



32. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów

**pod patronatem honorowym
Jacka Majchrowskiego
Prezydenta Miasta Krakowa**

**Kraków
17–25 października 2020**



**ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH
ODDZIAŁ W KRAKOWIE**

ORGANIZATORZY
32. KRAKOWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO
FESTIWALU KOMPOZYTORÓW

dziękują za pomoc finansową udzieloną przez Mecenasów:

Gminę Miejską Kraków

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Instytut Muzyki i Tańca

Nowy Styl

Projekt realizowany przy udziale finansowym:

Funduszu Popierania Twórczości im. Andrzeja Szczypiorskiego

Stowarzyszenia Autorów ZAiKS

Patronat medialny

TVP KRAKÓW

Co jest grane 24

Gazeta Wyborcza

Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Magiczny Kraków

niemuzeum.pl

Współpraca redakcyjna

RMF CLASSIC

KARNET

PARTNERZY

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Akademia Muzyczna w Krakowie

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK

Hevre

Uniwersytet Jagielloński

Krakowskie Biuro Festiwalowe

Fundacja AP KunstArt

SZCZEGÓLNE PODZIĘKOWANIA DLA:

prof. dra hab. **Wojciecha Wiđłaka** — Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie

prof. dra hab. **Marka Chołoniewskiego** — Kierownika Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie

Rafała Chwasta — wiceprezesa firmy Nowy Styl

dra **Daniela Cichego** — Dyrektora i Redaktora Naczelnego Polskiego Wydawnictwa Muzycznego

dra hab. **Piotra Wilka**, prof. UJ — Dyrektora Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego

Marii Anny Potockiej — Dyrektora Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK

Szanowni Państwo!

W 2020 roku festiwal zmienił nazwę na Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów (wcześniej Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich). Chociaż tradycyjnie odbywa się on w okresie wiosennym, z powodu pandemii koronawirusa musiałem go przenieść na jesień, a program skrócić do ośmiu koncertów.

Podczas tegorocznego 32. KMFK jak zwykle zaprezentowana zostanie twórczość kompozytorów krakowskich w kontekście muzyki światowej. Repertuar zostanie wzbogacony o kompozycje inspirowane naturą, m.in.: *Wyspy* Eugeniusza Knapika, *Warkocz Bereniki* Jerzego Kornowicza, *Sounds of Forest* Sofii Gubaiduliny czy *Le merle noir* Oliviera Messiaena.

W czasie koncertu inauguracyjnego festiwal zabrzmia kompozycja Krzysztofa Pendereckiego *Ciaccona in memoria del Giovanni Paolo II* w wykonaniu Sinfonietty Cracovii pod batutą Jurka Dybała. Będzie to szczególne wydarzenie, upamiętniające zmarłego w tym roku naszego krakowskiego Mistrza i 100. rocznicę urodzin Papieża Polaka. Orkiestra dokona również na tym koncercie prawykonań m.in. najnowszych utworów Wojciecha Widłaka oraz Kamila Kruka (partię piły koncertującej wykona sam kompozytor).

Na festiwalu wystąpią znakomici artyści: Krakowski Kwintet Dęty, z którym gościnnie zagrają Beata Bilińska (fortepian) i Łukasz Zimnik (flet), Kwartet Smyczkowy „Messages”, duet Natalia Jarząbek (flet) i Dominika Peszko (fortepian) oraz Chór Capella Marialis z bazyliki Mariackiej w Krakowie pod dyrekcją Krzysztofa Michałka.

Tradycją festiwalu jest coroczny koncert Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie. W tym roku na koncercie zatytułowanym „Koktajl elektroniczny” zaprezentowane zostaną najnowsze utwory studentów kompozycji — w większości będą to prawykonania światowe.

Ważnym punktem programu 32. KMFK jest 3. Międzynarodowy Konkurs dla Młodych Kompozytorów im. Krzysztofa Pendereckiego, który został powołany w 85. rocznicę jego urodzin. Tegoroczne jury przyznało Nagrodę Główną utworowi *streams...contacts* na flet i fortepian, którego autorem jest austriacki kompozytor Otto Wanke (ur. 1989).

Podczas koncertów wykonywana będzie muzyka kompozytorów z Polski, Anglii, Austrii, Chin, Grecji, Japonii, Niemiec, Rosji i USA. Usłyszą Państwo 16 prawykonań światowych oraz 4 prawykonania polskie.

Dopełnieniem festiwalu będzie sesja muzykologiczna „Muzyka i natura”, na której wygłoszą referaty m.in. teoretycy z Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Marcel Chyrzyński
Dyrektor generalny i artystyczny

Ladies and Gentlemen!

In 2020 the festival has changed its name to the Krakow International Festival of Composers (before: International Festival of Krakow Composers). Although traditionally it takes place in the spring, due to the pandemic of coronavirus I had to postpone it until the autumn and shorten the program to eight concerts.

During this year's 32nd Festival, traditionally the output of the composers from Krakow in the context of the international music will be presented. The repertoire will be enriched by the compositions inspired by nature, such as: *Wyspy (Islands)* by Eugeniusz Knapik, *Warkocz Bereniki (Coma Berenices)* by Jerzy Kornowicz, *Sounds of Forest* by Sofia Gubaidulina or *Le merle noir (Blackbird)* by Olivier Messiaen.

During the inaugural concert, we will hear the composition by Krzysztof Penderecki: *Ciaccona in memoria del Giovanni Paolo II*, performed by Sinfonietta Cracovia under the baton of Jurek Dybał. It will be a special event commemorating our Master from Krakow who passed away this year as well as the 100th birth anniversary of the Polish Pope. During this concert, the orchestra will also premiere e.g. the newest pieces of Wojciech Widłak and Kamil Kruk (the part of musical saw played by the composer himself).

At the festival, great musicians will be performing: Cracow Wind Quintet with the guests Beata Bilińska (piano) and Łukasz Zimnik (flute), "Messages" String Quartet, duo Natalia Jarzabek (flute) and Dominika Peszko (piano) as well as the Capella Marialis choir from the St Mary's Basilica in Krakow under the direction of Krzysztof Michałek.

The tradition of the festival is the annual concert of the Studio of Electroacoustic Music at the Academy of Music in Kraków. This year, at the concert titled "Electronic Cocktail", the newest works by the music composition students will be presented, most of them being at the same time the world premieres.

The important element of the programme of the 32nd Festival is the 3rd Krzysztof Penderecki International Competition for Young Composers, inaugurated on his 85th birth anniversary. This year's jury awarded the Main Prize to the piece *streams...contacts* for flute and piano, the author of which is Austrian composer Otto Wanke (b. 1989).

During the concerts, music by the composers from Poland, England, Austria, China, Greece, Japan, Germany, Russia and the USA will be played. You will hear 16 world premieres and 4 Polish premieres.

The festival will be complemented by the musicological session "Music and nature", during which the speeches will be given by theoreticians from the Academy of Music in Krakow and the Institute of Musicology of the Jagiellonian University.

Marcel Chyrzyński
General and artistic director

KALENDARIUM KONCERTÓW
32. KRAKOWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO
FESTIWALU KOMPOZYTORÓW/
CALENDAR OF CONCERTS
OF THE 32nd KRAKOW INTERNATIONAL
FESTIVAL OF COMPOSERS

Sobota 17 października, godz. 18.00

Saturday, 17th October, 6 p.m.

Galeria Sztuki Polskiej XIX w. w Sukiennicach, Rynek Główny 3
KONCERT NA OTWARCIE 32. KRAKOWSKIEGO
MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU KOMPOZYTORÓW/
THE OPENING CONCERT
OF THE 32nd KRAKOW INTERNATIONAL
FESTIVAL OF COMPOSERS
ORKIESTRA STOŁECZNEGO KRÓLEWSKIEGO MIASTA KRAKOWA
SINFONIETTA CRACOVIA/
THE ORCHESTRA OF THE ROYAL CAPITAL CITY OF KRAKOW
SINFONIETTA CRACOVIA
JUREK DYBAŁ — dyrygent/conductor
KAMIL KRUK — piła koncertująca/musical saw

Niedziela 18 października, godz. 13.00

Sunday, 18th October, 1 p.m.

Bazylika Mariacka, pl. Mariacki 5
MSZA ŚWIĘTA W INTENCJI KOMPOZYTORÓW,
MUZYKOLOGÓW I MUZYKÓW KRAKOWA/
THE MASS OFFERED FOR COMPOSERS,
MUSICOLOGISTS AND MUSICIANS OF KRAKOW
Przewodniczenie Mszy Świętej i kazanie okolicznościowe
Ks. GRZEGORZ LENART
CHÓR *CAPPELLA MARIALIS* BAZYLIKI MARIACKIEJ
W KRAKOWIE/
CAPPELLA MARIALIS CHOIR
ST. MARY'S BASILICA IN KRAKOW
KRZYSZTOF MICHAŁEK — dyrygent/conductor
ZYGMUNT KOKOSZKA — organy/organ

Niedziela 18 października, godz. 17.00

Sunday, 18th October, 5 p.m.

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha,
ul. M. Konopnickiej 26

MUZYCZNY HORYZONT/MUSICAL HORIZON

NATALIA JARZĄBEK — flet/flute

BARBARA BOROWICZ — klarnet/clarinet

BARTOSZ SAŁDAN — perkusja/percussion

MAREK SZLEZER — fortepian/piano

AGNIESZKA BUGLA-BYLICA — skrzypce/violin

NATALIA WARZECHA-KARKUS — altówka/viola

JAN KALINOWSKI — wiolonczela/cello

FRANCISZEK ARASZKIEWICZ — elektronika/electronics

ALEKSANDER JANICKI — multimedia/multimedia

Poniedziałek 19 października, godz. 19.00

Monday, 19th October, 7 p.m.

Akademia Muzyczna, Aula „Floriana”, ul. S. Fenna 15

DŹWIĘKI LASU/SOUNDS OF FOREST

NATALIA JARZĄBEK — flet, flet basowy/flute, bass flute

DOMINIKA PESZKO — fortepian/piano

Wtorek 20 października, godz. 19.00

Tuesday, 20th October, 7 p.m.

Akademia Muzyczna, Aula „Floriana”, ul. S. Fenna 15

ŚLĄSKO-GALICYJSKI MIKS/SILESIA-GALICIAN MIX

KRAKOWSKI KWINTET DĘTY/CRACOW WIND QUINTET

KATARZYNA KUROWSKA-MLECZKO — flet/flute

MAREK MLECZKO — obój/oboe

ROMAN WIDASZEK — klarnet/clarinet

PAWEŁ SOLECKI — fagot/bassoon

TADEUSZ TOMASZEWSKI — waltornia/french horn

Gościnnie/Guest:

ŁUKASZ ZIMNIK — flet altowy/alto flute

BEATA BILIŃSKA — fortepian/piano

Środa 21 października, godz. 19.00

Wednesday, 21st October, 7 p.m.

