: Chór Męski Hasło, dyr. T. Majka-Pacanek)

Wagendristel Alexander — *Wagneramente* na flet i klarnet (**2001: Alea Contemporary Music Ensemble — A. Stefanowski fl, K. Kirjanov cl)

Wagner Aleksandra — *Moment musical g-moll* na wiolonczelę i fortepian (*2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Wagner Richard — *Albumblatt in Es-dur* WWV 108 (2008: J. Gromow pf); *Ankunft bei den schwarzen Schwänen* WWV 95 (2008: J. Gromow pf); *In das Album des Fürstin M.* WWV 94 (2008: J. Gromow pf); *Lied ohne Worte in Es-dur* WWV 64 (2008: J. Gromow pf); *Schmachtend für Frau Cosima Wagner* na fortepian (2005, 2008: J. Gromow); *Züricher Vielliebchen-Walzer in Es-dur* WWV 88 (2008: J. Gromow pf)

Walaciński Adam — *Ballada* na flet i fortepian (1996: B. Świątek-Żelazna fl, J. Romańska-Werner pf; 2020: M. Klups-Radny fl, D. Peszko pf); *Canti notturni* na saksofon i wiolonczelę (*2008, 2009: A. Rzymkowski sax, Z. Łapiński vc); *Canto tricolore* na flet, skrzypce i wibrafon (1991: Z. Witkowski fl, B. Stuhr vn, S. Welanyk vib); *Canzona* na wiolonczelę i perkusję (*2013: B. Łypik-Sobaniec vc, T. Sobaniec batt); *Cinque episodi* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2003: M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc, I. Popławska-Zimowska pf; 2013: Malawski Trio — S. Cierpik pf, M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc); *Dichromia* na flet i fortepian (2008: R. Guzik fl, A. Kaczyński pf; 2016: R. Guzik fl, W. Krówka pf); *Dramma e burla* na orkiestrę symfoniczną (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Duo facile* na skrzypce i wiolonczelę (oprac. D. Imiełowskiej na 2 wiolonczele, *2006, 2013: Ł. Pawlikowski, D. Imiełowska); *Duo per viola e violoncello* (*1999: J. Dumanowski vl, T. Kamińska vc; 2018: M. Młynarczyk vl, P. Benke vc); *Dwa mazurki à la manière de Szymanowski* na fortepian (*1999: P. Grodecki); *Elegia i toccata* na wiolonczelę i fortepian (2002, 2009: B. Łypik-Sobaniec vc, J. Romańska-Werner pf; 2013: B. Łypik-Sobaniec vc, S. Cierpik pf); *Etiuda fortepianowa* (*1999: P. Grodecki); *Fantasia sopra „Ave Maris Stella”* na wiolonczelę solo (*1997: D. Imiełowska; 2013: Ł. Pawlikowski); *Girolanda* na 8 fletów (1999: zespół pod dyr. K. Moszyńskiego; 2008: zespół pod dyr. R. Guzik); *Intermezzo* na wiolonczelę solo (*2004, 2009: B. Łypik-Sobaniec); *Liryka sprzed zaśnięciami* na sopran, flet i 2 fortepiany (2010: B. Pietrzak sopr, B. Świątek-Żelazna fl, M. Mietelski pf, J. Romańska-Werner pf); *Mala jesienna muzyka* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *Melodiarium* na instrumenty solowe, 5 fragmentów na klarnet solo (*1990: P. Krauzowicz); *15 miniatur fortepianowych „Pêlemêle”* (1999: P. Grodecki); *Moment musicaux* na 2 fortepiany (1989, 2011: P. Grodecki, M. Herbowski); *Pastorale* na skrzypce, flet i obój (1999: S. Sokół vn, K. Moszyński fl, M. Pędziałek ob); *Pezzo lirico* na saksofon solo (2009: A. Rzymkowski); *Serenata* na obój i trio smyczkowe (*1999: M. Pędziałek ob, S. Sokół vn, J. Dumanowski vl, T. Kamińska vc); *Sonata h-moll* na fortepian (2008: M. Szelezer);

