

**1.–25. DNI MUZYKI  
KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH  
(1989–2013)**

**26.–31. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL  
KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH  
(2014–2019)**

**1<sup>st</sup>–25<sup>th</sup> DAYS OF MUSIC  
OF KRAKOW COMPOSERS  
(1989–2013)**

**26<sup>th</sup>–31<sup>st</sup> INTERNATIONAL FESTIVAL  
OF KRAKOW COMPOSERS  
(2014–2019)**

**INDEKS KOMPOZYTORÓW I DZIEŁ  
INDEX OF COMPOSERS AND WORKS**

- Abiko Yoshihiro** — *Revolution II* na fagot solo (\*1996: A. Koyama)
- Abramowicz Antoni** — *Grande fantasia* (2011: I. Ołownikow pf)
- Abras Manuel** — *Pentecostés (Veni Sancte Spiritus)* na chór kameralny i elektronikę (\*2007: Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. G. Brajner)
- Ahn Hyun Jung** — *Dance of the Moonlight* (2012: Park Hea On daegum); *Going Together* na piri i dźwięki elektroniczne (2012: Kim Ji Yoon piri); *An Old Garden* (2012); *Shin hae ryung* na flet, obój i wiolonczelę (2012: R. Sowińska fl, P. Rónaiová ob, P. Czarackzew vc); *The Wind in the Desert* na daegum, piri, wiolonczelę i perkusję (2012: Park Hea On daegum, Kim Ji Yoon piri, P. Czarackzew vc, K. Zielińska batt)
- Ajdinović Jacek Wiktor** — *Arrière-pensée du temps* na trio fortepianowe (2006: O. Bezbordoko pf, I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc); *Dialogo per violoncello* (2005: M. Zubrzycka vc); *Dialogue pour violoncelle seul* (2007: J. Kalinowski vc)
- Alain Jehan** — *Chorał z Suity* op. 48 (2002: P. Pierzchała org); *Trois mouvements* na organy (\*\*2004: wersja na flet i organy, oprac. M.-C. Alain, M. Štreitová fl, M. Balissat org)
- Alessandro Raffaele d'** — *Prélude* na organy op. 45 (\*\*2004: M. Balissat)
- Almashi Zoltan** — *Concerto grosso no. 2* na orkiestrę smyczkową (\*\*2015: Orkiestra Kameralna „Wirtuozji Lwowa”, dyr. S. Burko)
- Altilio Francesco** — *Sound from the Machines* na elektronikę (\*2019: F. Altilio)
- Amador Josué** — *Breathing is Habit* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2018: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, M. Szlezer pf, P. Tarcholik vn, J. Kalinowski vc); *\*There* na klarnet basowy (\*\*2016: T. Zymła bcl)
- Amman Dieter** — *Gehörte Form — Hommages* na trio smyczkowe (\*\*2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggen vl, M. Jaggi vc)
- Andersen Bo** — *Vignettes for Good Friday* na altówkę i fortepian (\*\*2009: A. Slaatto vl, B. Andersen pf)
- Andres Daniel** — *Dialog für zwei Klaviere* (\*\*2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)
- Andriessen Louis** — *As You Like It* na 2 fortepiany (2009: O. Mytnik, Z. Ambroży); *Overture to Orpheus* na klawesyn (2003: G. Ispording)
- Araszkiewicz Franciszek** — *Double Brain* na sieciowo połączone fale mózgowie (z M. Choleńskim, 2016); *Explorations* na fale elektromagnetyczne (\*2017: F. Araszkiewicz live electronics); *Innerealization* na orkiestrę kameralną i elektronikę (\*2018: F. Araszkiewicz elektronika, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Opełtanie* na 2 fortepiany (wersja na 4 ręce) (\*2012: Huongtu Hao, Sen Zeng); *Palindromic Brainwaves* na sopran i elektronikę sterowaną falami mózgowymi (\*2016: B. Dembosz sopr, F. Araszkiewicz elektronika); *Sound Scripture* na harfe infrared i warstwę wideo z Ł. Kosowskim (\*2015: F. Araszkiewicz harfa infrared); *Stochastic!* na głos i elektronikę (2018: B. Dembosz sopr, F. Araszkiewicz elektronika) *Strefy* (z P. Roemerem i S. S. Strzelcem, \*2015); *Superposition* na elektronikę (\*2014: F. Araszkiewicz)
- Arefjew Dmytro** — *Le temps qui reste* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (\*\*2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezbordoko pf)
- Arenas Mario** — *Búsqueda y retorno* na flet prosty i komputer (1997: M. Arenas fl, M. Choleńskowski komputer)
- Arnadow Georgi** — *Le Temple du silence* (\*\*2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)
- Arutunian Aleksandr** — *Impromptu* na wiolonczelę i fortepian (2006: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)
- Ayanbod Mohammad Hadi** — *Gravity* na saksofon altowy, skrzypce, fortepian, gitarę basową, kontrabas i 2 perkusistów (\*2012: J. Jarosz asax, M. Kordon vn, B. Łącki pf, Ł. Madej bgrt, K. Bylica cb, F. Klasa mb, vib, K. Wróblewski batt)
- Azarova Svitlana** — *Chronometr* na fortepian solo (\*\*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafirovska pf)
- Azguime Miguel** — *No Oculito Profuso* na klarnet i elektronikę (\*\*2016: N. Pinto cl)

**Babadzianian Arno** — *Taniec* na wiolonczelę i fortepian (L. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

**Bacewicz Grażyna** — *Divertimento* na orkiestrę smyczkową (1999: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Koncert* na fortepian i orkiestrę (2017: C. Sanecki pf, Orkiestra AM w Łodzi, dyr. J. Swoboda); *I Kwintet fortepianowy* (1997: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc, W. Nowikow pf); *Trzy pieśni: Mów do mnie miły*, sł. R. Tagore, *Rozstania*, sł. R. Tagore, *Nad wodą wielką i czystą*, sł. A. Mickiewicz (2007: H. Swaryczewska msopr, Z. Ambroży pf); *Trio* na obój, skrzypce i wiolonczelę (2014: M. Pędzialek ob, M. Sławek vn, M. Dąbek vc)

**Bach Johann Sebastian** — *Aria „Bist du bei mir”* na sopran z organami (2004: E. Towarnicka sopr, H. J. Botor org); *Canon à 2 z Musikalisches Opfer* BWV 1079 na 2 skrzypiec (2008: Quasars Ensemble); *Canon perpetuus* no. 4 (2008: I. Buffa pf); *Fantasia G-dur* na organy BWV 573 (1996, oprac. T. Machla na orkiestrę symfoniczną: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Fantasia super „Komm, Heiliger Geist Herre Gott”* na organy BWV 651 (1995: A. Białko); *Fuga sopra il Magnificat* BWV 733 (2006: M. Stefański org); *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* BWV 106, oprac. G. Kurtága pt. *Actus tragicus* na 2 fortepiany (2008: Quasars Ensemble); *Invention d-moll* BWV 775 — *Dritte Stimme*, oprac. H. Lachenmann (2008: Quasars Ensemble); *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist* na organy BWV 667 (1995: A. Białko; 2012 Z. Kokoszka); *Kyrie, Gott, Heiliger Geist* na organy BWV 674 (2000: M. Stefański); *Mein gläubiges Herze, frohlocke* z *Pfingstkantate* na sopran z organami (2004: E. Towarnicka sopr, H. J. Botor org); *O Lamm Gottes, unschuldig* BWV 657, oprac. G. Kurtág (2008: Quasars Ensemble); *Preludium C-dur* BWV 870 (2008: I. Buffa pf); *Preludium h-moll* BWV 544, oprac. A. Silotiego (2008: I. Buffa pf); *Preludium i fuga potrójna Es-dur* na organy BWV 552 (1996: M. Stefański); *Ricercar à 3 z Musikalisches Opfer* BWV 1079, instrumentacja na zespół kameralny W. Z. Zycha (2008: Kwartet smyczkowy „Dafó” — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc, M. Margańska fl, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk sax alt, D. Lipień fg, K. Mucha

tb, dyr. P. Fiugajski); *Sonata D-dur* na wiolonczelę i fortepian BWV 1028 (2003: T. Miecznikowski vc, M. Bartsch pf)

**Bafle Giorgio** — *Padre nostro* na chór mieszany (\*2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

**Bagin Pavol** — *Preludia* na kwartet smyczkowy (\*\*1995: Moyzesovo Kvarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

**Baird Tadeusz** — *Colas Breugnon. Suita w dawnym stylu* na orkiestrę smyczkową z fletem (Ł. Chyrzyńska fl, Orkiestra Kameralna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, dyr. M. Koczur); *2 kaprysy* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy* (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kaplanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc)

**Bairstow Edward** — *Sat Down under His Shadow* na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michalek)

**Balissat Jean** — *Adagio i fuga* na klarnet i fortepian (\*\*2009: A. Godek cl, D. Mroczek-Szlezer pf); *Cantique des Créatures de Saint François d'Assise* na sopran i flet (\*2009: K. Wiber sopr, R. Guzik fl); *Chant funèbre* na fortepian (\*\*2009: M. Szlezer); *Dialogue* na fagot solo (\*\*2009: W. Turek fg); *Intermezzo w holdzie Konstantemu Regameyowi* na orkiestrę kameralną (\*\*2007: Orkiestra Kameralna „Leopolis”, dyr. E. Sokacz); *L'or perdu* na kwartet smyczkowy i głos recytujący, sł. J. Cuttat (\*\*2000: Kwartet „Akademos” — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc, J. Balissat recytacja); *Kaléidoscope* na trąbkę i perkusję (\*\*2009: M. Magiera tr, T. Sobaniec batt); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę (\*\*2002: K. Bąkowski vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski); *Trois pièces pour orgue* (\*\*2006: L. Gołub)

**Barberian Cathy** — *Stripsody* na głos solo (2010: B. Pietrzak sopr)

**Bargielski Zbigniew** — *Domino* na flet, skrzypce i wiolonczelę (2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, P. Mosorjak vn, J. Bogdán vc);

*Holznechtanz* na fortepian, klarnet i puzon (\*2008: M. Gardoń-Preinl pf, P. Krauzowicz cl, Z. Stolarczyk tb); *Po drugiej stronie lustra* na kwartet smyczkowy z klarnetem (2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc, R. Widaszek cl); *Trans-Sonans* na taśmę (\*2011); *Vienna G'Schichten* (2011: M. Herbowski pf, P. Grodecki pf)

**Bartók Béla** — *Bagatela* nr 14 z 14 *Bagatellen* op. 6 na fortepian (1999: G. Szendzielorz); *44 duety* na 2 skrzypiec, fragmenty (1996: B. Halska- -Le Monnier, B. Le Monnier); *Seven Sketches* op. 9b (2005: J. Gromow pf); *Ukrainian Dance* (\*\*2005: J. Gromow pf)

**Bartoň Hanuš** — *Skře tmu nečí oko/Pośród ciemności czyjeś oko*, pieśni i intermezza na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian, sl. J. Stroblová (\*\*2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

**Bärtschi Werner** — *Frühmorgens am Daubensee (Klangbild für Klavier)* (2011: W. Bärtschi pf); *In Trauer und Prunk* (2011: W. Bärtschi pf); *Weg* — cykl 3 pieśni na głos i fortepian (2011: B. Fuchs sopr, W. Bärtschi pf)

**Battistelli Giorgio** — *Libro Celibe* na jednego wykonawcę (\*\*2019: S. Beneventi perc)

**Battistuzzi Marcos** — *Sonore* na komputer (1998)

**Bauer Jerzy** — *Accende lumen sensibus* (2002: P. Pierzchała org)

**Beethoven Ludwig van** — *VII Symfonia A-dur* op. 92 (1996: Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki)

**Bela Marcin** — *Orchesterstück II* na orkiestrę smyczkową (\*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski)

**Bella Ján Levoslav** — *Dumki* na skrzypce i fortepian (\*2001: R. Michalek vn, J. Werner pf)

**Bembinow Miłosz** — *Emanacje Cisy* — *Formy Hałasu* na dźwięki elektroniczne i perkusję (2001: T. Choloniewski batt)

**Benary Peter** — *Tractus* na zespół smyczkowy (\*\*1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha)

**Beneš Juraj** — *Chanson triste* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (\*\*1998: Opera Aper-ta — I. Pristašová vn, R. Sebesta cl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf); *Haiku*, cykl pieśni na sopran i cymbały do tekstów starej poezji ja-pońskiej (\*\*2003: N. Higano sopr, E. Ginzery cimbalom)

**Berg Alban** — *Fraue der Süsse*, sl. L. Finck, pieśń ze zbioru *Jugendlieder* (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Schlaffen, Schlaffen, nichts als Schaffen*, sl. Ch. F. Heubl, pieśń ze zbioru *Dem Schmerz sein Recht* op. 2 (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sieben frühe Lieder* (2003: U. Kryger msopr)

**Berger Roman** — *Adagio dla Jana Brannego* na skrzypce i fortepian (\*\*1995: P. Bogacz vn, D. Rusò pf); *Adagio z Post Scriptum* na orkiestrę smyczkową (\*\*2005: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Allegro frenetico con reminiscenza* na wiolonczelę solo (\*\*2010: J. Slávik); *De Profundis* na bas, fortepian, wiolonczelę i live electronics, sl. T. Różewicz (\*\*2000: odtworzenie nagrania, S. Kopčák bas, J. Salay pf, J. Podhoranský vc, E. Kulka projekcja dźwięku); 2 sceny z opery *Elly Maldaque: Wiegenlied* na mezzosopran i fortepian, sl. E. Gutjahr i E. Maldaque (\*\*1998: D. Šlepkovská msopr, D. Buranovský pf; 2003: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf), *Torso* na mezzosopran, skrzypce i fortepian, sl. E. Maldaque (\*\*2003: U. Kryger msopr, R. Michalek vn, K. Jankowska pf); *En passant* na taśmę (1998: E. Guziólek-Tubelewicz projekcja dźwięku); *Epilog — Omaggio a L. v. B.* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (\*\*2010: B. Dugovič cl, J. Slávik vc, L. Fančovič pf); *Epitafium dla Mikołaja Kopernika* (1999: M. Długosz projekcja dźwięku); *Exodus* na organy: *Finale* (\*\*1996: J. V. Michalko); *Musica profana. Dies irae; Labyrinthos. B-A-C-H. Melos di M. Kabeláč; Psalmus; Finale* (\*\*2005: J. V. Michalko; Z. Ferjenčíková); *Konwergencje I* na skrzypce solo (\*\*1995, 2004: A. Jabłokov; 2014: K. Danczowska); *Konwergencje II. Medytacje Bachowskie* na altówkę solo (\*\*1995: M. Ferens; 2004: D. Gawrylec); *Konwergencje III* na wiolonczelę solo (\*\*1996: D. Imielowska; 2004: B. Koziać); *Korczak in memoriam* na mezzosopran, wiolonczelę, flet, organy, kotły i kwartet smyczkowy (\*\*2010: 2 części instrumentalne, Mitteleuropäisches Orchester, dyr. A. Csaba); *Litania do drzew* na chór męski

(\*\*1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Monolog dla Kasandry*, sl. W. Szymborska (\*2005: U. Kryger msopr, K. Janowska pf); *Pět štúdií/5 etiud* na fortepian (2008: I. Buffo); *Piosenki z Zaolzia* na kwartet smyczkowy (\*2005: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *Requiem da camera — z tematem Witolda Lutosławskiego* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, M. Jaggi vc, W. Zoller pf); *Semplice* na fortepian (\*\*2008: M. Szlezer; 2010: L. Fančovič); *Soft. November Music I* na fortepian solo (\*\*1997: P. Buranovský); *Sonata z motywem Karola Szymanowskiego* na skrzypce i fortepian (\*\*1995: R. Bogacz vn, D. Rusò pf); *Suita* na fortepian (2009: A. Świtałowa); *Transgressus I* — kompozycja elektroakustyczna na taśmę, z J. Durisem (\*\*1995, 2004: E. Kulka projekcja dźwięku); *Hudba a pravda*, prezentacja książki, wyd. Bratysława 1987 (1998: prowadzenie M. Tomaszewski); konwersatorium w Sali Hołdu Pruskiego (1995: prowadzenie K. Tarnawska-Kaczorowska); konwersatorium z okazji 75. rocznicy urodzin (2005: prowadzenie A. Buchner)

**Berio Luciano** — *A-Ronne* na 5 wykonawców (2014: T. van der Poel msopr, D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas); *Lied* na klarnet solo (\*\*1998: E. Brunner); *Sequenza IX* na skrzypce solo (\*\*1998, wersja na klarnet: E. Brunner)

**Bernard Marie Hélène** — *Les ailes du phénix* na sheng i live electronics (\*\*2015: Wu Wei sheng)

**Bernáth Lúboš** — *Obrazy* na wiolonczelę i fortepian (\*\*2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

**Bernstein Leonard** — *Chichester Psalms* na sopran, chór mieszany, harfę i perkusję (1999: I. Szota sopr, Krakowski Chór Kameralny i Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński, I. Czubek ar, R. Haba batt); *Sonata* na klarnet i fortepian (2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kułakowska pf)

**Berthier Jacques** — *Ubi caritas et amor*, oprac. O. Faulstich (2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner)

**Bezborodko Oleg** — *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (\*\*2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

**Bhagwati Sandeep** — *Traces and Shadows* (\*\*2015: Wu Wei sheng)

**Bień Mateusz** — *La Caccia* na harfę solo (2005: I. Czubek-Davidson); *Colon* na harfę solo (1994: M. Gargas); *Concertino* na wiolonczelę, zespół kameralny i warstwę elektroniczną (\*2008: A. Bauer vc); *Etiuda koncertowa* na harfę solo (\*1995: M. Gargas); *Figury płaskie* na kwartet smyczkowy (\*2015: Kwartet „Cztery Czwarte” — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Fluulaar* na flet, altówkę i harfę (2018: A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar); *Kropki i kreski* — etiuda multimedialna na 2 wiolonczele i komputer (\*2006: Ł. Pawlikowski vc, D. Imielowska vc, M. Bień multimedia); *Linie* na harfę solo (2016: A. Kaczmarek-Bialic); *Osiris* (\*1999: M. Bień projekcja dźwięku); *Osiris — przypowieść* na harfę solo i elektronikę (\*2004: I. Czubek-Davidson ar); *SHIZZZ...* na taśmę (\*1997: E. Kulka projekcja dźwięku); *Sinfony* na taśmę (\*2002: M. Bień projekcja dźwięku)

**Bloch Augustyn** — *Jewish Song* na wiolonczelę i fortepian (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniewa pf); *Musica per clarinetto e quattro archi* (1998: E. Brunner cl, Kwartet „Cracovia” — R. Michalek vn, A. Walczak vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc)

**Bloch Ernest** — *Medytacja hebrajska* na wiolonczelę i fortepian (oprac. T. Chmiela na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową, 2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Prayer* (cz. 1 suity *Jewish Life*) na wiolonczelę i fortepian (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniewa pf)

**Błońska Alina** — *Dla Almy* na fortepian solo (\*2007: M. Szlezer); *Entre el cielo y el mar* na marimbę i taśmę (2002: A. Pstrokońska-Komar mb); *La música calada* na wiolonczelę solo (2006: J. W. Ajdinović)

**Bohdanowicz Bazyl** — *Polonez, Polonez Kościuski* (2010: E. Stefańska cemb)

**Bokes Vladimír** — *Capriccio* op. 64 na flet i klawesyn (\*\*2005: M. Streitová fl, G. Isphor-

ding cemb); *Collage*, kwintet fortepianowy (2008: Quasars Ensemble)

**Bondarenko Andriej** — *Wszystkim Świętym Białoruskim*, troparion na baryton solo i chór mieszany a cappella (\*2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa)

**Borkowski Marian** — *Psalmus per organo* (2012: A. Bialic)

**Borzelli Silvia** — *Wooden* na marimbę, log drum i woodblock (\*\*2019: S. Beneventi)

**Borzík Lukáš** — *In the Silence of Stone Gentle Breeze Has Come* na wiolonczelę i fortepian (\*\*2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

**Boronowicz Piotr** — *Albatros* na sopran i perkusję, śl. Ch. Baudelaire (2006: M. Krawczyk sopr, M. Janas pf)

**Bortnowski Marcin** — *Music for...* na 2 perkusje i 2 akordeony (\*1998: Krakowska Grupa Perkusyjna, J. Pater acc, J. Bester acc)

**Bota Victor Jôao** — *Flexatone* (\*2015)

**Botor Henryk Jan** — *Alleluja* na chór z organami (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2011, 2012: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Ave Maria* na baryton, flet, wiolonczelę i organy (2006: T. Jarosz CSR bar, E. Stefańczyk fl, M. Czerwiec vc, M. Stefański org); *Deus caritas est* na chór mieszany i organy, śl. Benedykt XVI (2017: Chór UPJPII Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org); *Fantazja-Improvizacja* na tematy *Pałacu z porcelany* i *Migdałowca* z cyklu J. Garści *Ikebana* na organy (2004: H. J. Botor); *Misericordiam Domini* na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Misericordias Domini in aeternum cantabo* (Psalm 88) na chór mieszany i organy (2017: Chór UPJPII Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org); *Preludium-Improvizacja* na tematy *Chorału* z cykłów J. Garści *Szkice* i *Tęsknoty wędrowca* na organy solo (2004: H. J. Botor); *Toccata* na fortepian i 2 perkusistów (\*1991: H. J. Botor pf, T. Tatar batt, S. Berny batt)

**Boulez Pierre** — *Domaines* na klarnet solo (\*\*1998: E. Brunner); *Douze notations* na cym-

bały solo (\*\*2003: E. Ginzer; 2005, wersja na fortepian: J. Gromow); *Incises pour piano* (\*\*2005: J. Gromow); *III Sonate pour piano* (2005: J. Gromow)

**Bovet Guy** — *Hamburger Totentanz* na organy (1999: A. Białko)

**Bovey Pierre-André** — *Lors, surgi de la nuit grise...* na flet solo (\*\*2004: M. Štreitová)

**Brajner Grzegorz** — *Strasna zaba*, ministuchowisko, z M. Mazur i P. Pieczarą (2007)

**Bräm Thüring** — *Un' altra Notte*, scena na baryton solo, śl. G. Ungaretti (\*\*2010: R. Koller)

**Brandão Paulo** — *Colibri* na klarnet (\*\*2016: N. Pinto)

**Brejza Aleksandra** — *Hommage à nous* na fortepian solo (2006: M. Szelezer)

**Brennan John Wolf** — *Alef Bet, an Oriental Peace Piece* (\*2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

**Britten Benjamin** — *Ceremony of Carols* (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *III Kwartet smyczkowy* op. 94 (\*\*1999: Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc); *III Suita* na wiolonczelę solo op. 87 (2001: M. Drobinski)

**Bruch Max** — *Kol Nidrei* na tematy melodii hebrajskich (oprac. na wiolonczelę i fortepian, 2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)

**Bruyñel Ton** — *Sonata Chatarra* na klawesyn i taśmę (2003: G. Ispording cemb); *Soft Song* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniowski projekcja dźwięku)

**Buck Ole** — *Lille Sommertrio* na flet, harfę i wiolonczelę (\*\*2001: Storstrøms Kammerensemble)

**Buczek Barbara** — *Duodecet* na smyczki (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Mikrosوناتa* na skrzypce solo (\*1995: B. Halska-Le Monnier); *Studium I* na flet solo (\*1994: E. Gajewska)

**Buffa Ivan** — *impulzy... ozveny... sny...* na 4 ręce (2008: Quasars Ensemble); *Organismo* na flet, obój, klarnet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę

i fortepian (\*\*2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, Z. Varga ob, H. Dumitrache cl, P. Mosorjak vn, D. Moser vl, J. Bogdán vc, D. Bufa pf)

**Bujarski Zbigniew** — *Concerto per archi I* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (1993: M. Szelezer vn, Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk; 1994: M. Szelezer vn, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Contraria* (1989: Orkiestra Symfoniczna PRITV w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Da Bóg nam kiedyś...*, pieśń na bas i fortepian, sł. J. Lechoń (\*1998: M. Wolak bar, S. Cierpiak pf); *La Danza per Aukso* na orkiestrę smyczkową (\*1999: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Elegos* — pieśń żałobna na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (\*2005: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *KalSzelez* na wiolonczelę i fortepian (\*2010, 2013: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Kompozycja kameralna* na głos, flet, harfę, fortepian i perkusję (2003: U. Krygier msopr, M. Staniszewska ar, Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — S. Mahow fl, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew bätt); *Krzewy płonące* na głos i fortepian, sł. T. Śliwiak (2003: U. Krygier msopr, K. Jankowska pf; 2018: M. Niedbała-Solarz msopr, D. Peszko pf); *Kwartet „Na Adwent”* na kwartet smyczkowy (2000: Kwartet „Akademos” — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc); *Kwartet „Na Wielkanoc”* (1997: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Kwartet smyczkowy „Na jesień”* (2002: Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc; 2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc; 2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc); *Kwartet smyczkowy „Na otwarcie domu”* (1994: Kwartet „Wilanów” — T. Gądzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *Largo* na 2 wiolonczele i altówkę (\*2013: B. Urbanek-Kalinowska vc, J. Kalinowski vc, A. Szczepańska-Chwast vl); *Lęk ptaków* na skrzypce, al-

tówkę i perkusję (1995: I. Boesche vn, M. Ferens vl, S. Mścisz batt; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcawa vn, I. Panchanka vl, I. Awdiejew bätt); *Lęk ptaków II* na 2 klarnety i perkusję (\*1995: W. Komsta cl, A. Majerski cl, S. Mścisz batt; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — G. Sabara cl, S. Szarapow cl, I. Awdiejew bätt); *Lęk ptaków III* na 2 klarnety, skrzypce, altówkę i perkusję (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — G. Sabara cl, S. Szarapow cl, A. Malcawa vn, I. Panchanka vl, I. Awdiejew bätt); *Lumen* na orkiestrę symfoniczną (\*1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2019: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Bywalec); *Musica domestica* (1991: zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Orniphania* na wiolonczelę i fortepian (\*2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf; 2008, 2009, 2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Pawana dla Oddalonej* na orkiestrę smyczkową (\*1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki; 1998: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś; 2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek; 2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko; 2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś); *Peirene* na orkiestrę symfoniczną (2019: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockki); *Per cello* (\*1997, 2013: D. Imielowska vc); *Pięć pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, sł. J. G. Brown (1997: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Scolaresca* na orkiestrę smyczkową (\*1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Similis Greco I* na orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockki); *Trzy pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, sł. J. G. Brown (\*1995: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Veni Creator Spiritus* na organy (1994: T. Nowak); *Veni Creator Spiritus* na orkiestrę symfoniczną (1990: Orkiestra Symfoniczna PRITV, dyr. J. Radwan); *Moje malowanie...*, wernisaz malarstwa (2003)

**Bulka Jurij** — *#!* (\*2015)

**Burlas Martin** — *13* na klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (\*\*1998: Opera Aperta — R. Šebesta cl, I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc)

**Bury Edward** — *Modlitwa o pokój* na chór mieszany i organy, sl. papież Paweł VI (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, A. Białko org); *Oñara i Chwała. Tryptyk o Świętym Maksymilianie Kolbe* na baryton solo, chór mieszany i organy (\*1989: A. Bernagiewicz bar, Chór PRiTV w Krakowie, dyr. B. Wietrzyń)

**Buxtehude Dietrich** — *Komm, Gott Schöpfer*, chorał organowy (2012: Z. Kokoszka); *Komm heiliger Geist, Herre Gott*, preludium chorałowe na organy (1996: M. Stefański)

**Cage John** — *Amores* (2012: O. Trzebicka sopr, P. Miró-Cortez pf); *A Flower* (2012: S. Cebula pf, K. Zielińska, A. Stepniowski, J. Frączek batt); *The Wonderful Widow of Eighteen Springs* na głos i fortepian (2010: B. Pietrzak sopr, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf; 2012: O. Trzebicka sopr, P. Miró-Cortez pf)

**Campo Régis** — *Fantaisie nr 1 i 10 z Livre de Fantaisies* (\*\*2004: B. Marcinkowska vc)

**Carion Fernand** — *Dwie etudy wirtuozowskie* na klarnet solo (\*\*2011: K. Krzyżanowski)

**Castiglioni Niccolò** — *Alef* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski realizacja dźwięku); *Gymel* na flet i fortepian (2019: A. Biagini fl, F. Bongelli pf)

**Charles Jean-François** — *Wu Jú Sè* na klarnet, perkusję, kontrabas i taniec (\*\*2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, B. Ohana batt, F. Cottet-Dumolin cb, A. Gervais-Ragu taniec)

**Chen Gang** — *The Picturesque Taxkurgan* na skrzypce i fortepian, oprac. Xu Pingxin na yangqin i fortepian (\*\*2006: B. Lai yangqin, Ma Shaokang pf)

**Chodosko Oleg I.** — *Calonocne czuwanie* na chór a cappella (\*\*2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa)

**Chołoniewski Marek** — *Assamblages* na sopran, obój i taśmę (1989: O. Szwałgier sopr, M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku; wersja na kontrabas, 1991: *Bassblage + Citrobloge* (K. Pyzik); *Behind the Wall*, fragm. instalacji (2014: M. Chołoniewski); *blink* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Brightening* na fortepian

i elektronikę, z M. Polishookiem (1998: M. Polishook pf, M. Chołoniewski instr. komputerowe); *dark&lightZone* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Double Brain* na sieciowo połączone fale mózgowe, z F. Araszkieviczem (2016); *Doubles* na światło, głos i komputer (1995: M. Chołoniewski); *etwasmerlajting* na światło i komputer (1997: M. Chołoniewski); *Follow me* (1989, wersja na perkusję, syntezator i komputer: M. Czarnecki batt, M. Chołoniewski syntezator i komputer); *Follow me II* (wersja na komputery, 1991: M. Chołoniewski, K. Knittel); *iPhonic* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Kłacza*, fragm. instalacji (2014: M. Chołoniewski); *La Cumparsita* na obój/rozek ang., saksofony, elektronikę i wideo (\*2016: M. Pędziałek ob, A. Mleczo sax, M. Chołoniewski elektronika); *Lighting II* na światło i komputer (1998: M. Chołoniewski instrumenty komputerowe); *Like Breathing* na instrumenty i komputer (2010); *6M 78* na wiolę da gamba (1997: K. Pyzik); *Nokturn* na taśmę, z K. Knittlem (1995: Ballet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Passage* (2014: Last Minute Orkiestra, dyr. M. Koczur); *River Dart* na głos i komputer (1996: M. Chołoniewski); *Swinging Parameters...* na obój, skrzypce, syntezator i taśmę (1991: M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, M. Chołoniewski); *Switched off...* na instrumenty i komputer (1991: M. Chołoniewski, K. Knittel); *Switched On...* na obiekty i komputer (1991: M. Chołoniewski, K. Knittel); *tu i tam* na fortepian (2002: P. Grodecki); *Waves* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *WYSYG* na światło (1991: M. Chołoniewski; 2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski)

**Chong Kee Yong** — *Jingxing Hua Hai* (\*\*2015: Wu Wei sheng)

**Chopin Fryderyk** — *Ballada F-dur* (M. Ciccone pf); *Etuda c-moll* op. 25 nr 12 (2011: M. Ciccone pf); *Grand duo concertant Es-dur* na wiolonczelę i fortepian (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Mazurki* op. 59, nr 1, 2, 3 (2006: M. Szlezer pf); *Polonez As-dur* (2006: M. Szlezer pf); *Preludium a-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Preludium b-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Preludium d-moll* op. 28 nr 15 (2011: M. Ciccone pf); *Preludium e-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Sonata g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 (2009: Cracow Duo — M. Szlezer pf, J. Kalinowski vc)