Hevre, ul. Meiselsa 18

MUZYCZNE MOZAIKI/MUSICAL MOSAICS

KWARTET MESSAGES/MESSAGES STRING QUARTET

MAŁGORZATA WASIUCIONEK — skrzypce I/1st violin

ORIANA MASTERNAK — skrzypce II/2nd violin

ELŻBIETA MROŻEK-LOSKA — altówka/ viola (gościnnie/guest)

BEATA URBANEK-KALINOWSKA — wiolonczela/cello

Czwartek 22 października, godz. 10.00–13.30

Thursday, 22nd October, 10 a.m.–1.30 p.m.

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego

Sala Kameralna Pałacu Pusłowskich, ul. Westerplatte 10

SESJA: *MUZYKA I NATURA/*

MUSICOLOGY SESSION ON: MUSIC AND NATURE

Prowadzenie/leading: dr hab. RENATA BOROWIECKA, Assoc. Prof.

Uczestnicy sesji/participants:

dr h.c. JERZY STANKIEWICZ

prof. dr hab. TERESA MALECKA

dr hab. KINGA KIWAŁA, Assoc. Prof.

red. JAN TOPOLSKI

Czwartek 22 października, godz. 19.00

Thursday, 22nd October, 7.00 p.m.

Akademia Muzyczna, Sala Koncertowa, ul. św. Tomasza 43

KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA/

KRAKOW COMPOSERS' SCHOOL

MARTYNA KLUPŚ-RADNY — flet/flute

BARBARA BOROWICZ — klarnet/clarinet

BARTOSZ SAŁDAN — perkusja/percussion

MAGDA NIEDBAŁA-SOLARZ — sopran/soprano

DOMINIKA PESZKO — fortepian/piano

AGNIESZKA BUGLA-BYLICA — skrzypce/violin

NATALIA WARZECHA-KARKUS — altówka/ viola

BARBARA ŁYPIK-SOBANIEC — wiolonczela/cello

Niedziela 25 października, godz. 19.00

Sunday, 25th October, 7 p.m.

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, ul. Lipowa 4

KONCERT NA ZAMKNIĘCIE

32. KRAKOWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO

FESTIWALU KOMPOZYTORÓW/
THE CLOSING CONCERT

32nd KRAKOW INTERNATIONAL FESTIVAL OF COMPOSERS

KONCERT STUDIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ/
CONCERT OF THE ELECTROACOUSTIC MUSIC STUDIO

KOKTAJL ELEKTRONICZNY

XING YU, OKTAWIA PĄCZKOWSKA, BARTŁOMIEJ JANAS,

MICHAŁ DORMAN, PAWEŁ MALINOWSKI — realizacja/sound
engineer

MONIKA SZPYRKA — amplifikowane kobiece gardło/amplified
female throat

JAKUB GUCIK — wiolonczela/cello

GrupLab

MAREK CHOŁONIEWSKI — realizacja, koordynacja projektu/
sound engineer, project coordination

Organizator zastrzega sobie zmiany w programie.

The organizer reserves the right to change the program.

NA WSZYSTKIE KONCERTY WSTĘP WOLNY

TO ALL CONCERTS FREE ADMISSION

Sobota 17 października/Saturday, 17th October

Sobota 17 października, godz. 18.00
Saturday, 17th October, 6 p.m.
Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach,
Rynek Główny 3

**KONCERT NA OTWARCIE
32. KRAKOWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO
FESTIWALU KOMPOZYTORÓW**

**THE OPENING CONCERT
OF THE 32nd KRAKOW INTERNATIONAL
FESTIVAL OF COMPOSERS**

**ORKIESTRA STOŁECZNEGO
KRÓLEWSKIEGO MIASTA KRAKOWA
SINFONIETTA CRACOVIA
THE ORCHESTRA OF THE ROYAL CAPITAL
CITY OF KRAKOW
*SINFONIETTA CRACOVIA***

JUREK DYBAŁ — dyrygent/conductor

KAMIL KRUK — piła koncertująca/musical saw

Koncert pod patronatem **Polskiego Wydawnictwa
Muzycznego** w ramach przedsięwzięcia TUTTI.pl,
promującego wykonawstwo muzyki polskiej/
This concert was produced under
the patronage of **PWM Edition** as part
of the project TUTTI.pl promoting
the performance of Polish music



Krzysztof Penderecki (1931–2020)

Ciaccona in memoria del Giovanni Paolo II na orkiestrę smyczkową/for string orchestra (2005)

Eugeniusz Knapik (*1974)

Wyspy na kameralną orkiestrę smyczkową/for chamber string orchestra (1983)

Marcel Chyrzyński (*1971)

Adagio na orkiestrę smyczkową/for string orchestra (2020)

Wojciech Widłak (*1971)

★*Conductus II* na orkiestrę smyczkową/for string orchestra (2020) *

Kamil Kruk (*1989)

★*Apeiron* na orkiestrę smyczkową i piłę koncertującą/for string orchestra and musical saw (2020)

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

instytut muzyki i tańca


Zamówienie 32. KMFK. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu „Kolekcje” — Priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca
Commissioned by 32nd KIFC. Financial support provided by the Ministry of Culture and National Heritage as a part of “Collections” programme — “Composing Commissions”, realized by the Institute of Music and Dance

★ prawykonanie światowe/world premiere

★★ pierwsze wykonanie w Polsce/premiere in Poland

KRZYSZTOF PENDERECKI (ur. 23 listopada 1933 w Dębicy, zm. 29 marca 2020 w Krakowie), kompozytor, dyrygent i pedagog muzyczny, studiował filozofię, historię sztuki i literatury na Uniwersytecie Jagiellońskim, a także kompozycję w krakowskiej PWSM u A. Malawskiego i S. Wiechowicza. W l. 1972–87 był rektorem Akademii Muzycznej w Krakowie; w l. 1973–78 profesorem Yale University w New Haven. W 1959 trzy jego utwory: *Strofy*, *Emanacje* i *Psalmy Dawida* wygrały na konkursie ZKP. Uwagę krytyki zachodniej zwrócił utwór *Anaklisis*, wykonany w 1960 na festiwalu w Donaueschingen. Lata 60. to okres sukcesów Pendereckiego, związanych z pojawianiem się kolejnych, wielokrotnie nagradzanych dzieł, takich jak: *Ofiarom Hiroszimy — tren*, *Pasja według św. Łukasza* i *Dies irae*. W l. 1966–68 kompozytor uczył w Folkwang Hochschule für Musik w Essen, równocześnie pracując nad operą *Diabły z Loudun*, która po prapremierze w hamburskiej Staatsoper w 1969 wystawiana jest na scenach operowych na całym świecie. Sukces odniosły także jego kolejne dzieła operowe: *Raj utracony*, *Czarna maska* i *Ubu Król*.

Jest laureatem licznych nagród i wyróżnień, został odznaczony Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski (1993) i Orderem Orła Białego (2005), otrzymał też odznaczenia państwowe Niemiec, Austrii, Francji i Monako oraz tytuł Najlepszego Żyjącego Kompozytora Roku na targach MIDEM w Cannes w 2000. Jest doktorem honoris causa licznych uniwersytetów i uczelni muzycznych w Polsce i za granicą, a także członkiem Polskiej Akademii Umiejętności oraz licznych akademii i towarzystw muzycznych na całym świecie.

www.krzysztofpenderecki.eu

Ciaccona in memoria del Giovanni Paolo II. W kwietniu 2005 cały świat pożegnał Papieża św. Jana Pawła II, wielkiego Polaka, cenionego nie tylko przez społeczność katolicką. Kompozytor postanowił uczcić Jego śmierć dziełem na orkiestrę smyczkową, ujętym w barokowy gatunek chacony. Nastrój Ciaccony należy określić jako melancholijny, muzyka rozwija się lirycznymi gestami — niespiesznie, stopniowo, polifonicznie. Wreszcie narracja ulega zawieszeniu na opadających akordach durowych, na tle których skrzypce rozsnuwają swoje arioso, raz po raz przerywane spazmami szloch. Liryczna atmosfera ulega zagęszczeniu, dochodzi do melancholijnej kulminacji, niewolnej od głębokich uczuć. Zakończenie Ciaccony przywodzi na myśl początek utworu. Penderecki postanowił włączyć

go w ramy swojego „Polskiego Requiem”, czym dokonał ostatecznego zamknięcia tego epokowego dzieła.

Maciej Jabłoński

KRZYSZTOF PENDERECKI was born on November 23, 1933, in Dębica and died on March 29, 2020, in Krakow. He is a composer, conductor and a music teacher. He studied philosophy and history of art and literature at the Jagiellonian University, as well as composition at the Academy of Music in Krakow under A. Malawski and S. Wiechowicz. He was the rector of the Academy of Music in Krakow in 1972–87. In 1973–78 he was a lecturer at the Yale School of

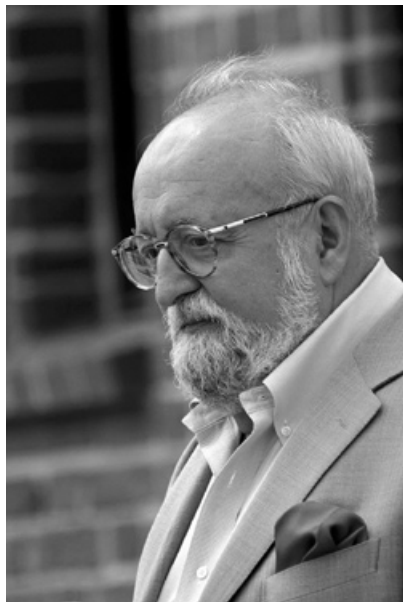


foto. Adam Kumiszczka

Music in New Haven. In 1959 three of his compositions, namely *Strophes*, *Emanations* and *Psalms of David*, were awarded by the Polish Composers' Union. His composition titled *Anaklasis* was noticed by the Western critics at the Donaueschingen Festival in 1960. One of the most successful periods in Penderecki's career was the '60s, when many of his award-winning compositions were first performed, including *Threnody for the Victims of Hiroshima*, *St. Luke Passion* and *Dies irae*. In 1966–68 Penderecki worked as a lecturer at the Folkwang University of the Arts. At the same time, he was working on his opera *The Devils of Loudun*, which was first performed in the Hamburg State Opera in 1969 and has been performed all over the world ever since. His next operas: *Paradise Lost*, *The Black Mask* and *Ubu Rex* were all also a huge success.

He has received numerous awards, including the Commander's Cross with Star of the Order of Polonia Resituta (1993) and the Order of the White Eagle (2005). He was also honoured with state decorations by Germany, Austria, France and Monaco. He received the "Best Living Composer" award at the MIDEM Classic in Cannes in 2000. He is a member of the Polish Academy of Arts and Sci-

ences and the numerous academies and music unions all over the world. He received many Honorary Degrees from many universities both in Poland and abroad.

www.krzysztofpenderecki.eu

Ciaccona in memoria del Giovanni Paolo II. In April 2005 the entire world said goodbye to John Paul II, the great Pole, appreciated not only by the Catholic community. The composer decided to commemorate him by writing the work for string orchestra within the Baroque genre of chaconne. The mood of Ciaccona should be defined as melancholic, music is developing with lyric gestures: slowly, gradually, polyphonically. Finally, the narration is suspended while there are descending major chords, against the background of which the violin has its *arioso* interrupted by spasms of weeping. The lyric atmosphere is thickening, there is the melancholic culmination filled with deep feelings. Ciaccona's end recalls the beginning of the piece. Penderecki decided to include it in his "Polish Requiem", which was the final closure for this epic work.