Symfonie ogrodów na orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockki); *Trio stroikowe „on peut écouter...”* na obój, klarnet i fagot (wersja zrewid., *1998: P. Nyklewicz ob, W. Komsta cl, P. Solecki fg); *Trzy pieśni* na sopran, wiolonczelę i fortepian, sł. J. Baran: *Liryka, Bezszelstnie, Bukolika* (*2001: E. Warta-Smietana sopr, D. Imielowska vc, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *La vida es sueño — reminiscencje z Calderona* na flet, gitarę i altówkę (1999: K. Moszyński fl, M. Nagy gtr, J. Dumanowski vl)

Waligórska Agnieszka — *Akaltalklak, trylogia prehistoryczno-mitologiczna* na taśmę i instrumenty prymitywne, cz. I *Powrót ze śmiertelnej drogi*, z P. Sirénem (**2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Kristall-Stimmen* na taśmę i głosy, z P. Sirénem (*2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Sound Cloud — Kraków w wyobraźni gołębia*, z P. Sirénem (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Terra Incognita*, z P. Sirénem (**1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Underwater Song* na taśmę i głosy, z P. Sirénem (**2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Water Sculpture Nr. 3* (**1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku)

Wang Ying — *Schatten, durch den Klang II* na organy i perkusję (*2007: D. Przybylski org, M. Żymelka batt)

Wanke Otto — *streams...contacts* na flet i fortepian (*2020: N. Jarząbek fl, D. Peszko pf)

Weber Anna — *Spróbuj opiewać okaleczony świat* na sopran i fortepian, sł. A. Zagajewski (2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf)

Webern Anton — *Drei Lieder* na głos i fortepian, sł. H. Jone op. 25 (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Fünf Lieder* na głos i fortepian, sł. S. George op. 4 (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2005: A. Bujak sopr, J. Olszewski pf); *Kinderstück* na fortepian op. posth. (2005: J. Gromow); *Wariacje* na fortepian op. 27 (2005: J. Gromow; 2010: P. Kubica)

Wei Wu — *Dragon Dance* (**2015: W. Wei sheng)

Weinberg Mieczysław — *I Sonata C-dur* na wiolonczelę solo op. 21 (**2001: M. Drobinsky)

Weir Judith — *Kwartet smyczkowy* (**1999: Kwartet Dante — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blyden vc)

Werbycki Mychajło — *Karnawał wenecki*, wariacje na gitarę (2007: L. Suszycki); pieśni solowe z gitarą: *Dumka, Kasia, Luby, Oddajcie mi spokój duszy, Pazia do Iwana, Pazia tęskniąca, Polecenie, Posłuchaj, Szczęśliwy małżonek, Zabawa* (2007: O. Popowicz sopr, L. Suszycki gtr); *Polka* na gitarę (2007: L. Suszycki)

Wesely-Smith Martin — *For Marimba and Tape* (1998: G. Jurczyk mb, E. Kulka projekcja dźwięku)

Wessel Kai — *The Sounds* na violę da gamba solo (1997: K. Pyzik)

Widawska Olga — *Erwartung* na kwartet smyczkowy (*1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc)

Widlak Wojciech — *Añoranza. Fase inicial* dla 15 wykonawców (*2015: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Beyond the Autumn* na altówkę solo (*2009: A. Slaatto); *Chromatic Fantasy (The Son Is Scrumptious)* na klawesyn (*2003: G. Isphording); *Concerto for 9* (*1997: E. Dębska fl, R. Stanek cl, P. Solecki fg, T. Ślusarczyk tr, S. Sokół vn, M. Woźniak vl, M. Kiska vc, J. Pawelec batt, B. Koniuszy pf, dyr. M. Twork; 2001: Storstrøms Kammerensemble); *Conductus* na kwartet smyczkowy (*2018: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Conductus II* na orkiestrę smyczkową (*2020: Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *Dwa obrazy bez wystawy* na wiolonczelę, perkusję i fortepian (*1997: M. Kiska vc, J. Pawelec batt, B. Koniuszy pf; 2005: Ł. Laxy vc, W. Chrobak batt, O. Cymbaluk pf; 2008: Ż. Seweryn batt, M. Barłóg vc, W. Krówka pf); *Fanfara* (*2008: E. Polańska, M. Gajewska cor); *Figury w kolorze tła*, rapsodia na skrzypce i orkiestrę smyczkową (*2016: K. Danczowska vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *Idillo*, pieśni, sł. L. Cappello (*2013: K. Oleś-Blacha sopr, M. Szlezer pf; 2017: M. Niedbała-Solarz msopr, P. Kubica pf); *Kwartet smyczkowy* (*1994: Kwartet Amar Corde — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zajac vc); *Laudate Dominum*, psalm na chór mieszany (1999: Chór Kameralny Came-