**Chyrzyński Marcel** — *Concerto 2000* na klarnet i orkiestrę symfoniczną (2002: J. Antonik cl, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Cztery liryki miłosne* na baryton i fortepian, sł. K. Przerwa-Tetmajer, B. Leśmian (\*1996: J. Ozimkowski bar, K. Marzec pf); *Donghwasa* na skrzypce, sanjo gayageum i fortepian (\*\*2018: Ji-hye Kim vn, Yunsuk Eom sanjo gayageum, Hyojun Kim pf); *Extended Perception of Echo for Strings* (1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Ferragosto per tromba, pianoforte e batteria* (\*1998: B. Matusik tr, P. Grodecki pf, Krakowska Grupa Perkusyjna; 2003: T. Soswa tr, D. Wyciślik pf, D. Brauhoff, D. Drzymala, A. Kuc batt); *ForMS...* na wiolonczelę solo (2011: J. Kalinowski); *For You* na wibrafon solo (1997: M. Kupczak); *Mahamudra* na taśmę (\*2006); *La Musique d'adieu pour orchestre à cordes* (1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Pamiętam...* na sopran i kwartet smyczkowy (\*1997: B. Karczmierz sopr, Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Piece for String Orchestra „Igor Stravinsky in memoriam”* (\*1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Quasi Kwazi* na klarnet solo (1995: I utwór, A. Godek; 1999: W. Komsta); *Reflection no. 1* na kwartet smyczkowy (2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *Reflection no. 4* na flet, klarnet, wiolonczelę, perkusję i fortepian (\*\*2017: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, P. Benke vc, B. Saldan batt, P. Kubica pf); *Trzy dialogi* na obój i fagot (1995: M. Mleczo ob, A. Mróz fg); *Ukiyo-e* na orkiestrę smyczkową (2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska; 2016: Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *Ukiyo-e No. 3* — koncert na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną (2019: J. Kalinowski vc, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *Ukiyo-e No. 4* na klarnet, waltornię, fortepian i orkiestrę smyczkową (2019: Trio Śląskie — R. Widaszek cl, T. Tomaszewski cor, J. Domańska pf, Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *War Game* — koncert na saksofon altowy i duży zespół kameralny (\*2015: B. Duś sax, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec)

**Cikker Ján** — *Co mi opowiadały dzieci*, akwarele na fortepian (\*\*1996: E. Iršaj); *Juro Jánosik*,

opera (1996: pokaz filmu wideo, reż. J. Zachar, Chór Czechosłowackiej Filharmonii, Orkiestra Radia Czechosłowackiego, dyr. O. Lenard); *Wariacje fortepianowe* na temat ludowej pieśni słowackiej (\*\*1996: E. Iršaj; 2012: M. Szlezer)

**Çinar Timur** — *Stream of Guiltless* na flet i rożek ang. (2012: J. Pietrusiak fl, W. Wróbel cor ing); *This Tense* na live electronics (\*2014: Ç. Timur)

**Cocherau Pierre** — *Variations „Ad invocandum Spiritum Sanctum”* na organy (1998: M. Stefański)

**Corigliano John** — *Etude Fantasy* na fortepian solo (\*\*2005: J. Kuzmas)

**Croce Giovanni** — *Alleluia* na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michałek)

**Crumb George** — *Ancient Voices of Children*, cykl pieśni na mezzosopran, sopran chłopięcy, obój, mandolinę, harfę, fortepian elektryczny i perkusję, sł. F. G. Lorca (1998: S. Hleba sopr, A. Drahan sopr chłop., Cluster Ensemble, dyr. A. Jurkiewicz); *Vox Balabae for Three Masked Players* (2011: M. Zaremba fl, kroatiale, Fan Goyou vc, kroatiale, D. Peszko pf)

**Czajkowski Piotr** — *Piesienka bez słow/Pieśń bez słów*, nr 6 z 12 *Piesni serdecznej składności* (2008: J. Gromow pf); *Snowa, kak przedie, odin.../Znowu, jak przedtem, sam...*, op. 6, sł. D. Rathauz (2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf)

**Czapłowski Philip** — *Emergence* na flet, altówkę i harfę (\*2018: Lorien Trio — A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

**Czepiel Wojciech** — *Sequenza* na orkiestrę symfoniczną (2005: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

**Czerny Piotr** — *Koncert skrzypcowy*, wersja na skrzypce i taśmę (2014: J. Bialic vn, P. Czerny taśma)

**Czyż Henryk** — *Canzona di barocco* na orkiestrę smyczkową (2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska)

**Daniel-Lesur Jean-Yves** — *Contre-fugue* na 2 fortepiany (\*\*2005: M. Matewa, R. Krumow)

**Darbelle Jean-Luc** — *Alani* na waltornię, skrzypce i fortepian (\*\*2006: Trio „Orion” — O.

Darbellay cor, N.-A. Darbellay vn, C. Irsen pf); *Incident Room* dla skrzypaczki recytującej i śpiewającej (\*\*2006: N.-A. Darbellay vn, głos)

**Davidson Lindsay** — *Dream Voices* na fortepian (2005: S. Zubrzycki); *The Legend O' the Leddy Richmodis* na sopran i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *Poem for a Goodbye* na sopran i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *Ardgowan's Lament* na sopran, flet i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, E. Dębska fl, I. Czubek-Davidson ar)

**Deák-Bárdos György** — *Eli, eli!* na chór mieszany (\*\*2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

**Debussy Claude** — *Beau soir*, sł. P. Bourget (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *D'un cahier d'esquisses* (2005: J. Gromow pf); 6 *epigrafów antycznych* na fortepian na 2 lub 4 ręce (2000: oprac. na zespół fletów, Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); *Fleur des blés*, sł. A. Girod (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Préludes* — nr 5, 6, 20 (2005: J. Gromow pf); *Kwartet smyczkowy g-moll* op. 10 (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kaptanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc); *Nuit d'étoiles*, sł. Th. Banville (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Preludium do Popołudnia fauna* (2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); transkrypcja na 2 fortepiany, 2007: A. Tatarski, M. Pabich); *Pierrot*, sł. Th. Banville (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian (2003: T. Miecznikowski vc, Bärtsch pf)

**Deep in the Urban Jungle** na orkiestrę i taśmę, komp. zespołowa (\*2007: zespół „Naga Drums” — Ż. Seweryn, W. Chrobak, A. Sama)

**Delli Pizzi Fulvio** — *Ode to Fr.* (\*2011: M. Ciccone pf)

**Derus Henryk** — *Euphonia* na akordeon i kwartet smyczkowy (\*1997: J. Pater acc, Kwartet „Cracovia” — R. Michalek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Retrospekcja* na akordeon, skrzypce, wiolonczelę i wibrafon (\*1995:

J. Pater acc, R. Michalek vn, M. Zubrzycka vc, R. Haba vib); *Tercet* na akordeon, harfę i wiolonczelę (1994: J. Pater acc, M. Gargas ar, M. Zubrzycka vc)

**Dessa (Deborah Petroz-Abeles)** — *Muzyka maluje, a obraz śpiewa*, wystawa malarstwa (2008)

**Di Gesù Massimo** — *Arc-en-cello* na wiolonczelę (\*2014: J. Kalinowski)

**Długosz Magdalena** — *Abamus* na wiolonczelę i warstwę elektroniczną (2008: A. Bauer vc); *Capriccio movente* na instrument solowy i komputerową warstwę elektroakustyczną (\*2018: M. Pawełek warstwa elektroakustyczna); *Des-AcordaR* na akordeon, 4 puzony, perkusję i warstwę elektroakustyczną (\*2008: J. Pater acc, T. Stolarczyk, B. Bury, A. Czechowski, Z. Stolarczyk tb, J. Pilch batt); *I tak, i nie* na taśmę (1995: M. Długosz projekcja dźwięku); *Lenyon* na taśmę (1996: M. Długosz projekcja dźwięku); *Mictlan II* na akordeon, taśmę i elektronikę (1989: J. Pater acc, M. Choloniewski taśma i elektronika); *Patjan* na perkusję i taśmę (1998: J. Pilch batt, M. Długosz projekcja dźwięku); *Ta-Bar* na kontrabas elektronicznie transformowany i komputerową warstwę dźwiękową (2002: Ensemble New Flore — F. Cottet-Dumolin cb, F. Geneste projekcja dźwięku); *Zakopane liryki* na klarnet elektronicznie modyfikowany i komputerową warstwę dźwiękową (\*2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, F. Geneste projekcja dźwięku; 2016: N. Pinto cl; M. Długosz realizacja elektroniczna)

**Dobrowolski Andrzej** — *Muzyka* na taśmę magnetofonową i fortepian solo (1997: B. Gliński pf, E. Kulka projekcja dźwięku)

**Domagała Jacek** — *Psalm* na sopran i kwartet smyczkowy do sł. U. Koziół (\*2018: A. Korondi sopr, Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

**Donatoni Franco** — *Mari* na marimbę solo (2019: Smone Beneventi)

**Dorfman Joseph** — *Cztery interludia* na wiolonczelę solo z oratorium *Dialogues spirituelles* (\*\*2001: M. Drobinsky)

**Dorochin Władimir** — *Trzy poematy* na fortepian (\*\*1998: O. Krimer)

- Dubaj Mariusz** — *Wzrastanie* na klawesyn (2005: G. Isphording)
- Dubrovay László** — *Solo* na cymbały (\*\*2008: V. Herencsár)
- Dudek Marzena** — *Duet* na obój i harfę (1994: M. Mleczo ob, M. Gargas ar); zob. też **Korzeniowska Marzena**
- Dukas Paul** — *Villanelle* na waltornię i fortepian (2006: O. Darbellay cor, C. Irsen pf)
- Duparc Henri** — *Chanson triste*, śl. H. Cazalis (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Extase*, śl. J. Lahor (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Le Manoir de Rosemonde*, śl. R. de Bonnières (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)
- Dúrkó Peter** — *Three Dialogues* na skrzypce i fortepian (\*\*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — V. Kostov vn, M. Vrskova Zafirovska pf)
- Durufé Maurice** — *Tota pulchra est Maria* z *Quatre motets sur des thèmes grégoriens* na chór a cappella op. 10 (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Ubi caritas et amor* na chór mieszany a cappella (2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik)
- Dutilleux Henri** — *Trois strophes sur le nom de Sacher* (\*\*2004: B. Marcinkowska vc)
- Dywańska Dorota** — *Erit hora* na waltornię solo (2013: W. Kamionka)
- Dziadek Andrzej** — *Valse brillante* na fortepian (1999: G. Szendzielorz)
- Dzierżanowski Feliks** — *Krakowiak* (2005: Przedszkolna Grupa Baletowa SM nr 1 im. S. Wiechowicza, przygotowanie: E. Mączyńska)
- Ed Fredrik** — *THAW* na głos męski, flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (\*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)
- Elektroniczny Koktajl Wieloowocowy** (\*2006: D. Adamek, B. Lasek, A. Mądro, M. Mrózek, J. Polaczyk, N. Pospieszalski, P. Zalujska; 2007: D. Młynarczyk, M. Plewa, G. Pyda, M. Staworko, D. Adamek, N. Pospieszalski)
- Elgar Edward** — *Ave verum* op. 2 nr 1 na chór mieszany i organy (2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Blechinger, org); *Ave Maria* op. 2 nr 2 na chór mieszany i organy (2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Blechinger, org)
- Endo Masao** — *Trio Tropus II* na flet, altówkę i harfę (\*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)
- Essl Karlheinz** — 7 × 7 na 4 saksofony altowe (\*\*2007: P. Strzegowska, P. Owczarek, P. Stec, P. Król)
- Fabris Francesco** — *net\_cell* na wiolonczelę i media sieciowe (\*2015: J. Gucik vc)
- Falkiewicz Adam** — *Schwarz weiss grau* — projekt audiowizualny (\*\*2002: A. Falkiewicz)
- Farkas Ferenc** — *Meditation from the Exercitium Tonale* (2008: V. Herencsár cimbalom)
- Fauré Gabriel** — *Les berceaux* op. 23 nr 1, pieśń, śl. R. Sully-Prudhomme (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Messe basse* na chór żeński i organy (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz, A. Pyrek org)
- Faure Jean-Baptiste** — *Le crucifix vous qui pleurez* na sopran i organy (2007: Ł. Czarnačka sopr, K. Latała org)
- Feldmann Walter** — *fort et longtemps* na 2 flety G i 2 trąbki fletowe (\*2000: Ensemble „Les Joueurs de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); „*courbes*” — *séquences* na flet, altówkę i harfę (\*\*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)
- Ferency Oto** — *Muzyka „in memoriam Béla Bartók”* na 4 instrumenty smyczkowe (1995: Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)
- Filippow Ilia** — *Refleksy* na skrzypce solo (\*2012: O. Masternak)
- Fiore Hector** — *Drawing Music 3* na kontrabas/ wiolonczelę i live computer, performance (\*1999: K. Pyzik vc, cb, H. Fiore komputer); *Peripetias pour pardessus de viole et charango*, z K. Pyzikiem (\*1999: K. Pyzik vla da gamba, H. Fiore charan-

go); *Sinestesia* na fortepian (2002: P. Grodecki); *Wiersze na flet i komputer* (1999: H. Fiore fl)

**Flasza Tomasz** — *Veni Creator Spiritus* na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

**Foltyn Adrian** — *ProbaB.L. 2* na live electronics (\*2006: A. Foltyn komputer)

**Ford Andrew** — *Movements z The Waltz Book* na fortepian (\*\*2007: W. Nowikow)

**Forsyth Malcolm** — *umGcoro* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

**Franck César** — *Paris angelicus* na mezzosopran i orkiestrę (2010: M. Kuta msopr, Tarnowska Orkiestra Miłosierdzia Bożego, dyr. G. Majka)

**Frączkiewicz-Kirkoff Teresa** — *Fantazja „Rajski potok”* na fortepian (\*2001: A. Pikul); *Pieśni* na sopran, voice flute i komputer (\*1995: A. Wolińska sopr, R. Starzycki voice flute, M. Kirkoff komputer); *Trio* na obój, harfę i wiolonczelę (\*1994: M. Mleczek ob, M. Gargas ar, M. Zubrzycka vc)

**Freisitzer Roland** — *2<sup>nd</sup> Study on Planes* na flet i fortepian (\*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, M. Vrskova Zafirovska pf)

**Frey Jürg** — *Lachen und Lächeln. Nach einem Gedicht von Robert Walser* na sopran, fortepian, skrzypce, klarnet i róg (\*\*2003: Ch. Sato sopr, J. Werner pf, R. Michałek vn, A. Godek cl, W. Kamionka cor)

**Fridman Marina** — *Fluxes* (\*2014: A. Front vn, S. Słowiński vn, P. Ries vl, Ł. Laxy vc)

**Frigatti Eduardo** — *Rose of Hiroshima* na tąśnię (\*2017: E. Frigatti)

**Frischknecht Hans Eugen** — *FanSoIsi* na waltonię solo (\*\*2006: O. Darbellay)

**Frołjak Bohdana** — *Stück* na fortepian (\*\*2008: J. Örményi); *Vestigia* na kwartet smyczkowy i flet altowy (\*\*2004, wersja na skrzypce, altówkę i orkiestrę smyczkową: M. Klejdysz vn, E. Fluder vl, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Twork)

**Frołow Igor** — *Divertimento* na trio fortepianowe (2006: M. Polański vn, Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

**Fuchs Reinhardt** — *descrittivi di stati d'animo di Didone* na orkiestrę (\*\*2010: Mitteleuropäisches Orchester, dyr. A. Csaba)

**Gablencz Jerzy** — *Arabeska* na obój i fortepian (2009: M. Mleczek ob, M. Szelezer pf); *Canzona* na flet i fortepian (2009: R. Guzik fl, M. Szelezer pf); *Legenda o Turbaczcu*, poemat symfoniczny op. 22 (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Przenajświętsza* na sopran i organy, sl. K. Zawistowska (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org); *Z ut japońskich* na sopran i fortepian, sl. R. Kwiatkowski: *Dziewczyno ty moja* op. 11 nr 5, *Dama Ise* op. 11 nr 6 (2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Zwiastowanie* na sopran i organy, sl. K. Zawistowska (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org)

**Gabryś Aleksander** — *Da ich ein Knabe war* na sopran, róg, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian, sl. F. Hölderlin (\*2003: Ch. Sato sopr, W. Kamionka cor, A. Godek cl, R. Michałek vn, J. Kalinowski vc); *Nano dla kreatywnego kontrabasiisty* (\*2004: A. Gabryś)

**Gabryś Ewa** — *Miniatura III z 3 miniatur* na klawesyn (1991: E. Gabryś); *Toccata dla Landowskiej* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

**Gabryś Ryszard** — *An die Freude* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Syrinx de Lausanne* na flet solo (\*2009: K. Starzec); *Trois feuilles du temps retrouvé* na klawesyn solo (\*2009: A. Gajecha-Antosiewicz)

**Gareława Galina** — *Dzień na początku listopada* (\*\*2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Kroglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Werszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Pejzaże*, suita na fortepian (\*\*1998: O. Krimer); *Powraca serce do Krakowa* na skrzypce, kontrabas i fortepian (\*\*2014: M. Lulek vn, G. Frankowski cb, S. Cierpik pf); *Samotna idylla* na klarnet i fortepian (\*\*1998: A. Godek cl, O. Krimer pf)

**Garścia Janina** — *Na strunach harfy* op. 85 na harfę solo (2004: A. Kaczmarek-Bialic; oprac. na harfę i flet, 2004: A. Kaczmarek-Bialic ar, K. Kurowska-Mleczo fl); film o kompozytorce pt. *Janina Garścia*, reż. G. Kościński (1995)

**Gasser Ulrich** — *O nieublaganej przypadkowości śmierci*, oratorium sceniczne, sł.: M. Claudius, J. W. Goethe, A. Gryphius, J. G. Herder, Ch. Hofmann von Hofmannswaldau, F. Hölderlin, G. Keller, R. M. Rilke oraz tekst z *Księgi Mądrości* (\*2000: Y. Sekiguchi sopr, Ch. Schaefer sopr, D. Rieger sopr, E. Lang alt, N. Amon alt, S. Kamphues alt, L. Kern ten, H. Mammel ten, J. M. Krause ten, G. Ebi bas, F. Löthe bas, Ph. Heizmann bas, Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin, dyr. P. Bauer, reż. M. Guindani); *Weites Land* na flet altowy (2000: U. Gasser); *Improwizacja* na litofony i flet basowy, z A. Schneiterem i M. Wilczyńskim (2000: M. Wilczyński, A. Schneiter litofony, U. Gasser flb)

**Gatonska Michael** — *II Kwartet smyczkowy „Fall of the Eight Gardens”* (\*1996: Kwartet „d’Accord” — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc); *Paint Remnants* na obój/rozek ang. i saksofon tenorowy (\*2016: M. Pędziałek ob, A. Mleczo asax); *Today the Medicine Man Read to Me the Pale Earth Book about the Darkening of Days* na flet, altówkę, preparowaną harfę i mikrofony (\*2018: A. Lizer-Molitorsy fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

**Gaudibert Eric** — *Jetées* na organy (\*\*2004: M. Balissat)

**Gauger Thomas** — *Gainsborough* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna „Drum & Art” — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

**Gawrylec Hanna** — *Grawitacje* — cykl utworów na fortepian (\*\*2004: J. Örmény pf); *Sinfonietta „A-Corda”* na altówkę i smyczki (\*\*2004: D. Gawrylec vl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Sotto voce* na altówkę i fortepian (\*\*2004: D. Gawrylec vl, J. Örmény pf)

**Gembalski Julian** — *Dziewięć medytacji o Duchu Świętym* (\*2004: J. Gembalski org); *Muzyka domowa II. Trzy pieśni* na sopran i fisharmonię, sł. W. Słobodnik (\*2008: E. Grodzka-Łopuszyńska msopr, J. Gembalski harm)

**Gentile Ada** — *Blue andante* na akordeon (\*\*2019: C. Chiacchiaretta); *Pour Pierre Yves* na flet solo (\*\*2019: A. Biagini); *Preludio* na fortepian (\*2011: M. Ciccone pf; 2019: F. Bongelli)

**Gholmieh Walid** — *III Symfonia g-moll* (2002: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

**Gibbons Orlando** — *Amen* na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michałek)

**Gieburowski Wacław** — *Fantazja „Na Święto Zesłania Ducha Świętego”* na organy (1998: M. Stefański)

**Giger Christian** — *Musique bleue* (\*\*2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)

**Ginastera Alberto** — *I Sonata fortepianowa* op. 22, *II Sonata fortepianowa* op. 53 (2001: A. Pikul); *III Sonata fortepianowa* op. 55 (\*\*2001: A. Pikul); wybór utworów z płyty *The Complete Music for Piano* (2007: A. Pikul pf)

**Glaus Daniel** — *Sechs Lieder nach frühen Gedichten von Robert Walser* na sopran i fortepian (\*\*2003: Ch. Sato sopr, J. Romańska-Werner pf)

**Glier Reinhold M.** — *O, nie wpletaj cwiętow*, sł. D. Rathauz (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Wostocznaja piesnia*, sł. M. Minski (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)

**Gliniak Bartłomiej** — *Hyperis* na taśmę (\*\*1997: E. Kulka projekcja dźwięku); *Neumo Progremodum* na taśmę (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Retro el-sonobis* na taśmę (1998: B. Gliniak projekcja dźwięku)

**Glinka Michaił** — *Ja zdies’, Inezilja.../Jam tu, Inezilja...* na baryton, sł. A. Puszkina (2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf)

**Gładun Aleksander** — *Zbentezeniu Dzmill* (\*\*2010)

**Głowicka Katarzyna** — *Daddy loves me* — audiowideo (\*2006); *Dust Point Red/Pyl i punkty*

w *Czerwieni* na klawesyn i media elektroniczne (\*2005: G. Ispording cemb, K. Glowicka, H. Vega projekcja dźwięku); *Preludia* na kwartet smyczkowy (2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

**Gocek Irmína** — *KwadraTURakola* (2007)

**Godár Vladimír** — *Déploration sur la mort de Witold Lutosławski* na fortepian i kwartet smyczkowy (\*\*1994: D. Rusó pf, Mozesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Ricerca per quattro stromenti* (\*\*1998: Opera Aperta — I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf; 2008: Quasars Ensemble)

**Gołosz Julian** — *Church Music #2* na instrumenty klawiszowe i elektronikę/for keyboards and electronics (\*2018: K. Augustyn instr. klawiszowe, W. Kyrýłow elektronika)

**Gomółka Mikołaj** — *Psalm 97 „Pan nasz Bóg panuje”*, sł. J. Kochanowski, oprac. na chór męski (2016: Chór Męski „Hasło”, dyr. T. Majka-Pacanek)

**Gorczycki Grzegorz Gerwazy** — *Nunc dimittis servum suum* z *Completorium* na chór i organy (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, A. Białko org)

**Gordiejuk Marian** — *Suita „Ptaki”* na 2 flety poprzeczne (1995: B. Świątek-Żelazna, Z. Kamionka)

**Gounod Charles** — *Laudate Dominum* (Psalm 117) (2010, wersja na trio solistek i orkiestrę: I. Cyz sopr, M. Kuta msopr, P. Bogula alt, Tarnowska Orkiestra Bożego Miłosierdzia, dyr. G. Majka; 2012, wersja na chór mieszany i organy: Chór UPJPII Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Pawełek org)

**Górecki Henryk Mikołaj** — *Amen* op. 35 na chór mieszany (2003: Chór PAT Psalmodia, Mieszany Chór Mariański, dyr. W. Siedlik; 2008: Chór AM w Krakowie, dyr. M. Tworek); *Euntes ibant et flebant* op. 32, sl. *Psalm* 125/126,6 i 94/95,6 (2008: Chór PR, dyr. W. Siedlik); *Kantata* op. 26 na organy (2003, 2008: A. Białko); *Koncert* na klawesyn i orkiestrę smyczkową (2009: E. Stefańska cemb, Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuoz

Lwowa”, dyr. S. Burko; 2015: wersja na piano rhodes i 3 akordeony, P. Orzechowski piano rhodes, Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałajzn acc); *Kwartet smyczkowy nr 1 „Już się zmierzcha”* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Mała fantazja* na skrzypce i fortepian (2009: K. Danczowska vn, J. Danczowska pf; 2014: T. Tomaszewski vn, J. Tosik-Warszawiak pf); *Muzyczka IV* na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian (2003: A. Fojcik cl, M. Konopka tb, S. Lasoń vc, D. Wyciślik pf); *Na Anioł Pański biją dzwony* op. 57, sl. K. Tetmajer (2008: Chór Filharmonii Krakowskiej, Chór PR, Chór AM, dyr. S. Krawczyński); *O Domina nostra* na sopran i organy (2003: E. Townericka sopr, A. Białko org; 2012: K. Oleś-Blacha sopr, A. Białic org); *Przybądź Duchu Święty* op. 61 (2008: Chór Filharmonii Krakowskiej, dyr. J. Mentel); *Sonata* na 2 skrzypiec (1995: M. Moś, A. Kubica); *Song 2, 2. część III Symfonii „Pieśni żalonych”* (1995: wyk. z taśmą z udziałem baletu, Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Totus Tuus* op. 60 na chór mieszany (2003: Chór PAT Psalmodia, Mieszany Chór Mariański, dyr. W. Siedlik; 2008: Chór PR, dyr. W. Siedlik; 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Trzy utwory w dawnym stylu* na orkiestrę (2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś)

**Górecki Mikołaj** — *Concert-Notturmo* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (2016: K. Danczowska vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *Koncert fortepianowy „W stylu młodego Chopina”* nr 2 (2005: K. Książek pf, Orkiestra Pedagogów i Absolwentów SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. S. Krawczyński); *Sonata* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Toccata* na 2 fortepiany (2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Trio concerto* na klarnet, róg, fortepian i orkiestrę smyczkową (2019: Trio Śląskie — R. Widaszek cl, T. Tomaszewski cor, J. Domańska pf, Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *Wariacje* na flet i fortepian (2019: J. Kotonowska fl, M. Rutkowski pf)

**Greggio Elio** — *Pece* na skrzypce, altówkę, niekonwencjonalne obiekty/instrumenty i elektronikę (\*2019)

**Grego Alessandro** — *Das Glasperlenspiel* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon

(\*2012: W. Wróbel ob, K. Gumiela sax, M. Gumiela vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc)

**Grella-Możejko Piotr** — *M/Alina* na saksofon sopranowy amplifikowany i elektronikę (\*2016: A. Mleczo tsax); *...tam, gdzie budzi się noc* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

**Grisey Gérard** — *Vortex Temporum* (2008: Quasars Ensemble, dyr. I. Buffa)

**Gronowicz Michał** — *Mazur* na wiolonczelę solo (2018: P. Benke); *Small Object* na sopran, (mezzo)sopran, fortepian i wiolonczelę, sł. A. Zagajewski (\*2013: K. Guran sopr, O. Trzebicka sopr, R. Lampsatis pf, J. Guzik vc); *Subtilia II* na flet, klarnet, waltornię, trąbkę, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (\*2017: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, K. Lupa cor, M. Rusowicz tmp, A. Bugla vn, N. Warzecha-Karkus vl, P. Benke vc, W. Krówka pf, dyr. P. Pieczara); *Sur un tableau de Fragonard* na flet, klarnet, fortepian i trio smyczkowe (\*2019: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, D. Peszko pf, A. Bugla vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc); *Tangerium* na klawesyn (2007: M. Gronowicz)

**Grupa Kompozytorska KEW** (K. Knittel, E. Sikora, W. Michniewski) — *W Tatrach* na taśmę (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); zob. też **Sikora Elżbieta**

**GrupLab** — *Plejrek 4X* (\*2016); *Plejrek 80* na zespół mieszany (\*2017); *Plejrek 125* na głosy, instrumenty, obiekty i elektronikę (\*2018)

**Gryka Aleksandra** — *eSU*, utwór na taśmę i elementy wideo (\*2004); *Non-Stopping Center* na klawesyn (2003: G. Ispording)

**Gryvul Katerina** — + - + dla kompozytorów/wykonawców (z B. Janasem i X. Yu, \*2019: K. Gryvul, B. Janas. X. Yu); *Damal* na elektronikę (z D. Peszko i M. Strzeleckim, \*2018) *Pomp-on* na elektronikę i instrumenty (\*2018)

**Gubaidulina Sofia** — *De Profundis* na akordeon solo (2012: W. Ochwat); *Hell und dunkel* na organy (\*\*1998: M. Balissat); *II Kwartet smyczkowy* (\*\*1998: Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc); *Light and Dark* (\*\*2006: L. Gołub org)

**Gumiela Marcin** — *Le impressioni fiorentine* (2006, 2013: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Kwartet smyczkowy* (2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Bilousowa vc)

**Hadar Merav** — *From Here to There* na klarnet solo (1999: W. Komsta)

**Haendel Georg Friedrich** — *Passacaglia*, oprac. Dinov (2001: M. Drobinsky vc)

**Haiku Project** (2015: A. Janicki performer, VJ, video art, P. Owczarek barsax, A. M. Janicka elvn, laptop, M. Dymny elgr, T. Chołoniewski batt)

**Harley James** — *Consort: Dances of the Borealis* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

**Has Stanisław** — *Concertino* na fagot i fortepian (\*\*1990: K. Siudmak fg, S. Zubrzycki pf); *Dwie miniatury* na obój solo i orkiestrę (1994: M. Mleczo ob, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *4 pieśni* na sopran i fortepian: *Kołysanka*, sł. L. Rydel, *Idź nad strumienie*, sł. J. Słowacki, *W słonecznym blasku*, sł. K. Wierzyński, *Oddalam się*, sł. K. Badura (1991: E. Towarnicka sopr, M. Peter pf)

**Haubensak Edu** — *Alte Stimmung* — cykl 8 pieśni na wysoki sopran i fortepian, sł. kompozytor (2011: B. Fuchs sopr, T. Rosa pf); *Sechs Walsermminiaturen* na sopran i skrzypce (\*\*2003: Ch. Sato sopr, R. Michałek vn)

**Haubstock-Ramati Roman** — *Alone 2* na kontrabas (1991: K. Pyzik; 1997: wersja na violę da gamba i taśmę, K. Pyzik vla da gamba); *Concertino* na fagot i fortepian (\*1990: K. Siudmak fg, S. Zubrzycki pf); *Fünf Klavierstücke (I)* (2008: M. Mieltecki pf); *Kreis/Kreise* na zespół (2011: Elektronova Ensemble); *Speload MC* na zespół (1997: O. Szwajgier śpiew, M. Chołoniewski komputer, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba)

**Heep Matthias** — *Duración* na baryton i fortepian, sł. O. Paz (\*\*2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