Maciej Jabłoński

EUGENIUSZ KNAPIK, ur. 1951 w Rudzie Śląskiej, studiował w l. 1970–76 kompozycję u H. M. Góreckiego i grę na fortepianie w klasie C. Stańczyka w PWSM Katowicach. Jako pianista specjalizuje się w repertuarze współczesnym. Był m.in. był pierwszym w Polsce wykonawcą cyklu *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* O. Messiaena. Nagranie tego utworu, zrealizowane w 1979, a wydane przez DUX dopiero w 2011, zostało uhonorowane nagrodami Fryderyk oraz Diapason d'Or paryskiego miesięcznika „Diapason”.

E. Knapik uzyskał wiele nagród jako kompozytor, m.in.: 2. nagrodę na Konkursie Młodych ZKP za *Le Chant* na sopran i orkiestrę (1976); 3. nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Wiedniu za *Concerto grosso* na orkiestrę kameralną (1977); 1. nagrodę na Festiwalu „Młodzi Muzycy Młodemu Miastu” w Stalowej Woli za *Corale, interludio e aria* na flet, klawesyn i smyczki (1978); Nagrodę im. S. Wyspiańskiego za *Wyspy* na orkiestrę smyczkową (1983). Dwukrotnie utwory E. Knapika reprezentowały Polskie Radio na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu, gdzie w 1978 wyróżniono jego utwór *La Flûte de jade* na sopran i orkiestrę (1973), a w 1984 przyznano

1. miejsce *Kwartetowi smyczkowemu* (1980). W 1988 na zamówienie dyrektora Opera la Monnaie w Brukseli G. Mortiera kompozytor rozpoczął pracę nad trylogią operową *The Minds of Helena Troubleyn* do tekstu J. Fabre. W 1990 w De Vlaamse Opera w Antwerpii odbyła się premiera części I cyklu *Das Glas im Kopf wird vom Glas*, w 1992, w ramach Documenta IX w Kassel, miała miejsce premiera części II *Silent Screams, Difficult Dreams*, sceniczna premiera części III *La libertà chiama la libertà* odbyła się natomiast w Operze wrocławskiej w 2010. We współpracy z J. Fabre powstały również spektakle baletowe: *The Sound of One Hand Clapping* (1991), *Da un'altra faccia del tempo* (1993), *Quando la terra si rimette in movimento* (1995) oraz *Three Solos* (1995).

W ostatnich latach E. Knapik sięgnął po formy monumentalne. Powstały: cykl pieśni *Up into the Silence* na sopran, baryton i orkiestrę (1996–2000), opera-misterium *Moby Dick* (2000–10), skomponowana na zamówienie Teatru Wielkiego — Opery Narodowej w Warszawie (premiera 2014), *Beauty Radiated in Eternity* na chór i orkiestrę (2011–12), *Concerto of Song Offerings* na fortepian solo, chór i orkiestrę (2013–14), skomponowane z okazji otwarcia nowej sali NOSPR dla Krystiana Zimmermana, oraz oratorium *Canticum puerorum* z okazji 70-lecia UNICEF.

E. Knapik od 1976 pracuje w Katedrze Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Katowicach; od 1996 jest jej kierownikiem. W l. 2002–08 piastował godność rektora katowickiej uczelni.

Wyspy pisałem jesienią 1983 na zamówienie Musica Viva Australia i festiwalu w Adelajdzie. Na tym właśnie festiwalu 8 III 1984 odbyło się prawykonanie utworu; grała Polska Orkiestra Kameralna pod dyktando J. Maksymiuka. Jest to utwór jednoczęściowy o dość skomplikowanej strukturze wewnętrznej. Dwa główne ogniwa formy (symbolizujące dwa stany materii: wodę i ziemię) poprzedzone są kadencjami skrzypiec i kontrbasu. Naczelny „temat” pojawiającym się w szczególnie ważnych momentach rozwoju formy jest „temat unisono” z charakterystyczną sekstą małą i półtonem. Temat ten nigdy jednak nie powtarza się w tej samej wersji. Pragnąłbym, aby tytuł utworu nie kojarzył się wyłącznie z terminem geograficznym, ale był rozumiany szerzej. W gruncie rzeczy wszyscy znajdujemy się na wyspie dryfującej gdzieś w kosmosie. Wyspą jest także każdy człowiek...

Eugeniusz Knapik

EUGENIUSZ KNAPIK, born in 1951 in Ruda Śląska, in 1970–76 studied composition with H. M. Górecki and piano with C. Stańczyk at the Academy of Music in Katowice. As a pianist, he specializes in the contemporary repertoire. He was, among others, the first Polish performer of the cycle *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* by O. Messiaen. The recording of this composition, realized in 1979, and released by DUX yet in 2011, was honored with the awards: Fryderyk and Diapason d'Or of the Paris journal "Diapason".

E. Knapik has gained many awards as a composer, such as: 2nd Prize in the Competition of Young of the Polish Composers' Union for *Le Chant* for soprano and orchestra (1976), 2nd Prize in the International Competition of Chamber Music in Vienna for *Concerto grosso* for chamber orchestra (1977), 1st Prize in the Festival "Young Musicians for the Young City" in Stalowa Wola for *Corale, interludio e aria* for flute, harpsichord and strings (1978), S. Wyspiański Award for *Wyspy* for string orchestra (1983). Twice, his pieces represented Polish Radio during the International Music Council of UNESCO in Paris, where in 1978 his piece *La Flûte de jade* for soprano and orchestra (1973) was awarded the distinction, and in 1984 his *String Quartet* (1980) was awarded 1st Prize. In 1988, as commissioned by the director of the Opera la Monnaie in Brussels, G. Mortier, the composer start working on the opera trilogy *The Minds of Helena Troubleyn* with the text written by J. Fabre. In 1990 in De Vlaamse Opera in Antwerp, the premiere of the part I of the cycle *Das Glas im Kopf wird vom Glas* took place; in 1992, during Documenta IX in Kassel, the part II, *Silent Screams, Difficult Dreams*, was performed, and the stage premiere of the part III *La libertà chiama la libertà* was in the Wrocław Opera in 2010. In a collaboration with J. Fabre were created also ballet spectacles:



fol. Michał Ramus

The Sound of One Hand Clapping (1991), *Da un'altra faccia del tempo* (1993), *Quando la terra si rimette in movimento* (1995) and *Three Solos* (1995).

During recent years, E. Knapik have used monumental forms. He has created: a song cycle *Up into the Silence* for soprano, baritone and orchestra (1996–2000), opera-mystery *Moby Dick* (2000–10) composed as a commission from the National Opera in Warsaw (premiere 2014), *Beauty Radiated in Eternity* for choir and orchestra (2011–12), *Concerto of Song Offerings* for piano solo, choir and orchestra (2013–14), composed for the opening of the new concert hall in NOSPR for K. Zimerman, and oratory *Canticum puerorum* for the anniversary of 70 years of UNICEF.

Since 1976, E. Knapik has worked in the Chair of Composition, Conducting and Music Theory at the Academy of Music in Katowice; since 1997, he has been its head. In years 2002–08 he was a rector of the Katowice's university.

*I was writing **Wyspy (Islands)** in the autumn 1983 as a commission from Musica Viva Australia and the Festival in Adelaide. During this festival, on 8 March 1984, the premiere of the work took place; Polish Chamber Orchestra under the direction of J. Maksymiuk was playing. It is a one-part work of a quite complicated internal structure. Two main parts of the form (symbolizing two states of matter: water and earth) are preceded by cadenzas by violins and double bass. The main "theme" that appears in the crucial moments of the form development is the "unison theme" with the characteristic minor sixth and semi-tone. However, this theme is never repeated in the same version. I wish the title of the piece would not be connected only with the geographical term, but also be understood more generally. Basically, we are all on the island that is somehow in the cosmos. Every human is an island as well...*

Eugeniusz Knapik

MARCEL CHYRZYŃSKI, ur. 1971 r., ukończył 1995 z wyróżnieniem krakowską Akademię Muzyczną w klasie kompozycji M. Stachowskiego. Studiował instrumentację u K. Pendereckiego oraz muzykę komputerową u M. Chołoniewskiego, a także u amerykańskich stypendystów Fulbrighta: R. Boulanger, C. McTee i R. Oaksa. Swój warsztat kompozytorski doskonalił na wielu kursach w kraju i za granicą, pracując pod kierunkiem takich kompozytorów, jak: P. Patterson, S. Bussotti, C. Lefebvre, J. Yuasa, B. Schaeffer, L. Zielińska oraz H. Kulenty.

W 1998 uzyskał tytuł doktora z zakresu kompozycji, a w 2010 stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Obecnie jest adiunktem w Katedrze Kompozycji AM w Krakowie. W latach 2014–19 był dyrektorem Instytutu Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki.

Gościnnie wykładał na uczelniach w Meksyku (Universidad Nacional Autónoma de Mexico w mieście Meksyk), RPA (University of Pretoria, University of Cape Town, University of the Witwatersrand w Johannesburgu), Korei Pd. (Yeungnam University w Daegu, Inje University w Gimhae), na Słowacji (Wyższa Szkoła Sztuk Scenicznych w Bratysławie), w Stanach Zjednoczonych (University of Southern California w Los Angeles, New York Conservatory of Music), we Włoszech (Conservatorio Statale di Musica w Latinie), a także podczas międzynarodowych kursów kompozytorskich w Takefu w Japonii oraz Seoul International Music Festival w Korei Pd.

Uzyskał nagrody na wielu konkursach kompozytorskich, m.in. 1. nagrodę na Konkursie Młodych Kompozytorów im. T. Bairda w Warszawie (1997) za utwór *Ferragosto per tromba, pianoforte e batteria*.

Jego utwory wykonywane były w większości krajów europejskich oraz w Gruzji, Armenii, Estonii, Japonii, Korei Pd., Tajlandii, Australii, Nowej Zelandii, Meksyku, Brazylii, Panamie, USA oraz Kanadzie.