rvox, dyr. A. Korzeniowski); *Msza uroczysta* na sopran, chór mieszany i organy (*1999: A. Zamojńska sopr, W. Maleszka org, Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski); *Musica-donatoní* na obój i małą perkusję (*1998: P. Nykiewicz ob, J. Pawelec batt); *Reflected Art Gallery. Room #6b* dla jednego pianisty (2001: A. Pikul; 2008: W. Krówka; 2011: M. Ciccone); *Pieśń do Boga miłosiernego* na 5-głosowy chór mieszany a cappella, śl. kompozytor (2017: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik); *Shortly on Line* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: Alea Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek); *Sienacello* na wiolonczelę solo (*1998: D. Imielowska; 2013: J. Kalinowski); *3 szkice* na flet, klarnet basowy, altówkę i klawesyn (*1996: R. Guzik fl, S. Zygorski bcl, M. Woźniak vl, M. Sołoduha cemb); *Toccata z Sonaty minore per organo* (2002: M. Blechinger org; 2012: A. Bialic org); *Trio minore* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2001: Trio Animæ — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf); *Voci*, 5 pieśni na sopran i kwartet smyczkowy, śl. L. Grifo (*1995: U. Kryger msopr, Kwartet Amar Corde — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *Wziemnięzienie* na orkiestrę symfoniczną i organy (2019: A. Bialic org, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Bywalec)

Wiechowicz Stanisław — *Veni Creator* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny Camervox, dyr. A. Korzeniowski)

Wilczyński Marek — *Improwizacja* na litofony i flet basowy (z A. Schneiterem i U. Gasserem, 2000: A. Schneiter, M. Wilczyński litofony, U. Gasser bfl); *Symplegady*, kompozycja programowa dla dwóch muzyków (*2003: M. Wilczyński theremin, airtsynth, airfex, R. Mazur bgr); film o kompozytorze pt. *Łowca dźwięków. Marek Wilczyński — muzyka filmowa*, reż. J. Ridan (1995)

Winsor Phil — *Dulcimer Dream* na fortepian (1992: A. Wodnicki); *Passages* na fortepian i taśmę (1992: A. Wodnicki pf)

Wityńska Estera — *Anfänge* na obój, saksofon i elektronikę (*2016: M. Pędziałek ob, A. Mleczko sax, M. Chołoniewski elektronika)

Wnuk-Nazarowa Joanna — *Lamento* na obój i smyczki (*1991: M. Pędziałek ob, zespół smycz-

kowy, dyr. S. Welanyk); *Miniatury* na kwartet smyczkowy (*1995: Kwartet Amar Corde — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc)

Wohlhauser René — *CI — IC* na flet i altówkę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl)

Wojtacki Bernard Emil — *Kwartet fortepianowy* na taśmę (*2006, 2007); *Kwartet smyczkowy* nr 2 (2011: K. Szymczyk vn, A. Trólka vn, L. Kula vl, A. Lelek vc); *Nad morzem* na sopran, wiolonczelę i fortepian, śl. A. Zagajewski (*2013: J. Kirschaneck sopr, J. Guzik vc, R. Lampsatis pf)

Wojtal Leszek — *Głębia ostrości* na skrzypce i fortepian (*2018: J. Kim vn, H. Kim pf); *Sequenza* na waltornię solo (*2012: W. Kamionka); *Stacja XIV* (*2010: W. Kamionka cor, T. Sobaniec batt); *Z głębi pustej doliny (II)* na flet i fortepian (*2019: N. Jarząbek fl, D. Peszko pf)

Wojtarowicz Janusz — *Silence* na 3 akordeony (2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn); *Sounds of War* na 3 akordeony, z J. Hołubowskim (2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn)