**Heideman Adam** — *Three Glimpses* (2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

- Helweg Kim** — *America Fantasy* (\*\*2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)
- Hendrich Paweł** — *Phonarium II*, instalacja dźwiękowa (2006)
- Henze Hans Werner** — *El Cimarrón*, opera w 1 akcie, libretto H. M. Enzesberger wg prozy M. Barneta (2008: R. Koller bbar, V. Klug, I. Mancinelli batt, Ch. Schorn gtr, M. Kerstan kier. artyst.)
- Herencsár Viktória** — *Fantazja węgierska na cymbały* (\*\*2008: V. Herencsár); *Transylwania* (\*\*2008: V. Herencsár cemb)
- Herman Carol** — *Four Poems* na sopran i wiolonczelę (1997: O. Szwajgier śpiew, K. Pyzik vla da gamba)
- Heusser Lars** — *Zobeide* na skrzypce i wiolonczelę (\*\*2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, M. Jaggi vc)
- Higdon Jennifer** — *Dash* na skrzypce, klarnet i fortepian (\*\*2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)
- Hillborg Anders** — *Koncert klarnetowy „Peacock Tales”* — wersja Millenium (2017: W. Sokolowski cl, Orkiestra AM w Łodzi, dyr. J. Swoboda)
- Hindemith Paul** — *Requiem „For Those We Love”*, śl. W. Whitman, 2 arie: *In the Swamp* i *Sing on There in the Swamp* (\*1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sonata* na kontrabas i fortepian (1996: R. Šašina cb, D. Saturyová-Šašinová pf); *Sonata* na wiolonczelę solo (2001: M. Drobinsky)
- Hirs Rozalie** — *Article 8 for flute and electronics* (\*\*2017: M. Franssen fl, D. Makosz elektronika)
- Holland Jan David** — *Polonaise militaire, Polonez D-dur* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)
- Holliger Heinz** — *Elis. Drei Nachtstücke für Klavier* (\*\*2010: J. Henneberger pf); *Studie II* na obój solo (2014: M. Pędzialek)
- Holubowski Jacek** — *Sounds of War* na 3 akordeony (z J. Wojtarowiczem, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn)
- Honegger Arthur** — *Sonatina* na 2 skrzypiec (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier)
- Hosokawa Toshio** — *Drawing* na 8 wykonawców/for 8 players (\*\*2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, Z. Varga ob, H. Dumitrache cl, D. Buffa pf, T. Schlanger batt, B. Kouzmanova Vldar vn, D. Moser vl, J. Bogdan vc); *Drei Engel Lieder* na sopran i harfę (\*\*2015: A. Zawisza sopr, A. Kaczmarek ar); *Klage* na sopran i orkiestrę, śl. G. Trakl (2019: Y. Suh sopr, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Bywalec); *Lied* na flet i fortepian (\*\*2015: A. Kielar-Długosz fl, A. Jungiewicz pf); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (\*\*2015: A. Bugla vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Reminiscence* na marimbę solo (\*\*2015: A. M. Sarna); *Stunden Blumen* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (\*\*2015: B. Borowicz cl, A. Bugla vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Vertical Time. Study I* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (\*\*2015: B. Borowicz cl, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Voyage I* na skrzypce i zespół kameralny (\*\*2015: S. Krzeszowiec vn, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Voyage X* na shakuhachi i zespół kameralny (\*\*2015: T. Tadashi shakuhachi, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Music as a Calligraphy*, wykład (2015)
- Hostettler Michel** — *Six chorals* na organy (\*\*2004: M. Balissat)
- Housni Nadim** — *RADADAR — ADARADA* na altówkę solo (\*\*A. Slaatto)
- Hrabowski Leonid** — *Do Elizy* na fortepian solo (\*\*1995: J. Yermine); *Koly...*, wstęp i 9 miniaturowych na mezzosopran, skrzypce, klarnet i perkusję, śl. W. Chlebnikow (\*\*1998: S. Hleba sopr, Y. Maiboroda vn, A. Vacula cl, A. Hetman batt)
- Hromadskij Ihor** — *Scherzo* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (\*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)
- Huber Klaus** — *Cantus cancricans* na organy (\*\*1998: M. Balissat); *Ein Hauch von Unzeit VII* na kontrabas solo (\*2004: A. Gabrys); *In Te Domine speravi* na organy (\*\*1998: M. Balissat);



*Sabeth* na flet altowy, altówkę i harfę (\*\*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl, S. O'Brien ar); *Senforn* na sopran chłopięcy, obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (\*\*1998: A. Drahan sopr chłop., A. Hembra ob, Y. Maiboroda vn, O. Maiboroda vl, N. Pakosz vc)

**Huber Nicolaus A.** — *Als eine Aussicht weit...* na flet, altówkę i harfę (\*\*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl, S. O'Brien ar)

**Hug Charlotte** — performance muzyczny (1997: Ch. Hug vl, W. Feldmann reż. dźwięku)

**Humphries Carl** — *Ways to Fall* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec)

**Hwang Hye-Jeong** — *Now I Can Smell the Roses* na głos żeński, haegeum i gayageum (\*\*2018: Youngji Oh p'ansori, Modern Ensemble — Hyunsuk Eom haegeum, Yunsuk Eom gayageum)

**Indyk Zbigniew** — *ACH!* na zespół (2002: Muzyka Centrum Ensemble — O. Sz wajgier głos, M. Choloniewski elektronika, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, vla da gamba, K. Su chodolski vc); *Apostrofy* na harfę solo (\*1994: M. Gargas); *Apparatus* na organy solo (\*\*1989: Z. Indyk); *...na kontrabas zdziwiony* (1991: K. Pyzik); *Concertare* na 2 fortepiany (\*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *EM-fazy* na kwartet smyczkowy (\*1989: J. Bulka vn, K. Podnieszniński vn, J. Pisarski vl, E. Rynduch vc); *Złota karawana* na violę da gamba (1997: K. Pyzik)

**Ingebirsten Ryan** — *La creazione* na 3 grupy perkusyjne i projekcję wielokanałową (\*2001: M. Burda batt, T. Choloniewski batt, J. Stróż batt)

**Iordache (Jordach) Toni** — *Wariacje na temat rumuński* (\*\*2008: M. Zacharyja cimbalom)

**Iršaj Jevgenij** — *Exodus*, sonata na fortepian (\*1996: E. Iršaj); *Fremotonia* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Loansounds* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (\*\*2011: J. Pietrusiak fl, K. Krzyżanowski cl, A. Majcherczyk vn, B. Urbanek-Kalinowska vc, M. Szlezer pf); *Siedem refleksji in C*, sonata na fortepian (\*1996: E. Iršaj); *Sonata corta* na wiolonczelę solo (\*\*2012: J. Kalinowski); *Tasafii* na fortepian (2012: M. Szlezer)

**Ives Charles** — *Psalm 90* na chór mieszany, organy i dzwony (1999: Krakowski Chór Kameralny, dyr. S. Krawczyński, A. Biako org, R. Haba batt)

**Jabłoński Maciej** — *Aureus* na flet i harfę (2016: R. Guzik fl, A. Kaczmarek-Bialic ar); *Áy* na zespół instrumentalny (2005: orkiestra klasy kameralnej muzyki współczesnej AM w Krakowie, dyr. P. Szczepański); *Adieu* na flet i harfę (\*1997: E. Dębska fl, M. Gargas ar); *Będę pamiętać* na flety i taśmę (\*2011: R. Guzik fl, M. Jabłoński taśma); *Tao. Concerto da camera nr 2* na saksofon altowy i duży zespół kameralny (\*2015: B. Duś asax, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Dwa nokturny* (\*2007: A. Pikul pf); *4 etudy* na fortepian (\*2007: Z. Ambroży); *Labyrinth umysłu* na 5 saksofonów (\*2008: A. Rzymkowski, A. Baran, M. Knot, P. Feledyk, B. Banasik); *Logorhea* na taśmę (\*2009); *Mygoor* na akordeon i fortepian (2007: M. Gurgul acc, G. Majka pf); *Niestety, już po...* (\*2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Omega*, wersja druga (\*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *Panta rhei* na klarnet solo z orkiestrą smyczkową (\*2019: R. Widaszek cl, Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dytał); *5 pieśni* na głos i fortepian op. 21 (\*1998: A. Ciula sopr, M. Jabłoński pf); *Sinfonietta per archi* (\*2000: Tarnowska Orkiestra Symfoniczna, dyr. T. Tokarczyk); *Sny* na klarnet, altówkę i wiolonczelę (\*1997: R. Stanek cl, M. Woźniak vl, M. Kiska vc); *II Sonata fortepianowa* (\*1996: T. Szczepański); *III Symfonia* na orkiestrę symfoniczną (\*2017: Orkiestra AM w Łodzi, dyr. J. Swoboda); *Toccata* na fortepian i orkiestrę (\*1999: I. Popławska pf, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *V2* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (\*2018: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, M. Szlezer pf, P. Tarcholik vn, J. Kalinowski vc); *Whose are Those Fingerprints?* na kwintet dęty (2008: M. Margańska, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk asax, D. Lipień fg)

**Jabri Zaid** — *Adar* na orkiestrę smyczkową (\*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Dwie pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, sł. M. Dib i Adonis (Ali Ahmad Said) (1998: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Altum* na wiolonczelę i akordeon (\*2016: TWOgether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Glyptos 3* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon

(2012: W. Wróbel ob, K. Gumieła sax, M. Gumieła vn, W. Ochwat acc); *In memoriam Adam Kaczyński* na flet, obój, harfę, fortepian, altówkę i skrzypce (2015: R. Guzik fl, M. Pędziałek ob, A. Kaczmarek ar, R. Żelobowska-Orzechowska pf, A. Bugła vn, B. Hubisz-Sielska vl); *In memoriam Solhi Al-Wadi* na klarnet, smyczki i taśmę (\*\*2010: H. Dumitrache cl, Mitteleuropäische Orchester, dyr. A. Csaba); *Kwintet* na rożek ang. i kwartet smyczkowy (\*2012: E. Pogoda vn, B. Mglej vn, W. Chorobik vl, K. Cichoń vc, W. Wróbel cor ing); *Muzyka kameralna* (2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek); *Muzyka komputerowa nr 1* na taśmę (\*2003, 2008: realizacja dźwięku K. Nepelski); *Solo* na wiolonczelę solo (2014: J. Kalinowski)

**Jachimecki Zdzisław** — *Jakże możecie kwiaty*, sł. L. Staff (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Oczekiwanie*, sł. M. Maeterlinck (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf)

**Jacques-Dalcroze Émile** — *Le Jeu du feuillu*, suita piosenek majowych (1996: wyk. sceniczne, P. Filek pf, W. Zuzela sopr chłop., M. Marchewczyk, M. Łanuszka recytacje, Chór PSM im. B. Rutkowskiego, dyr. B. Karpala)

**Jaggi Martin** — *Acheb* na trio smyczkowe (\*\*2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggen vl, M. Jaggi vc)

**Janaček Leoš** — *Lístek odvanutý, Naše večery, Štebetaly jak laštovičky* z cyklu fortepianowego *Po zarostlém chodničku* (oprac. na cymbały, \*\*2006: D. Skála)

**Janas Bartłomiej** — + + + dla kompozytorów/wykonawców (z K. Gryvul i X. Yu, \*2019: K. Gryvul, B. Janas. X. Yu)

**Janiak Julia** — *Etiuda* na głos i elektronikę (\*2018: J. Janiak głos)

**Jankowicz Siarhej** — *Nostalgia, Pastoral* (\*\*2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

**Jargoń Jan** — *Triptichon* na organy (2009: M. Stefański)

**Jarzębski Adam** — *Canzona chromatica* na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarek vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarek cemb); *Canzona spandesa* na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarek vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarek cemb)

**Jaskot Dobromiła** — *Atnongara* na fortepian (2008: J. Örmény); *Lija* na taśmę (2006)

**Jaśków Konstantyn** — *Sonata* na fortepian (\*2007: M. Szlezter)

**Jelski Karol** — *Polonez D-dur* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

**Jermaczenkow Giennadij** — *Poemat koncertowy* na cymbały prima i cymbały altowe (\*\*2009: J. Ławrienko, T. Krasnobajewa); *Placz pieriepiolki* na cymbały i fortepian (\*\*2009: J. Ławrienko cimbalom, K. Sadowskaja pf)

**Ji Seongmin** — 49/52 na heageum (\*2015: Hyunsuk Eom)

**Johnson Tom** — *Without Title* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniowski realizacja dźwięku)

**Jolivet André** — *Hopi Snake Dance* na 2 fortepiany (\*\*2005: M. Matewa, R. Krumow)

**Juzala-Deprati Olgierd** — *Szepty* na kwartet smyczkowy (\*\*2019: Kwartet Dafó — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, A. Armatys-Borelli vc)

**Kabat Magdalena** — *Flight to Third Heaven* (2007)

**Kaczorowski Sławomir** — *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2017: D. Połoński vc, Orkiestra AM w Łodzi, dyr. J. Swoboda)

**Kaczyński Adam** — *Postludium* na 2 fortepiany (2010: P. Grodecki, M. Herbowski); *Shape*

(*Sweet Version*) na 2 fortepiany (2008: A. Kaczyński, M. Mietelski); *Ten Dzień* na fortepian, instrumenty perkusyjne i toy piano (2010: M. Mietelski pf, T. Sobaniec toy piano, batt)

**Kagel Mauricio** — *Phonophony*, 4 melodramy na dwa głosy i inne źródła dźwięku (\*\*2010: R. Koller, J. Henneberger); *Rrrrr...*, 8 utworów na organy: nr I, V, VII i VIII (\*\*1998: M. Balissat); *Trio* w 3 częściach na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (\*\*2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

**Kalimullin Rashid** — *Poranek w Istambule*, fantazja na fortepian (\*\*1998: O. Krimer)

**Kałamarz Wojciech CM** — *Fonos na taśmę* (\*2003); *Modlitwa za Ojczyznę* na baryton, chór mieszany i organy, sł. P. Skarga (2010: M. Wolak bar, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Psalms 150 Alleluja!* na chór mieszany i organy (2018: Chór UPJPII Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org) *Stabat Mater* na mezzosopran i kwartet smyczkowy (2010: J. Świąszek msopr, Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc)

**Kamiński Wiktor** — *Te Deum* na orkiestrę smyczkową (\*\*2009: Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko)

**Kanczeli Gija** — *Valse Boston* na fortepian i orkiestrę smyczkową (1998: J. Olejniczak pf, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś)

**Karabyc Iwan** — *Sonata nr 1* na wiolonczelę i fortepian (\*\*2003: J. Łaniuk vc, J. Örmény pf); *Życie bez Bożego Narodzenia, cz. I Modlitwy poranne* na orkiestrę kameralną i taśmę (2005: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś, E. Kulka projekcja dźwięku)

**Karg-Elert Siegfried** — *Sieben Idyllen für Harmonium/Siedem sielanek* na fisharmonię op. 104 (\*\*2008: J. Gembalski)

**Karłowicz Mieczysław** — *Idzie na pola*, sł. K. Przerwa-Tetmajer, op. 3 nr 3 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Pamiętam ciche, jasne, złote dni*, sł. K. Przerwa-Tetmajer, op. 1 nr 5 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Zasmuconej*, sł. K. Gliński, op. 1 nr 1 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf)

**Kaszuba Barbara** — *Wspomnienie o Januszu Korczaku* na skrzypce solo (2007: B. Kaszuba); *Wyspy szczęśliwe* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: N. Siwaczkeno vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

**Kaszycki Jerzy** — *Dialogi* na harfę i wiolonczelę (1996: M. Gargas ar, D. Imielowska vc); *Impresja* na fortepian i skrzypce (\*\*2008: M. Polańska pf, M. Polański vn); *6 inwencji* na flet, obój i wibrafon (1991: Z. Witkowski fl, M. Pędziałek ob, S. Welanyk vib); *Fuga „Beatus vir”* na organy solo (\*2001: M. Stefański); *Impresja* na fortepian i skrzypce (\*2011: M. Polańska pf, M. Polański vn); *I Kwartet smyczkowy* (1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc; 1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 2013: Polański Quartet — M. Polański vn, A. Trefon vn, W. Witek vl, M. Sokołów vc); *II Kwartet smyczkowy* (\*1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc; 1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zajac vc); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zajac vc); *IV Kwartet smyczkowy* (\*2013: Polański Quartet — M. Polański vn, A. Trefon vn, W. Witek vl, M. Sokołów vc; 2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Laudate pueri* na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org); *Prelude et burlesque* (\*2005: S. Zubrzycki pf); *Sonata* na skrzypce solo (\*\*2006: M. Polański); *Sonatina* (2005: S. Zubrzycki pf); *Sześć psalmów* na sopran i organy do tekstów łacińskich: *Psalms 110 „Dixit Dominus”* (2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org), *Psalms 111 „Confiteor tibi Domine”* (2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalms 112 „Laudate pueri”* D. Inglot sopr, B. Grzybek org); *Psalms 112 „Beatus vir”* (\*2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org; 2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalms 197 „Lauda Jerusalem”* na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Sonata* na skrzypce (2011: M. Polański); *II Trio fortepianowe* — wersja na fortepian, klarnet i wiolonczelę (\*2005: S. Zubrzycki pf, J. Antonik cl, M. Zubrzycka vc);

- II Trio fortepianowe* (\*2011: M. Polański vn, Ł. Laxy vc, M. Polańska pf); *Tryptyk koncertujący* na fortepian, kotły i smyczki (\*1989: S. Zubrzycki pf, Orkiestra Symfoniczna PRiTV w Krakowie, dyr. S. Kowalla; 1993: S. Zubrzycki pf, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałowski; 1996: S. Zubrzycki pf, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Trzy preludia* (2005: S. Zubrzycki pf); *11 Wariacje na temat „Sabałowej nuty”* (2005: S. Zubrzycki pf)
- Kaszycki Lucjan M.** — *Sonatina* (2005: S. Zubrzycki pf); *Tarantella* (\*2005: S. Zubrzycki pf); *Wariacje dziecięce* (2005: T. Próchnicki pf)
- Kaufman Fredrick** — *Inner Sanctum* na wiolonczelę (\*\*2000: D. Imielowska); *Koncert* na klarnet i orkiestrę smyczkową (\*\*2000: P. Green cl, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. F. Kaufman); *Koncert wiolonczelowy „Kadisiz”* (\*\*2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. F. Kaufman); *Sudon* na klarnet i fortepian (\*\*2000, 2001: P. Green cl, M. Szwajger-Kulakowska pf)
- Kawas Hiba Al** — *Aspiration I* na orkiestrę smyczkową (\*\*2000: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Moments in Kraków* (\*2002: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)
- Kelterborn Rudolf** — *Fantasien, Inventionen und Gesänge* na klarnet solo i kwartet smyczkowy (\*\*1998: E. Brunner cl, Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, A. Walczak vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Four Pieces for Four Players* (\*\*2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggan vl, M. Jaggi vc, W. Zoller pf); *Invention* na flet i klawesyn (\*\*2005: M. Streitová fl, G. Isphording cemb)
- Kessler Thomas** — *Kontabass Kontrol* na kontrabas solo i komputer (\*2004: A. Gabrys cb, komputer, M. Chołoniewski realizacja dźwięku)
- Ketting Piet** — *Since I Left You*, sl. W. Szekspir (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)
- Kilar Wojciech** — *Agnus Dei* na chór mieszany a cappella (2003, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Krzesany* na wielką orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Lumen* na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michałek); *Orawa* (1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanek; 2015: wersja na 3 akordeony: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn); *Sonata* na róg i fortepian (2013: W. Kamionka cor, D. Krówka pf); *Walc* z filmu *Trędownata* (2005: Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. R. Buszek); film o kompozytorze, reż. K. Zanussi, fragmenty (1998)
- Kim Hee Yun** — *Computer Piece no. 1* na taśmę (\*2001)
- Kim Mirim** — *Choom* na taśmę (\*2001); *Choom II* na flet, wiolonczelę, marimbę i taśmę (\*2003: T. Nazarewicz fl, W. Szczęch vc, T. Chołoniewski mb)
- Kim Yoori** — *Ariarirang* na gayageum i fortepian (\*\*2015: Yunsuk Eom gayageum, Hyojin Chung pf); *The Joke* na flet, altówkę i harfę (\*2018: Lorient Trio — A. Lizer-Molitoris fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)
- Kirchner Volker David** — *Lamento d’Orfeo* na waltornię i fortepian (2013: W. Kamionka cor, D. Krówka pf)
- Kirkoff Michał** — *Etiuda „Płomień świecy”* na harfę solo (\*1995: M. Gargas)
- Kisielewski Stefan** — *Danse vive* na fortepian (2011: P. Sałajczyk); *Intermezzo* na klarnet i fortepian (2011: A. Adamski cl, P. Sałajczyk pf); *Koncert* na orkiestrę kameralną (1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanek); *Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Mała rapsodia* na klarnet i fortepian (2011: A. Adamski cl, P. Sałajczyk pf); *Pieśni* na sopran i fortepian, sl. K. I. Gałczyński (2011: M. Spytek sopr, P. Sałajczyk pf); *Serenada* na fortepian (2011: P. Sałajczyk)
- Kita Jacek** — *Oczekiwanie* (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)
- Klapper Magdalena** — *adesą TN* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku); *Instrument -Area 2* na taśmę (1998: M. Klapper projekcja dźwięku)
- Klimczuk Bohdan** — *I Kwartet smyczkowy „Krzemieński”* (\*\*2002: Kwartet „Dafô” — J.

Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc)

**Kliphuis Morris** — *Space Opera* na trio smyczkowe (\*\*2018: Quasars Ensemble — B. Kouzmano-va Vladar vn, D. Moser vl, J. Bogdán vc)

**Klochko Maryana** — *Qwerty* na głos, gitarę i elektronikę (\*2019)

**Klusák Jan** — *Luna v zenitu*, 4 wiersze A. Achmatowej na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian (\*\*2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

**Kluzowicz Jerzy** — *Playmobile* (1989: wersja na głos i taśmę, O. Sz wajgier sopr, M. Choloniewski projekcja dźwięku)

**Kluzowicz Michał** — *Phantasia brevis* na fortepian (\*2001: A. Pikul)

**Kłodnicki Sławomir** — *IV Kwartet smyczkowy* (2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczhenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

**Krnířová Jana** — *Kamea* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, H. Dumitrache cl, P. Mosorjak vn, J. Bogdan vc, D. Buffa pf, T. Schlanger batt)

**Knapik Eugeniusz** — *Corale interludio e aria* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Kwartet smyczkowy* (2018: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Trio* na skrzypce, klarnet i fortepian (2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

**Knehans Douglas** — *Rive* na skrzypce, klarnet i fortepian (\*\*2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

**Knesarek Ante** — *Kyrie e Gloria* na organy (\*2007: D. Przybylski)

**Knittel Krzysztof** — *Free for Window(s)* na harfę ISA (\*2011); *Nokturn* na taśmę z M. Choloniewskim, 1995: Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Przebudzenia* (1998: zespół „Pociąg Towarowy” — K. Knittel instr. elektroniczne, M. Choloniewski instr. komputerowe, W. Kiniorski instr. akustyczne, P. Bikont głos,

Polski Teatr Tańca — Balet Poznański, kier. E. Wy-  
cichowska); zob. też **Grupa Kompozytorska KEW**

**Knobler Rachel** — *Elegia* na altówkę solo (2001: B. Hubisz-Sielska)

**Ko Lydia Deokin** — *Gleaming Lustre* na flet i fortepian (2019: N. Jarząbek fl, D. Peszko pf); *Transound* na głos koreański przetłumaczony na wiele głosów (\*2019: L. Deokin Ko)

**Kobiałka Mateusz** — *Cykl pieśni* na sopran, fortepian i harfę multimedialną, sł. B. Leśmian (2016: O. Rusin sopr i harfa multimed., W. Świętoński pf); *Skene* na głos, akordeon, marimbę i interaktywny system komputerowy (\*2006: J. Kowalska głos, K. Ligas acc, T. Welanyk mb, dyr. G. Wierus)

**Kobzar Alisa** — *Artificial Soundscapes* na duet skrzypcowy, taśmę, live electronics i live-video-art (\*2016: Two Violins — I. Bondarenko vn, T. Zhmendak vn)

**Koch Albrecht Hans** zob. **Koch-Schütz-Studer**

**Koch-Schütz-Studer** — *Hardcore Chambermusic*, wielka forma improwizowana (1998: H. A. Koch cl, sax, sampling, sekenzer, M. Schütz vc, instrumenty elektr., F. Studer batt)

**Kocsár Miklós** — *Ballada* na cymbały (\*\*2008: V. Herencsár; 2012: M. Pałko)

**Kodály Zoltán** — *Duo* na skrzypce i wiolonczelę op. 7 (1997: K. Skowronek vn, D. Mieliowska vc)

**Koffler Józef** — *Miłość*, kantata na głos, klarnet, altówkę i wiolonczelę op. 14, sł. *Hymn o miłości* z 1 Listu św. Pawła do Koryntian (1995: U. Kryger msopr, J. Cielecki cl, B. Płoska vl, A. Zając vc); *Szkice ukraińskie* na kwartet smyczkowy op. 27 (\*1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Trio smyczkowe* op. 10 (1995: Trio Smyczkowe Filharmonii Lwowskiej — W. Duda vn, W. Pedorycz vl, J. Migal vc); 15 *Variations d'après une suite de douze tons* na orkiestrę smyczkową (1996: Radio-wa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior)

**Koktajl elektroakustyczny**, sł. W. Szymborska (\*2009: studenci Wydz. Instrumentalnego AM w Krakowie)

**Kolarowski Goce** — *Evening Bell* na fortepian solo (\*\*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafirovska pf)

**Kolaska Marcelli** — *Capriccio* na saksofon alto-wy Es solo (1995: J. Sereda)

**Kollert Jiří** — *All Blues* na kontrabas i fortepian (\*\*1996: R. Šašina cb, D. Saturovová-Šašinová pf)

**Kolessa Mykoła** — *Suita „W górach”* (\*\*2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Trzy kołomyjki* na skrzypce i fortepian (\*\*2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf)

**Konarski Adrian** — *Kwartet smyczkowy* (\*1999: Kwartet Studentów AM w Krakowie — M. Chytrzyński vn, B. Koniuszy vn, J. Duszeńko vl, K. Dobrowolska vc); *Opowieść o polonezie* (\*2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljätte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

**Konečný Matthias** — *Get High Tonight* na flet i klawesyn (\*\*2005: M. Štreitová fl, G. Isphording cemb)

**Koo Jaman** — *...und Dasein 6 (Shin-Gagok)* na głos (\*\*2015: Wonyun Yang sopr)

**Koppel Anders** — *Tarantella* na skrzypce i marimbę (2011: M. Kordon vn, R. Tyliba mb)

**Kopyt’ko Wiktor** — *Mała fantazja „Buona notte, Federico”* na cymbały solo (\*\*2009: T. Krasnobajewa); *Sceny biblijne, Serenada* (\*\*2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljätte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Sarabanda z Divertimenta* na cymbały (\*\*2009: J. Ławrienko)

**Korczak Janusz Krzysztof** — *Vademecum I* na flet, klarnet basowy, perkusję i wiolonczelę (\*2018: S. Haber bcl)

**Korzeniowska Marzena** — *Conductus* na orkiestrę smyczkową (1997: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Danseuse de corde* na kwartet smyczkowy (\*1999: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, K. Halibózek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Na wieży Babel* na sopran renesansowy i wiolonczelę, sł. W. Szymborska (\*1997: K. Waradzyn sopr, D. Imielowska vc); *Schizophrenia* na orkiestrę smyczkową (\*1997: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); zob. też **Dudek Marzena**

**Korzeniowski Abel** — *Dwugłos* na instrumenty dęte (\*1996: W. Komsta cl, S. Zygor bcl); *Kwartet pastelowy* (\*1997: Polish String Players — P. Tarcholik vn, V. Szopa-Tomczyk vn, E. Szczepańska-Chwast vl, T. Wyroba vc); *Largo sostenuto* na skrzypce i altówkę (\*1996: J. Zinkiewicz vn, M. Woźniak vl); muzyka do filmu *Duże zwierzę*, reż. J. Stuhr (\*2001)

**Kos-Anatolski Anatolij** — *Mazurek* na skrzypce i fortepian (\*\*2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Toccata huculska* na fortepian (\*\*1999: A. Kozarenko)

**Kosecka Martyna** — *Akmé 2*, scena na sopran i wiolonczelę (2018: B. Dembosz, Ł. Laxy vc); *Passagio I* na głos kobiecie i wiolonczelę (2018: B. Dembosz sopr, Ł. Laxy vc); *Sceny miłosne* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian, akordeon i flet (\*2012: W. Wróbel ob, K. Gumiela sax, M. Gumiela vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc, J. Pietrusiak fl)

**Kosenko Wiktor S.** — *Mnie grustno* na sopran i fortepian, sł. M. Lermontow (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

**Kosko Jerzy Teodor** — *Psalm 23 (22): O Panie, Tyś moim Pasterzem* na chór mieszany i organy (2018: Chór UPJPII Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org)

**Kosowski Łukasz** — *Sound Scripture* na harfę infrared i warstwę wideo (z F. Araszkieviczem, \*2015: F. Araszkievicz harfa infrared)

**Kost Josef** — *Intermezzo* na 8 fletów (\*\*2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D.

Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin)

**Kostrzewa Krzysztof** — *Des Structures* na saksofon sopranowy solo (1995: J. Sereda); *I Kwartet smyczkowy „Słoneczny”* (\*2010: Kwartet smyczkowy „Ad hoc” — J. Bańdur vn, P. Marek vn, T. Skotnicki vl, J. Gucik vc); *Medytacje* na skrzypce solo (\*2009: P. Słoniak); *Passacaglia* na 2 fortepiany (\*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Trio* na flet, fortepian i akordeon (\*2019: A. Biagini fl, C. Chiacchiaretta acc, F. Bongelli pf)

**Kośut Michał** — *Impression* na sopran i cymbały (\*2003: N. Higano sopr, E. Ginzery cimbalom)

**Kozewski Andrzej** — *Pax hominibus* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Serioso giocoso* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Zdrowaś Królewno wyborna* (1998, oprac. na chór męski: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat; 2005, oprac. na chór mieszany a capella: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska)

**Kotoński Włodzimierz** — *Ptaki*, 8 krótkich utworów na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1995: W. Komsta cl, A. Ambrożewicz vc, M. Cieniawa pf); *Sonant* na 4 puzony (\*1998: Kwartet Puzonowy A. Czechowskiego — A. Czechowski, K. Przybył, G. Pytlik, B. Piznal)

**Kowalewski Jakub** — *Furioso* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

**Kowalska Justyna** — *Apokalipsophonix* (\*2007: J. Kowalska fl, M. Wojacek tb); *Psyche* na akordeon solo (2007: M. Stogniew)

**Kowalski-Banasewicz Bartosz** — *Sny o przeobrażeniach materii* na taśmę (2006)

**Kozarenko Aleksander** — *Chanson triste* na organy i orkiestrę smyczkową (\*\*1996: H. Bułybenko org, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz; 2013: N. Mołdowan org, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Concerto Rutheno* na fortepian preparowany i orkiestrę kameralną (\*\*2013: A. Kozarenko pf; Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); \*\**Irmologion*

na orkiestrę smyczkową (2013: Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Konzerstück* na fortepian, flet i orkiestrę smyczkową (\*\*2013: A. Kozarenko pf, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Mazurek* na fortepian (\*\*2014: A. Kozarenko); *Pięć pieśni weselnych z Pokucia*, kantata na głos i orkiestrę kameralną (\*\*2013: A. Solonichna voc, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *5 pisanek* na fortepian (\*\*2009: A. Kozarenko); *2 pisanki* na fortepian (\*\*1999, 2008, *I Pisanka*: A. Kozarenko); *Sinfonia estravaganza* na orkiestrę smyczkową (\*\*2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko; 2013: Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Sonata quasi una fantasia* na skrzypce i fortepian (\*\*2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Walc łażeniowski* na fortepian (\*\*2014: A. Kozarenko)

**Kozłowski Leopold** — *Publiczki*, oprac. tematu trad. na skrzypce solo (\*2000: J. Lieberman)

**Kraft William** — *Encounters VI* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna „Drum & Art” — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

**Krajci Mirko** — *Preludium, toccata i fuga* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (\*\*2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

**Kraszewski Józef Ignacy** — *Fantazyjka na temat ulubionej śpiewki A-dur, Pieśni pastuszków* (2011: I. Ołownikow pf)

**Kraszewski Kajetan** — *II Nokturn Es-dur „Spacer gondolą”* op. 65, *Walc fantastyczny „Na Łysej Górze”* op. 64 (2011: I. Ołownikow pf)

**Krauze Zygmunt** — *Music Box Waltz* na fortepian (1999: G. Szendzielorz); *Pięć kompozycji unistycznych* na fortepian (2019: D. Peszko)

**Kremerberg Jakob** — *Aria „Main erzürmetes Geschicke”* na violę da gamba (1999: K. Pyzik)

**Kresánek Josef** — *Ballada* na trio fortepianowe (\*\*1997: Trio „Istropolis” — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Brejková pf)