Kompozycje M. Chyrzyńskiego wydawane są przez PWM i Edition Ferrimontana we Frankfurcie; ukazały się na 18 płytach kompaktowych (DUX, ZPR Records, Acte Préalable, Instytut Sztuki, PWM–DUX, PR, AM w Krakowie, Phasma-Music, PGMAudio i PWM Edition), prezentowane też były przez TVP i koreańską KBS, a także radiofonie w Polsce, Holandii, Niemczech, Finlandii, Estonii i Australii.

www.chyrzynski.com

Adagio na orkiestrę smyczkową (2020) powstało na zamówienie Filharmonii Śląskiej im. H. M. Góreckiego w Katowicach w ramach projektu „Zostań w domu i twórz”. Postanowiłem skomponować „Adagio” i dedykować je pamięci Profesora Krzysztofa Pendereckiego, mojego Mistrza, który zmarł niecały miesiąc wcześniej. Utwór ten jest swego rodzaju hołdem złożonym Jego muzyce — w końcowym fragmencie kompozycji nawiązałem do „Adagia” z IV Symfonii K. Pendereckiego. Prawykonanie odbyło się



foto: Bartek Barczyk. © Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

19 VI 2020 w Katowicach. Orkiestrę Filharmonii Śląskiej poprowadził Mirosław Jacek Błaszczyk.

Marcel Chyrzyński

MARCEL CHYRZYŃSKI (b. 1971) obtained his Master's degree (with honors) from the Academy of Music in Krakow in 1995, where he studied composition with M. Stachowski, orchestration with professor K. Penderecki, and computer music with M. Chołowiecki and Fulbright scholars R. Boulanger, C. McTee and R. Oaks.

He perfected his compositional skills at many courses both in Poland and abroad, where he worked under the guidance of such prominent composers as among others: P. Patterson, S. Bussotti, C. Lefebvre, J. Yuasa, B. Schaeffer, L. Zielińska, and H. Kulenty.

In 1998 he was awarded a doctorate in composition and got his habilitation in 2010. 2014–19 he has been the head of the Institute of Composition, Conducting and Music Theory at the Krakow Academy of Music.

He has been a visiting professor in Mexico (Universidad Nacional Autónoma de Mexico in Mexico City), South Africa (University of Pretoria, University of Cape Town, University of the Witswa-

tersrand in Johannesburg), South Korea (Yeungnam University in Daegu, Inje University in Gimhae), Slovakia (Academy of Performing Arts in Bratislava) and the United States (University of Southern California in Los Angeles, New York Conservatory of Music), Italy (Conservatorio Statale di Musica in Latina), as well as at the Takefu International Composition Workshop in Japan and Seoul International Music Festival in South Korea.

He won many awards at various composition courses, like the 1st prize for *Ferragosto per tromba, pianoforte e batteria* at the T. Baird Composition Competition for Young Composers in Warsaw (1997).

His works have been performed in most European countries as well as in Georgia, Armenia, Estonia, Japan, South Korea, Thailand, Australia, New Zealand, Mexico, Brazil, Panama, USA, and Canada.

His compositions are published by PWM and Edition Ferri-montana — Frankfurt, they appeared on eighteen CD albums (by DUX, ZPR Records, Acte Préalable, Instytut Sztuki, PWM–DUX, Polskie Radio, AM in Krakow, Phasma-Music, PGMaudio and PWM Edition) and on Polish Television and Korean KBS; they were also featured by many radio broadcasts in Poland, the Netherlands, Germany, Finland, Estonia and Australia.

www.chyrzynski.com

Adagio for string Orchestra (2020) was commissioned by the H.M. Górecki Silesian Philharmonic in Katowice as part of the “Stay at home and create” programme. I decided to compose “Adagio” and dedicate it to the memory of Professor Krzysztof Penderecki, my Master, who had died nearly one month before. The work is a tribute to his music: in the last fragment of the composition I referred to “Adagio” from the 4th Symphony by K. Penderecki. The premiere took part on 19 June 2020 in Katowice. The Orchestra of Silesian Philharmonic was conducted by Mirosław Jacek Błaszczyk.

Marcel Chyrzyński

WOJCIECH WIDŁAK, ur. 1971, rodowity krakowianin, w zakresie kompozycji uczeń M. Stachowskiego (Akademia Muzyczna w Krakowie) i H. Abrahamsena (Królewska Duńska Akademia Muzyczna w Kopenhadze); doskonił swój warsztat pod kierunkiem F. Donatonego, P. Nørgårda, G. Kolarovskiego, R. Saxtona. Absolwent klasy organów J. Jargonia.



foto. Bartek Barczyk. © Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Laureat konkursów kompozytorskich, m.in. prestiżowej 56. Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO w Paryżu w 2006 (za *Wziemiewzięcie* na orkiestrę i organy), beneficjent stypendiów w Polsce, Danii, Wlk. Brytanii i Włoszech. Autor kilkudziesięciu utworów, wykonywanych w 16 krajach Europy, w Turcji, USA, Japonii, Korei Pd., Argentynie, Meksyku, Azerbejdżanie i nagranych na 13 płytach, wydanych w Polsce (PWM), Francji, Niemczech i we Włoszech, zamawianych przez renomowane instytucje, artystów i zespoły.

Mając 41 lat, otrzymał z rąk prezydenta RP tytuł profesora. 2005–2020 był kierownikiem Katedry Kompozycji, 2012–20 dziekanem Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej; w 2020 wybrano go na stanowisko rektora Akademii Muzycznej w Krakowie. Na macierzystej uczelni prowadzi klasę kompozycji, w której studiuje młodzież z Polski i wielu innych krajów. Do dziś wypromował 7 doktorów sztuki. Gościnnie wykładał i prowadził kursy mistrzowskie w USA, Izraelu, Turcji, we Włoszech, na Litwie, Słowacji i Węgrzech. Wielokrotny juror konkursów kompozytorskich w kraju i za granicą. Członek ŻKP.

W l. 90. stosował tradycyjne środki warsztatowe, w tym wyrazistą harmonię, ekspresyjny rytm i obsesyjną powtarzalność. Od

2000 zwrócił się ku brzmieniowości bardziej radykalnej, wielowarstwowej strukturze, grze muzycznych idiomów. Ostatnio zajmują go: intensywna ekspresyjność, mikrotonowość, autorska koncepcja „harmoniki obrotowej”.

Conductus II na orkiestrę smyczkową (2020) to utwór powstały na kanwie bliźniaczego „Conductusa” na kwartet smyczkowy z 2018. Operuję w nim skrajnościami — od dźwięków na skraju ciszy po atakujące uszy dudnienia, od transparentności po gestwiny brzmień. Podobnie jak w pierwowzorze, główne wątki stanowią tu wspólna gra i brzmienie zespołu smyczkowego, które mogą być rozumiane zarówno jako ruch nota contra notam, gra unisono lub wokół jednego centrum dźwiękowego, jak i jako współtworzenie jednolitych bloków harmonicznycy czy fakturalno-brzmieniowych.

Wojciech Widłak

WOJCIECH WIDŁAK, b. 1971, native Cracovian. In the field of composition a student of M. Stachowski (Academy of Music in Krakow) and H. Abrahamsen (The Royal Danish Academy of Music in Copenhagen); he enhanced his skills as a composer under the direction of F. Donatoni, P. Nørgård, G. Kolarovski, R. Saxton. The graduate of the organ class of J. Jargoń.

The laureate of several composition competitions, including a prestigious recommendation of the 56th International Rostrum of Composers UNESCO 2006 (*Earthsumption* for orchestra and organ), scholarships in Poland, Denmark, the UK and Italy. The author of dozens of works performed in 16 European countries, Turkey, the USA, Japan, South Korea, Argentina, Mexico, Azerbaijan, recorded on 13 CDs, published in Poland (PWM Edition), Germany, France, Italy, commissioned by institutions, artists and ensembles of international renown.

At the age of 41 he received the title of Professor of Art from the President of Poland. In the years 2005–20 he was the head of the Composition Department and in 2012–20 the dean of the Composition, Interpretation and Musical Education Faculty; in 2020 he was nominated as the rector of the Academy of Music in Kraków. At his home Academy he has got a class of Composition, in which young composers from Poland and many other countries have studied. Until now, he has promoted 7 PhDs. in music. He has held guest-lectures and Composition masterclasses in the USA, Turkey,

Italy, Lithuania, Slovakia and Hungary. The multiple member of jury panels in composers' competitions in Poland and abroad. The member of the Polish Composers' Union.

In the 1990s he was using traditional compositional means, including a distinct harmony, expressive rhythm and obsessive repeatability. Since 2000 he has turned into more radical timbre, multilayered structure, game of musical idioms. Lately, he has been focusing on the expression's extremes, microtonality, an original conception of "swivel harmony".

***Conductus II** for string orchestra (2020) is the work created based on the twin "Conductus" for string quartet from 2018. I use opposites: the sounds on the verge of silence and loud noises, transparency and dense chords. Similarly to the first Conductus, the main idea is the common play and sound of the string ensemble that can be understood both as the nota contra notam technique, playing unison, circulating around one sound center, or co-creating homogenous blocks of harmonies or sound texture.*

Wojciech Widłak

KAMIL KRUK, ur. 1989 w Puławach, ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie, w dwóch specjalnościach: teorii muzyki (2013) i kompozycji (2015). Obecnie jest słuchaczem studiów doktoranckich w klasie A. Zawadzkiej-Gołosz w specjalności: kompozycja.

W 2012 jego utwór *Strzępy snu* na flet basowy i wibrafon został wyróżniony na 53. Konkursie Młodych Kompozytorów im. T. Bairda w Warszawie. Uczestniczył w dwóch edycjach kursów kompozytorskich we Wrocławiu (2011, 2012), gdzie pracował z G. Pstrokońską-Nawratil. W 2014 za osiągnięcia artystyczne otrzymał stypendium Marszałka Województwa Małopolskiego.

Jego kompozycje wykonywane były na licznych koncertach, organizowanych przez Koło Naukowe Studentów Kompozycji AM. Prezentował swoje utwory na festiwalach w Polsce i za granicą.

Komponuje, wykorzystując niekonwencjonalne instrumenty. Jest m.in. autorem utworu *Kaerchertino XXV* na myjkę wysokociśnieniową z regulacją obrotów i orkiestrę symfoniczną (2018). Utwór został zamówiony w ramach jubileuszu 25-lecia firmy Kärcher i stanowi pierwszą w historii muzyki próbę wykorzystania tego urządzenia jako parainstrumentu. Utwory K. Kruka były wykonywane blisko 80 razy w różnych składach, przede wszystkim instru-

mentalnych (8 utworów orkiestrowych). Jest beneficjentem kilku programów stypendialnych, m.in. prestiżowego Stypendium im. W. Lutosławskiego, ufundowanego przez rodzinę kompozytora (2017), Stypendium Twórczego m. Krakowa (2020) czy stypendium-rezydencji kompozytorskiej na Islandii (2019). W 2018 otrzymał na 59 Konkursie Młodych Kompozytorów im. T. Bairda nagrodę główną za utwór *Serpentino* na altówkę i perkusję z wędrującym waterphonem.

Jest członkiem zwyczajnym Związku Kompozytorów Polskich.