Wolf Hugo — *Auf ein altes Bild*, śl. E. Mörike (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Weylas Gesang*, śl. E. Mörike (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Wood Hugh — *III Kwartet smyczkowy* (**1999: Kwartet Dante — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc)

Worobiowa Nastia zob. **Salis-Kula-Worobiowa**

Woytowicz Bolesław — *Davidi Psalmus 129* na sopran i organy (*2012: K. Oleś-Blacha sopr, A. Bialic org)

Wytenbach Jürg — *Trois Chansons violée* dla skrzypczki śpiewającej (**2006: N.-A. Darbellay vn, głos)

Xenakis Iannis — *Theraps* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Morsima-Amorsima (ST/4-1,030762)* na fortepian, skrzypce, wiolonczelę i kontrabas (2016: A. Koehler pf, A. Chowaniec vn, M. Krzysztofiak vc, A. Michalec cb)

Xiang Zuhua — *SU WU Herding Sheep* na yang-qin (**2006: B. Lai)

Yamanaka Ayane — *Inner Conflict* na puzon i komputer (*2011: B. Bury tb, K. Knittel komputer); muzyka do filmu *Arigato from Japan* (2015)

Young Victor — *Beautiful Love* na 2 wiolonczele i fortepian (*2006: Ł. Pawlikowski vc, D. Imiełowska vc, P. Orzechowski pf)

Ysaÿe Eugène — *Sonata „Ballada”* nr 3 op. 27 na skrzypce solo (2007: J. Ingloffsson)

Yu Xing — + — + dla kompozytorów/wykonawców, z K. Gryvul i B. Janasem (*2019: K. Gryvul, B. Janas. X. Yu); *MicroMacro* na elektronikę (2020: X. Yu)

Yun Isang — *Etiuda* nr 5 na flet solo (2019: N. Jarząbek); *II Kwintet* na klarnet i kwartet smyczkowy (**1998: E. Brunner cl, Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas, S. Kimanen vc); *Piri* na obój solo (**1996: K. Dawidek; 2015: M. Pędziałek)

Zagar Peter — *Kwintet* na klarnet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (**1998: *Opera Aperta* — R. Šebesta cl, I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc, E. Skutová-Slaničková pf)

Zając Zbigniew — *Dione III* na organy solo (1989: Z. Indyk); *Kwartet obojowy* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc)

Załubska Paulina — *Ilusion* na flety barokowe i media elektroniczne (2007); *Mgławica* na 2 fortepiany (2007: P. Załubska, K. Tsuji); *Mojry* na sopran improwizowany i taśmę (2018: B. Dembosz sopr, D. Makosz realizacja dźwięku); *Sen*, video (2009); *Refleksy światła* na sopran, fortepian i warstwę elektroniczną (2016: O. Rusin sopr, W. Świętoński pf, P. Załubska realizacja dźwięku)

Zawadzka Barbara — *Eolomea* na harfę (*1995: M. Gargas); *Greya* na taśmę (1989: M. Chołowiecki projekcja dźwięku); *Medytacje* na kontrabas (1991: K. Pyzik); *Monodram* na skrzypce solo (*1997: R. Michalek)

Zawadzka-Gołosz Anna — *Choreofonie* na orkiestrę symfoniczną (*2016: Orkiestra Symfo-

niczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, dyr. M. Koczur); *Epifrazy* na flet, obój, klarnet, waltornię, fagot i perkusję (*2008: W. Suruło fl, M. Mleczo ob, P. Lato cl, E. Polańska cor, P. Sołdecki fg, J. Pilch batt); *Fantazja i chorał* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Girare* na taśmę i perkusję (1989: M. Czarnecki batt, M. Chołowiecki projekcja dźwięku); 1995: D. Birczyński batt, E. Kulka projekcja dźwięku); *Glisbigliando* na obój i taśmę (*1998: K. Dawidek ob, E. Guziłek-Tulewicz reżyseria dźwięku); 1999: M. Pędziałek ob, M. Długosz, E. Kulka projekcja dźwięku); *Metafrazy* na kwartet smyczkowy (2010: Kwartet Airis — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *Poco più* na altówkę i fortepian (*1996: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Preludium i fuga* na fortepian (*2013: M. Cieniawa); *Trio contra punctum* na flet, obój i fagot (*1996: Ensemble International Zephyros — L. Absjörn sen fl, K. Dawidek ob, A. Koyama fg)