**Królikowski Jakub** — *Mit o Hermafrodydzie* na flet, altówkę i harfę (\*2018: A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

**Kruk Kamil** — *Adolescere* na skrzypce, wiolonczelę, kontrabas, perkusję i akordeon (2018: N. Orszak vn, G. Karpesiuk vc, M. Bylina cb, T. Młóciński batt, M. Dudek acc, dyr. N. Husni); *Codex rescriptus* na fortepian preparowany i orkiestrę symfoniczną z wędrującymi instrumentalistami (\*2016: Orkiestra Symfoniczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, dyr. M. Koczur); *Dialoghi sonoristici*, dramat satyrowy na sopran i wiolonczelę (2018: B. Dembosz sopr, Ł. Laxy vc); *Palimpseston* na fortepian preparowany i dwóch wykonawców (2016: J. Mglej pf, T. Szczepankiewicz pf)

**Krzanowski Andrzej** — *III Kwartet smyczkowy* (1992: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Relief IX (Szkocki)* na kwartet smyczkowy i taśmę komputerową (1997: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, E. Filek vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc, E. Kulka projekcja dźwięku)

**Kuchera-Morin Joann** — *Yügen* na klarnet solo (\*\*1997: H. Rosengren)

**Kula Marta** zob. **Salis-Kula-Worobiowa**

**Kulenty Hanna** — *E for E* na klawesyn (2003: G. Isphording); *GG Concerto* na klawesyn amplifikowany i orkiestrę smyczkową (2019: M. Isphording cemb, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Bywalec); *MM Blues* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt); *Preludium, postludium i psalm* na wiolonczelę i akordeon (2016: TWOgether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Run* na flet i fortepian (\*\*2019: J. Kotnowska fl, M. Rutkowski pf); *Moja filozofia muzyki*, wykład (2016)

**Kupczak Sławomir** — *Cetirizini dihydrochloridum* na taśmę (\*2006)

**Kupkovič Ladislav** — *Inicjaly*, 12 utworów na kwartet smyczkowy (1995: Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Sonatina A-dur* na kontrabas i fortepian (\*\*1996: R. Sašina cb, D. Saturyová-Sašinová pf)

**Kuplowski Krzysztof** — *Prélude. La danse ca-price* na gitarę (\*1991: J. Oberbek)

**Kuras Thomas M.** — *Adoro te devote* na chór mieszany i organy (2017: Chór UPJPII Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org)

**Kurdybacha Robert** — *Epizod* dla 4 perkusistów (\*1998: Krakowska Grupa Perkusyjna)

**Kurjan Władimir** — *Allegro z Koncertu* na cymbały i orkiestrę (2009: J. Ławrienko cimbalom, K. Sadowskaja pf); *Pieriezwony* — wariacja na cymbały solo (\*\*2009: T. Krasnobajewa)

**Kurtág György** — *Attila Jozsef, Fragments* na mezzosopran lub baryton (\*\*2014: T. van der Poel msopr); *Hommage à R. Sch.* na klarnet, altówkę i fortepian op. 15d (\*\*1998: Opera Aperta — R. Šebesta cl, P. Šesták vl, E. Škutová-Slaničková pf)

**Kusz Dawid** — *Electric Prayer* na głosy i elektronikę (2016)

**Kuzniecowa Wiesław** — *Igra w dwojom* na cymbały i fortepian (\*\*2009: J. Ławrienko cimbalom, K. Sadowskaja pf); *Kicz — muzyka, Listy Markiza de Sade, W oczekiwaniu na Fryderyka* (\*\*2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Sonata fortepianowa* (\*1998: O. Krimer)

**Kwon Eunsil** — *Dream* na sopran, gayageum i fortepian (\*\*2015: Wonyun Yan sopr, Yunsuk Eom gayageum, Hyojin Chung pf)

**Kyryłow Wiesław** — *hold on* na rozek basetowy, wiolonczelę, elektronikę i sampler (\*2018: I. Żurczak cor b, Ł. Laxy vc, W. Kyryłow elektronika, sampler); *Traum* na głos, live electronics i sampler (\*2018: J. Janiak głos, W. Kyryłow sampler)

**Lai Bryan** — *Waves on the Amur River*, oprac. pieśni lud. na yangqin i fortepian (\*\*2006: B. Lai yangqin, Ma Shaokang pf)

**Laks Szymon** — *Suite polonaise* na skrzypce i fortepian (\*\*2007: J. Inglofsson vc, V. Stoupel



pf); *Trois pièces de concert* na skrzypce i fortepian (\*\*2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupeł pf)

**Lamkin William** — *Kay Cathodic*, performance kodowany (\*2019: W. Lamkin)

**Lampart Zbigniew** — *Dodekalogos czyli Mądrości Koheleta*, kameralna muzyka oratoryjna (\*1998: K. Tyburowska sopr, M. Seremet alt, E. Linde-Lubaszko głos recyt., J. Pawelec batt, Z. Lampart org); *Fragment H* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *4 fragmenty* na obój i taśmę (1989: M. Pędziatek ob, M. Choloniewski projekcja dźwięku); *Hin und her* na kontrabas solo (\*1996: R. Sašina); *II Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Jagielloński — M. Mazur vn, R. Milewski vn, J. Chrzanowski vl, J. Łuciuk-Kalinowska vc); *Rondo brillante* na wiolonczelę solo (\*1995: M. Zubrzycka); *Sen śniłeś* na alt i fortepian, śl. M. Broda (\*1994: M. Seremet alt, B. Halska pf)

**Langlais Jean** — *Suite à la tonalité modale. Suite brève „Veni Creator”* (2004: M. Stefański org)

**Langlotz Lukas** — *Champs changeants* na fortepian (\*\*2010: J. Henneberger)

**Lansky Paul** — *Threads* na kwartet perkusyjny (2011: J. Dwojak, B. Saldan, F. Klasa, W. Zdebski)

**Laporte André** — *Reflections* na klarnet solo (\*\*1997: H. Rosengren)

**Laskowski Piotr** — *Oyfn veg steyt a boym/Stoi drzewko przy drodze* (2006, na skrzypce i fortepian: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; na wiolonczelę i fortepian: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

**Lasoń Aleksander** — *Góry na orkiestrę* (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Hymn i aria* na orkiestrę smyczkową (1998: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Kwartet smyczkowy nr 4 „Tarnogórski”* (2018: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Muzyka kameralna nr 5 „Cztery pory roku”* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. A. Lasoń); *II Sonata* na skrzypce solo (2008: D. Przywara)

**Latoszyński Borys** — *Dwa preludia* na fortepian op. 38 bis (\*\*1999: A. Kozarenko); *Etiuda-ron-*

*do koncertowe* na fortepian (\*\*1999: A. Kozarenko); *Pięć preludii* na fortepian op. 44 (\*\*1999: A. Kozarenko); *I Sonata* na fortepian op. 13 (\*\*1999: A. Kozarenko); *Sonata* na skrzypce i fortepian (\*\*2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian op. 7 (\*\*1995: W. Duda vn, J. Migal vc, J. Örmény pf); *Trzy preludia* na fortepian op. 38 (\*\*1999: A. Kozarenko)

**Lazar Michał** — *mozaika-scena #4* na wideo i audio (z G. Martem, \*2019: M. Lazar, G. Mart); *Wyrwy z zamysłów* (2018: W. Krzak fg, M. Haloń batt)

**Lech W. M.** (właśc. Karol Meissner OSB) — *Przy Tobie* na chór mieszany, śl. K. Iłkiewiczówna (\*2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarzki)

**Ledeniow Roman** — *Siedem nastrojów* na kwartet smyczkowy op. 18 bis (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

**Lee Dohun** — *Minifiction VII „Starry Night”* na fortepian solo (\*2015: Hyojin Chung); *Nakhwa — a Falling Flower* na głos żeński, haegeum, gayageum, skrzypce i fortepian (\*2018: Youngji Oh p’ansori, Modern Ensemble — Hyunsuk Eom haegeum, Yunsuk Eom gayageum, Jihye Kim vn, Hyojun Kim pf); *Neue Klänge aus der Tradition*, wykład (2015)

**Lee Hyewon** — *Duo* na skrzypce i fortepian (\*2015: Jihea Kim vn, Hyojin Chung pf); *Flying* na orkiestrę smyczkową (2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek); *Voice* na głos żeński i fortepian (\*2018: Youngji Oh p’ansori, Hyojun Kim pf)

**Lee Jeongyeon** — *Tick tock, tick tock: A Master of Time II* na haegeum i 12-strunowe gayageum (\*2018: Modern Ensemble — Hyunsuk Eom haegeum, Yunsuk Eom gayageum)

**Leef Yinaam** — *Canaanite Fantasy* nr 5, trio na skrzypce, klarnet i fortepian (\*2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

**Lehmann Hans Ulrich** — *Minuties* na flet i klawesyn (\*\*2005: M. Štreitová fl, G. Isphording cemb)

**Lichwierowicz Piotr** — *Grindwork 3* (\*2010)

**Lieberman Jascha** — *Ajde Jano*, oprac. tematu trad. (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Bal-lada* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Ko-lyszanka dla Łukasza* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Sirba Batrineasca*, oprac. tematu trad. (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)

**Liebermann Lowell** — *Sonata* na flet i fortepian op. 29 (2019: J. Kotnowska fl, M. Rutkowski pf)

**Ligeti György** — *The Mysteries of Grand Ma-cabre* na sopran i zespół (2010: Kaoko Amano sopr, Mitteleuropäische Orchester, dyr. A. Csa-ba)

**Lima Cândido** — *Ncãncôa* na klarnet i elektro-nikę (\*\*2016: N. Pinto cl)

**Linderoth Maja** — *Solus* na skrzypce solo (\*\*2017: A. Neige Barrière)

**Liu Xisheng** — *Happy Torch Festival* na yangqin i fortepian (\*\*2006: B. Lai yangqin, Ma Shao-kang pf)

**Logothetis Anestis** — *MÄANDROS* na dowolny zestaw (\*\*2009: Orkiestra „Odyssey”, dyr. A. Kaczyński); *Odyssey* na orkiestrę (2007: A. Szablewska sopr, Orkiestra „Odyssey”, dyr. A. Kaczyński); *Styx* na zespół i elektronikę (2010: M. Pawelek elektronika i przygotowanie)

**Lorrain Denis** — *...black it stood as night* na taśmę (\*\*1997: E. Kulka projekcja dźwięku)

**Ludkiewicz Stanisław** — *Scherzo* (\*\*2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwo-wa”, dyr. S. Burko)

**Lutosławski Witold** — *Bukoliki* (oprac. J. Grubicha na organy, 1994: J. Grubich, 2013: M. Stefański; wersja na altówkę i wiolonczelę, 1997: P. Pawlikowski vl, D. Imielowska vc; wersja na 3 akordeony, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn acc; wersja na 2 altówki S. Kamasy, 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban); *Chanteurs et Chantefables* na sopran i orkiestrę (1996: O. Pasiecznik sopr, Orkiestra Kame-

ralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz); *Dwie etudy* na fortepian (2016: L. Michajłów); *Epitafium* na obój i fortepian (2014: M. Pędzia-łek ob, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *Grave* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (1998: A. Bauer vc, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Koncert fortepianowy* (2005: A. Łaptaś pf, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koncert wiolonczelowy* (2005: J. Kalinowski vc, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Lacrimosa* na sopran i organy (1994: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2005: M. Ziąja msopr, M. Stefański org; 2013: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Pieć pie-śni* na sopran i fortepian, sł. K. Iłakowiczówna (2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf); *Subito* na skrzypce i fortepian (2011: K. Szklarz vn, P. Różański pf); *Tarantella* na baryton i fortepian, sł. H. Belloc (2013: Ł. Hajduczenia bar, W. Krów-ka pf); *Trzy fragmenty* na flet i harfę (1995: R. Guzik fl, M. Gargas ar; 2005: E. Dębska fl, I. Czubek-Davidson ar; 2013: A. Kielar-Długosz fl, A. Kaczmarek-Bialic ar); *Wariacje na temat Pa-ganiniego* na 2 fortepiany (2009: P. Winnicki, M. Ferenc; 2016: interpretacja przestrzenno-rucho-wa, wyk. uczennice POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, chor. A. Ryskała); film o kompozy-torze, reż. K. Zanussi, fragmenty (1998); film o kompozytorze pt. *Owoc natchnienia*, reż. T. de Laveaux (2004)

**Łaniuk Jurij** — *Chant pour un Equinoxe* na baryton, kontratenor i orkiestrę smyczkową (\*\*1996: W. Bujmister bar, W. Slipak cten, Orkie-stra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Rewa-kowicz); *Muzyka kameralna* na 21 instrumentów (2004: Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Ki-jowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Sonata „Oczekiwania”* na wiolonczelę, fortepian i głosy melodyczne (lub taśmę) (\*\*2003: J. Łaniuk vc, J. Örmény pf)

**Łowżył Zbigniew** — *Transss... Nieprawdziwe zda-rzenie progresywne*, na motywach L. v. Beetho-vena (1998: Polski Teatr Tańca — Balet Poznański, kier. E. Wycichowska)

**Łuciuk Juliusz** — *Afferte Domino, patriae gen-tum/Oddajcie Panu, rodziny narodów* (2012: Co-ro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Agnus Dei z Mszy dziękczynnej* na chór a cappella (1995: Akade-micki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Antyfo-*

ny na chór żeński: *In odorem Unguentorum* (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński), *Assumpta est Maria* (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński; 2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Apocalypsis* na głosy solowe i chór mieszany (1989: J. Kściuczyk sopr, A. Wietrzny msopr, J. Wisłocki ten, W. Głodek ar, Chór PRiTV w Krakowie, dyr. B. Wietrzny); *Arabeska* na fortepian (2007: M. Szlezer; 2010: M. Haba); *Arabeska nr 2* na 2 fortepiany (1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Ballata* na gitarę (\*1991: J. Oberbek); *Benedicta filia* z *Nieszporów na Wniebowzięcie NMP* na chór mieszany, sł. ks. S. Misiniec (2000, 2005, 2009, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Bianca*, monolog z opery *Demiurgos* (wersja na sopran solo, 1999: O. Sz wajgier); *Blogosławione Siostry Męczenniczki* na chór żeński, sł. s. S. Niemceczek (2003, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Brand*, choreodrama na 2 fortepiany (2010: fragmenty, nagranie CD, D. i J. Łuciukowie); *The Childrens Tabernacle/Swiątynia dzieci*, sł. S. Leichter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Con passione* na baryton i fortepian — fragment z *Medytacji nad Księgą Rodzaju Jana Pawła II* (\*2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Consecrazione* na organy (2005: A. Radwan); *Cztery miniatury* na fortepian (2010: M. Haba); *Ćma* na sopran i fortepian, sł. A. Świrszczyńska (\*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Drobna kaszka*, sł. A. Świrszczyńska (\*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Dwie pieśni* z cyklu *Skrzydła i ręce* (2010: nagranie CD, J. Artysz bar, Orkiestra PRiTV, dyr. R. Czajkowski); *Dzień bez Ciebie* na sopran i fortepian, sł. E. Zechenter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Hommage à quelqu'un* na gitarę solo i orkiestrę smyczkową (\*\*1995: J. Oberbek gtr, Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Hymn uwielbienia* na chór mieszany a cappella do tekstu liturgicznego (2000: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; wersja na chór mieszany i organy, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski, A. Radwan org; 2012: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, Z. Kokoszka org); *Image* na organy (2000: J. Grubich); *Inplemini anima mea/Napełnijcie się Duchem Świętym* (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Koncert* na kontrabas i orkiestrę (1996: R. Sašina cb, Radiowa Orkiestra Symfo-

niczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Koncert* na kontrabas i orkiestrę symfoniczną, cz. 1: *Kadencja* (2010, wersja aut. na kontrabas i fortepian: M. Kalinowski cb, M. Haba pf); *Kyrie z Mszy dziękczynnej* na chór a cappella (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Krzaczek róży* na sopran i fortepian (\*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Kupię sobie jeża* na sopran i fortepian, sł. E. Zechenter (\*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Legenda warszawska* (1989: Orkiestra Symfoniczna PRiTV w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Lirico di timbri* na fortepian preparowany (2010: nagranie CD, R. Smendzianka); *Maraton* na fortepian preparowany (2010: nagranie CD, J. Łuciuk); *Medytacje nad Księgą Rodzaju na progu Kaplicy Sykstyńskiej*, oratorium na mezzosopran, baryton i fortepian kolorystyczny, sł. *Tryptyk rzymski* Jana Pawła II (\*2008: K. Suska msopr, D. Siedlik bar, C. Sanecki pf); 2010: trzy fragmenty na fortepian, M. Haba); *Miniatury skrzypcowe* (1994: S. Tomanek); *4 miniatury* na fortepian (2007: M. Szlezer); *Missa gratiarum actione* na chór mieszany a cappella (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Msza łacińska ku czci św. Wincentego à Paulo* na chór męski z towarzyszeniem organów (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński); *Msza polska* na sopran, chór mieszany i orkiestrę instrumentów dętych do tekstu łac. (2000: M. Barylak sopr, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski, Symfoniczna Orkiestra Dęta Huty im. T. Sendzimira, dyr. M. Seyfried; 2012: I. Matuła sopr, Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Narzędzie ze światła* — 6 utworów na baryton i fortepian, sł. J. Przyboś: *Aleja*, *Motto*, *Napis*, *Urywek*, *W ogrodzie*, *Zachód i Wschód* (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Obraz i podobieństwo* — 3 fragmenty na fortepian z *Medytacji nad Księgą Rodzaju Jana Pawła II* (2007: M. Szlezer); *Omaggio a l'Aquila* na sopran, bas i dectet smyczkowy, sł. kompozytor (\*2013: B. Harasimowicz sopr, D. Siedlik bar, dectet smyczkowy rodziny Łuciuków: A. Wojczuk, Katarzyna Wojczuk, Krzysztof Wojczuk, M. Wojczuk, K. Łuciuk — vn, J. Łuciuk-Kalinowska, B. Urbanek-Kalinowska, K. Kalinowski, K. Kalinowska — vc, M. Kalinowski cb, dyr. P. Veleno); *Oremus pro pontifice beatum nostrum Joanne Paolo Secundo* na chór mieszany (1995, 2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2000,

- 2003, 2005, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Ostra Brama* na chór mieszany a cappella, sł. ks. S. Misiniec (2000: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *O, ziemio polska* na chór mieszany, sł. Jan Paweł II (2000: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik; 2005, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Pacem in terris* na sopran i fortepian preparowany (2010, nagranie CD: Z. Janukowicz sopr, R. Smendzianka pf, J. Łuciuk pf); *Partes variables/Części zmienne* na chór żeński (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Passacaglia* na fortepian preparowany (2002: nagranie CD, J. Łuciuk pf, M. Bień realizacja dźwięku); *Pieśń nadziei* na chór mieszany, sł. J. Słowacki (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Pieśń o żołnierzach z Westerplatte* (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Poème de Loire*, sł. A. Kosko (2001: B. Forkiewicz sopr, M. Czepielowski vn, J. Czepielowska vn, E. Wojsław vc, J. Maklakiewicz pf); *Pomnij o nas, Matko Dziewico* na chór mieszany a cappella (1995, 2000: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Portrety liryczne* na sopran, 2 skrzypiec, wiolonczelę i fortepian: *Na łące*, sł. A. Świrszczyńska, *Dzika róża*, sł. K. I. Galczyński, *Dzban miłości*, sł. J. Górec-Rosiński, *Erotyk*, sł. J. Iwaskiewicz, *Promyk jaskra*, sł. H. Poświatowska (1991: H. Matuszek sopr, B. Woźniak vn, B. Ziegelheim vn, J. Kociuban vc, M. Peter pf; 2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2012: B. Harasimowicz sopr, M. Czepielowski vn, J. Czepielowska vn, E. Wojsław-Bober vc, K. Pyszkowska pf); *Pory życia* na sopran i fortepian, sł. A. Kamińska: *Czas placzu*, *Smak samotności*, *Oczyszczenie*, *Pory życia* (1990: J. Gadulanka sopr, S. Zubrzycki pf; 2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2012, 2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf; 2019: A. Zamojska sopr, M. Kurcab pf); *Pożegnanie elementarza*, sł. nieznanego autora (\*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Prasakrament. Medytacja o Prazrdle Miłości* na głos a cappella, sł. *Tryptyk rzymski* Jana Pawła II (fragm.) (\*2005: M. Ziaja msopr; 2011: D. Ingot sopr; 2012: B. Harasimowicz sopr; wersja na głos i fortepian, 2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Preludia Maryjne* na organy (2000: J. Grubich; 2009: M. Stefański); *Psalm 150 „Chwalcie Pana”* na chór męski, przekład C. Miłosza (2016: Chór Męski „Hasło”, dyr. T. Majka-Pacanek); *Rozmowa z księżyccem*, sł. E. Zechenter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Sanctus Adalbertus flos purpureus – historia śpiewana o życiu i męczeńskiej śmierci św. Wojciecha* na mezzosopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (1997: K. Suska-Zagórska msopr, M. Krzywoń ten, J. Frakstein bar, Chór PR w Krakowie, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, dyr. J. Kosek); *Sen kwietny*, 5 pieśni na głos i fortepian, sł. J. Przyboś: *Dzień wyznania*, *Nokturn trzeci*, *Obraz*, *Oczy*, *Świt kwietniowy* (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Sonatina nr 3* na fortepian (2010: M. Haba); *IX Sonet słowiański* na chór mieszany a cappella, sł. K. Wojtyła (2000, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *XV Sonet słowiański* na baryton, chór mieszany i orkiestrę instrumentów dętych, sł. K. Wojtyła (2000, 2010: M. Wolak bar, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Spelnienie. Cztery retrospekcje* na skrzypce, wiolonczelę i kontrabas (\*2012, 2013: K. Wojczuk vn, J. Łuciuk-Kalinowska vc, M. Kalinowski cb); *Suita maryjna* na chór mieszany, sł. ks. J. Twardowski (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński); *Święty Franciszek z Asyżu*, oratorium na sopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę, sł. M. Skwarnicki (1990: J. Gadulanka sopr, P. Kusiewicz ten, M. Witkiewicz bar, Orkiestra i Chór PRiTV w Krakowie, dyr. J. Radwan, przygotowanie chóru B. Wietrzny); *Triptycum Paschale* na organy (\*1994, 2000: J. Grubich); *Trzy impresje rytmiczne* na fortepian solo (2014: K. Pyszkowska); *Tryptyk rzymski*, cz. III: *Wzgórze w krainie Moria* na mezzosopran, baryton, chór i orkiestrę symfoniczną (\*2016: M. Niedbała msopr, D. Siedlik bar, Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, dyr. P. Veleno); *Tryptyk wileński. Trzy pieśni romantyczne* na mezzosopran i fortepian, sł. C. Miłosz, A. Rymkiewicz, K. I. Galczyński (\*2005: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf; 2009: O. Rusin sopr, J. Romańska-Werner pf; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf; 2018: A. Zamojska sopr, D. Peszko pf); *Trzy liryki* na mezzosopran i fortepian, sł. T. Szyma (\*2017: M. Niedbała-Solarz msopr, M. Kurcab pf); *Trzy pieśni* na sopran i fortepian, sł. L. Staff: *Nie żal mi, Na-*

*dzieja śpiewa, Jaskółki* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf); *Trzy pieśni pasyjne* na sopran i fortepian/organy do tekstów anonimowych z XV i XVI w.: *Pietà, Hymn* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Tren* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2009, 2013: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *W intymnym nastroju* (2014: B. Harasimowicz sopr); *Wariacje* na wiolonczelę i fortepian (1997: D. Imielowska vc, B. Michałek-Skowronek pf; 2008: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Wiatrowiersze*, 5 pieśni na baryton i fortepian, sł. W. Broniewski: *Gwiazdy, Kometa, Poezja, Wędrowiec, Wiatr* (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Wiklina*, 5 utworów na kameralną orkiestrę smyczkową (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski

**Łuciuł Paulina** — *Cancion tonta* na taśmę (\*2017: P. Łuciuł realizacja elektroniki)

**Łukianowicz-Turkiewicz Stefania** — *Suita „La Montagne”* (\*\*2004: J. Örmény pf); *Trio smyczkowe* (\*\*1995: Trio Smyczkowe Filharmonii Lwowskiej — W. Duda vn, W. Pedorycz vl, J. Migal vc)

**Łybin Dmitry** — *The House of Phantom* na wiolonczelę i fortepian (2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Od Krakowa do Wiednia* (\*2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Ornament Połockiego chrama* (\*2009: T. Krasnobajewa cimbalom); *W zimowych wieczero*u na *Polessi* (\*\*2009: J. Ławrienko cimbalom)

**Łysenko Mykoła W.** — *Druga rapsodia na ukraińskie tematy ludowe* (2008: A. Kozarenko pf); *Marzenie „Na słodkim medu”* op. 5 (2008: A. Kozarenko pf); *Mazurek c-moll* (2008: A. Kozarenko pf); *Misiaciu-kniazi*u na sopran i fortepian, sł. I. Franko (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf); *Pierwszy polonez koncertowy As-dur* op. 12 (2008: A. Kozarenko pf); *Pięć*

*utworów z rękopisu lipskiego* (2008: A. Kozarenko pf); *Preludium z Suity ukraińskiej* op. 2 (2008: A. Kozarenko pf); *Sonata a-moll* op. 16 (2008: A. Kozarenko pf)

**Machl Tadeusz** — *Epitafium dédié à Jean Langlais* na organy (\*2000, 2004: M. Stefański); *Etiuda* na organy nr 5 (1997: J. Grubich; 2007: K. Latała); *Fantazja* na fortepian (\*2001: A. Pikul); *Kołysanka* na gitarę (1991: J. Oberbek); *I Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); oprac. na orkiestrę symfoniczną *Fantazji G-dur* na organy J. S. Bacha BWV 573 (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Suita liryczna* na skrzypce i fortepian (1999: M. Król vn, J. Werner pf); *10 utworów* na organy (1989: nr 1 i 3, Z. Indyk); *Wielka fantazja B-A-C-H* na organy (M. Stefański); *Witraże*, *suita* na organy (\*2004: M. Stefański; 1996, 2009: cz. IV, M. Stefański; 2009: cz. II, M. Stefański)

**Maciejasz-Kamińska Anna** — *Altitude 1* na taśmę (\*2002: M. Bień projekcja dźwięku); *Polonez* — liryki na obój i taśmę (1989: M. Pędziulek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku); *Sequenze 5* na kwartet smyczkowy i perkusję (\*1989: J. Bulka vn, K. Podniesiński vn, J. Pisarski vl, E. Rynduch vc, R. Haba batt)

**Madej Piotr** — *Etiuda* na 2 TV (2007)

**Mahler Gustav** — *Fünf Lieder nach Friedrich Rückert* (2011: B. Fuchs sopr, T. Rosa pf); *Kindertotenlieder* na mezzosopran i orkiestrę symfoniczną (2010: D. Armannsdottir msopr, Mitteleuropäische Orchester, dyr. A. Csaba)

**Majerski Tadeusz** — *Kwintet fortepianowy w formie wariacji* (\*\*2010: A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian (\*\*2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

**Majka Grzegorz** — *11,2* na skrzypce solo (\*2012: K. Szklarz); *Akomodacje* na flet, klarnet, fortepian i trio smyczkowe (\*2019: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, D. Peszko pf, A. Bugla vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc, dyr. P. Pieczara); *Kwartet* na fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (\*2013: Euphony Piano Quartet — D. Krów-

ka pf, K. Szklarz vn, N. Miszczyk vl, S. Baszyńska vc); *Msza zaborowska* (2010: 5 części stałych na trio solistek i orkiestrę — I. Cyz sopr, M. Kuta msopr, P. Bogula alt, Tarnowska Orkiestra Miłosierdzia Bożego, dyr. G. Majka); *Noc duszy* na flet, waltornię i trio smyczkowe (\*2017: R. Guzik fl, K. Lupa cor, A. Bugla vn, N. Warzecha-Karkus vl, B. Łypik-Sobaniec vc); *Promień* na skrzypce solo (2011: K. Szklarz); *Tarasy* na flet, altówkę i harfę (\*2018: Lorien Trio — A. Lizer-Molitoris fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

**Maklakiewicz Jan** — *Przyjmij tę ofiarę, Boże z Mszy góralskiej* na sopran, chór mieszany i organy (2012: I. Małucha sopr, Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, Z. Kokoszka org).