Apeiron na orkiestrę smyczkową i piłę koncertującą (2020). Utwór powstał na zamówienie 32. Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów. Jest to trzeci utwór, w którym wykorzystałem partię piły (lame sonore). Inspiracją do jego napisania stały się wrażenia wizualne, jakie towarzyszyły mi podczas pobytu w ramach rezydencji kompozytorskiej na Islandii (2019). Jego koncepcja opiera się na relacji percepcyjnej pomiędzy figurą i tłem, która została opisana m.in. przez psychologów i filozofów. Jeden z pierwszych jońskich filozofów przyrody — Anaksymander z Miletu — dostrzegał tę różnicę pomiędzy światem form geometrycznych i bezkształtną, bezgraniczną, nieokreśloną materią (apeiron), która ten świat stwarza i otacza. Za przeciwieństwa uznawał kategorie kształtu i nieograniczoności. Postrzegany przedmiot jawi się jako odrębny od szeroko pojętego otoczenia (apeiron), w którym istnieje. „Apeiron” stanowi dla mnie fascynujące pole rozwiązań kompozytorskich w zakresie próby udźwiękowania tej idei.

Kamil Kruk

KAMIL KRUK, born in 1989 in Puławy, graduated with distinction from the Academy of Music in Krakow in the theory of music (2013) and in composition (2015) with A. Zawadzka-Gołosz. Currently, he is a PhD student in composition with A. Zawadzka-Gołosz.

In 2012 K. Kruk's composition *Strzępy snu* (*Snatches of Dreams*) for bass flute and vibra-



fot. Grzegorz Mart

phone received an honorable mention in the 53rd Tadeusz Baird Competition for Young Composers. He took part in two editions of composers courses in Wrocław (2011, 2012), where he studied under the guidance of G. Pstrokońska-Nawratil. In 2014, he received a scholarship from the Marshal Office of Małopolska region for artistic achievements.

His works has been performed in numerous concerts organized by the Association of Students of Composition. K. Kruk has presented his compositions at the festivals both in Poland and abroad.

In his compositions, he uses unconventional instruments. He is the author of the piece *Kaerchertino XXV* for high pressure washer with adjustable pressure regulator and symphonic orchestra (2018). The work was commissioned as part of the jubilee of 25 years of Kärcher company, being the first attempt ever to use this tool as a kind of an instrument. K. Kruk's pieces have been performed almost 80 times, mostly by instrumental ensembles (8 orchestral works). He is a beneficiary of several scholarships, e.g. prestigious W. Lutosławski Scholarship, funded by the composer's family (2017), Artistic Scholarship of the City of Kraków (2020), or scholarship-residence for the composers in Iceland (2019). In 2018 he was awarded the main prize at the 59th T. Baird Composition for Young Composers for his piece *Serpentino* for viola and percussion with spinning waterphone.

He is an ordinary member of the Polish Composers' Union.

***Apeiron** for string orchestra and musical saw (2020). The work was commissioned by the 32nd International Krakow Festival of Composers. It is the third work in which I used the part of musical saw (lame sonore). It was inspired by the visual experiences during my stay as the composer-resident in Iceland (2019). The concept of the work is the perceptual relation between the figure and the background that was described by psychologists and philosophers. One of the first representatives of Ionian school of philosophy, Anaximander, perceived the difference between the world of geometrical forms and matter without shape, borders and category (apeiron), which creates and surrounds this world. He regarded shape and infinite as opposites. The perceived object can be seen as separated from the widely understood surrounding (apeiron), in which it exists. „Apeiron” is in my opinion a fascinating area for composition techniques in terms of the attempt to voice this idea.*

Kamil Kruk



fol. Stanisław Rozpędzik (PAP)

SINFONIETTA CRACOVIA to zespół wysokiej klasy; precyzja i elastyczność orkiestry kameralnej sprawdza się również w składzie symfonicznym. Początki Sinfonietty Cracovii wiążą się z powstaniem zespołu Młodzi Kameraliści Krakowscy. Wielkie umiejętności, zaangażowanie muzyków i świeżość interpretacji, przy życzliwym wsparciu E. i K. Pendereckich, zaowocowały w 1994 nadaniem zespołowi statusu orkiestry miejskiej oraz nowej nazwy — Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia, pod którą funkcjonuje on do dzisiaj.

Sinfonietta współpracowała z plejadą najwybitniejszych artystów z całego świata, wśród których znaleźli się m.in.: K. Penderecki, A. Wit, L. Maazel, W. Gergijew, R. Payare, G. Boldoczki, R. Buchbinder, I. Gringolts, R. Galliano, M. Maisky, X. de Maistre, M. Wengerow, T. Zimmermann, G. Żyslin.

Jednym z najważniejszych osiągnięć Sinfonietty Cracovii było polskie prawykonanie nowego *Koncertu* na trąbkę K. Pendereckiego z udziałem G. Boldoczkiego oraz nagranie tego koncertu dla wytwórni Sony Classical.

www.sinfonietta.pl

SINFONIETTA CRACOVIA — a high profile ensemble, which is famous for its precision and flexibility of a chamber orchestra in the symphonic set as well. The beginnings of Sinfonietta Cracovia are closely related to the creation of the ensemble Young Krakow Chamber Musicians. Remarkable skills, musicians' engagement, original interpretations and support from

E. and K. Penderecki resulted in being bestowed the status of a city orchestra and the new name in 1994: the Orchestra of the Royal Capital City of Krakow Sinfonietta Cracovia, under which it has been operating until today.

Sinfonietta has worked with a number of excellent artists from all over the world, among whom there are K. Penderecki, A. Wit, L. Maazel, W. Gergijew, R. Payare, G. Boldoczki, R. Buchbinder, I. Gringolts, R. Galliano, M. Maisky, X. de Maistre, M. Wengerow, T. Zimmermann, G. Żylin.

One of the most significant achievements of Sinfonietta Cracovia was Polish premiere of a new *Concerto* for trumpet by K. Penderecki with the participation of G. Boldoczki and recording of this concert for the Sony Classical record label.

www.sinfonietta.pl

JUREK DYBAŁ — dyrektor Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia. Ceniony dyrygent, animator życia kulturalnego i muzyk słynnej orkiestry Filharmoników Wiedeńskich. Swą dynamiczną osobowością sceniczną przyciąga publiczność sal koncertowych Europy, dyrygując takimi orkiestrami, jak: Wiener Kammer Orchester, Wiener Konzertverein, Bayerische Kammerphilharmonie, Orkiestra Filharmonii w Monte Carlo, Orkiestra Symfoniczna Praskiego Radia, Sinfonia Varsovia,



foto. Michał Massa Maślór

NOSPR, Polska Orkiestra Radiowa, Śląska Orkiestra Kameralna, Leopoldinum i Orkiestra Symfoniczna NFM. Jako dyrygent muzyki dawnej współpracuje m.in. ze słynnym zespołem Concerto Köln.

Jest autorem przedstawień multimedialnych w niekonwencjonalny sposób promujących muzykę XX i XXI w. Dyrygował m.in. pierwszym polskim wykonaniem *Adagia* na smyczki K. Pendereckiego. Współpracował z tak wybitnymi muzykami, jak: Y. Bashmet, G. Kremer, J. Rachlin, G. Boldoczki, A. Hewitt, M. Ursuleasa, M. Lethiec, G. Osokins, M. Grubinger, P. Meyer, A. Noras, E. Schrott, K. A. Kulka, X. de Maistre.

J. Dybał jest pomysłodawcą i dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu im. Krzysztofa Pendereckiego „Poziom 320”. Podczas 3. edycji tego festiwalu dyrygował polską premierą *Concertino per tromba e orchestra* K. Pendereckiego.

Jest laureatem m.in. przyznanej przez prezydenta m. Bytomia nagrody kulturalnej Złota Maski (2017) oraz Nagrody Teatralnej im. J. Kiepury 2017 (w kategorii: najlepszy dyrygent).

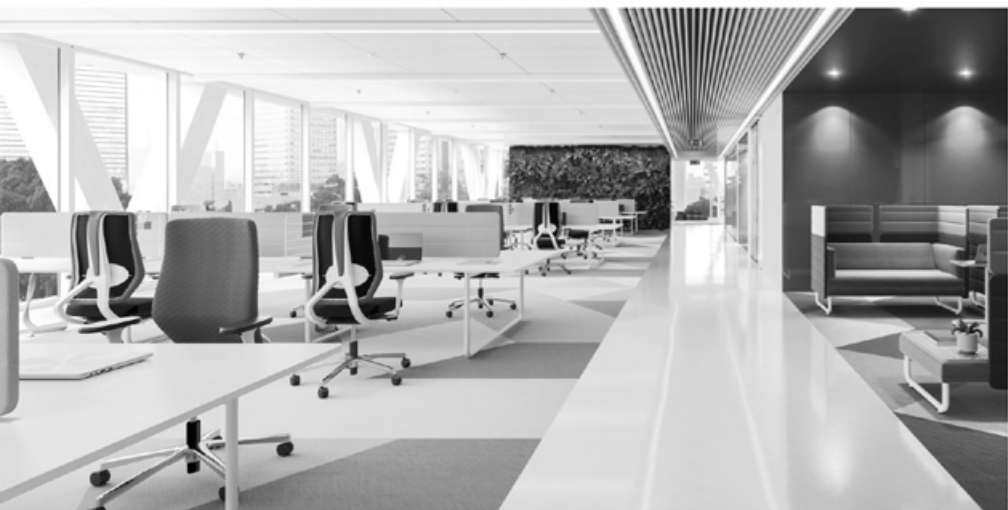
JUREK DYBAŁ — the Director of Sinfonietta Cracovia — the Orchestra of the Royal Capital City of Krakow. The acclaimed conductor, animator of cultural life and musician of the famous orchestra of Viennese Philharmonic. Thanks to his dynamic stage personality, he attracts the audience of concert halls in Europe, conducting such orchestras as: Wiener Kammer Orchester, Wiener Concert-Verein, Bayerische Kammerphilharmonie, Philharmonic Orchestra of Monte Carlo, Prague Radio Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia, NOSPR, Polish Radio Orchestra, Silesian Chamber Orchestra, Leopoldinum and NFM Symphony Orchestra. In the field of early music, he cooperates with, among others, famous ensemble Concerto Köln.

He is an author of multimedia performances, which unconventionally promote music of the 20th and 21st centuries. He has conducted, among others, the first Polish performance of *Adagio* for strings by K. Penderecki. He has cooperated with such outstanding musicians as: Y. Bashmet, G. Kremer, J. Rachlin, G. Boldoczki, A. Hewitt, M. Ursuleasa, M. Lethiec, G. Osokins, M. Grubinger, P. Meyer, A. Noras, E. Schrott, K. A. Kulka, X. de Maistre.

J. Dybał is a founder and director of the International Krzysztof Penderecki Festival “Level 320”. At the 3rd edition of this festival, he conducted Polish premiere of *Concertino per tromba e orchestra* by K. Penderecki.

J. Dybał is a laureate of the President of the City of Bytom’s Golden Mask Award (2017), the Jan Kiepura Award in 2017 (category: the best conductor) and others.

NowyStyl



KNOW HOW



Od prawie 30 lat pomagamy firmom i instytucjom na całym świecie urządzać ich przestrzeń – biura, stadiony, terminale pasażerskie, kina, teatry, sale koncertowe oraz hotele.