Zeljenka Ilija — *Hallo, Mr. Finnissy* na fortepian solo (*1996: D. Saturyová-Šašinová); *Pulsacje* na organy (**1996: J. V. Michalko org); *II Śonata fortepianowa* (**1996: D. Saturyová-Šašinová); *Toccata* na organy (**1996: J. V. Michalko org)

Zhao Xiaosheng — *Calling Phoenix* (**2015: Wu Wei sheng)

Zielińska Lidia — *Descendent — Hommage à Ewa Gabryś* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

Zieliński Maciej — *Lutosławski in memoriam* na obój i fortepian (2014: M. Pędziałek ob, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *Concello* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2016: G. Rosefield vl, Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki)

Zimka Maciej — *Dry fiction* na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i akordeon (2012: A. Habera, T. Pawlak vn, W. Kociołek vl, P. Łyszczorz vc, M. Zimka acc); *Światłość* na 3 akordeony, z G. Palusem i G. Miszczyszynem (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony, z G. Palusem i G. Miszczyszynem (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

Zuchowicz Ewa — *Capriccio* na harfę solo (*1994, 2004: M. Gargas); *Circuit* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow); *Duo* na altówkę i fortepian (*2001: B. Hubisz-Sielska vl,

M. Sielski pf); *Reflection* (*2007: A. Pikul pf); *Triacet* na klarnet, wiolonczelę i perkusję (*1989: J. Cielecki cl, M. Krzyżanowski vc, R. Haba batt); *Trio* na flet, klarnet i fagot (*1999: W. Suruło fl, W. Komsta cl, Z. Bogacz fg)

Zumbach André — *Toccata, Larghetto et Finale* na organy (**2004: M. Balissat)

Zych Wojciech Ziemowit — *Bagatela 1* na saksofon altowy i barytonowy (*2008: M. Knot asax, B. Banasik barsax); *Bagatela 2* na klarnet i klarnet basowy (*2008: A. Godek cl, P. Lato bcl); *Bagatela 3* na 2 puzony (*2008: T. Stolarczyk, B. Bury); *Epifanium* na trąbkę, smyczki, harfę i czeleść (*1998: T. Kudyk tr, E. Baklarz ar, P. Fiugajski cel, Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Intrognośis* na altówkę i perkusję (*1998: B. Płowska vl, J. Pawelec batt); *Drogi powietrza. Splątane echa*, koncert podwójny na flet kontrabasowy, klarnet kontrabasowy i orkiestrę kameralną (2017: R. Guzik cbfl, M. Górczyński cbcl, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Kooperatywa II* na wiolonczelę i akordeon (2016: TWOgether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Mille coqs blessés à mort* (*2001: Orkiestra Futurystyczna Donnermaschine, dyr. P. Fiugajski); *Pieśni w barwach polonin*, sl. J. Harasymowicz, na alt i zespół kameralny (*1998: J. Ka-

ta alt, G. Wróbel cl, K. Komusiński vc, S. Sojka batt, J. Pawelec batt, T. Chołoniewski batt, dyr. T. Tokarczyk); *Sollilokwium II* na smyczki i klarnet basowy (*2000: P. Lato bcl, Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Sollilokwium III* na klarnet, przetworzenia i komputer (2001: M. Bosak cl)

Zyman Samuel — *Sonata* na flet i fortepian (2019: J. Kotnowska fl, M. Rutkowski pf)

Żeleński Władysław — 4 preludia z cyklu 25 preludiów na fisharmonię op. 38: *G-dur, Es-dur, F-dur, a-moll* (2008: J. Gembalski); *Na Anioł Pański*, sl. K. Przerwa-Tetmajer (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Preludia organowe* (2005: P. Pająk); *Przy rozstaniu*, sl. Z. Krasiński (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sonata F-dur* na skrzypce i fortepian op. 30 (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf); *W Tatrach*, uwertura charakterystyczna na wielką orkiestrę op. 27 (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Wierzba*, sl. K. Przerwa-Tetmajer (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Żymełka Michał — *Hommage à Krzysztof Penderecki*, z D. Przybylskim (2007: D. Przybylski org, M. Żymełka batt)