**Maksymiuk Jerzy** — *Pożegnanie* na wiolonczelę i fortepian (2010: J. Klocek vc, M. Mietelski pf)

**Malawski Artur** — *Tryptyk góralski* na małą orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski)

**Malinowski Paweł** — *C'mon join to joyride* na 3 wykonawców, magnetofony kasetowe i warstwę wideo (\*2018: J. Janiak głos, I. Żurczak cor b, Ł. Laxy vc, K. Augustyn, J. Gołosz, T. Rożynek magnetofony kasetowe); *...über BWV 971* na flet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2018: K. Sawicka fl, A. Kmiotek vn, B. Paierz vl, Ł. Laxy vc, dyr. N. Husni)

**Małecki Maciej** — *I Kwartet smyczkowy* (2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc; 2012: „Megazort Quartet” — A. Trólka vn, K. Szymczyk vn, L. Kula vl, A. Lelek vc)

**Manabe Naoyuki** — *Breathing IV* (\*\*2015: Wu Wei sheng)

**Manneke Daan** — *Surge/Stephan hebe dich...!* na wiolonczelę solo (\*\*2017: S. Heber)

**Manulyak Ostap** — *Illuminatio I albo Trzy impresje* na fortepian (\*\*2008: J. Örményi); *Metal* na live electronics (\*\*2017: O. Manulyak); *Nocną Odyseją* na flet, wiolonczelę i fortepian (\*\*2006: A. Misiak fl, S. Korowiecki vc, O. Manulyak pf); *Transgression* na elektronikę (\*\*2019: O. Manulyak)

**Manza Tiziano** — *Narcisse* na 2 barytony (\*\*2014: G. Anzorena bar, A. Fischer bas); *Signification* na 3 głosy męskie (\*\*2014: M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

**Mański Idzi Ogiermann SDB** — *Boże, coś Polskę* na chór mieszany i organy, *Boże w dobroci* na chór mieszany i organy, *Dwie pieśni* na chór mieszany i organy do tekstów z XVII w., *Matko Boska Częstochowska*, kantata na mezosopran, tenor, chór mieszany i organy, *Matko Niebieskiego Pana* na chór mieszany i organy, *O Gospodzie uwielbiona* na chór mieszany i organy, *Święty Boże* na chór mieszany i organy, *Ze świtaniami rannej zorzy*, kantata na chór altów, trąbki i organy (2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Kurcz, J. Rybarski org); *Matka Boska Częstochowska* na baryton solo i chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

**Marchand Louis** — *Prélude „Veni Creator”* (2004: M. Stefański org)

**Marek Martin** — *Borin* na flet solo (\*2005: M. Štreitová)

**Martin Frank** — *Ballada* na flet i fortepian (2006: K. Krześniak fl, J. Romańska-Werner pf); *Ballada* na wiolonczelę i fortepian (2006: B. Urbanek vc, J. Romańska-Werner pf); *Chaconne* na wiolonczelę i fortepian (\*\*2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf); *Passacaglia* (2006: L. Gołub org); *Trio* na temat ludowych pieśni irlandzkich na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: Z. Konieczna vn, B. Urbanek vc, D. Micorek pf); *Trzy pieśni bożonarodzeniowe* na sopran, flet i fortepian, sł. A. Rudhart: *Les cadeux, Image de Noël, Les bergers* (2006: A. Krawczyk sopr, K. Krześniak fl, J. Romańska-Werner pf; 2009: K. Wiwer sopr, R. Guzik fl; M. Szelezer pf); *Le vin herbé* (\*2006: Vokalensemble Zürich, Ensemble Zimansky Zürich, dyr. P. Siegwart)

**Martinů Bohuslav** — *Bergerettes* na trio fortepianowe (\*\*1997: Trio „Istropolis” — Z. Paštéková vn, T. Brcko vc, K. Brejková pf); *Kuchynská revue*, suita jazzowa i balet w 1 akcie na klarinet, fagot, puzon i wiolonczelę (\*\*2001: Storstøms Kammerensemble); *Marionetten*, nr 1: *Valse „Colombine tanzt”* na fortepian (1999: G. Szendzielorz)

**Marzi Giuseppe de** — *Ave Maria* na chór mieszany (\*2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

**Mathews Max** — *Numerology* (2011); *Phonophones* (2011); *Prescited Eyes on Max* (2011); *Radio Baton Demonstration* (2011)

**Matoušek Lukáš** — *Letokruhy* na flet solo (\*\*2005: M. Štreitova); *Pečeť mlčení/Sigillum silentii/Pieczeńć milczenia* na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian (\*\*2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

**Matsudaira Akira** — *Mae, mae, Katatsuburi* na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian, sł. staro-japońska poezja anonimowa (\*\*2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

**Matwiejew Andrij** — *Kwartet smyczkowy* (\*\*2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenco vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

**Mazourová Jarmila** — *Preludium i toccatina II* na cymbały (\*\*2006: D. Skála)

**Mazur Monika** — *Strasna zaba*, minisluchowisko (z G. Brajnerem i P. Pieczarą, 2007)

**McAlister Clark** — *Laude* na klarnet i fortepian (\*\*2001: P. Green cl, M. Sz wajgier-Ku lakowska pf)

**Meisl Jan** — *Preambulum i toccata* na cymbały (\*\*2006: D. Skála)

**Meissner Karol** OSB zob. **Lech W. M.**

**Mengjiqi Mehdi** — *Chmury*, kwartet kontrabasowy (\*1997: Kwartet Kontrabasowy Mengjiqi — M. Kasperek, G. Skórka J. Wilkosz, K. Korzeń); *Contextus* na 2 fortepiany (\*2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Donum Musicum* na orkiestrę symfoniczną (\*1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *I Kwartet smyczkowy* (\*1996: Kwartet „d’Accord” — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc); *Pashko Berisha* na smyczki (\*1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *Valle* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna „Drum & Art” — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

**Mercure Pierre** — *Dissidence* na sopran i fortepian, sł. G. Charpentier (\*\*2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

**Merlet Michel** — *Le Roque de sol-ut-re* na flet solo (\*\*2010: R. Guzik)

**Messiaen Olivier** — *Apparition de l’Église éternelle* na organy (2000, 2013: M. Stefański); *Appel interstellaire/Międzygwiazdne wołanie* na waltornię solo, cz. VI: *Des Canyons aux Etoiles* (2006: O. Darbellay; 2012: W. Kamionka); *L’Ascension/Wniebowstąpienie, 4 medytacje symfoniczne* (1998: Wielka Orkiestra Symfoniczna PR, dyr. A. Wit; 2002: P. Pierzchała org; 2012: A. Bialic org); *Le Banquet céleste* (2002: P. Pierzchała org); *Catalogue d’oiseaux/Katalog ptaków* na fortepian (\*\*1999, fragmenty: A. Tatarski); *Chant donné dans le style de Mozart* na klarnet i fortepian (\*\*2010: P. Krauzowicz cl, P. Kubica pf; 2011: K. Krzyżanowski cl, M. Szelezer pf); *La Dame de Shalott/Pani z Shalott* na fortepian (\*2009: A. Pikul); *Déchiffrage I/Odczytanie I* na fortepian (2000: E. Śkuta; 2005: J. Gromow; 2008: A. Tatarski; 2009: A. Pikul; 2018: M. Szelezer); *Fantazja na skrzypce i fortepian* (\*\*2018: P. Tarcholik vn, M. Szelezer pf); *Le merle bleu/Modrak* (2008: A. Tatarski pf); *6 małych szkiców* na fortepian (2008: A. Tatarski); *Le merle noir/Czarny kos* na flet i fortepian (1995: B. Świątek-Żelazna fl, M. Cieniawa pf; 2007: J. Lelek fl, A. Preiner pf; 2008: D. Kaufman fl, I. Popławska-Zimowska pf; 2012: J. Pietrusiak fl, A. Hammour pf); *Messe de la Pentecôte/Msza na Zielone Święta* na organy (1994, fragmenty: J. Grubich; 2008, całość: W. Zaborny); *O Sacrum convivium!*, motet do Najświętszego Sakramentu na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2004: E. Towarnicka sopr, H. J. Botor org; 2012: K. Oleś-Błacha sopr, A. Bialic org); *Otchłań ptaków z Kwartetu na koniec Czasu* na klarnet solo (2005: K. Krzyżanowski); *8 preludiów* na fortepian: *La Colombe/Goląbka* (2008: A. Tatarski, D. Peszko), *Chant d’extase dans un paysage triste/Pieśń ekstazy w smutnym pejzażu* (2008: D. Peszko), *Le nombre leger/Lekka liczba* (2008: M. Szlachta), *Instant defunts/Chwile, które odeszły* (2008: M. Szlachta), *Les sons impalpables du rêve.../Nieuchwytny tony marzenia...* (2008: R. Asano), *Cloches d’angoisse et larmes d’adieu/Dzwony na trwogę i lzy pożegnania* (2008: P.

Winnicki), *Plainte calme/Cicha skarga* (2008: J. Strzelecka), *Un reflet dans le vent.../Odblask na wietrze...* (2008: J. Strzelecka); *Pièce pour piano et quatuor à cordes/Utwór na fortepian i kwartet smyczkowy* (\*\*1994: B. Halska pf, S. Tomanek vn, M. Dumicz vn, K. Woźniczko vl, A. Wróbel vc; 2002: B. Kominek pf, Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc); *Pièce pour le Tombeau de Paul Dukas* na fortepian (2000: M. Śkuta; 2005: J. Gromow; 2008: A. Tatarski); *Quatre Etudes de rythme/Cztery etudy rytmiczne* na fortepian (1999, 2008: P. Kubica); *Pochwała wieczności Jezusa* na wiolonczelę i fortepian (2005: B. Urbanek vc, M. Szelezer pf; transkrypcja na 2 fortepiany, 2005: M. Matewa, R. Krumow; 2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Preludium* na fortepian (\*\*2014: A. Pikul); *Quatuor pour la fin du Temps/Kwartet na koniec Czasu* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (1997: M. Moś vn, H. Rosengren cl, A. Bauer vc, J. Olejniczak pf; 2011: A. Majcherczyk vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek-Kalińowska vc, M. Szelezer pf), cz. V: *Louange à l'Éternite de Jésus* (na 2 fortepiany, 2008: M. Matewa, R. Krumow); *Rondeau* (2005: J. Gromow pf); *Sigle* na flet solo (\*\*2010: B. Świątek-Zelazna); *Temat z wariacjami* na skrzypce i fortepian (2008: J. Duda-Krane vn, J. Romańska-Werner pf); *Święty Franciszek z Asyżu*, opera, sl. kompozytor (\*\*2010: fragm. obrazu I *Rozmowa Brata Leona ze Świętym Franciszkiem*, oprac. Y. Loriod-Messiaen na baryton solo i fortepian: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Le Tombeau resplendissant* na orkiestrę symfoniczną (\*\*2000: Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytoccki); *Trzy melodie* na organ i fortepian (2008: A. Krawczyk sopr, I. Popławska-Zimowska pf); *Turangalile-Symfonie* na fortepian, fale Martenota i wielką orkiestrę symfoniczną, cz. 5: *Joie du sang des étoile* (2008: odtworzenie nagrania, M. Béroff pf, J. Loriod fale Martenota, Londyńska Orkiestra Symfoniczna, dyr. A. Previn); *Vingt regards sur l'Enfant Jésus/Dwadzieścia spojrzeń na Dzieciątko Jezus* (2004: J. Őrmény pf); *Wizje Amen* na 2 fortepiany (2000: E. Śkuta, M. Śkuta; 2007: A. Tatarski, M. Pabich); *Wokaliza-etuda* na głos i fortepian (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); film o kompozytorze pt. *Olivier Messiaen i ptaki*, reż. D. Tual, M. Fano (2004)

**Meyer Krzysztof** — *Canzona* op. 56 na wiolonczelę i fortepian (1996: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Capriccio per sei strumenti* op. 69 (1994: Kwartet „Wilanów” — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *VI Kwartet smyczkowy* op. 51 (1994: Kwartet „Wilanów” — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *Kwintet fortepianowy* op. 76 (2001: B. Kominek pf, Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc); *Misterioso* na skrzypce i fortepian (\*1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf); *Moment musical* na wiolonczelę solo (1998: D. Imielowska); *Sei intermezzi* op. 121 na fortepian (\*2014: M. Szelezer); *Sonata* na skrzypce solo op. 36 (1997: M. Rezler-Niesiołowska); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian op. 62 (1997: R. Korupp vc, K. Meyer pf); *Sonata per flauti soli* op. 52 (1994: E. Gajewska fl); *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2002: A. Godek cl, B. Łypik-Sobaniec vc, J. Werner pf); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1997: M. Rezler-Niesiołowska vn, R. Korupp vc, K. Meyer pf)

**Michniewski Wojciech** zob. **Grupa Kompozytorska KEW**

**Mielczewski Marcin** — *Canzon* [terza] na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarski vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarska cemb)

**Miładowski Florian** — *Mazurek b-moll, Mazurek C-dur, Mazurek e-moll* (2011: I. Őlownikow pf)

**Miłosz Tony** — *Tous les morts sont ivre* na taśmę (\*2003)

**Mirzoyev Elmır** — *White Circles* na klarnet i skrzypce (\*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — K. Kirjanov cl, V. Kostov vn)

**Miszczyszyn Grzegorz** — *Świątłosc* na 3 akordeony (z G. Palusem i M. Zimką, \*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony (z G. Palusem i M. Zimką, \*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

**Moeschinger Albert** — *8 duetów* na flet i fagot (\*\*1996: L. Absjörnsen fl, A. Koyama fg); *Sept*



*fables* na flet i obój (\*\*1996: L. Absjörnssen fl, K. Dawidek ob)

**Montague Stefan** — *Uncaged: January, 2004* (\*\*2004: M. Klupś fl, D. Wawoczny cl, Ł. Labusga tb, M. Strzelczyk pf, Lin Luo batt, A. Dyba koordynacja)

**Moss Piotr** — *Dédicace VI pour violon et alto à Bogusław Schaeffer pour son 85 anniversaire* (2015: J. Bałaban vn, L. Bałaban vl); *Polonez dramatyczny* (\*\*2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Sternlicht Sonate* na fortepian (\*2014: M. Szlezer pf)

**Mozzumańska-Nazar Krystyna** — *APigram* na fortepian (2004, 2007, 2009: A. Pikul); *Bagatele* na fortepian (2004, 2007: A. Pikul); *Canzona* na skrzypce solo (1995: B. Halska-Le Monnier; 2007: R. Michałek; 2009: K. Danczowska); *2 dialogi* na zespół instrumentalny (1996: wersja symfoniczna, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Fantazja* na marimbafon (1990: M. Czarnecki; 1998: G. Jurczyk; 2002: A. Pstrokońska-Komar; 2008: Ż. Seweryn; 2013: T. Sobaniec); *Fresk II* na orkiestrę symfoniczną (\*1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *From End to End Percussion* (2008, 2009: T. Sobaniec batt); *Konfiguracje* na wiolonczelę i fortepian (\*2006: D. Imiełowska vc, M. Cieniawa pf; 2013: B. Łypik-Sobaniec vc, M. Kędra pf); *Konstelacje* na fortepian (1992: A. Wodnicki; 2001, 2004: A. Pikul; 2013: G. Szeni-dziolorz-Jungiewicz); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc; 1999: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, K. Halibożek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc; 2001: Kwartet „Dafō” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc); *IV Kwartet smyczkowy* (2005: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *Kwiaty* na 2 flety, obój, klarnet i fortepian (\*1997: B. Świętek-Żelazna fl, E. Dumanowska picc, M. Mleczko ob, W. Komsta cl, M. Gardoń-Preinl pf; 2007, 2009: B. Świętek-Żelazna fl, Z. Kamionka picc, M. Mleczko ob, A. Godek cl, M. Gardoń-Preinl pf); *3 moments musicaux* na kontrabas solo (\*1991: K. Pyzik; 1996:

R. Sašina; 2004: A. Gabryś; oprac. D. Imiełowskiej na wiolonczelę solo, 1996: D. Imiełowska); *IV Moment musical* na wiolonczelę solo (\*1996: D. Imiełowska; oprac. na kontrabas solo R. Sašiny, \*1996: R. Sašina); *V Moment musical* (2004: B. Marcinkowska vc); *5 moments musicaux* na wiolonczelę solo (2007: D. Imiełowska; 2014: no. 1, no. 2, D. Imiełowska); *Mouvement des sons* na klawesyn solo (2010: E. Stefańska); *Music for Five* (\*1991, 1998: Krakowska Grupa Perkusyjna, dyr. S. Welanyk); *Muzyka jesienią* na klarnet, dzwony i 2 perkusje (\*2002: A. Godek cl, J. Pilch batt, G. Szymańska batt, W. Fedkowicz batt); *Oratio brevis* na organy (1996, 2000, 2009, 2013: M. Stefański); *Novelette* na flet i fortepian (2007: B. Świętek-Żelazna fl, M. Gardoń-Preinl pf); *Pater noster* na chór męski i organy (\*1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski, W. Maleszka org); *Quartetto per archi* (1999: Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc); *Rapsod II* na wielką orkiestrę symfoniczną (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Recitativo* na wiolonczelę solo (2004: B. Marcinkowska; 2013: D. Imiełowska); *Serpentine* na obój solo (\*1998: K. Dawidek; 2008: M. Mleczko); *Sinfonietta* na kameralną orkiestrę smyczkową (1989, 1993: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1994: Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński; 2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Sonata* na 2 altówki (\*2003: J. Pisarski, A. Dumanowska-Bogacz; 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban); *Suita tańców polskich* na fortepian (1999: D. Mroczek-Szlezer); *Trois Valses* na fortepian: *La Valse musette* (\*2004, 2014: A. Pikul), *Valse pour la main gauche* (\*2004: A. Pikul), *Grande Valse d'anniversaire* (2004: A. Pikul); *Trzy etiudy koncertowe* na perkusję (2008, 2009: M. Sobaniec); *Trzy miniatury* na klarnet i fortepian (1999: W. Komsta cl, J. Romańska-Werner pf; 2009: A. Godek cl, M. Gardoń-Preinl pf; 2018: B. Borowicz cl, D. Peszko pf); *Urodziny, urodziny...* (2004: B. Marcinkowska vc); *La Valse musette* na fortepian (2009: A. Pikul); *Valse pour la main gauche* (2009: A. Pikul pf); *Variazioni concertanti per flauto e orchestra da camera* (1989: B. Świętek-Żelazna fl, Orkiestra Symfoniczna PRITV w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Wariacje* na fortepian (2007: A. Kitanaka); *Warianty* na fortepian i perkusję (1991: M. Peter pf, A. Ciborowski batt; 2004: A.

Pikul pf, J. Pilch batt); filmy o kompozytorce: *Krystyna Moszumańska-Nazar*, reż. G. Kościński (1995), *Cale życie z muzyką*, realizacja J. Janicki, *Portret Krystyny Moszumańskiej-Nazar*, reż. M. Malinowska (2007)

**Moszumański Paweł** — *Hymn Szkoły*, sł. M. Partyka (2005: Chór SM nr 1 i Chórek Dziecięcy, dyr. B. Karpala)

**Możdżer Leszek** — *Miniatury* na smyczki i improwizujący fortepian (1999: L. Możdżer pf, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś)

**Muczynski Robert** — *Time Pieces* na klarnet i fortepian op. 43 (2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kulałowska pf)

**Murail Tristan** — *La barque mystique* (2008: Quasars Ensemble)

**Mykietyń Paweł** — *3 dla 13* na 13 instrumentów (2018: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Cztery preludia* na fortepian (2008: J. Örmény; 2016: M. Włodarczyk); *Krzyki* na orkiestrę smyczkową (2016: Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *III Kwartet smyczkowy* (2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc).

**Nardelli Miriana** — *Cacti* na elektronikę (\*2019: M. Nardelli)

**Nebesnyj Iwan** — *7 Messages of Wild Nature* dla 9 wykonawców (\*\*1998: Cluster Ensemble, dyr. A. J. Jurkiewicz)

**Negrey Maciej Jan** — *All' eguale* (\*1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *I Kwartet smyczkowy* (1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc); *II Kwartet smyczkowy* (1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc); *Rotacello* na wiolonczelę solo (1996: D. Imiełowska); *Salmo notturno* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2000: D. Imiełowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Suita seria* na 2 wiolonczele (\*2013: Ł. Pawlikowski, D. Imiełowska)

**Neidhöfer Christoph** — *4 Lieder nach Robert Walsler* na sopran i wiolonczelę (\*\*2003: Ch. Sato sopr, B. Łypik-Sobaniec vc)

**Nepelski Karol** — *Puszcza* na perkusję i elektronikę (\*2019: S. Beneventi); *Solaris*, electronic opera, fragm. aktu I (\*2007: libretto i reż. W. Raźniak, Orkiestra i Chór AM w Krakowie, dyr. G. Wierus, przygotowanie chóru: M. Dramowicz; E. Babiarska, M. Kocurek, K. Kulda, K. Wieszczyk, A. Pluta)

**Neuringer Keir** — *Dodging Bullets* na zespół i elektronikę (2010); *Stachowski Variation* na perkusję i komputer (2001: J. Stróż batt)

**Nikodemowicz Andrzej** — *Capriccio* na skrzypce solo (2004: M. Lulek); *6 medytacji* (2004: J. Örmény pf); *Tryptyk — 3 psalmy z „Psaltera Dawidowego” Jana Kochanowskiego* na sopran i organy, ps. 88, 16, 18 (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org)

**Nørgård Per** — *Hedda Gabler*, suita na altówkę, harfę i fortepian (\*\*2001: Storstrøms Kammerensemble); *Tintinnabulary* — kwartet smyczkowy nr 6 (2017: Krøger Quartet — A. Øllgård — vn, M. Kullberg Øllgård — vn, S. Ripatti — vl, J. Kullberg — vl)

**Novák Roman** — *Like Petrified Walls, Lost after Making Love* na fortepian solo (\*2001: M. Vrskova Zafirovska); *Secret Melody*, wersja na altówkę solo (\*\*2009: A. Slaatto)

**Nowak Aleksander** — *Satin* na wiolonczelę i akordeon (2016: TWogether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frackiewicz acc)

**Nowowiejski Feliks** — *Hymn „Ufajcie”* na chór mieszany op. 4 nr 1, oprac. na chór męski S. Profic (2016: Chór Męski „Hasło”, dyr. T. Majka-Pacaneł); *Mater Dolorosa* na organy (1998: M. Stefański); *Psalm 136 „Ojczyzna”* na chór mieszany i organy, sł. J. Kochanowski (2017: Chór Psalmodia UPJP II, dyr. W. Siedlik, M. Pawełek org); *Symfonia g-moll* op. 45 nr 2: *Adagio „Przed krucyfiksem w kościele Mariackim”* (2009, 2013: M. Stefański org), *Preludio festivo* (z Kadencją) (2013: M. Stefański org)

**Nyman Michael** — *Come unto These Yellow Sands* na zespół kameralny (wersja na 3 akordeony, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn)

**Oberbek Jan** — *Hommage à Tadeusz Kantor* na gitarę i starą zepsutą pozytywkę (\*1991: J. Ober-

bek gtr, M. Chołojewski realizacja elektroakustyczna); *Humoreska* na gitarę (1991: J. Oberbek)

**Ogiński Michał Kleofas** — *Polonez B-dur, Polonez d-moll* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wiałiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Dwa walce, Menuet, Trzy mazurki, Trzy polonezy* (2010: E. Stefańska cemb)

**Oliveira João Pedro** — *Time Spell* na klarnet i elektronikę (\*\*2016: N. Pinto cl)

**Oliveira-Bachratá Petra** — *Bagatela* na fortepian (2008: I. Buffa); *Luminiscencja* na flet solo (2004: M. Štreitová); *Ontogenesis* na flet solo (\*2004: M. Štreitová)

**Orda Napoleon** — *Mazurek e-moll, Mazurek g-moll, Polonez F-dur, Polonez gis-moll „Pamięci Chopina”, Polonez h-moll, Walc G-dur „Constellation Valse”* (2011: I. Ołownikow pf)

**Orliński Piotr** — *Gesty* na klarnet solo (2007: P. Orliński)

**Ortiz Gabriela** — *El águila bicéfala* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2018: M. Klupś-Radny fl. B. Borowicz cl, P. Tarcholik vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Estudios entre Preludios* na fortepian (\*\*2018: M. Szelezer pf); *Tepito: Barrio de la Resistencia* na flet, klarnet, wiolonczelę i fortepian (\*\*2018: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Trifolium* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (\*\*2018: P. Tarcholik vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

**Osman Karol** — *Szeptem w purpurze* na amfifikowany zespół (\*2018: N. Stemposz vn, E. Frach vl, P. Sopol pf)

**Ossowski Michał** — *In brevis* na organy (2007: D. Przybylski)

**Österling Fredrik** — *Dua Sensua* na flet i skrzypce (\*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — A. Stefanowski fl, V. Kostov vn)

**Pachelbel Johann** — *Canon a tre*, oprac. na orkiestrę (2005: Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza)

**Pacholarz-Kunz Barbara** — *Omrare* na flet, klarnet i harfę (\*1996: W. Suryło fl, S. Zygor cl, M. Gargas ar); *Translocation* na flet i saksofon (\*1995: R. Guzik fl, J. Sereda sax)

**Pachulski Henryk** — *Trzy utwory* na wiolonczelę i fortepian op. 4 (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

**Paderewski Ignacy Jan** — *Cztery pieśni* na głos i fortepian op. 7, st. A. Asnyk (2011: S. Olszyńska sopr, P. Winnicki pf); *Krakowiak fantastyczny H-dur* op. 14 nr 6 (1992: A. Wodnicki pf; 2011: P. Winnicki pf); *Le ciel est très bas*, st. C. Mendès (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Melodia z Chant du Voyageur* op. 8 nr 3 na fortepian (1992: A. Wodnicki); *Menuet G-dur* op. 14 nr 1 (1992: A. Wodnicki pf; 2011: P. Winnicki pf); *Nokturn B-dur* op. 16 nr 4 (2011: P. Winnicki pf); *Polay się łzy*, st. A. Mickiewicz (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf; 2011: S. Olszyńska sopr, P. Winnicki pf); *Sonata a-moll* na skrzypce i fortepian (2011: A. Trefon vn, A. Miernik pf); *Suita* na orkiestrę smyczkową (\*1998: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Szumi w gaju brzezina*, st. A. Asnyk, op. 7 nr 3 (1999: U. Jankowska sopr, K. Janowska-Borzykowska pf); *Uwertura es-moll* na orkiestrę symfoniczną (\*1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Sonata* op. 21 na fortepian (1992: A. Wodnicki)

**Padlewski Roman** — *O Anielska Pani*, motet na chór żeński, tekst anonimowy z XVI w. (2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner)

**Pagh-Paan Younghi** — *Mein Herz* na mezzosopran lub baryton (\*\*2014: T. van der Poel msopr)

**Palej Norbert** — *Asfodele* na orkiestrę smyczkową (\*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Caprice* na fortepian (\*2007: A. Krzanowska); *Karnak* (\*1997)

**Palester Roman** — *Gloria z Missa brevis* na chór mieszały (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Listy do Matki*, kantata na baryton i małą orkiestrę, st. J. Słowacki (\*1994: P. Kusiewicz bar, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Nokturn* na orkiestrę smyczkową (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Polonezy M. K. Ogińskiego* na małą orkiestrę (2003: Zespół

Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Requiem* na 4 głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę (2000: E. Towarnicka sopr, A. Monasterska alt, M. Krzywoń ten, Z. Grygielski bar, Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capella Cracoviensis, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Sonatina* na fortepian na 4 ręce (wersja na 2 fortepiany, 2007: A. Tatarski, M. Pabich); *II Symfonia* (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Taniec z Osmołody* na orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Trio* na flet, altówkę i harfę (\*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl, S. O'Brien ar)

**Pałko Michał** — *Romanium hora czardasiensis* (2012: M. Pałko cimbalom)

**Palus Grzegorz** — *Światłość* na 3 akordeony (z G. Miszczyszynem i M. Zimką, \*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony (z G. Miszczyszynem i M. Zimką, \*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

**Panufnik Andrzej** — *Epitafium katyńskie* na orkiestrę symfoniczną (2000: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (1995: R. Kabara vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *II Kwartet smyczkowy „Messages”* (1997: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); 2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Szymnicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy „Paper-cuts”* (2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Szymnicki vl, P. Janosik vc); *Landscape/Krajobraz*, interludium na orkiestrę smyczkową (\*\*1994: Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Thames Pageant/Parada nad Tamizą*, kantata na 2 chóry chłopięce i zespół instrumentalny, sł. C. Jessel (\*\*2005: Chór i Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. B. Karpała); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1996: Trio Kai Danczowskiej — K. Danczowska vn, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); 2014: T. Tomaszewski vn, D. Imielowska vc, J. Tosik-Warszawiak pf)

**Papadakis Isidoros** — *4 Miniatures for 4 Poems* na sopran i fortepian, sł. A. Zagajewski (2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf)

**Papaioannou Orestis** — *Quintet in Five Scenes* na flet, klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (\*2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, H. Dumitrache cl, B. Kouzmanova Vladař vn, D. Moser vl, J. Bogdán vc)

**Papara Michał Jakub** — *Idée fixe* na zespół kameralny (\*2019: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, D. Peszko pf, A. Bugla vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc, dyr. P. Pieczara); *Kamienie* na akordeon (2011: M. Zimka); *Kłątwa starych zegarów* na trio fortepianowe (2011: M. Szlezer pf); *Hinc et nunc, Cracovia 5.13* na klarnet i fortepian (\*\*2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Mała księga pieśni* na głos żeński i fortepian, sł. A. Zagajewski (\*2012: O. Rusin sopr, W. Krówka pf); 2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf); *Odyseja — I Kwartet smyczkowy* (\*2015: Kwartet „Cztery Czwarte” — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Non Piano for Piano* na fortepian solo (2016: W. Krówka); *Podróż przez marcowy sen* (2007); *Poemat elektroniczny — Samotne miasta* (\*2009); *Poemat z księgi snów i wyobrażeń* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2017: B. Borowicz cl, A. Bugla vn, B. Łypik-Sobaniec vc, W. Krówka pf); *To niemożliwe* na skrzypce i altówkę (\*2013: K. Szklarz vn, N. Miszczyk vl)

**Pappert Robert** — *Laetare Jerusalem* na chór męski (1998: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimant)

**Parík Ivan** — *Hudba k vernisazi* na flet solo (\*\*2005: M. Štreitová)

**Park Chang-min** — *IV Kwartet smyczkowy* (\*\*2019: Kwartet Dafô — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, A. Armatus-Borelli vc)

**Pärt Arvo** — *Annum per annum* (\*\*2006: L. Gołub org); *Fratres* na kwartet smyczkowy (2011: M. Sławek vn, M. Młynarczyk vn, W. Witek vl, K. Sadłowski vc); *Kamienie* na akordeon solo (2011: M. Zimka); *Kanon „Pokajanie”* na chór a cappella (\*\*2000: Chór Kameralny „Gloria”, dyr. W. Sywochop)

**Partyka Jacek** — *Rewers grzmotu* na taśmę (2002: J. Partyka projekcja dźwięku)

**Pawełek Michał** — *Animator vs. Animation*, podkład do animacji A. Beckera (\*2012); *Elinonde* na zespół kameralny (2012: zespół kameralny Katedry Muzyki Współczesnej i Jazzu AM w Krakowie, dyr. M. Kosecka); *Ephreia* na kwintet dęty, kwartet smyczkowy i elektronikę (\*2008: M. Margańska fl, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk asax, D. Lipień fg, Kwartet smyczkowy „Dafô” — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc, M. Jabłoński, K. Nepelski, M. Pawełek live electronics, dyr. P. Fiugajski); *IC 1470* na kwartet smyczkowy (\*2015: Kwartet „Cztery Czwarte” — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Laghu* na flet, altówkę i harfę (\*2018: Lorien Trio — A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Białic ar); *Mittsu no yume monogatari* na 2 flety i elektronikę (\*2012: A. Nowak fl, M. Szemelak fl, M. Pawełek elektronika); *Napoleon na pustkowi* (\*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *Ritardo* (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Simeia* na orkiestrę kameralną i elektronikę (2017: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec, M. Pawełek elektronika)

**Pączkowski Marcin** — *Etiuda elektroniczna nr 4* (\*2015); *Migratio* na saksofon i komputer (\*2003: M. Pączkowski asax); *To Tytuł Testowy* na chór kameralny (\*2007: Chór Kameralny „Pogratulujemy Mrówkom”, dyr. M. Pączkowski)

**Peeters Flor** — *Ave verum* op. 63 na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

**Pehlken Thomas** — *Drei Gesänge nach polnischen Gedichten* na sopran, alt, harfę i organy: *Anioły*, sł. K. Iłakowiczówna, *Ja trwam nad wieczność*, sł. T. Miciński, *Powiało na mnie morze snów*, sł. T. Miciński (2000: A. Ciuła sopr, J. Kata alt, M. Lipiec ar, T. Pehlken org)

**Penderecki Krzysztof** — *Agnus Dei* (wersja na orkiestrę smyczkową, 1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki; 2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska); *Benedictus z Missa brevis* na chór żeński a cappella (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Cadenza* na altówkę solo (2009: A. Slaat-

to); *Capriccio* na obój i 11 instrumentów smyczkowych (1991: M. Pędziałek ob, zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Capriccio per Siegfried Palm* na wiolonczelę solo (1997: D. Imielowska; 2013: Ł. Pawlikowski); *Ciaccona in memoria del Giovanni Paolo II* na skrzypce i wiolonczelę (2014: T. Tomaszewski vn, D. Imielowska vc; 2015, wersja na 3 akordeony: Motion Trio — J. Wojtarcowicz, P. Baranek, M. Gałazyn); *Cztery pieśni* na baryton i fortepian, sł. L. Staff, K. I. Gałczyński (\*1996, oprac. D. Imielowskiej na wiolonczelę solo: D. Imielowska); *De profundis* (2000, oprac. na orkiestrę smyczkową: Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytockki); *Divertimento* na wiolonczelę solo (1998, 2001: D. Imielowska); *Hymnus de S. Adalberto* na chór i instrumenty dęte (1998: Chór i Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koncert* na altówkę i orkiestrę (wersja na klarnet i orkiestrę kameralną, \*\*1997: W. Komsta cl, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Koncert podwójny* na skrzypce, altówkę i orkiestrę symfoniczną (2013: A. Kuls vn, R. Groblewski vl, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś); *Kwartet* na klarnet i trio smyczkowe (1995: J. Cielecki cl, Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc; 1997: H. Rosengren cl, Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 2004: K. Krzyżanowski cl, E. Kawula vn, A. Kaliś vl, B. Urbanek vc; 2018: B. Borowicz cl, A. Bugla vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc); *I Kwartet smyczkowy* (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kaplańek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc; 2019: Kwartet Dafô — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, A. Armatus-Borelli vc); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 2008: Kwartet smyczkowy „Dafô” — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc; 2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy* (2011: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *3 miniatury* na klarnet i fortepian (1990: P. Krauzowicz cl, S. Zubrzycki pf; 2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Notturmo* na wiolonczelę (2013: Ł. Pawlikowski); *Ofiarom Hiroszimy*, tren na 52 instrumenty smyczkowe (1995: wyk. z taśmy z udziałem baletu, Balet Form Nowoczesnych, chor. i światła) M. Birczyń-

ski); *Per Slawa* na wiolonczelę solo (1997, 2001: D. Imielowska); *Przebudzenie Jakuba* na wielką orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytock); *Quartetto per archi* (2011: K. Szymczyk vn, A. Tróla vn, L. Kula vl, A. Lelek vc); *Sekstet* na trio smyczkowe, klarnet, waltornię i fortepian (2004, 2008: A. Majcherczyk vn, A. Migdał vl, J. Kalinowski vc, G. Dońnic cl, M. Gumiela cor, M. Szelezer pf); *Sinfonietta* (1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Sinfonietta nr 2* na klarnet i orkiestrę symfoniczną (1996: A. Romański cl, Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki); *Sonata nr 2* na skrzypce i fortepian (\*\*2003: K. Danczowska vn, S. Cierpiak pf); *V Symfonia* (1998: Wielka Orkiestra Symfoniczna PR, dyr. A. Wit); *Trio smyczkowe* (1992: M. Moś vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc); *Der unterbrochene Gedanke* na kwartet smyczkowy (1997: Kwartet Śląski – M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc); filmy o kompozytorze: *Tyle jest muzyki* – Krzysztof Penderecki, reż. A. Góma, L. Zajac (1995), *Krzysztof Penderecki*, reż. K. Zanussi, fragm. (1998); muzyka do filmu *Katyń*, reż. A. Wajda (2010)