Poprzez nasze rozwiązania sprawiamy, że praca staje się zdrowsza i bardziej komfortowa, a podróż i odpoczynek – przyjemniejsze.

www.NowyStyl.com

Let's make
your space
together!

Niedziela 18 października, godz. 13.00
Sunday, 18th October, 1 p.m.
Bazylika Mariacka, pl. Mariacki 5

**MSZA ŚWIĘTA
W INTENCJI KOMPOZYTORÓW,
MUZYKOLOGÓW I MUZYKÓW KRAKOWA**

**THE MASS OFFERED FOR COMPOSERS,
MUSICOLOGISTS AND MUSICIANS
OF KRAKOW**

Przewodniczenie Mszy Świętej i kazanie
okolicznościowe/Celebration of the Holy Mass
and the occasional sermon

Ks. GRZEGORZ LENART

**CHÓR *CAPPELLA MARIALIS*
BAZYLIKI MARIACKIEJ W KRAKOWIE
CAPPELLA MARIALIS CHOIR
OF ST. MARY'S BASILICA IN KRAKOW**

KRZYSZTOF MICHAŁEK — dyrygent/conductor

ZYGMUNT KOKOSZKA — organy/organs

Na Wejście/Entrance Procession

Stanisław Moniuszko (1819–1872)

Psalm 137 na chór mieszany/for mixed choir

Alleluja/Alleluia

Giovanni Croce (1557–1609)

Alleluja na chór mieszany/for mixed choir

(2. poł. XVI w./2nd half of the 16th c.)

*Na Przygotowanie Darów/Presentation
of the Gifts*

Siergiej Rachmaninow (1873–1943)

*Bogorodice Diewo, radujsia (Bogorodzico Dziewico,
raduj się)/Bogoroditse Devo, raduisya (Virgin Mother of
God, Rejoice)* op. 37/6 na chór mieszany/for mixed
choir (1915)

Amen po doksologii/Amen after Doxology

Orlando Gibbons (1583–1625)

Amen na chór mieszany/for mixed choir (przed 1617/
before 1617)

Komunia/Communion

Charles Wood (1866–1926)

Oculi omnium na chór mieszany/for mixed choir
(przed 1927/before 1927)

*Na uwielbienie po Komunii Świętej/
Thanksgiving after Communion*

Mikołaj Gomółka (ok. 1535–ok. 1609)

Nieście chwałę mocarze na chór mieszany/for mixed
choir (ok. 1580)

Zakończenie/Ending Procession

Krzysztof Michałek (*1984)

Sub Tuum praesidium na chór mieszany/for mixed
choir (2020)

STANISŁAW MONIUSZKO (1819–1872) — kompozytor, dyrygent oper, orkiestr symfonicznych i chórów oraz pedagog. Kształcił się w grze na fortepianie od 1827 u A. Freyera w Warszawie, zaś od 1830 — u D. Stefanowicza w Mińsku. W 1837 roku wyjechał na studia do Berlina, gdzie uczył się prywatnie harmonii, kontrapunktu, instrumentacji i dyrygentury pod kierunkiem C. F. Rungenhagena. Odbывał także praktykę, prowadząc chóry i akompaniując śpiewakom, poznawał wielki repertuar operowy, oratoryjny i symfoniczny oraz proces przygotowywania dzieł do wystawienia i technikę dyrygowania, biorąc udział w próbach prowadzonych przez Rungenhagena oraz goszczącego wówczas w Berlinie G. Spontiniego.

W 1840 powrócił do kraju i zamieszkał w Wilnie, gdzie został prywatnym nauczycielem gry na fortepianie oraz objął stanowisko organisty w tamtejszym kościele św. Jana. Jego działalność przyczyniła się do ożywienia muzycznego środowiska wileńskiego. W 1848 w Wilnie przygotował i osobiście poprowadził wykonanie na estradzie pierwszej, 2-aktowej wersji opery *Halka*; premiera nowej, 4-aktowej wersji odbyła się w 1858. W tym samym roku został powołany na stanowisko pierwszego dyrygenta Opery Polskiej w Teatrze Wielkim w Warszawie. Pierwszym dziełem, wystawionym jeszcze w 1858, była jego własna 1-aktowa opera *Flis*. Podczas niemal 15 lat pracy na tym stanowisku przygotował i wystawił kolejno wszystkie swoje następne opery. Prowadził ponadto sporadycznie chóry w kościołach warszawskich. Mimo niesprzyjającej sytuacji politycznej po powstaniu styczniowym wystawienie opery *Straszny dwór* wywołało entuzjazm publiczności.

W 1864 Moniuszko rozpoczął wykłady z harmonii, kontrapunktu i kompozycji oraz prowadził zespół chóralny w Instytucie Muzycznym w Warszawie; jego uczniami byli m.in. Z. Noskowski i H. Jarecki.

Moniuszko był również kompozytorem ok. 80 utworów religijnych, w tym mszy, kantat, litanii, hymnów



fol. mbc.cyfrowemazowsze.pl

i psalmów. Psalm 137 „Do Boga”, do polskiego tłumaczenia Psalmów Dawida Franciszka Dionizego Książnina, jest jednym z najczęściej wykonywanych utworów chóralnych.

www.culture.pl

STANISŁAW MONIUSZKO (1819–1872) — the composer and conductor of operas, symphonic orchestras and choirs, teacher. He studied piano since 1827 with A. Freyer in Warsaw and since 1830 with D. Stefanowicz in Minsk. In 1837, he moved to study in Berlin, where he took private lessons of harmony, counterpoint, instrumentation and conducting under the guidance of C. F. Rungenhagen. He also practiced his profession while leading choirs and accompanying singers; he discovered the opera, oratorio and symphonic repertoire as well as the process of preparing works for performance and the technique of conducting, taking part in the rehearsals led by Rungenhagen and G. Spontini, who was staying by then in Berlin.

In 1840, he came back to his homeland and stayed in Vilnius, where he became a private piano teacher and organist in the St John's church. In 1848 he prepared and conducted the stage premiere of the first, 2-act version of the opera *Halka* in Vilnius; the premiere of the new, 4-act version took place in 1858. In the same year, he was nominated as the first conductor of the Polish Opera at the Grand Theatre in Warsaw. The first work staged yet in 1858 was his own 1-act opera *Flis* (*The Raftsmen*). During almost 15 years of working in this institution, he prepared and staged all his following operas. He sometimes conducted choirs in the churches of Warsaw as well. Despite unfavorable political situation after the January Uprising, staging of the opera *Straszny Dwór* (*The Haunted Manor*) was acclaimed enthusiastically by the audience.

In 1864 Moniuszko started giving lectures on harmony, counterpoint and composition; he also conducted the choir at the Institute of Music in Warsaw. Among his students were Z. Noskowski and H. Jarecki.

Moniuszko was also a composer of ca 80 sacred works, including masses, cantatas, litanies, anthems and psalms. Psalm 137 composed for the Polish translation of the David's Psalter by Franciszek Dionizy Książnina is one of the most frequently performed works for choir.

www.culture.pl

GIOVANNI CROCE (1557–1609) był kompozytorem włoskim ze szkoły weneckiej okresu późnego renesansu, znanym zwłaszcza jako madrygalista (obok Monteverdiego jeden z niewielu weneckich madrygalistów).

Croce napisał mniej utworów w stylu wielkiej polichoralności niż A. i G. Gabrieli, chociaż pozostawił po sobie wielką mszę na 4 chóry, skomponowaną dla Ferdynanda Austriackiego (przyszłego cesarza Ferdynanda II), i kilka opracowań *Psalmów* na trzy chóry (z których zachował się tylko jeden). W rezultacie jego muzyka nie jest dziś tak znana jak w przeszłości. W swoich czasach był on jednak kompozytorem o dużych wpływach we Włoszech i za granicą.



Muzyka sakralna Crocego powstawała głównie na podwójny chór; pozostawił po sobie 3 msze, 2 zbiory motetów i muzykę do jutrzni oraz nie-sporów. Większość jego utworów jest technicznie prosta, dlatego niektóre z nich cieszą się popularnością wśród amatorów. Zbiór motetów na 4 głosy z 1597 jest zapewne przeznaczony dla małych chórów kościelnych. Pod względem stylistycznym Croce pozostawał pod wpływem Andrei Gabrielelego.

GIOVANNI CROCE (1557–1609) was an Italian composer of the late Renaissance, of the Venetian School. He was particularly prominent as a madrigalist, one of the few among the Venetians other than Monteverdi.

Croce wrote less music in the grand polychoral style than A. and G. Gabrieli, although he left a grand mass for four choirs, composed for Ferdinand of Austria (the future Emperor Ferdinand II) and several triple-choir *Psalms* settings (only one of which has survived), and as a result his music has not maintained the same fame to the present day; however, he was renowned as a composer at the time, and was a large influence on music both in Italy and abroad.

Most Croce's sacred pieces are for double choir; he created 3 masses, 2 collections of motets and music for lauds and vespers. His works are usually simple technically, so some of them are popular among amateurs. The collection of motets for four voices from 1597 is probably written for small church choirs. In terms of style, Croce was under the influence of Andrea Gabrieli.

SIERGIEJ RACHMANINOW (1873–1943), rosyjski pianista i kompozytor, także dyrygent. Studiował w konserwatoriach w Petersburgu (1882–85) i Moskwie (1885–92) grę fortepianową, m.in. u N. Zwieriewa i A. Silotiego, oraz kompozycję u S. Taniejewa i A. Arenskiego. Po uwieńczonej złotym medalem studiach kontynuował rozpoczętą wcześniej działalność twórczą i koncertową. W 1893 odbyła się w Teatrze Wielkim w Moskwie premiera jego opery *Aleko*; w 1894 tamże — koncert autorski; w 1895 Rachmaninow koncertował w miastach rosyjskich i polskich, m.in. w Łodzi; w 1897 został dyrygentem orkiestry operowej w Moskwie (1904–06 dyrygował w Teatrze Wielkim, później też prowadził orkiestrę filharmonii); w 1899 wystąpił po raz pierwszy za granicą — w Londynie (w 1902 w Wiedniu i Pradze); w 1902 objął klasę fortepianu w Instytucie Maryjskim. Częste występy pianistyczne Rachmaninowa na początku XX w. w wielu krajach Europy i od 1910 w Ameryce Pn. postawiły go w rzędzie najwybitniejszych pianistów epoki. Po wybuchu rewolucji październikowej w 1917 kompozytor opuścił z rodziną Rosję i osiedlił się w USA (w 1943 przyjął obywatelstwo amerykańskie).

Jego twórczość, nawiązującą do stylu P. Czajkowskiego, cechują: dyscyplina formy, rozbudowane linie melodyczne oraz typowo rosyjska nuta melancholii i patosu. Rachmaninow uważany jest za współtwórcę nowoczesnej faktury fortepianowej. Poza utworami fortepianowymi (*Preludia* op. 23 i 32, *Etiudy-obrazy* op. 33 i 39, *Wariacje na temat Corellego* (1931), sonaty) pozostawił kompozycje orkiestrowe (3 symfonie, poematy symfoniczne), kameralne, wokально-instrumentalne, liczne pieśni utrzymane w stylu rosyjskich romansów oraz opery (*Aleko*, *Skąpy rycearz*, *Francesca da Rimini*).