**Pensado Andrea** – *Life Is But a Dream* na głos i elektronikę (\*\*2016: A. Pensado); *Rondo with Andreita* na elektronikę i głos (\*\*2016: A. Pensado); *Study for Noise Piano and Voice* na pianino cyfrowe, elektronikę i głos (\*\*2016: A. Pensado)

**Perkowski Piotr** – *Dwie uty japońskie: Spójr, dziewczę, na Mikune, Idzie jesień krok za krokiem* (\*2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Karolowi Szymanowskiemu* na skrzypce i fortepian (\*2001: R. Michałek vn, J. Romańska-Werner pf); *Poème* na altówkę i fortepian (2001: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Siedem ut japońskich* na sopran i fortepian, sł. R. Kwiatkowski (2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf)

**Perosi Lorenzo** – *Ave Maria* na chór mieszany (2005: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska)

**Perron Alain** – *La Romance du vin* na sopran i fortepian, sł. E. Nelligan (\*\*2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf); *L'autre silence* na orkiestrę symfoniczną (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

**Pertsov Danylo** – *Elegia* (\*\*2010: D. Pertsov głos i przetworzenia)

**Peszat Piotr** – *Białoczub polski* [a] na klarnet, skrzypce, altówkę i fortepian (\*2012: A. Dubanik cl, M. Worek vn, I. Pelc vl, A. Młynarczyk pf); *Miłość chuligana* na flet, klarnet, puzon i fortepian (\*2012: M. Klupś fl, D. Wawoczny cl, B. Witek tb, M. Strzelczyk pf); *Sala nr 6* na flet, obój, puzon i fortepian (\*2012: J. Tabaczek fl, J. Monachowicz ob, K. Witek tb, S. Cebula pf)

**Peszko Dominika** – *Pomp-on* na elektronikę i instrumenty (z M. Strzeleckim i K. Grywul, \*2018)

**Peters Randolph** – *Tango* (\*\*1997: Penderecki String Quartet – P. Buczek vn, J. Kapłanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc)

**Petrowski Sonni** – *Bric-à-Brac* na skrzypce solo (\*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble – V. Kostov vn)

**Petroz-Abeles Deborah** zob. **Dessa**

**Pędziałek Mariusz** – *Obom* (1993: M. Pędziałek ob, M. Choloniewski projekcja dźwięku)

**Pfeiffer Irena** – *Kyrie, Graduale, Sanctus z Mszy na uroczystość Zesłania Ducha Świętego* (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org); *Molditwa za Ojczyznę* na chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Stanisław*, poemat na chór męski i mieszany i recytatora, cz. III *Tryptyku* z poezji K. Wojtyły (\*1989: Chór PRITV w Krakowie, dyr. B. Wietrzny, T. Malak recytacja)

**Piaček Marek** – *Flauto dolce 91* na flet i taśmę (\*\*1996: wykonanie z taśmy, E. Kulka projekcja dźwięku)

**Piazzolla Astor** – *Le Grand Tango* na wiolonczelę i fortepian (wersja E. Nosera na wiolonczelę i fortepian, 2016: TWOgether Duo: M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Koncert* na bandedeon, gitarę i orkiestrę smyczkową (1999: M. Andrysek acc, M. Dylla gtr, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Oblivi* na wiolonczelę i fortepian (2006: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf); *Tango nr 1, Tango nr 2* na orkiestrę smyczkową (1999: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś)

**Piątek Katarzyna** — *Dysonans* na skrzypce i wi-  
brafon (1991: B. Ziegelheim vn, S. Welanyk vib);  
*Epigramy II* na klarnet i harfę (wersja na obój  
i harfę, \*1994: M. Mleczo ob, M. Gargas ar);  
*Impresje* na orkiestrę smyczkową (\*1993: Orkie-  
stra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. We-  
lanyk); *10 krótkich utworów* na 2 fortepiany  
(\*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Kwartet*  
*obojowy* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy —  
M. Pędziątek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T.  
Wyroba vc); *Mirages II* na 4 kontrabasy (\*1989:  
M. Kalinowski, M. Janicki, J. Michalik, M. Miec-  
kowski); *Muzyka wiosenna* na gitarę (\*1991: J.  
Oberbek); *Sceny taneczne* na flet, wiolonczelę  
i perkusję (\*1990: Z. Witkowski fl, T. Wyroba vc,  
J. Pilch batt); zob. też **Stępniewska Katarzyna**

**Pieczara Patrycja** — *Strasna zaba*, minisłuchowisko (z. G. Brajnerem i M. Mazur, 2007)

**Pięprzek Łukasz** — (*Dez*)*integracja I*, wideo (\*2006); (*Dez*)*integracja I, II, III* (2007)

**Pierini Stefano** — *Solo III for sheng* (\*\*2015: Wu Wei)

**Płonka Jarosław** — *Croon* na wiolonczelę i fortepian (\*\*2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Detroit Landscape* na skrzypce, klarnet, fortepian i perkusję (2016: A. Bugla vn, P. Lato cl, W. Krówka pf, B. Saldan batt); *Esja* na taśmę (\*2009); *Rdza* na skrzypce i altówkę (\*2017: A. Neige Barrière vn, S. Ripatti vl); *Rich and Timeless* na 2 altówki (\*2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban); *silent\_architecture* na flet, klarnet, gitarę, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (\*2019: R. Guzik fl, R. Pięta cl, K. Cyran gtr, D. Peszko pf, A. Bugla vn, B. Łypik-Sobaniec vc, dyr. P. Pieczara); *Stalker* na orkiestrę kameralną (\*2018: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywałec)

**pme/wme** — *Air adu esP* na zespół (\*2019: pme/wme)

**Pokorný Petr** — *Jeskyne/Jaskinie* na śpiew, klarnet, altówkę i fortepian, sł. R. Desnos (\*\*2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

**Polaczyk Jakub** — *Brevis* na sopran i wiolonczelę (2018: B. Dembosz sopr, Ł. Laxy vc); *Klokofo-*

*nia* na ksylofon, wibrafon, dzwoni i marimbę (\*2007: A. Nowak xyl, S. Caputa vib, Ł. Salitra camp, D. Bury mb, dyr. G. Wierus); *Korpodyque* na skrzypce, heageum, fortepian i gayageum (2015: Jihea Kim vn, Hyun Suk Eom heageum, Hyoungin Chung pf, Yunsuk Eom gayageum); *Księga antyczna* na głos i fortepian, sł. Z. Herbert, C. Norwid (\*2010: Ł. Hajduczenia bar, P. Koczyński pf; 2013: Ł. Hajduczenia bar, W. Krówka pf); *Ojibbeway* na flet, akordeon i fortepian (\*2019: A. Biagini fl, C. Chiacchiaretta acc, F. Bongelli pf); *Phatopoi-Aposiopesis (Requiem per gli avi)* na fortepian i orkiestrę kameralną (2007: W. Krówka pf, Orkiestra Kameralna AM, dyr. G. Wierus); *Pieśń przed dwunastą* (\*2011: M. Ciccone pf); *Ricercari di primavera* na saksofon altowy i obój (\*2016: A. Mleczo asax, M. Pędziątek ob); *Stacja — Station* na sopran, alt, fortepian i toy piano, sł. A. Zagajewski (\*2013: O. Trzebicka sopr, K. Guran sopr, R. Lampsatis pf); *Visions* na fortepian solo (\*2006: W. Krówka); *Zamrożone chwile* na obój, skrzypce i wiolonczelę (\*\*2014: M. Pędziątek ob, M. Sławek vn, M. Dąbek vc)

**Polishook Mark** — *Brightening* na fortepian i elektronikę (z M. Chołoniewskim, 1998: M. Polishook pf, M. Chołoniewski komputery); *Refrained Wheel* na klawesyn, akordeon i kontrabas (\*2007: M. Chmielowska cemb, A. Włodarz acc, M. Krawczyk cb); *Seed of Sarah*, opera filmowa (1998: projekcja z taśmy)

**Pongracz Zoltan** — *Koncert* na cymbały i elektronikę (\*\*2008: V. Herencsár cimbalom, E. Kulka realizacja dźwięku)

**Popławski Eugeniusz** — *Adwiecnaść*, cykl na cymbały altowe z fortepianem (\*\*2009: S. Starowojtowa cimbalom, K. Sadowskaja pf); *Con amore...* na flet, wiolonczelę i fortepian (\*2010: J. Pietrusiak fl, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf; 2014: A. Kielar-Długosz fl, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Dea Luna* na orkiestrę symfoniczną (\*\*1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koroza czasu* na taśmę (\*1999: E. Popławski projekcja dźwięku); *In the Moonlight* na wiolonczelę i fortepian (\*2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Light on the Path* na zespół instrumentalny (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G.

Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka pl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Lunające w przestrzeni na taśmę* (\*2003); *Madonnie z Supraśla. Trzy piesnaspiewy z „Supraskiego Irmologionu”* (\*2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa); *Path in the Clouds* na obój, perkusję i komputer (\*2002: M. Pędziałek ob, J. Pilch batt, E. Popławski projekcja dźwięku; wersja na zespół instrumentalny, \*\*2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Małow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Refraction* na organy i perkusję (\*2004: M. Balissat org, T. Sobaniec batt, R. Sztorc, M. Burda, R. Rechulin batt); *Sonata* na altówkę i fortepian (\*\*1998: M. Ferens vl, O. Krimer pf); *Widzieży/Wizje* na cymbały altowe i fortepian (\*2009: S. Starowojtowa cimbalom, K. Sadowskaja pf)

**Porakh Alaksandr** — *Preludium i Monolog* na obój/rozek ang., saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon (2012: W. Wróbel ob/cor ing, K. Gumiel sax, M. Gumiel vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc)

**Pousseur Henri** — *Mobile* na 2 fortepiany (2009: A. Hyla, J. Miszke)

**Powell Kit** — *Koaau dla 8 muzyków i na 16 fletów* (\*\*2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomét, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin)

**Praszczalek Tomasz** — *L’una vuota* na organy (2007: D. Przybylski)

**Profic Stefan** — *Chrystus zmartwychwstan jest* (oprac. na chór męski, 2016: Chór Męski „Hasło”, dyr. T. Majka-Pacanek)

**Prokofiew Sergiusz** — *Marsz z Suity dziecięcej*, oprac. G. Piatigorski (2001: M. Drobinsky vc); *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 119 (2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf); *Symfonia „Klasyczna” D-dur* op. 25 (1996: Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki)

**Przezwąński Paweł** — *For My Future Dancer* na wiolonczelę i fortepian (\*2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

**Przybylski Dariusz** — *Entrata e chaconne* na organy (2007: D. Przybylski); *Orfeusz i Eurydyka* — poemat na fortepian op. 20 (2006: N. Wasiłowa; 2013: M. Szelezer); *Hommage à Krzysztof Penderecki*, improwizacja (2007: D. Przybylski org, M. Żymelka batt)

**Pstrokońska-Nawratil Grażyna** — *Algorytm snu wielkiego miasta* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

**Ptaszyńska Marta** — *The Last Waltz in Vienna* na trio akordeonowe (2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn acc)

**Puto Marcin** — *Dwa utwory liturgiczne* na chór mieszany a cappella (\*1998: Chór Kameralny Wydziału Edukacji Muzycznej AM w Krakowie, dyr. T. Tokarczyk); *Fabia* na smyczki i perkusję (\*2000: Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Okno na ulicę* na głos, saksofon, marimbę, przetworzenia i komputer (\*2001: P. Żywczok głos, T. Duda sax); *„Ślimakowozownia”* (\*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski)

**Pyeon Doa** — *Magdalena Morte* na kwartet smyczkowy (\*\*2019: Kwartet Dafó — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, A. Armatys-Borelli vc)

**Pyzik Kazimierz** — *Canzona in Fis* (1991); *Cykl VII* (1991); *Cykl XIV* na rozek ang., saksofon altowy, altówkę, wiolonczelę i 2 kontrabasy (1991: M. Pędziałek cor ing, J. Cielecki asax, J. Pisarski vl, E. Rynduch vc, M. Kalinowski cb, M. Janocki cb); *Deferens* (1991); *Halucynacje nr 2* na kontrabasy preparowane i instrumenty elektroniczne (\*1999: K. Pyzik cb, H. Fiore instr. elektr.); *Kwartet smyczkowo-dęty* dla 4 wykonawców (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc; 1997: M. Chołoniewski media komputerowe, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba); *Medytacje na przemijanie* na zespół, śl. H. Podgórska (2002: Muzyka Centrum Ensemble — O. Szwajgier głos, M. Chołoniewski elektronika, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, vla da gamba, K. Suchodolski vc); *Mr Kazimierz P., His Lamentation*



(1991: K. Pyzik cb); *Peripetias pour pardessus de viole et charango* (z H. Fiore, \*1999: K. Pyzik vla da gamba, H. Fiore charango); 3 *preludia* ze zbioru *Giardino armonico* (1991); *SIPS* (1991); *Sonata per la chitarra* (\*1991: 2 części: *Preludium* i *Ricercar*, J. Oberbek gtr); *Sonata* na rózek ang. i saksofon altowy (2016: M. Pędziątek cor ing, asax); *Suita nr 4* na violę da gamba solo (\*1999: K. Pyzik); *Suita nr 6* na violę da gamba solo (1997: K. Pyzik)

**Rachmaninow Siergiej W.** — *Nie poj, krasawica*, śl. A. Puszkin (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *One otwieczali*, śl. V. Hugo (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Son*, śl. A. Pleszejew (2001: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Trio elegijne d-moll op. 9* (1996: Trio Kai Danczowskiej: K. Danczowska vn, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); *Wsiencznoje bdienije/Calonocne czuwanie* na chór mieszany a capella (fragmenty, 2007: Chór Kameralny „Cantus”, dyr. E. Sokacz)

**Radwan Stanisław** *Fuga i postludium* na trio smyczkowe (1997: K. Skowronek vn, P. Pawlikowski vl, B. Michałek-Skowronek)

**Radziwiłł Maciej** — *Polonez D-dur „Polowanie”, Polonez G-dur* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljätte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

**Rafferty David F.** — *Alpha* na skrzypce, fortepian i elektronikę (\*2018: Jihye Kim vn, Hyojun Kim pf, D. F. Rafferty elektronika); *Enigmatic Projections* na skrzypce solo (\*\*2015: Jihye Kim)

**Rappaport Jacob** — *The Dreaming Little Shepherd* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)

**Ratusińska Weronika** — *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: I. Andrijewski vn, J. Bifousowa vc, O. Bezborodko pf)

**Raum Elizabeth** — *Men I Have Known* na sopran i fortepian (\*\*2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

**Rautavaara Einojuhani** — *II Kwartet smyczkowy* (\*\*1998: Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc)

**Ravel Maurice** — *Sonate* na skrzypce i fortepian (2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupeł pf); *La Valse* (wersja na jeden fortepian, 2007: V. Stoupeł)

**Regamey Konstanty** — *Andante H-dur* na fortepian (\*2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Andante lugubre a-moll* (2008: J. Gromow); *Etiuda koncertowa* na fortepian (\*\*1995, 2007: B. Halska); *Kwartet smyczkowy* (1999: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, K. Halibozek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Kwintet* na klarnet, fagot, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1994: M. Skórski cl, L. Wachnik fg, S. Tomanek vn, A. Wróbel vc, B. Halska pf; 2007: A. Godek cl, W. Turek fg, R. Michałek vn, B. Łypik-Sobaniec vc, J. Romańska-Werner pf); *Lila. Koncert podwójny* na skrzypce, wiolonczelę i małą orkiestrę (2015: M. Lulek vn, D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Pięć etiud* na głos żeński i fortepian (1994: O. Sz wajgier sopr, B. Halska pf; 1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Pieśni perskie* na baryton i 2 fortepiany, śl. O. Chajjam, przekł. franc. C. Dudan (\*\*2019: R. Koller bbar, D. Peszko pf, J. Danczowska pf); *Preludium C-dur* na fortepian (\*\*2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Preludium (Andante non troppo)* na fortepian (2004: J. Werner); *Siedem pieśni* na baryton i orkiestrę kameralną, śl. O. Chajjam; *Co noc uważnie na gwiazd patrzę tok, Jak sokół śmiały, tak bywało, gnam wzwyz, Jam jest, ja, arcyopój, o szynkowa noro!, Pójdź i broń mię, bom zwątpieniem targany!, Ten, co stworzył Chajjama, Tlą się róże, ogrody w dusznej woni toną, Zagadki dróg nie zgadnę ja ni ty* (oprac. na baryton i 2 fortepiany, 2007: T. Mazur bar, A. Tatarski pf, M. Pabich pf); *Sonatina* na flet i fortepian (1994: E. Gajewska fl, B. Halska pf; 2007: B. Świątek-Żelazna fl, B. Halska pf; wersja na flet i klawesyn, \*\*2009: K. Starzec fl, A. Gajeka-Antosiewicz cemb); *Symphonie des Incantations/Symfonia zaklęć* na wielką orkiestrę, sopran i baryton (\*\*2002: U. Jankowska-Matan sopr, A. Kruszewski bar, Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski); *Sześć pieśni młodzieńczych* na sopran i fortepian: *Prosiłeś o piosenkę, paziu mój...*, śl. E. W. (\*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr,

M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf), *Uchod w sny/Odejscie w sny* na sopran i fortepian, sl. W. Gumilow (\*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; wersja na baryton i fortepian, 2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf), *Opiat sijnajuszczim krietam. Romans* na sopran i fortepian, sl. M. Cwietajewa (\*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf), *Molczanije* na sopran i fortepian, sl. [W.] Iwanow (\*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004: E. Towarnicka sopr, J. Werner pf), *Tajnia piewca. Romans* (\*2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf), *Maleńkaja elegija* na sopran i fortepian, sl. I. Siewierianin (\*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Wariacje na temat Bartóka* na skrzypce i wiolonczelę (1995: B. Halska-Le Monnier vn, D. Imielowska vc; wersja na skrzypce i fortepian, 2007: R. Michalek vn, B. Halska pf); *Wiegenlied für Erwachsene* z niedokończonej opery *Don Robott* (\*\*2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Wizje* na chór, baryton solo, orkiestrę symfoniczną i organy, sl. z Księgi Daniela (\*\*2007: C. Danuser bar, K. Latała org, Chór Kameralny „Cantus”, Orkiestra Symfoniczna „Leopolis”, dyr. E. Sokacz).

**Regamey Konstanty Kazimierz** — *Astry* na sopran i fortepian op. 4 nr 3, sl. A. Apuchtin (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Berceuse* na skrzypce i fortepian op. 6 (2004: R. Michalek vn, J. Romańska-Werner pf; 2008: K. Danczowska vn, J. Danczowska pf); *Chanson triste (Andante tranquillo)* na fortepian op. 11 nr 3 (2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Un coin paisible. Valse de salon* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Etiuda (Allegretto grazioso)* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Etiuda (Allegro non troppo)* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Improvisation* na fortepian op. 10 nr 9 (2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Ja zdies Iniezilija/Jam tu, Inesilla* na baryton i fortepian op. 12 nr 2, sl. A. Puszkina; sl. polskie K. Czekotowski (2004: M. Wolak bar, J. Ro-

mańska-Werner pf); *Ja znow odin.../Znowu sam* na baryton i fortepian op. 4 nr 2, sl. S. Nadson (2004: M. Wolak bar, J. Romańska-Werner pf; 2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf); *Koncert fis-moll* op. 21 na fortepian z fortepianem towarzyszącym (\*2011: M. Szelezer, M. Dziad); *Lubwi, odnoj lubwi* op. 8 nr 2, sl. S. Nadson (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Mnie snilos wieczniemieje niebo/Bezbrzeżna mi przestrzeń się śniła...* na sopran i fortepian op. 4 nr 1, sl. S. Nadson, sl. polskie H. Zelenay (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Snowa odin ja* op. 12 nr 1, sl. A. Apuchtin (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Tichyj ugołok/Walc salonowy* na fortepian (2008: J. Gromow); *W glu-chuju nocz mojej pieczali...*, romans na wysoki głos i fortepian op. 9 nr 3, sl. Ł. Andrusow (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Wieruj, lubwi i nadziejsia* op. 8 nr 1 (2001: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)

**Reich Steve** — *Reed Phase* (1993: M. Pędziak ob, M. Choloniowski projekcja dźwięku)

**Remigio Davide** — *Polish Landscape* (\*2011: M. Ciccone pf)

**Respighi Ottorino** — *II Tramonto*, poemat liryczny na mezzosopran i kwartet smyczkowy, sl. P. B. Shelley, sl. włoskie R. Ascoli (1995: U. Kryger msopr, Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płaska vl, A. Zając vc)

**Rewuckij Łewko N.** — *Na wulycy skripka gra-jeť* z cyklu *Pieśni galicyjskich* na sopran i fortepian, sl. ludowe (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

**Rizzi Bernardino** — *Psalm „Miserere”* na chór mieszany (1999: Krakowski Chór Kameralny i Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński)

**Ro Sang-Ah** — *for tape 1* (\*2003)

**Roemer Piotr** — *Poemat elektroakustyczny „Sin palabras”* (\*2014: P. Roemer); *Strefy* (z F. Arasz-kiewiczem i S. S. Strzelcem, \*2015)

**Rogiewicz Jerzy** — *Aura* na marimbę solo (\*2005: W. Chrobak); *Za Tobą* na taśmę (2007)

**Ronchetti Lucia** — *Pinocchio — una storia parallela* na 4 głosy męskie (\*\*2014: D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

**Rosa Clotilde** — *Divertimento* na klarnet solo (\*\*2016: N. Pinto)

**Rosato Paolo** — *Kaiser sonate* na akordeon (\*\*2019: C. Chiachciareta); *Schizzo-frenico* op. 127 (\*\*2011: M. Ciccone pf)

**Rotaru Constantin** — *Improwizacja i toccata* (\*\*2008: V. Herencsár cimbalom)

**Roth Michel** — *Parábola del Palacio* na baryton i fortepian, sł. J. L. Borges (\*2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

**Rożko Natalia** — *Śpiew żurawi* na skrzypce i fortepian (\*\*2006: J. Konarzewska vn, G. Mania pf)

**Różycki Ludomir** — *Dwa nokturny* na wiolonczelę i fortepian op. 30 (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Sonata* op. 10 (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

**Ruanova Alex Jimenez** — *Partita para Anastasia* na skrzypce solo (\*2012: O. Masternak)

**Ruders Poul** — *Three Letters from the Unknown Soldier* na fortepian (\*\*2009: B. Andersen)

**Runczak Wołodimir** — *Greeting M. K.* na fortepian (\*\*2003 J. Örmény)

**Ruschill Ryszard** — *Rozkosz melancholii w środku nocy*, nokturn na flet, flet altowy i media elektroniczne (\*1996: B. Świątek-Żelazna fl, Z. Witkowski fl, E. Kulka projekcja dźwięku)

**Rybář Jaroslav** — *Čas návratu, čas zapomnění/Čas powrotów, czas zapomnienia*, tercet ze starą pieśnią na klarnet, altówkę, fortepian i mezzosopran (\*\*2005: Ars Cameralis — L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf, O. Musilová msopr)

**Rychlik Józef** — *Ametrio* na flet, skrzypce i wiolonczelę (2019: R. Guzik fl, M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc); *Aura I* (\*1999: J. Rychlik projekcja dźwięku); *C'est-à-dire* na taśmę (2008: J. Rychlik projekcja dźwięku); *La Comparsita* na taśmę (2002: J. Rychlik projekcja dźwięku); *Fantazja* na skrzypce barokowe i warstwę elektroakustyczną (2003: A. Rychlik skrzypce barokowe); *Invocazio-*

*ni intorno* na waltornię i perkusję (\*1997: M. Polski cor, Krakowska Grupa Perkusyjna — A. Ciborowski, W. Jamiol, M. Kupczak, J. Pilch, S. Mścisz, S. Welanyk); *Logo III* (\*1999: J. Rychlik projekcja dźwięku); *musinelle* na taśmę (\*2001); *Oktet* na flet, klarnet, waltornię, trąbkę, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (\*2017: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, K. Lupa cor, M. Rusowicz tmp, A. Bugla vn, N. Warzecha-Karkus vl, P. Benke vc, B. Łypik-Sobaniec vc, P. Kubica pf, dyr. P. Pieczara); *Podtytuł — Sen Eurydyki* na taśmę (na głos i taśmę, 1989: O. Sz wajgier sopr, M. Choloniewski projekcja dźwięku; wersja na taśmę, 1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Utwór* na flet solo (2018: R. Guzik); muzyka do filmów: pełnometrażowe — *Sonata marymoncka* J. Ridana, *Powroty* A. Mola; animowane — *Parada* J. Kuci, *Metamorfozy*, *Norma*, *Kule i kola* Ł. Mróz-Raynoch, *Ciąg dalszy nastąpi* K. Raynocha (1991: przegląd filmów, prowadzenie J. Armata); film o kompozytorze, reż. J. Ridan (1994)

**Ryterband Roman** — *Sonata breve* na skrzypce i harfę (2004: M. Lulek vn, E. Baklarz ar)

**Ryu Jeajoon** — *Dialog na skrzypce*, klarnet i wiolonczelę (\*1997: P. Tarcholik vn, W. Komsta cl, T. Wyroba vc)

**Rzepiela Stanisław** — *Square* na kwartet smyczkowy i wideo (2015: Kwartet „Cztery Czwarte” — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc)

**Saariaho Kaija** — *Concordia* na skrzypce i wiolonczelę (\*2017: A. Neige Barrière vn, J. Kullenberg vc); *Mirrors* na flet i wiolonczelę (2017: M. Franssen fl, S. Heber vc); *NoaNoa* na flet i elektronikę (2017: M. Franssen fl, D. Makosz elektronika); *Nocturne* na skrzypce solo (\*\*2017: A. Neige Barrière); *Notes on Light* na wiolonczelę i orkiestrę kameralną (2017: J. Kullenberg vc. Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Terra Memoria* na kwartet smyczkowy (2017: Kroger Quartet — A. Øllgård vn, M. Kullenberg Øllgård vn, S. Ripati vl, J. Kullenberg vc)

**Sagrado Javier Busto** — *Ave Maria* na chór mieszany (\*\*2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleño)

**Sahbai Iradj** — *Chant persan* na wiolonczelę solo (\*\*2011: J. Kalinowski); *Miniatures*. „Com-

*mande de l' Estat*" na kwartet smyczkowy (2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Szymnicki vl, P. Janosik vc); *Sekstet. Hommage à J. S. Bach* na 2 skrzypiec, 2 altówki i 2 wiolonczele (\*\*2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. I. Sahbai)

**Saint-Saëns Camille** — *Ave verum* na chór mieszany a cappella (2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Introdukcja i rondo capriccioso* (oprac. na yangqin i fortepian C. Yun, \*\*2006: B. Lai yanqin, Ma Shaokang pf)

**Saito Hiroshi** — *The Bells* na cymbały (oprac. na yanqin, \*\*2006: B. Lai)

**Sajka Jacek** — *Capriccio per sei* na flet, klarinet, skrzypce, altówkę, harfę i perkusję (\*1996: W. Suruło fl, S. Zygor cl, M. Mazur vn, J. Chrzanoski vl, M. Gargas ar, A. Ciborowski batt); *Highway to Seven*, partytura graficzna (1997: zespół); *Noumenon* na akordeon i kwartet smyczkowy (\*1999: J. Pater acc, Kwartet „Cra-covia” — R. Michałek vn, K. Halibożek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Sub Tuum praesidium* na sopran i kwartet smyczkowy (\*2000: E. Grodzka sopr, Kwartet „Akademos” — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc)

**Sallinen Aulis** — *Introduction and Tango Ouverture* na fortepian i kwartet smyczkowy (\*\*1998: W. Nowikow pf, Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc)

**Salis Teresa** zob. **Salis-Kula-Worobiowa**

**Salis-Kula-Worobiowa** — *IMS#1* na ruch, wideo i elektronikę (2016: M. Kula ruch, N. Worobiowa wideo)

**Samama Leo** — *String Quartet #3*, op. 93 (2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc)

**Sánchez-Verdú José María** — *Deploratio II* na flet i wiolonczelę (M. Franssen fl, S. Heber vc)

**Santos Igor** — *Murmurations (Epigone)* na wiolonczelę i akordeon (\*2016: TWogether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc)

**Sarnecka Jadwiga** — *IV Ballada* na fortepian (2009: M. Szelezer); *Impresja c-moll* na fortepian (2009: M. Szelezer); *Sonata fortepianowa es-moll* (2009: M. Szelezer)

**Sarnecki Piotr** — *3 luty 1909* na akordeon i kwartet smyczkowy (\*2009: G. Palus acc, Kwartet smyczkowy „Archi” — B. Ziegelheim vn, A. Hara-Pióro vn, G. Piechowska vl, A. Sanchez-Martos vc); *Cantabile e presto* na klarnet solo (2005: J. Sztencel); *Choral quartet* (\*2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *II Kwartet smyczkowy* (\*2005: Kwartet smyczkowy „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Bitousowa vc); *Kwintet klarnetowy* (\*2003: M. Bosak cl, Kwartet „Sotto Voce” — V. Szopa-Tomczyk vn, B. Nawrocka vn, D. Hosława-Owczarek vl, E. Wojsław-Bober vc); *IV Kwartet smyczkowy* (\*2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc); *Tryptyk dla MP2* na skrzypce i fortepian (\*2011: M. Polański vn, M. Polańska pf)

**Sawa Marian** — *Fuga* na organy (2007: K. Łatała); *Missa brevis* na chór mieszany — *Agnus Dei*, *Kyrie*, *Sanctus* (2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk); *RAF per cembalo* (2010: E. Stefańska cemb)

**Scelsi Giacinto** — *C'est bien la nuit* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Rotative* na fortepian (2019: F. Bongelli)

**Schaeffer Bogusław** — *aDieu* na puzon solo (1995: M. SanteK); *Algorytmy* na zespół (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, M. Czarnecki dr, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Audiencja V* dla 1 aktora (1989: A. Grabowski); *Bewegung* na obój, fortepian i kongę (2014: 2014: M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch cg); *Concerto for tape* (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Cztery mazurki* na altówkę i fortepian (\*1995: J. Bartosiak vl, P. Grodecki pf); *Diarium* na fortepian (\*1995: P. Grodecki); *Dwa walce* na fortepian (1999: G. Szendzielorz); *Euterpe* na róg ang. i 2 oboje (1989: M. Pędziałek ob, cor ing, M. Chołoniewski projekcja dźwięku); *Fantazja* na flet i harfę (2004: M. Streitová fl, E. Baklarz ar); *Five Fragments* na gitarę (1991: nr 1, 4, 5, J. Oberbek);

*Fragment II* dla 2 aktorów i na skrzypce (\*1995: reż. B. Schaeffer, R. Krzyżowski — Aktor I, B. Wójcik — Aktor II, T. Bartosiak vn i vn gasab); *Free Form I* na 5 wykonawców (2014: M. Choloniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Free Form III* na fortepian i kontrabas (1991: J. Kaczmarczyk pf, K. Pyzik cb; 2002: P. Grodecki pf, K. Pyzik cb); *Images* na fortepian (\*2004: M. Lisak); *Interview* na skrzypce solo (1995: T. Bartosiak vn); *Intrada do Psalmu* (2000: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Koncert* na 2 fortepiany (1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *23 Krótkie utwory* na skrzypce solo (\*1995: T. Bartosiak); *Kwaiwa* na skrzypce i komputer (1989: B. Stuhr vn, M. Choloniewski komputer); *Kwartet* na obój i trio smyczkowe (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *III Kwartet smyczkowy* (\*1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc); *MAAH* na komputer i orkiestrę (\*1989: M. Choloniewski, Orkiestra Symfoniczna PRITV w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Media* na zespół (2009: studenci Wydz. Instrumentalnego AM w Krakowie; 2014: M. Choloniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, M. Czarniecki dr, K. Pyzik cb); *Model I, II* na fortepian (2008: M. Szelezer); *Model V* na fortepian (1995: P. Grodecki); *Model IX (Ngazi)* na fortepian (1995: P. Grodecki); *Model XVII* na fortepian (2004: M. Lisak); *Open Music* na organy solo (1989: Z. Indyk); *Poetries* na taśmę (2003, 2009); *Proietto simultaneo* na zespół i taśmę stereo (2014: M. Choloniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Projekt* (1993: M. Pędziałek ob, M. Choloniewski realizacja dźwięku); *Psalmy 112 i 121* na sopran, chór 6-głosowy, saksofon sopranowy i orkiestrę (2000: B. Karczmierz sopr, A. Rzymkowski ssax, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Sonata* na skrzypce i harfę (\*2004: M. Lulek vn, E. Baklarz ar); *Sonata nr 1* na organy z cyklu *Cztery pory roku* (cz. III: *Maj*, 2019: Ł. Mateja); *Sonatina* na 2 skrzypiec (\*1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Sonatina* na fortepian (1995: P. Grodecki; 2007: Z. Ambroży); *Spektra* na zespół (2014: M. Choloniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K.

Suchodolski vc); *Spring Music* na altówkę i fortepian (\*1995: J. Bartosiak vl, P. Grodecki pf); *Stabat Mater* na sopran, alt, chór mieszany, organy i orkiestrę smyczkową (\*1990: J. Gadulanka sopr, A. Wietrzny alt, A. Białko org, Orkiestra i Chór PRITV w Krakowie, dyr. J. Radwan, przygotowanie chóru B. Wietrzny; 2000: B. Karczmierz sopr, A. Monasterska alt, A. Białko org, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Summer Music* na akordeon i fortepian (2007: M. Gurgul acc, G. Majka pf); *Te Deum* na chór 8-głosowy, skrzypce, saksofon i orkiestrę (2000: A. Rzymkowski sax, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Temat: Muzyka elektroniczna* (1999: M. Długosz projekcja dźwięku); *Tenative Music* (2004: E. Baklarz ar, M. Streitová fl, K. Krzyżanowski cl, M. Lulek vn, A. Ambrożewicz vc)

**Schaeffer Pierre** — *Etude pathétique* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku)

**Schanderl Hans** — *I Kwartet smyczkowy* (\*\*2002: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc)

**Schmitt Florent** — *Sonate libre en deux parties enchaînées (Ad modum elementis aquae)* (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf)

**Schmucki Annette** — *Am Fenster*, utwór dla śpiewaczki i na akordeon, sł. R. Walser (\*\*2003: Ch. Sato sopr, J. Pater acc)

**Schmulevitz Samuel** — *Letter to Mother* (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)

**Schneider Arthur** — *Improwizacja* na litofony i flet basowy, z U. Gasserem i M. Wilczyńskim (2000: A. Schneider, M. Wilczyński litofony, U. Gasser flb); wernisaż rzeźb-litofonów (2000)

**Schnittke Alfred** zob. **Sznitke Alfred**

**Schocker Gary** — *Sonata nr 2* na klawiet i fortepian (2016: D. Filipowicz cl, B. Iwanejko pf)

**Schönberg Arnold** — *Fünf Klavierstücke* op. 23 nr 5: *Walzer* (1999: G. Szendzielorz pf); *6 kanonów* (oprac. na zespół fletów, 2000: Ensemble „Le Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); *Variation on a Recitative* na

organy op. 40 (1998: M. Balissat); *Vier Lieder* op. 2 (2003: U. Kryger msopr)

**Schubert Franz** — *4 moments musicaux* (2007: W. Nowikow pf); *Sonata c-moll* (2007: W. Nowikow pf); *Der Taucher. Ballade D 77*, sl. F. Schiller (2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

**Schultze Stefan** — *What Remains* (\*\*2015: Wu Wei sheng)

**Schütz Martin** zob. **Koch-Schütz-Studer**

**Schweizer Alfred** — *Cosmos 4 (Pièce pour orchestre no. 7)* (\*\*2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska); *Klaviermusik 5* (\*\*2006: C. Irsen pf); *Musique pour piano „Les Cloches de Gléresse”* nr 8 (\*\*2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf); *Musique pour piano „Greina”* nr 9 (\*\*2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf); *Założenia nowej tonalności na przykładzie twórczości własnej*, wykład (2006)

**Scolari Henri** — *Argoul 4* na klarnet solo (1999: W. Komsta)

**Sculthorpe Peter** — *VIII Kwartet smyczkowy* (2011: A. Bugła vn, M. Klich vn, K. Drwięga vl, M. Sokolów vc)

**Sciarrino Salvatore** — *L’Alibi della parola* na 4 głosy męskie (\*\*2014: D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

**Sehin Bohdan** — *Postludium* na fortepian (\*\*2008: J. Örmény)

**Séjourné Emmanuel** — *Losa* na marimbę i wibrafon (2016: J. Kołodziejczyk mb, P. Dyyak vib)

**Seo Jee** — *Pieces* na skrzypce i altówkę (\*\*2019: J. Duda-Krane vn, A. Dumanowska vl)

**Sheng Bright** — *Tibetan Dance* na skrzypce, klarnet i fortepian (\*\*2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

**Shin Yoon** — *The Great King Denied to Die* na głos solo, perkusję i gayageum (\*2018: Youngji Oh p’ansori, Yunsuk Eom gayageum)

**Siedlik Włodzimierz** — *Oremus pro pontifice* na chór męski (1998: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat)

**Siek Paweł** — *Lignes d’hauntologie/1949?* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (\*2018: M. Frątczak fl, S. Haber cl, A. Śliwczyńska vn, Ł. Laxy vc, D. Peszko pf, dyr. K. Madziar)

**Sielicki Edward** — *Choralvorspiele* na obój solo (1998: K. Dawidek)

**Siemionow Wiaczesław** — *Toccata Barbaro* na akordeon (\*2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn)

**Sierowa Olena** — *Sonata* na skrzypce i fortepian (2009: K. Mazurek vn, E. Książek pf)

**Śikora Elżbieta** — *Suita* na wiolonczelę i taśmę (2004: B. Marcinkowska vc); *Widok z okna* (2011); zob. też **Grupa Kompozytorska KEW**

**Sikorski Tomasz** — *Struny w ziemi* (2002: Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski)

**Silwestrow Walentin** — *Dedykacja* na fortepian (\*\*1997: N. Mahomedbekowa); *I Kwartet smyczkowy* (1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *II Kwartet smyczkowy* (\*\*1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *Postludium* na skrzypce solo (\*\*1997: A. Bażenow); *Post scriptum*, sonata na skrzypce i fortepian (\*\*1997: A. Bażenow vn, N. Mahomedbekowa pf); *Quartetto piccolo* (\*\*1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *II Sonata* na fortepian (2003: J. Örmény)

**Šimai Pavol** — *TACK* na kwartet wiolonczel (\*\*2012: J. Kalinowski, M. Nagawiecka, K. Kalinowska, D. Frankiewicz)

**Sirén Pekka** — *Akaklakkak*, trylogia prehistoryczno-mitologiczna na taśmę i instrumenty prymitywne, cz. I *Powrót ze śmiertelnej drogi* (z A. Waligórską, \*\*2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Cracow, mon amour* (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Harley the Bumble Bee* (\*1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Kristall-Stimmen* na taśmę i głosy (z A. Waligórską, \*2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Sound Cloud* — *Kraków w wyobraźni gołębia* (z A. Waligórską, 1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Terra Incognita* (z A. Waligórską, \*\*1998: A. Waligórska, P.

Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Underwater Song* na taśmę i głosy (z A. Waligórską, \*\*2004: A. Waligórska, P. Sirén)

**Sixta Jozef** — *Etiuda* na klawesyn solo (\*\*2005: G. Isphording); *II Kwartet smyczkowy* (\*\*1994: Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

**Skoczylas Lech** — *Cztery miniatury* (\*\*2002: P. Pierzchała org); *Hymn* na chór mieszany i organy (2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk, M. Stefański org); *Missa in honorem Sanctae Caeciliae* (2009: *Kyrie, Agnus Dei* E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm południowej ściany* na sopran i organy (\*\*2005: M. Ziaja msopr, M. Stefański org)

**Skoryk Myrosław** — *Koncert nr 3* na fortepian, smyczki i wielki bęben (\*\*2004: O. Rapita pf, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Miniatury jazzowe* na fortepian i orkiestrę smyczkową (\*\*2009: M. Skoryk pf, Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Partita nr 1* na orkiestrę smyczkową (2004: A. Łagosza vl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *VI Partita* na orkiestrę smyczkową (\*\*2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Psalm i Modlitwa z Zapoukijnej* na chór a cappella (\*\*2000: Chór Kameralny „Gloria”, dyr. W. Sywochip); *I Sonata* na skrzypce i fortepian (\*\*2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); muzyka do filmu *Cienie zapomnianych przodków*, reż. S. Paradżanow (2007)

**Skrypyk Nazar** — *Tree* na elektronikę MSP (\*\*2019: N. Skrypyk)

**Skrzypczak Bettina** — *Fantazja na temat krajoobrazów polskich* na obój solo (\*\*1998: K. Dawidek); *Trio* na 3 perkusistów (1991: A. Ciborowski, W. Jamiół, T. Tatar); *Mouvement* na flet solo (2008: V. Klug)

**Słogedal Bjarne** — *Cantate Domino* na chór mieszany a cappella (2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek)

**Smolski Dmitrij** — *Preludium i Allegro z II Koncertu* na cymbały i orkiestrę smyczkową (\*\*2009: J. Ławrienko cimbalom, K. Sadowskaja pf)

**Sołtys Mieczysław** — *Bogurodzica* z oratorium *Śluby Jana Kazimierza* na chór mieszany a cappella (2012: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek)

**Sonin Oleg** — *Sonata-sarabanda per pianoforte* (\*\*1998: O. Krimer)

**Spisak Michał** — *Suita* na 2 skrzypiec (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier; wersja na 2 altówki, 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban)

**Stachowski Marek** — *Adagio ricordamente* (wersja na wiolonczelę i fortepian, 2001: D. Imiełowska vc, J. Kot pf; 2013: Ł. Pawlikowski vc, M. Cieniawa pf); *Amoretti* na tenor, lutnię i violę da gamba, śł. E. Spenser, J. A. Morsztyn (1996: M. Gallas ten, I. Trybulec lutnia, P. Muzyka vla da gamba); *Audition* na flet, wiolonczelę i fortepian (2008: R. Guzik fl, K. Suchodolski vc, M. Mielęski pf; 2010: B. Świętek-Żelazna fl, J. Klocek vc, M. Mielęski pf); *Capriccio* na orkiestrę (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Chamber concerto* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę, fortepian i perkusję (\*\*1990: Z. Witkowski fl, P. Krauzowicz cl, B. Ziegelheim vn, T. Wyroba vc, S. Zubrzycki pf, J. Pilch batt, dyr. J. Jazownik); *Cinq petites valse/Pięć małych walców* na fortepian (1999, 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz; 2005, 2006: M. Szlezer); *Divertimento* (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Extensions* na fortepian (1992: A. Wodnicki; 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz), partytura graficzna (2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz pf, B. Gładysz-Wszolek pf, voc, E. Kolorz voc); *Intermezzo I* na trio smyczkowe (1994: T. Gadzina vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *Jeu partie* na skrzypce i fortepian (\*1998: K. Danczowska vn, S. Cierpiak pf); *Jubilato Deo* na chór mieszany i organy (\*1989: Chór PRiTV w Krakowie, dyr. B. Wietrzny, Z. Indyk org; 2005: Chór AM w Krakowie, dyr. L. Matynian, A. Bialic org); *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (1995: D. Imiełowska vc, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki; wersja na wiolonczelę i fortepian, 2008: M. Barłóg vc, W. Krówka pf); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *III Kwartet smyczkowy* (1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M.

Zubrzycka vc; 1992: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *IV Kwartet smyczkowy* (\*2002: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc); *Madrigali dell’ estate* na sopran i trio smyczkowe, sl. G. d’Annunzio (1991: E. Tomarnicka sopr, B. Stuhr vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc; 1996: B. Karczmierz sopr, P. Tarcholik vn, J. Dumanowski vl, M. Zubrzycka vc; 2013: K. Oleś-Blacha sopr, M. Sławek vn, A. Migdał-Chojecka vl, J. Kalinowski vc; 2018: A. Zamojska sopr, K. Piotrowska vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc); *Miroir du Temps* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (\*2004 E. Kawula vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezer pf; 2005: A. Majerczyk vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezer pf; 2014: A. Bugla vn, K. Krzyżanowski cl, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf; 2011 — cz. 4: *Tajemnica Czasu*: K. Krzyżanowski cl, A. Majcherczyk vn, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Musica con una battuta del tam-tam* na tam-tam i orkiestrę smyczkową (\*\*1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Musica da camera* na flet, wiolonczelę, harfę i perkusję (1996: Z. Witkowski fl, M. Zubrzycka vc, M. Gargas ar, S. Mścisz, J. Pawelec, S. Sojka batt); *Musica festeggiante* na kwartet smyczkowy (2001: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc; 2008: Kwartet smyczkowy „Dafô” — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc); *Musique en quatre scènes* na kwintet klarnetowy (2016: R. Widaszek cl, Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Ody saffickie* na mezzosopran i orkiestrę (2008: A. Rehls msopr, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytock); *Pezzo grazioso* na kwintet dęty (1996: Z. Witkowski fl, A. Krupa ob, W. Komsta cl, Z. Bogacz fg, M. Ziętek cor); *Pięć zmysłów i róża* na mezzosopran, flet, harfę i puzon, sl. T. Kubiak (\*1996: B. Karczmierz sopr, Z. Witkowski fl, M. Gargas ar, G. Pytlík tb); *Poème sonore* na orkiestrę symfoniczną (2019: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytock); *Ptaki* na sopran i instrumenty do tekstów poetów polskich (1995: O. Szwajgier sopr); *Quartetto da ingresso* na kwartet smyczkowy (2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M.

Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc); *Quodlibet* na flet, obój i fagot (\*1996: Ensemble International „Zephyros” — L. Absjörnson fl, K. Dawidek ob, A. Koyama fg); *Recitativo e la preghiera* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (\*\*2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2005: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś; wersja na wiolonczelę i fortepian, 2001: D. Imielowska vc, J. Kot pf; 2008: J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf; 2014: Ł. Pawlikowski vc, M. Chrobak pf); *Sinfonietta per archi* (2019: Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *Sonata per archi* (1993: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Tastar e canzona* na wiolonczelę i fortepian (1997: D. Imielowska vc, B. Michałek-Skowronek pf; 2005: B. Urbanek vc, M. Szlezer pf); *Tre intermezzi per trio d’archi* (I, \*II, \*III 1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2001: A. Godek cl, D. Imielowska vc, J. Kot pf; 2005: K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezer pf); *Trzy interludia* na klarnet i fortepian (2002: A. Godek cl, J. Werner pf); *Z księgi nocy I* na orkiestrę (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Z księgi nocy III* na orkiestrę (2005: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel).

**Stankowycz Jewhen** — *Koncert D-dur* na skrzypce z towarzyszeniem smyczków, klawesynu, fortepianu i czelesty (\*\*2004: M. Kotorowycz vn, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Legenda górską* na altówkę i fortepian (2004: D. Gawrylec vl, J. Örmény pf); *Nowela* na flet, klarnet i instrumenty smyczkowe (\*\*2004: B. Stelmaszenko fl, W. Alfawickij cl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Sonata piccola* na skrzypce i fortepian (\*\*2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *III Sonata* na wiolonczelę i fortepian (\*\*2003: J. Łaniuk vc, J. Örmény pf); *Suita* na kwartet smyczkowy (\*\*2005: Kwartet Smyczkowy „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Bitousowa vc); *III Symfonia kameralna* na flet i orkiestrę smyczkową (\*\*1997: E. Bülent fl, Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha; 2004: B. Stelmaszenko fl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz);



*V Symfonia kameralna „Tajemne wołanie”* na klarnet i instrumenty smyczkowe (\*\*2004: W. Al-fawickij cl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *IX Symfonia kameralna „Quid pro quo”* na fortepian i orkiestrę smyczkową (2004: O. Rapita pf, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Trwoga jesiennych dni*, koncert na waltornię i zespół kameralny (\*\*1996: W. Pyłypczak cor, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz)

**Stecenko Kiryło W.** — *O, nie diwujs’* na sopran i fortepian, śl. Ł. Ukrainka (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

**Stefański Marek** — *Improwizacja na temat sekwencji na święto Zesłania Ducha Świętego* (\*2005: M. Stefański org); *Introitus* do hymnu *Veni Creator Spiritus*, improwizacja organowa (\*2005: M. Stefański); *Trzy tematy liturgiczne* na organy (\*2000: M. Stefański)

**Steinecker Anton** — *Notturmi 1, 2, 3* na cymbały solo (\*\*2003: E. Ginzery), *4, 5* (\*2003: E. Ginzery; 2012: M. Pałko), *6* (2012: M. Pałko), *7* (\*\*2012: M. Pałko)

**Stępalska Joanna** — *Duet* na 2 flety (1997: J. Stępalska, R. Guzik); *Fraktaletüde* na flet, obój i taśmę (\*1998: J. Stępalska fl, A. Stępalska ob); *Gerade* — *Ungerade* na flet, obój, kontrabas, fortepian i taśmę (1997: KEN&M Ensemble — J. Stępalska fl, A. Stępalska ob, J. Georgiewa cb, K. Warot pf); *Kirameki* na 2 harfy (1994: M. Gargas, I. Czubek); *Proof Soprax* na saksofon sopranowy solo (\*1995: J. Sereda); *Valse macabre* na kontrabas i taśmę (1997: J. Georgiewa cb); *The Virgins* na 3 flety i 2 magnetofony (\*1996: R. Guzik, J. Stępalska, K. Warot)

**Stępniewska Katarzyna** — *Chorał* na obój solo (\*2016: M. Pędziałek); *Fantazja* na fortepian (\*2001: A. Pikul); *Gry liryczne II* na klarnet, harfe, wiolonczelę i perkusję (\*1996: S. Zygor cl, M. Gargas ar, J. Łuciuk-Kalinowska vc, A. Ciborowski batt; 2004: K. Krzyżanowski cl, E. Baklarz ar, A. Ambrożewicz vc, A. Ciborowski batt); *Lot nad doliną* na flet i akordeon (\*2005: E. Dębska fl, J. Pater acc); *Semplice* na flet i perkusję (\*2009: R. Guzik fl, D. Bury batt); *Sny* na obój, akordeon i harfę (\*1995: M. Mleczo ob, J. Pa-

ter acc, M. Gargas ar); *Śnieg i gwiazdy* (\*2007: A. Pikul pf); zob. też **Piątek Katarzyna**

**Stivriņa Renāte** — *Kompozycja elektroakustyczna nr 1* na taśmę (\*2009); *Meain?* na cymbały solo (\*2012: M. Pałko); *New Inspiration* na akordeon i elektronikę (\*\*2010: M. Zimka acc); muzyka do filmu *Inversus* (2015)

**Stockhausen Karlheinz** — *In Freundschaft* na klarnet solo (\*\*1998: E. Brunner; 2014: B. Borowicz); *Klarinette aus „Orchester Finalisten”* na klarnet i taśmę oktofoniczną (\*\*2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, F. Geneste projekcja dźwięku); *Kontrabas aus „Orchester Finalisten”* na kontrabas, perkusję i taśmę oktofoniczną (\*\*2002: Ensemble New Flore — F. Cottet-Dumolin cb, B. Ohana batt, F. Geneste projekcja dźwięku); *Tierkreis* na głos i akompaniament (1997: O. Szwajgier śpiew, M. Chołoniewski komputer, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba)

**Strauss Richard** — *Allerseelen*, nr 8 z *Acht Lieder* op. 10, śl. H. von Gilm (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Traum durch die Dämmerung*, nr 1 z *Drei Lieder* op. 29, śl. O. J. Bierbaum (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

**Strawiński Igor** — *Grand sommeil noir*, śl. P. Verlaine (2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Koncert in D* na orkiestrę smyczkową (1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dłaboha); *Le Sacre du printemps/Swięto wiosny. Obrazy z życia pogańskiej Rusi* na wielką orkiestrę symfoniczną (2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś)

**Studer Fredy** zob. **Koch-Schütz-Studer**

**Stuk Anton** — *Kopernik* na skrzypce, wideo i live electronics (\*2017: A. Stuk vn, live electronics)

**Strzelec Szymon Stanisław** — *Strefy* (z F. Arasz-kiewiczem i P. Roemerem, \*2015)

**Strzelecki Marcin** — *Pomp-on* na elektronikę i instrumenty (z D. Peszko i K. Grywul, \*2018)

**Suchodolski Krzysztof** — *PM* na wiolonczelę i elektronikę (2002: K. Suchodolski vc, M. Chołoniewski elektronika); *Qumba* (1993: M. Pędzia-łek ob, M. Chołoniewski realizacja dźwięku)

**Suk Josef** — *Elegia* na trio fortepianowe op. 23 (1997: Trio „Istropolis” — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Brejčková pf)

**Surzyński Józef** — *Veni Creator* na chór i organy (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, A. Białko org)

**Svensson Johan** — *One Man Band* na perkusję i lo-fi electronics (\*\*2019: S. Beneventi)

**Svigals Alicia** — *Dybuk* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)

**Sydor Paweł** — *Ave verum* na chór a cappella (2005: Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Credo* na sopran, tenor, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (\*2000: E. Towarnicka sopr, P. Kusiewicz ten, Chór PR w Krakowie, Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytocky); 2005: E. Towarnicka sopr, R. Majzner ten, Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik, Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *Dialogi* na rożek ang./obój i saksofon altoowy (\*2016: M. Pędziulec ob, A. Mleczko asax); *Hymn z Symfonii „Głosy Ziemi”* na 2 orkiestry smyczkowe (2005: Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *II Kwartet smyczkowy* (\*2001: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc); *Kyrie* na chór a cappella (2005: Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Lamento* na wiolonczelę i fortepian (\*2006, 2013: D. Imiełowska vc, M. Cieniawa pf); *Musica per trio* na skrzypce, klarnet i fortepian (\*2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf); *Musica do Niebios* na orkiestrę smyczkową (\*2005: Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *Pięć miniatur* na klarnet i fortepian (\*\*2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kułałowska pf); *Pożegnanie. Pamięci Anny Knapik* na wiolonczelę i fortepian (2013: D. Imiełowska vc, M. Cieniawa pf); *Przebudzenie* na sopran i trio fortepianowe (\*2009: H. Swaryczewska msopr, M. Sławek vn, J. Kalinowski vc, M. Slezzer pf; 2014: M. Pilarz-Bobrowska sopr, Malawski Trio — M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec, S. Cierpiak pf); *Salve Regina* na chór a cappella (2005: Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Szalom* na 2 wiolon-

czelę i orkiestrę smyczkową (\*2015: D. Imiełowska, Ł. Pawlikowski vc, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Tożsamość współczesnego kompozytora*, wykład w j. ang. ilustrowany muzyką (2001)

**Sydorenko Lubawa** — *Inkrustacje* na orkiestrę kameralną (\*\*2005: orkiestra klasy kameralnej muzyki współczesnej AM w Krakowie, dyr. P. Szczepański); *Rhythmos* na fortepian (\*\*2008: J. Örményi); *Oktagon* na orkiestrę smyczkową (\*2015: Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko)

**Szabelski Bolesław** — *II Kwartet smyczkowy* (2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc)

**Szalonek Witold** — *Agnesissimo africanissimo* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb); *Preludia* na fortepian (2005: I, III, A. Krzanowska pf); *Symfonia rytuałów* na kwartet smyczkowy (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc)

**Szałowski Antoni** — *Sonatina* na klarnet i fortepian (1991: P. Krauzowicz cl, M. Peter pf)

**Szarzyński Stanisław Sylwester** — *Concerto a 3 de Deo. Jesu spes mea* (1999: K. Waradzyn sopr, „Fiori Musicali” — Z. Kaczmarski vn, B. Hordziej-Mucharska vn, M. Czarny-Kaczmarska cemb)

**Szczedrin Rodion** — *Zapieczatlenyj aniel/Napiętnowany anioł* — muzyka chóralna na chór mieszany a cappella i flet (\*\*2007: Chór Kameralny „Cantus”, dyr. E. Sokacz, M. Łys fl)

**Szczerbakow Igor** — *Barkarola* na 2 fortepiany (\*\*2005: M. Matewa, R. Krumow); *Canzona* na 2 skrzypce (\*\*2005: I. Andrijewski, N. Siwaczenko); „*Kiedy skolatane serce...*” — romantyczna elegia do domowego muzykowania na fortepian solo (2003: J. Örményi); *Koncert* na flet, smyczki i perkusję (\*\*2015: A. Karpiak fl, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Koncert* na fortepian i orkiestrę smyczkową (\*1996: J. Örményi pf, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz); *Na Urodziny. Liebstod — dyptyk na fortepian* (\*2004: J. Örményi; 2014: A. Pikul); *Symfonia kameralna nr 5 „Warum?”* (\*\*2004: Narodowa

Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Korowycz)

**Szczetyński Aleksander** — *Antyfony* na wiolonczelę i fortepian (\*\*1995: J. Migal vc, J. Örmény pf); *Epilogue* na klarnet, fortepian i trio smyczkowe (\*1998: A. Vacula cl, O. Hajdukiewicz pf, Cluster Ensemble); *Przy wejściu* na taśmę (\*1998)

**Szeligowski Tadeusz** — *Psalm radosny in memoriam Guillaume Dufay* na chór mieszany (2009: Mieszany Chór Marianański, dyr. J. Rybarski)

**Szeremeta Ryszard** — *Capricorn* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

**Szleg Ludmiła** — *Calonocne czuwanie* na chór a cappella (\*\*2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa); *Tri lika*, cykl utworów na cymbały (\*\*2009: T. Krasnobajewa)

**Sznitke (Schnittke) Alfred** — *Koncert* na chór a cappella, sl. z *Księgi lamentacji* Grzegorza z Narek (\*\*2007: Chór Kameralny „Cantus”, dyr. E. Sokacz); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Schall und Hall* na puzon i organy (\*\*2006: M. Dziwina tb, L. Golub org)

**Szokolay Sándor** — *Sonatina da chiesa* na cymbały op. 128 (\*\*2008: V. Herencsár)

**Szpieniow Andriej** — *Utwór koncertowy na temat białoruskiej pieśni ludowej „Ja tabun sciera-gu”* (oprac. na cymbały i fortepian, 2009: T. Krasnobajewa cimbalom, K. Sadowskaja pf)

**Szorenkow Maksym** — *Powernienija/Sonata-poemat „Powróć”* na fortepian i instalację z nici (2006: O. Szorenkow pf)

**Szostakowicz Dymitr** — *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 (1996: A. Eldredge vc, Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki); *X Kwartet smyczkowy As-dur* op. 118 (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Kwintet g-moll* na fortepian i kwartet smyczkowy (1994: D. Rusó pf, Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Passacaglia* — *Antrakt* z opery *Katierina Izmailowa* (2006: L. Gołub org); *Preludia i fugi C-dur i h-moll* na fortepian (2000: W. Nowikow); *Preludium i scherzo*

op. 11 (1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha); *Sonata altówkowa* op. 147 (transkrypcja A. Bauera na wiolonczelę i fortepian, 2000: A. Bauer vc, W. Nowikow pf); *Sonata* na skrzypce i fortepian op. 134 (2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Symfonia kameralna* (1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Trio fortepianowe e-moll* op. 67 (1996: Trio Kai Danczowskiej — K. Danczowska vn, D. Imiełowska vc, M. Cieniawa pf; 2000: M. Moś vn, A. Bauer vc, W. Nowikow pf); film o kompozytorze pt. *Świadectwo*, reż. T. Palmer (\*1997)

**Zspineter Maria** — *Kompozycja* na flet solo (1994: E. Gajewska)

**Zspyрка Monika** — *zero waste tip 1: don't waste your music* na sampler (\*2018: K. Augustyn sampler); *zero waste tip 2: don't waste the tips* na wielokanałową projekcję dźwięku i wideo (\*2018)

**Zsuch Michail** — *Ave Maria* na sopran i organy (\*2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko org); *Kyrie i Lacrimosa* na sopran i organy z *Mszy „I skazaw ja serci mojemu”* na sopran, chór, organy i syntezator (\*2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko org); *Msza organowa „Via dolorosa”* (\*2004: O. Dmytrenko org); *Preludium chorałowe e-moll* na organy (\*2004: O. Dmytrenko)

**Zwajgier Krzysztof** — *ex machina* na głos solo i syntezatory (\*1989: O. Zwajgier sopr, M. Choloniewski syntezatory)

**Zwarnóg Kaja** — *Fraktal 1* na flet, klarnet, fortepian i perkusję (\*2018: Ł. Chyrzyńska fl, S. Haber cl, P. Sopol pf, P. Chmielewski batt, dyr. N. Husni); *Roundabout* — instalacja/installation (\*2018)

**Zwied Katarzyna** — *?!* (\*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *Sedno oceanu* na głos, flet, wiolonczelę, 2 akordeony oraz chór kameralny (\*2007: H. Swaryczewska msopr, M. Teper fl, E. Pawłowska vc, A. Włodarz acc, M. Gurgul acc, Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. M. Dramowicz)

**Zwied Mychajło** — *Oddźwięki* na fortepian (\*\*2008: J. Örmény)

**Zzymanowska Maria** — *Dwa tańce „Anglaise”* (2010: E. Stefańska cemb)

**Szymanowski Karol** — *Dwanaście pieśni kurpiowskich* op. 58, sł. lud.: *Lecioly zórzanie, U jeziorecka, Leć, głosie po rosie, Zarzyzje, koniu* (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Dziewięć preludiiów* na fortepian (1997: E. Iršaj); *Etiuda b-moll* op. 4 nr 3 (2008: A. Tatarski pf); *Harnasie* op. 55 (oprac. G. Bacewicz na 2 fortepiany, 2006: J. Domańska, A. Tatarski); *II Kwartet smyczkowy* (1997: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Maski*, 3 utwory na fortepian op. 34 (1997: J. Domańska; 2004: J. Órményi); 4 *mazurki* z *Dwudziestu mazurków* na fortepian op. 50, nr 13–16 (1997: J. Domańska); nr 1, 2, 16, 17 (2008: A. Tatarski); *Metopy*, 3 *poematy* na fortepian (2007: A. Kitanaka); *Pieśni księżniczki z baśni* na głos i fortepian, sł. Z. Szymanowska (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Prelidium cis-moll* (2001: A. Pikul pf); *II Sonata A-dur* op. 21 (2007: G. Kęska pf); *Stabat Mater* na sopran, alt, baryton, chór mieszany i orkiestrę op. 53, sł. sekwencja łac., przekł. J. Jankowski (2000: E. Towarnicka sopr, A. Monasterska alt, Z. Grygielski bar, Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; fragm. *Spraw, niech płaczą*, oprac. K. Latały na sopran i organy, 2007: Ł. Czarnecka sopr, K. Latała org); *Szecherezada* (2004: J. Órményi pf; 2008: A. Tatarski pf); *Trzy fragmenty z poematów Jana Kasprowicza* op. 5 na głos i fortepian (2005: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf); *Wariacje na polski temat ludowy h-moll* (2007: P. Winnicki pf)

**Szymański Paweł** — *Dwie etiudy* (wersja automatyczna, 1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *La Folia* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *Pod jaworem* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *Through the Looking Glass... II* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna)

**Szymko Oleksandr** — *Kwartet smyczkowy* op. 13 (\*\*2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

**Świder Józef** — *Ave Maria* na chór mieszany a cappella (2005: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska); *Cantus gloriosus* na chór a cappella

(2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Canzonetta di natale* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Czego chcesz od nas Panie za Twe hojne dary...* na chór mieszany a cappella, sł. J. Kochanowski (2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik; 2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2018: Chór UPJPII Psalmodia, dyr. W. Siedlik); *Dwie pieśni* na sopran i organy: *Laudate Pueri Dominum* na chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Magnificat* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Miserere* (2006: E. Grodzka-Łopuszyńska sopr, J. Gembalski org); *Miserere* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Missa brevis* na chór mieszany a cappella (Kyrie, *Sanctus Benedictus Agnus Dei*, 2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Modlitwa do Bogarodzicy* na chór a cappella, sł. K. K. Baczyński (2003, 2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner); *Moja piosnka* na chór a cappella, sł. C. Norwid (2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Pięć ridiculous* na organy (2006: J. Gembalski); *Spielka* na chór a cappella (\*2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Toccatina e fugato* na organy (\*2006: J. Gembalski); *Trzy pieśni* na sopran i organy: *Kto szuka Cię*, sł. L. Staff, *Chorał*, sł. J. Liebert, *Modlitwa*, sł. J. Liebert (2006: E. Grodzka-Łopuszyńska sopr, J. Gembalski org); *Wierzę* na chór mieszany a cappella, sł. J. Słowacki (2003, 2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

**Tabakiernik Piotr** — *Sequentia* (\*2007: D. Przybylski org)

**Taborowska Katarzyna** — *Trzy nocne opowiadania* na sopran i taśmę (2018: B. Dembosz sopr, D. Makosz realizacja dźwięku vc)

**Taglietti Stefano** — *Memoirs of Elagabalus/ Wspomnienia Elagabalusa*, opera w 1 akcie i 5 scenach na baryton i zespół, libretto F. Ciolla (\*\*2008: El Cimarrón Ensemble — R. Koller bbar, V. Klug fl, I. Mancinelli batt, Ch. Schorn gtr, M. Kerstan kier. artyst.)