*Rachmaninow skomponował wiele pieśni cerkiewnych, które wykonywane są podczas nabożeństw w świątyniach prawosławnych i stanowią podstawowy repertuar chórów. Pisał zazwyczaj na większe chóry mieszane. Jego kompozycja **Bogorodice Diewo** (1915), oprócz tego, że wpisuje się*

w ramy literatury cerkiewnej, jest bardzo chętnie wykonywana przez chóry; jest to jeden z najbardziej znanych utworów Rachmaninowa.

<https://www.rmflclassic.pl/>;

<http://muzyka.cerkiew.pl>

SIERGIEJ RACHMANINOW (1873–1943) — the Russian pianist, composer and conductor. He studied piano at the conservatories in St Petersburg (1882–85) and in Moscow (1885–92), with, among others, N. Zverev and A. Siloti, and composition with S. Taneyev and A. Arensky. After graduating with a golden medal, he continued already undertook activities as an artist and performer. In 1893 the premiere of his opera Aleko took place at the Grand Theatre in Moscow; in 1894 there: the concert of his works; in 1895 Rachmaninoff gave concerts in Russian and Polish cities, e.g. in Łódź; in 1897 he became a conductor of the opera orchestra in Moscow (1904–06 he conducted at the Grand Theatre; later, he also conducted the philharmonic orchestra); in 1899 he performed for the first time abroad, in London (1902: in Vienna and Paris); in 1902 he started teaching piano at the Mariinsky School. His frequent piano concerts at the beginning of the 20th century in many countries of Europe and since 1910 in North America established him as one of the greatest pianists of the epoch. After the outbreak of the October Revolution in 1917 the composer left Russia with his family and stayed in the USA (in 1943 he was granted the American citizenship).

His art, referring in its style to P. Tchaikovsky, is characterized by: the discipline of form, developed melodic lines and a typically Russian element of melancholy and pathos. Rachmaninoff is regarded as a co-creator of modern piano texture. Besides his piano works (*Preludes*, Op. 23 and 32, *Études-Tableaux*, Op. 33 and 39, *Variations of the theme*



foto. www.polimic.pl

of Corelli from 1931, sonatas) he also wrote orchestral compositions (3 symphonies, tone poems), chamber works, vocal pieces with the accompaniment of orchestra, numerous songs in the style of Russian romances, and operas (*Aleko*, *The Miserly Knight*, *Francesca da Rimini*).

*Rachmaninoff composed many Russian orthodox church songs that may be performed during the services in orthodox churches and are frequently sung by choirs. He usually wrote for bigger mixed choirs. His composition **Bogorodice Diewo** (1915) not only is part of orthodox church repertoire, but also is frequently performed by choirs; it is one of the best known works by Rachmaninoff.*

<https://www.rm4classic.pl>;

<http://muzyka.cerkiew.pl>

ORLANDO GIBBONS (1583–1625), angielski kompozytor, wirginalista i organista końca czasów Tudorów i początków epoki jakobińskiej, był najbardziej znanym kompozytorem w Anglii na początku XVII w.

Napisał ogromną liczbę dzieł na instrumenty klawiszowe, ok. 30 fantazji na wiołę, wiele madrygałów (najbardziej znany to *The Silver Swan*) i wiele popularnych hymnów do tekstów angielskich.



Amen pochodzi z hymnu Gibbonsa „Great King of Gods”, który powstał z okazji jedynych odwiedzin Jakuba I w jego rodzinnej Szkocji w 1617. W l. 70. XIX w., po napisaniu nowego tekstu przez H. R. Bramleya, hymn wszedł na stałe do repertuaru chórów kościelnych (pod tytułem „Great Lord of Lords”). W 1902 został wykonany podczas koronacji Edwarda VII i od tej pory śpiewany był podczas wszystkich kolejnych uroczystości koronacyjnych.

ORLANDO GIBBONS (1583–1625) was an English composer, virginalist and organist of the

late Tudor and early Jacobean periods. He was a leading composer in England in the early 17th century.

One of the most versatile English composers of his time, Gibbons wrote many keyboard works, around thirty fantasias for viols, a number of madrigals (the best-known being *The Silver Swan*), and many popular verse anthems, all to English texts.

Amen comes from Gibbon's anthem "Great King of Gods" that was created on the occasion of the only visit of James I in Scotland in 1617. In the 1870s, after writing a new text by H.R. Bramley, the anthem became constantly present in the repertoire of church choirs (under the title "Great Lord of Lords"). In 1902, it was performed during the coronation of Edward VII and since then it has been sung during all coronations.

CHARLES WOOD (1866–1926), irlandzki kompozytor, organista i pedagog; jeden z głównych przedstawicieli muzyki Kościoła anglikańskiego. Po studiach w Royal Academy of Music w Londynie wykładał w Cambridge (od 1924 jako profesor). Poza muzyką kościelną pisał utwory sceniczne, wokально-instrumentalne i kameralne (6 kwartetów smyczkowych), opracowywał też pieśni irlandzkie. Jego uczniami byli m.in. R. Vaughan Williams i H. Howels.

*Kompozycja **Oculi omnium**, jak większość kompozycji chóralnych Charlesa Wooda, powstała dla chóru Cambridge College; została po raz pierwszy opublikowana w 1927.*

<https://www.rmfcclassic.pl>;
www.hyperion-records.co.uk

CHARLES WOOD (1866–1926) — the Irish composer, organist and pedagogue; one of the main representatives of the music of the Church of England. After his studies at the Royal Academy of Music in London he gave lectures at Cambridge University (since 1924 as a professor). Besides church music, he wrote stage works, vocal pieces and chamber music (6 string quartets), he also



foi. twitter

arranged Irish songs. Among his students were R. Vaughan Williams and H. Howels.

*The composition **Oculi omnium**, similarly to most of the Charles Wood's compositions for choir, was created for the choir of Cambridge College; it was published for the first time in 1927.*

<https://www.rmfc.classic.pl>;
www.hyperion-records.co.uk

MIKOŁAJ GOMÓŁKA (ok. 1535–ok. 1609), muzyk i kompozytor; 1545–63 przebywał na dworze królewskim, gdzie początkowo był dyskantystą, uczył się gry na flecie, szortach, skrzypcach i lutni, a następnie został pełnoprawnym muzykiem kapeli królewskiej. Po opuszczeniu dworu pełnił rozmaite funkcje społeczno-prawne w Sandomierzu, przebywał przez pewien czas na dworze biskupa krakowskiego P. Myszkowskiego (któremu dedykował swoje dzieło *Melodie na Psalterz polski*), prowadził poszukiwania górnicze w okolicach Muszyny, a także przebywał na dworze J. Zamoyskiego w Krakowie, gdzie odnotowano jego pobyt 30 IV 1591 — jest to ostatnia znana data z jego życia.

*Jedynе zachowane dzieło Gomółki to zbiór 150 samodzielnych kompozycji do tekstów z „Psalterza Dawidowego” Jana Kochanowskiego na 4-głosowy chór mieszany a cappella. Muzyka jest całkowicie podporządkowana warstwie treściowej i wyrazowej tekstu; środkami muzycznymi ilustruje nastrój bądź poszczególne słowa. Kompozytor w niektórych utworach stosuje rytmikę taneczną charakterystyczną dla canzonetty. **Melodie na Psalterz polski** (1580) są cennym pomnikiem kultury staropolskiej, ukazującym świeckie zdobycze renesansu przystosowane do polskich warunków.*

www.pwm.com.pl

MIKOŁAJ GOMÓŁKA (ca. 1535–1609?) — the musician and composer. In 1545–63 he stayed at the royal court, where at the beginning he sang as a boy soprano, learned flute, violin and lute, then he became a member of the royal chapel. After leaving the court, he held several social and legal functions in Sandomierz, stayed for some time at the court of P. Myszkowski, the bishop of Kraków (whom he dedicated his work *Melodies on the Polish Psalter*), undertook mining exploration nearby Muszyna and stayed at the court

of J. Zamoyski in Kraków, where his stay on 30 April 1591 has been confirmed; it is at the same time the last known date from his life.

*The only known Gomółka's work is the collection of 150 independent compositions on the texts from the David's Psalter by Jan Kochanowski for 4-voice mixed choir a cappella. Music is subject to the textual layer and its meaning; the musical meaning illustrates the mood or particular words. In some words, the composer uses the dance-like rhythm characteristic for canzonetta. **Melodie na Psalterz polski (Melodies on the Polish Psalter)** (1580) are a precious monument of early Polish culture, presenting the secular achievements of Renaissance adapted to Polish conditions.*

www.pwm.com.pl

KRZYSZTOF MICHAŁEK ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w trzech specjalnościach: dyrygentura chóralna w klasie S. Krawczyńskiego, muzyka kościelna w klasie organów M. Wolaka oraz nauczanie przedmiotów teoretycznych. Edukację kontynuował na studiach podyplomowych w AM w Katowicach w klasie organów i improwizacji organowej J. Gembalskiego; ukończył je w 2010. W grudniu 2012 uzyskał tytuł doktora, a w 2019 — doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej: dyrygentura. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich oraz w konkursach muzycznych, zdobywając nagrody i wyróżnienia. Koncertuje jako dyrygent i organista. Jest inicjatorem kilku festiwali muzycznych i cykli koncertów w Polsce. Ma w dorobku płyty CD z muzyką wokально-instrumentalną i organową. Od września 2020 jest kierownikiem katedry muzyki religijnej krakowskiej AM, pełni też funkcję organisty i dyrygenta w Sanktuarium Bożego Miłosierdzia oraz bazylice Mariackiej w Krakowie. Jest założycielem i dyrygentem trzech zespołów: chóru Musica ex Anima, Orkiestry Symfonicznej Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie, a także Cappella Marialis przy bazylice Mariackiej. Jako dyrygent koncertuje także z innymi zespołami, m.in. z Górecki Chamber Choir (muzyka współczesna) oraz Collegium Palestrinae (muzyka dawna; m.in. monograficzne koncerty W. Byrda i O. Gibbonsa). Od 2017 jest rzeczoznawcą MKiDN w specjalizacji: organy piszczałkowe. Wśród jego zainteresowań szczególne miejsce zajmują: muzyka sakralna, improwizacja organowa, budownictwo organowe oraz muzyka Kościoła anglikańskiego.