**Taira Yoshihisa** — *Convergence* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

**Takemitsu Tōru** — *Air* na flet solo (2015: R. Guzik); *Rain Tree Sketch II* na fortepian (2015: R. Żelobowska-Orzechowska); muzyka do filmu *Kobieta z wydm*, reż. H. Teshigahara (1964)

**Talma-Sutt Michał** — *Cellotronicum* na wiolonczelę i elektronikę (2008: A. Bauer vc); *Lights & Shade* na taśmę (2002: M. Bień projekcja dźwięku); *Shadows* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku)

**Tansman Aleksander** — *5 utworów* na skrzypce i fortepian (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf; 2014: T. Tomaszewski vn, J. Tosik-Warszawiak pf); *Introdukcja i fuga* na 2 fortepiany (\*\*2006: J. Domańska, A. Tatarski); Koncert na skrzypce i orkiestrę (1996: B. Halska-Le Monnier vn, Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. W. Czepiel); *IV Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *8 mélodies japonaises*, sł. R. Kwiatkowski (\*2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Sonata* na 2 skrzypiec (\*\*1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Sonata rustica* na fortepian (1998: P. Kubica); *5 utworów* na skrzypce i fortepian (T. Tomaszewski vc, J. Tosik-Warszawiak pf)

**Targosz Jacek** — *Śliczna Gwiazdo miasta Lwowa*, oprac. na chór a cappella (2012: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek)

**Tesarowicz Szczepan** — *Ave verum corpus* na chór mieszany i organy (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski, W. Maleszka org); *Balcanesa concertante* na saksofon altowy solo (\*2016: A. Mleczek); *Bourrée* na harfę celtycką (\*2013: A. Kaczmarek-Bialic); *Eine kleine Zauberflötemusik* (\*2006: S. Klima cl, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Mazurek in H* (\*2009: L. Wojnarowska-Tesarowicz pf; 2011: M. Ciccone pf); *Mazurek zadumany* na fortepian (\*2009, 2010: L. Wojnarowska-Tesarowicz; 2011: M. Ciccone); *Mazurek w półcieniu* (\*2010: L. Wojnarowska-Tesarowicz); *Mazurek* na fortepian (\*1996: L. Wojnarowska-Tesarowicz); *Medytacje* na fortepian (\*1996: L. Wojnarowska-Tesarowicz); *Pastelowy mazurek* na harfę celtycką (2013: A. Kaczmarek-Bialic); *Preludium lugubre* na akordeon solo (\*1995: J. Pater); *Quartetto misterioso per archi* (\*1997: Polish String Players — P. Tarcholik vn, V. Szopa-Tomczyk vn, E.

Szczepańska-Chwast vl, T. Wyroba vc); *Quasi una ninna nanna* na flet, akordeon i fortepian (\*2019: A. Biagini fl, C. Chiachiarretta acc, F. Bongelli pf); *Paysage avec Lacrimosa* (2006: S. Klima cl, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Polonez* na harfę celtycką (\*2013: A. Kaczmarek-Bialic); *3 uty ja-pońskie* na sopran i fortepian (\*2015: A. Zawisza sopr, R. Żelobowska-Orzechowska pf)

**Thoresen Lars** — *With an Open Hand or a Clenched Fist?* na flet solo (\*\*2017: M. Franssen)

**Thorvaldottir Anna** — *Transitions* na wiolonczelę solo (\*\*2017: S. Heber)

**Tiensuu Jukka** — *bLeuelein* na wiolonczelę solo (\*\*2017: S. Heber)

**Tomanek Konrad** — *Umpararampampampam* na skrzypce, przetworzenia i komputer (\*2001)

**Toovey Andrew** — *Ja ja ja ja ja, nee nee nee nee* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (\*\*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Twarek)

**Tramin Samuel** — *to co zostało odkryte* na sopran i kwartet smyczkowy do sł. T. Różewicza (\*2018: A. Korondi sopr, Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

**Trapero Alejandro** — *La sombra del silencio. Witold Szalonek in memoriam for marimba and tape* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

**Trebue Moore Christopher** — *Dementia Praecox* na zespół mieszany (\*\*2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, Z. Varga ob, H. Dumitrache cl, D. Buffa pf, T. Schlanger batt, P. Mosorjak vn, B. Kouzmanaova Vldar vn, D. Moser vl, J. Bogdan vc, M. Bujňák cb)

**Trębacz Ewa** — *Aletheia* na orkiestrę smyczkową (\*2000: Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Chordochromie* na klawesyn i taśmę (\*\*2005: G. Ispording cemb, projekcja dźwięku E. Kulka); *Il Fonte Adamantino* na kwartet smyczkowy i zespół wokalistów (\*1996: Kwartet „d’Accord” — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc, wokalistki: I. Wojtycza, A. Niedźwiedz, I. Mairyk, K. Gierłowska-Syk, O. Grabowska, N. Strzelecka); *Libera me* na chór mieszany a cappella (1998: Chór Kameralny

Wydz. Edukacji Muzycznej AM w Krakowie, dyr. T. Tokarczyk); *Minotaur* na waltornię i elektronikę (2015: P. Cal cor)

**Trümpy Balz** — *Ballada* na gitarę solo (\*\*2008: Ch. Schorn); *Carmen Silyllae* (\*\*2008: El Cimarón Ensemble); *La Notte bella. Sechs Lieder nach Texten von G. Ungaretti für Bariton und Klavier* (\*\* 2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

**Turnage Mark-Anthony** — *Release for eight players* (2011: J. Jarosz ssax, A. Skierka asax, J. Nikiel bsax, P. Więcław tr, K. Gajda tb, K. Wróblewski batt, M. Roemer pf, Ł. Madej cb, dyr. M. Chyla)

**Turnau Grzegorz** — *Cichosza*, sł. M. Zablocki, G. Turnau (2005: G. Turnau voc, pf, L. Szczerbe sax, Zespół Perkusyjny A. Kaczmarczyka)

**Twardowski Romuald** — *Alleluja* na chór mieszany a cappella (2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa; 2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik); *Laudate Dominum* na chór mieszany (1999: Krakowski Chór Kameralny, dyr. S. Krawczyński); *Regina coeli laetate* na chór mieszany (2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michalek)

**Ullmann Viktor** — *VII Sonata fortepianowa* (2008: P. Kubica); *II Symfonia* na materiale *VII Sonaty fortepianowej*, orkiestracja B. Wulff (2008: odtworzenie nagrania, Orkiestra Symfoniczna w Brnie, dyr. I. Yinon)

**Unger Mieczysław Batłomiej** — *Chanson et rondeau* na flet i fortepian (2011: B. Krupa fl, J. Owczarek pf)

**Vask Peteris** — *Musik für zwei Klaviere* (2011: M. Herbowski pf, P. Grodecki pf)

**Vassena Nadir** — *Amras — Turm Fragmente III* na flet, altówkę i harfę (\*\*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

**Veldhuis Jacob ter** — *De zuchten van Rameau* na klawesyn i taśmę (2003: G. Ispording cemb)

**Verdi Giuseppe** — *Uwertura do Mocy przeznaczenia* (2000, oprac. F. Cesariniego na orkiestrę instrumentów dętych: Symfoniczna Orkiestra Dęta Huty im. T. Sendzimira, dyr. M. Seyfried)

**Vierne Louis** — *Dwa utwory z cyklu 24 pièces en style libre pour orgue ou harmonium: Lied, Scherzetto* (\*\*2008: J. Gembalski harm)

**Villette Pierre** — *Strophes poyphoniques pour Veni Creator*, motet 4-głosowy na chór mieszany a cappella (\*\*2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk)

**Virsaladze Maka** — *Ostinato* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (\*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

**Vivier Claude** — *Hymnen an die Nacht* na sopran i fortepian, sł. Novalis (\*\*2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

**Vrublevskiy Ivan** — *Wielkanocny troparion* na chór mieszany (2018: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik)

**Wacław z Szamotuł** — *Alleluja. Chwalcie Pana*, Psalm CXVII na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michalek); *Ego sum Pastor Bonus* na chór mieszany (Cappella Marialis, dyr. K. Michalek); *Powszechna spowiedź „Ach, mój niebieski Panie”* (2016: Chór Męski „Hasło”, dyr. T. Majka-Pacanek)

**Wagendristel Alexander** — *Wagneramente* na flet i klarnet (\*\*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, K. Kirjanov cl)

**Wagner Aleksandra** — *Moment musical g-moll* na wiolonczelę i fortepian (\*2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

**Wagner Richard** — *Albumbblatt in Es-dur* WWV 108 (2008: J. Gromow pf); *Ankunft bei den schwarzen Schwänen* WWV 95 (2008: J. Gromow pf); *In das Album des Fürstin M.* WWV 94 (2008: J. Gromow pf); *Lied ohne Worte in Es-dur* WWV 64 (2008: J. Gromow pf); *Schmachtend für Frau Cosima Wagner* na fortepian (2005, 2008: J. Gromow); *Züricher Vielliebchen-Walzer in Es-dur* WWV 88 (2008: J. Gromow pf)

**Walaciński Adam** — *Ballada* na flet i fortepian (1996: B. Świątek-Żelazna fl, J. Romańska-Wernerer pf); *Canti notturni* na saksofon i wiolonczelę (\*2008, 2009: A. Rzymkowski sax, Z. Łapiński vc); *Canto tricolore* na flet, skrzypce i wibrafon (1991: Z. Witkowski fl, B. Stuhr vn, S. Welanyk vib); *Canzona* na wiolonczelę i perkusję

(\*2013: B. Łypik-Sobaniec vc, T. Sobaniec batt); *Cinque episodi* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2003: M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc, I. Popławska-Zimowska pf; 2013: Malawski Trio — S. Cierpiak pf, M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc); *Dichromia* na flet i fortepian (2008: R. Guzik fl, A. Kaczyński pf; 2016: R. Guzik fl, W. Krówka pf); *Dramma e burla* na orkiestrę symfoniczną (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Duo facile* na skrzypce i wiolonczelę (oprac. D. Imieliwskiej na 2 wiolonczele, \*2006, 2013: Ł. Pawlikowski, D. Imieliwska); *Duo per viola e violoncello* (\*1999: J. Dumanowski vl, T. Kamińska vc; 2018: M. Młynarczyk vl, P. Benke vc); *Dwa mazurki à la manière de Szymanowski* na fortepian (\*1999: P. Grodecki); *Elegia i toccata* na wiolonczelę i fortepian (2002, 2009: B. Łypik-Sobaniec vc, J. Romańska-Werner pf; 2013: B. Łypik-Sobaniec vc, S. Cierpiak pf); *Etiuda fortepianowa* (\*1999: P. Grodecki); *Fantasia sopra „Ave Maris Stella”* na wiolonczelę solo (\*1997: D. Imieliwska; 2013: Ł. Pawlikowski); *Girlanda* na 8 fletów (1999: zespół pod dyr. K. Moszyńskiego; 2008: zespół pod dyr. R. Guzik); *Intermezzo* na wiolonczelę solo (\*2004, 2009: B. Łypik-Sobaniec); *Liryka sprzed zaśnieżenia* na sopran, flet i 2 fortepiany (2010: B. Pietrzak sopr, B. Świątek-Żelazna fl, M. Mietelski pf, J. Romańska-Werner pf); *Mała jesienna muzyka* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziatek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *Melodiarium* na instrumenty solowe, 5 fragmentów na klawir solo (\*1990: P. Krauzowicz); *15 miniatur fortepianowych „Pêle-mêle”* (1999: P. Grodecki); *Moment musicaux* na 2 fortepiany (1989, 2011: P. Grodecki, M. Herbowski); *Pastorale* na skrzypce, flet i obój (1999: S. Sokół vn, K. Moszyński fl, M. Pędziatek ob); *Pezzo lirico* na saksofon solo (2009: A. Rzymkowski); *Serenata* na obój i trio smyczkowe (\*1999: M. Pędziatek ob, S. Sokół vn, J. Dumanowski vl, T. Kamińska vc); *Sonata h-moll* na fortepian (2008: M. Szlezer); *Symfonie ogrodów* na orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockki); *Trio stroikowe „on peut écouter...”* na obój, klawir i fagot (wersja zrewid., \*1998: P. Nyklewicz ob, W. Komsta cl, P. Solecki fg); *Trzy pieśni* na sopran, wiolonczelę i fortepian, śl. J. Baran: *Liryka, Bezszelstnie, Bukolika* (\*2001: E. Warta-Śmietana sopr, D.

Imieliwska vc, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *La vida es sueño — reminiscencje z Calderona* na flet, gitarę i altówkę (1999: K. Moszyński fl, M. Nagy gtr, J. Dumanowski vl)

**Waligórska Agnieszka** — *Akaklakkak, trylogia prehistoryczno-mitologiczna* na taśmę i instrumenty prymitywne, cz. I *Powrót ze śmiertelnej drogi* (z P. Sirénem, \*\*2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Kristall-Stimmen* na taśmę i głosy (z P. Sirénem, \*2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Sound Cloud — Kraków w wyobraźni gołębia* (z P. Sirénem, 1998: A. Waligórska, P. Sirén) kreacja i projekcja dźwięku); *Terra Incognita* (z P. Sirénem, \*\*1998: A. Waligórska, P. Sirén) kreacja i projekcja dźwięku); *Underwater Song* na taśmę i głosy (z P. Sirénem, \*\*2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Water Sculpture Nr. 3* (\*\*1998: A. Waligórska, P. Sirén) kreacja i projekcja dźwięku)

**Wang Ying** — *Schatten, durch den Klang II* na organy i perkusję (\*2007: D. Przybylski org, M. Żymelka batt)

**Weber Anna** — *Spróbuj opiewać okaleczony świat* na sopran i fortepian, śl. A. Zagajewski (2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf)

**Webern Anton** — *Drei Lieder* na głos i fortepian, śl. H. Jone op. 25 (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Fünf Lieder* na głos i fortepian, śl. S. George op. 4 (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2005: A. Bujak sopr, J. Olszewski pf); *Kinderstück* na fortepian op. posth. (2005: J. Gromow); *Wariacje* na fortepian op. 27 (2005: J. Gromow; 2010: P. Kubica)

**Wei Wu** — *Dragon Dance* (\*\*2015: Wu Wei sheng)

**Weinberg Mieczysław** — *I Sonata C-dur* na wiolonczelę solo op. 21 (\*\*2001: M. Drobinsky)

**Weir Judith** — *Kwartet smyczkowy* (\*\*1999: Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc)

**Werbycki Mychajło** — *Karnawał wenecki*, wariacje na gitarę (2007: L. Suszycki); pieśni solowe z gitarą: *Dumka, Kasia, Luby, Oddajcie mi spokój duszy, Pazia do Iwana, Pazia tęskniąca, Polecenie, Posłuchaj, Szczęśliwy małżonek, Zabawa* (2007: O. Popowicz sopr, L. Suszycki gtr); *Polka* na gitarę (2007: L. Suszycki)

**Wesely-Smith Martin** — *For Marimba and Tape* (1998: G. Jurczyk mb, E. Kulka projekcja dźwięku)

**Wessel Kai** — *The Sounds* na wiolę da gamba solo (1997: K. Pyzik)

**Widawska Olga** — *Erwartung* na kwartet smyczkowy (\*1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc)

**Widlak Wojciech** — *Añoranza. Fase inicial* dla 15 wykonawców (\*2015: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Beyond the Autumn* na altówkę solo (\*2009: A. Slaatto); *Chromatic Fantasy (The Son Is Scrumptious)* na klawesyn (\*2003: G. Isphording); *Concerto for 9* (\*1997: E. Dębska fl, R. Stanek cl, P. Solecki fg, T. Ślusarszczyk tr, S. Sokół vn, M. Woźniak vl, M. Kiska vc, J. Pawelec batt, B. Koniuszy pf, dyr. M. Tworek; 2001: Storstrøms Kammerensemble); *Conductus* na kwartet smyczkowy (\*2018: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Dwa obrazy bez wystawy* na wiolonczelę, perkusję i fortepian (\*1997: M. Kiska vc, J. Pawelec batt, B. Koniuszy pf; 2005: Ł. Laxy vc, W. Chrobak batt, O. Cymbaluk pf; 2008: Z. Seweryn batt, M. Barłóg vc, W. Krówka pf); *Fanfara* (\*2008: E. Polańska, M. Gajewski cor); *Figury w kolorze tła*, rapsodia na skrzypce i orkiestrę smyczkową (\*2016: K. Danczowska vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *Idillo*, pieśni, sl. L. Cappello (\*2013: K. Oleś-Błacha sopr, M. Szlezer pf; 2017: M. Niedbała-Solarz msopr, P. Kubica pf); *Kwartet smyczkowy* (\*1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *Laudate Dominum*, psalm na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Msza uroczysta* na sopran, chór mieszany i organy (\*1999: A. Zamojska sopr, W. Maleszka org, Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Musica-dona-toni* na obój i małą perkusję (\*1998: P. Nyklewicz ob, J. Pawelec batt); *Reflected Art Gallery. Room #6b* dla jednego pianisty (2001: A. Pikul; 2008: W. Krówka; 2011: M. Ciccone); *Pieśń do Boga miłosiernego* na 5-głosowy chór mieszany a capella, sl. kompozytor (2017: Chór UPJPII Psalmidia, dyr. W. Siedlik); *Shortly on Line* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (\*2001: „Alea” Contempo-

rary Music Ensemble, dyr. M. Tworek); *Sienacello* na wiolonczelę solo (\*1998: D. Imielowska; 2013: J. Kalinowski); *3 szkice* na flet, klarnet basowy, altówkę i klawesyn (\*1996: R. Guzik fl, S. Zygor bcl, M. Woźniak vl, M. Sołoducha cemb); *Toccata z Sonaty minore per organo* (2002: M. Blechinger org; 2012: A. Bialic org); *Trio minore* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf); *Voci*, 5 pieśni na sopran i kwartet smyczkowy, sl. L. Grifo (\*1995: U. Kryger msopr, Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *Wzięmięzięcie* na orkiestrę symfoniczną i organy (2019: A. Bialic org. Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Bywalec)

**Wiechowicz Stanisław** — *Veni Creator* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski)

**Wilczyński Marek** — *Improwizacja* na litofony i flet basowy (z A. Schneiterem i U. Gasserem, 2000: A. Schneiter, M. Wilczyński litofony, U. Gasser bfl); *Symplegady*, kompozycja programowa dla dwóch muzyków (\*2003: M. Wilczyński theremin, airsynth, airfex, R. Mazur bgtr); film o kompozytorze pt. *Łowca dźwięków. Marek Wilczyński — muzyka filmowa*, reż. J. Ridan (1995)

**Winsor Phil** — *Dulcimer Dream* na fortepian (1992: A. Wodnicki); *Passages* na fortepian i taśmę (1992: A. Wodnicki pf)

**Wityńska Estera** — *Anfänge* na obój, saksofon i elektronikę (\*2016: M. Pędziałek ob, A. Mleczo sax, M. Chołoniewski elektronika)

**Wnuk-Nazarowa Joanna** — *Lamento* na obój i smyczki (\*1991: M. Pędziałek ob, zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Miniatury* na kwartet smyczkowy (\*1995: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc)

**Wohlhauser René** — *CI — IC* na flet i altówkę (\*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl)

**Wojtacki Bernard Emil** — *Kwartet fortepianowy* na taśmę (\*2006, 2007); *Kwartet smyczkowy* nr 2 (2011: K. Szymczyk vn, A. Trółka vn, L. Kula vl,



A. Lelek vc); *Nad morzem* na sopran, wiolonczelę i fortepian, sł. A. Zagajewski (\*2013: J. Kirschanek sopr, J. Gucik vc, R. Lampatis pf)

**Wojtal Leszek** — *Głębia ostrości* na skrzypce i fortepian (\*2018: Jihye Kim vn, Hyojun Kim pf); *Sequenza* na waltornię solo (\*2012: W. Kamionka); *Stacja XIV* (\*2010: W. Kamionka cor, T. Sobaniec batt); *Z głębi pustej doliny (II)* na flet i fortepian (\*2019: N. Jarząbek fl, D. Peszko pf)

**Wojtarowicz Janusz** — *Silence* na 3 akordeony (2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn); *Sounds of War* na 3 akordeony (z J. Hołubowskim, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn)

**Wolf Hugo** — *Auf ein altes Bild*, sł. E. Mörike (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Weylas Gesang*, sł. E. Mörike (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

**Wood Hugh** — *III Kwartet smyczkowy* (\*\*1999: Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc)

**Worobiowa Nastia** zob. **Salis-Kula-Worobiowa**

**Woytowicz Bolesław** — *Davidi Psalmus 129* na sopran i organy (\*2012: K. Oleś-Blacha sopr, A. Białic org)

**Wytenbach Jürg** — *Trois Chansons violée* dla skrzypaczki śpiewającej (\*\*2006: N.-A. Darbellay vn, głos)

**Xenakis Iannis** — *Theraps* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Morsima-Amorsima (ST/4-1,030762)* na fortepian, skrzypce, wiolonczelę i kontrabas (2016: A. Koehler pf, A. Chowaniec vn, M. Krzysztofiak vc, A. Michalec cb)

**Xiang Zuhua** — *SU WU Herding Sheep* na yangqin (\*\*2006: B. Lai)

**Yamanaka Ayane** — *Inner Conflict* na puzon i komputer (\*2011: B. Bury tb, K. Knittel komputer); muzyka do filmu *Arigato from Japan* (2015)

**Young Victor** — *Beautiful Love* na 2 wiolonczele i fortepian (\*2006: Ł. Pawlikowski vc, D. Imiętowska vc, P. Orzechowski pf)

**Ysaÿe Eugène** — *Sonata „Ballada”* nr 3 op. 27 na skrzypce solo (2007: J. Ingloffsson)

**Yu Xing** — + + + dla kompozytorów/wykonawców (z K. Gryvul i B. Janasem, \*2019: K. Gryvul, B. Janas. X. Yu)

**Yun Isang** — *Etiuda* nr 5 na flet solo (2019: N. Jarząbek); *II Kwintet* na klarnet i kwartet smyczkowy (\*\*1998: E. Brunner cl, Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikan-gas vl, S. Kimaanen vc); *Piri* na obój solo (\*\*1996: K. Dawidek; 2015: M. Pędziątek)

**Zagar Peter** — *Kwintet* na klarnet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (\*\*1998: *Opera Aperta* — R. Šebesta cl, I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf)

**Zając Zbigniew** — *Dione III* na organy solo (1989: Z. Indyk); *Kwartet obojowy* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziątek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc)

**Załubska Paulina** — *Ilusion* na flety barokowe i media elektroniczne (2007); *Mgławica* na 2 fortepiany (2007: P. Załubska, K. Tsujji); *Mojry* na sopran improwizowany i taśmę (2018: B. Dembosz sopr, D. Makosz realizacja dźwięku); *Sen*, wideo (2009); *Refleksy światła* na sopran, fortepian i warstwę elektroniczną (2016: O. Rusin sopr, W. Świętoński pf, P. Załubska realizacja dźwięku)

**Zawadzka Barbara** — *Eolomea* na harfę (\*1995: M. Gargas); *Greya* na taśmę (1989: M. Chołoniowski projekcja dźwięku); *Medytacje* na kontrabas (1991: K. Pzyk); *Monodram* na skrzypce solo (\*1997: R. Michalek)

**Zawadzka-Gólosz Anna** — *Choreofonie* na orkiestrę symfoniczną (\*2016: Orkiestra Symfoniczna na POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, dyr. M. Koczur); *Epifrazy* na flet, obój, klarnet, waltornię, fagot i perkusję (\*2008: W. Suruło fl, M. Mleczo ob, P. Lato cl, E. Polańska cor, P. Solecki fg, J. Pilch batt); *Fantazja i chorał* na fortepian (\*2001: A. Pikul); *Girare* na taśmę i perkusję (1989: M. Czarniecki batt, M. Chołoniowski projekcja dźwięku; 1995: D. Birczyński batt, E. Kulka projekcja dźwięku); *Glisbigliando* na obój i taśmę (\*1998: K. Dawidek ob, E. Guziółek-Tubelewicz reżyseria dźwięku; 1999: M. Pędziątek ob, M. Długosz, E. Kulka

projekcja dźwięku); *Metafrazy* na kwartet smyczkowy (2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn., G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *Poco a poco più* na altówkę i fortepian (\*1996: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Preludium i fuga* na fortepian (\*2013: M. Cieniawa); *Trio contra punctum* na flet, obój i fagot (\*1996: Ensemble International „Zephyros” — L. Absjörnson fl, K. Dawidek ob, A. Koyama fg)

**Zeljenka Ilija** — *Hallo, Mr. Finnissy* na fortepian solo (\*1996: D. Saturovová-Šašinová); *Pulsacje* na organy (\*\*1996: J. V. Michalko org); *II Sonata fortepianowa* (\*\*1996: D. Saturovová-Šašinová); *Toccata* na organy (\*\*1996: J. V. Michalko org)

**Zhao Xiaosheng** — *Calling Phoenix* (\*\*2015: Wu Wei sheng)

**Zielińska Lidia** — *Descendent — Hommage à Ewa Gabryś* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

**Zieliński Maciej** — *Lutosławski in memoriam* na obój i fortepian (2014: M. Pędziulek ob, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *Concello* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2016: Gemma Rosefield vl, Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki)

**Zimka Maciej** — *Dry fiction* na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i akordeon (2012: A. Habera, T. Pawlak vn, W. Kociołek vl, P. Łuszczorz vc, M. Zimka acc); *Światłość* na 3 akordeony (z G. Palusem i G. Miszczyszynem, \*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony (z G. Palusem i G. Miszczyszynem, \*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

**Zuchowicz Ewa** — *Capriccio* na harfę solo (\*1994, 2004: M. Gargas); *Circuit* na 2 fortepiany (\*\*2005: M. Matewa, R. Krumow); *Duo* na altówkę i fortepian (\*2001: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Reflection* (\*2007: A. Pikul pf); *Triacet* na klarnet, wiolonczelę i perkusję (\*1989: J. Cielecki cl, M. Krzyżanowski vc, R. Haba batt); *Trio* na flet, klarnet i fagot (\*1999: W. Suruło fl, W. Komsta cl, Z. Bogacz fg)

**Zumbach André** — *Toccata, Larghetto et Finale* na organy (\*\*2004: M. Balissat)

**Zych Wojciech Ziemowit** — *Bagatela 1* na saksofon altowy i barytonowy (\*2008: M. Knot asax, B. Banasik barsax); *Bagatela 2* na klarnet i klar-

net basowy (\*2008: A. Godek cl, P. Lato bcl); *Bagatela 3* na 2 puzony (\*2008: T. Stolarczyk, B. Bury); *Epifanium* na trąbkę, smyczki, harfę i czeleste (\*1998: T. Kudyk tr, E. Baklarz ar, P. Fiugajski cel, Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Intrognośis* na altówkę i perkusję (\*1998: B. Płoska vl, J. Pawelec batt); *Drugi powietrza. Splątane echa*, koncert podwójny na flet kontrabasowy, klarnet kontrabasowy i orkiestrę kameralną (2017: R. Guzik cbfl, M. Górczyński cbcl, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec; *Kooperatywa II* na wiolonczelę i akordeon (2016: TWOgether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Mille coqs blessés à mort* (\*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *Pieśni w barwach polonin*, sł. J. Harasymowicz, na alt i zespół kameralny (\*1998: J. Kata alt, G. Wróbel cl, K. Komusiński vc, S. Sojka batt, J. Pawelec batt, T. Chołoniewski batt, dyr. T. Tokarczyk); *Sollilokwium II* na smyczki i klarnet basowy (\*2000: P. Lato bcl, Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Sollilokwium III* na klarnet, przetworzenia i komputer (2001: M. Bosak cl)

**Zyman Samuel** — *Sonata* na flet i fortepian (2019: J. Kotnowska fl, M. Rutkowski pf)

**Żeleński Władysław** — 4 preludia z cyklu *25 preludiów na fisharmonię* op. 38: *G-dur, Es-dur, F-dur, a-moll* (2008: J. Gembalski); *Na Anioł Pański*, sł. K. Przerwa-Tetmajer (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Preludia organowe* (2005: P. Pająk); *Przy rozstaniu*, sł. Z. Krasiński (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sonata F-dur* na skrzypce i fortepian op. 30 (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf); *W Tatrach*, uwertura charakterystyczna na wielką orkiestrę op. 27 (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Wierzbą*, sł. K. Przerwa-Tetmajer (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

**Żymelka Michał** — *Hommage à Krzysztof Penderecki* (z D. Przybylskim, 2007: D. Przybylski org, M. Żymelka batt)