Sub Tuum praesidium (Pod Twoją obronę) na 8-głosowy chór mieszany a cappella to utwór napisany na jubileusz 700 lat konsekracji nowego kościoła gotyckiego — bazyliki Mariackiej w Krakowie. Prawykonanie utworu miało miejsce 15 VIII 2020 podczas uroczystości Wniebowzięcia NMP, które jest świętem patronalnym tej prastarej krakowskiej świątyni. W bazylice Mariackiej, będącej sanktuarium Matki Bożej, modlitwa „Pod Twoją obronę” odmawiana jest codziennie. Tekst modlitwy oplata wnętrze kościoła za sprawą Jana Matejki, który wypisał słowa tej antyfony maryjnej na ścianach bazyliki, włączając je do swoich fresków. Stało się to dla mnie impulsem do wyboru właśnie tego tekstu, niezwykle osobistego w treści, a zarazem tak zakorzenionego w Kościele powszechnym.

Krzysztof Michałek

KRZYSZTOF MICHAŁEK graduated with distinction from the Academy of Music in Kraków with three specializations: choral conducting under the supervision of S. Krawczyński, church music with organ specialisation — first-degree qualifications under the supervision of M. Wolak and teaching theoretical subjects. He continued his education during post-graduate studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the course of organ and organ improvisation under the supervision of J. Gembalski, which he completed in 2010. In 2012, he obtained his PhD and in 2019 he became a doctor habilitatus in conducting. K. Michałek attended numerous master courses and music competitions, receiving many awards and recognitions as a conductor and choirmaster. He gives concerts both as a conductor and as an organist. He is an initiator of several music festivals and concert cycles in Poland. His artistic achievements comprise many CD recordings with organ and vocal music. K. Michałek is a professor at the Academy of Music, and holds the position of the organist and conductor of the Sanctuary of the Divine Mercy and of St. Mary's Basilica in Krakow. He is the founder and conductor of three music ensembles: Musica ex Anima Choir, Symphony Orchestra of the Basilica of the Divine Mercy in Krakow and of Cappella Marialis of St. Mary's Basilica in Krakow. As a conductor, he also gives concerts with other ensembles, such as the Górecki Chamber Choir (contemporary music) and with Collegium Palestrinae (early music, e.g. William Byrd's and Orlando Gibbons' monographic concerts). Since 2017 he has been the Assessor to the Minister of Culture and National Heritage specialising



in pipe organ. His special interests are: sacred music, organ improvisation, organ construction and the music of the Anglican Church.

Sub Tuum praesidium (Beneath Thy Protection) for 8-voice mixed choir a cappella was written for the jubilee of 700 years of the new Gothic church, the St Mary's Basilica in Kraków. The premiere of the work took place on 15 August 2020 during the day of the Assumption of Mary, the patron's festivity at this ancient Cracovian church. At the St Mary's Basilica, the sanctuary of Mary, this prayer is said every day. The text of the prayer surrounds the space of the church thanks to Jan Matejko, who wrote it on the walls of the basilica, including it in his frescoes. It was my impulse to choose this text; it is very personal in its content, but at the same time deeply rooted in the Christianity.

Krzysztof Michałek

CHÓR CAPPELLA MARIALIS BAZYLIKI MARIACKIEJ W KRAKOWIE — zespół wokalny, złożony z profesjonalnych śpiewaków, został reaktywowany w 2017 po przeszło 150 latach nieobecności. Nawiązuje on do wielowiekowej tradycji muzycznej kościoła Mariackiego w Krakowie. Repertuar zespołu stanowi muzyka liturgiczna — od chorału gregoriańskiego po dzieła kompozytorów współczesnych. Śpiewacy najczęściej wykonują muzykę a cappella, czasem również z towarzyszeniem organów i orkiestry.

Najważniejszym celem Cappella Marialis jest promowanie wartościowej muzyki polskiej podczas liturgii i koncertów. W 2018 artyści odbyli dwie trasy koncertowe po Europie Zachodniej, prezentując zagranicznej publiczności dzieła polskich kompozytorów. Wraz z Orkiestrą Symfoniczną Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie uczestniczyli m.in. w otwarciu polskiej kaplicy w katedrze Notre Dame w Paryżu, śpiewając podczas uroczystej liturgii, dali także koncert muzyki K. Szymanowskiego, H. M. Góreckiego, K. Pendereckiego i H. J. Batora. Zespół wystąpił również w kościele św. Pawła w Berlinie.

Cappella Marialis bierze udział w festiwalach muzycznych w Polsce, reprezentując bazylikę Mariacką i jej bogate tradycje muzyczne. Zespół można usłyszeć w bazylice Mariackiej w każdą niedzielę podczas mszy św. o godzinie 13.00, a także podczas innych uroczystych liturgii. Zespół nagrał w 2020 swoją debiutancką płytę CD z polską muzyką sakralną. Jego założycielem i dyrygentem jest Krzysztof Michałek



CAPPELLA MARIALIS CHOIR OF ST. MARY'S BASILICA IN KRAKOW — the vocal ensemble consisting of professional singers, reactivated in 2017 after over 140 years of absence. It refers to the many-century musical tradition of the St Mary's Basilica in Krakow. The repertoire of the ensemble consists of the liturgical music, from Gregorian chant to the works of the contemporary composers. The singers usually perform a cappella, but sometimes they sing with the accompaniment of the organ and the orchestra.

The crucial aim of Cappella Marialis is to promote valuable Polish music during liturgy and in concerts. In 2018 the artists went on two concert tours in Western Europe, presenting the works of Polish composers to the audience abroad. Together with the Symphonic Orchestra of the Divine Mercy in Krakow-Łagiewniki they participated in the opening of the Polish chapel in the Notre Dame cathedral in Paris, singing during the festive mass, they also gave concert of music by K. Szymanowski, H. M. Górecki, K. Penderecki and H. J. Botor. The ensemble sang in the St Paul's Church in Berlin as well.

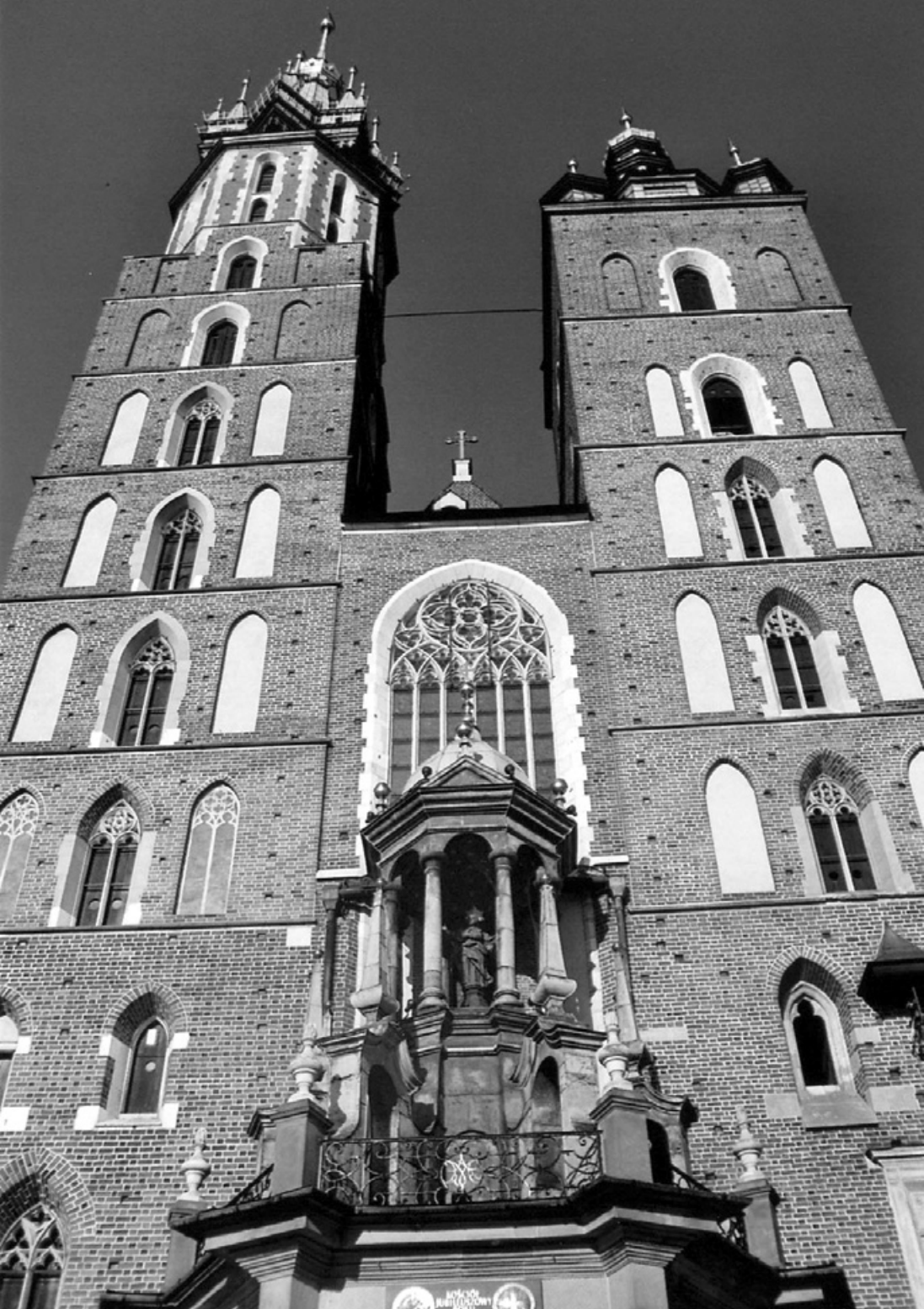
Cappella Marialis takes part in the music festivals in Poland, representing the St Mary's Basilica and its rich musical traditions. The ensemble can be heard at the St Mary's Basilica every Sunday during the mass at 1:00 p.m. as well as during other liturgical events. In 2020, the ensemble recorded its first CD album with Polish sacred music. Its founder and conductor is Krzysztof Michałek.

ZYGMUNT KOKOSZKA, ur. 1977 w Krakowie, w rodzinie o tradycjach muzycznych. Naukę gry na organach rozpoczął w 1990 w krakowskim PLM im. F. Chopina, w klasie organów Z. Indyka. 1996–2002 studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie organów prof. M. Semeniuk-Podraży; studia ukończył z wyróżnieniem. Jest laureatem nagrody za najlepiej wykonany utwór z Tabulatury Oliwskiej na IV Międzynarodowym Konkursie Organowym im. J. P. Sweelincka w Gdańsku. Brał udział w międzynarodowych konkursach organowych w Gdańsku, Wilnie oraz w Saint Maurice w Szwajcarii. Uczestniczył w licznych kursach interpretacji muzyki organowej w Polsce i Niemczech, prowadzonych przez najwybitniejszych wirtuozów gry organowej, m.in.: G. Boveta, L. Lohmanna, H. Vogla, M. Haselboeck, O. Latry'ego, J. Gembalskiego. Występuje w kraju i za granicą (Ukraina, Niemcy, USA) jako solista, kameralista oraz akompaniator. Od 2008 jest organistą bazyliki Mariackiej w Krakowie. 2001–18 prowadził klasę organów w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej w Krakowie. Od niedawna jest nauczycielem w Szkole Muzycznej w Świątnikach Górnych.

ZYGMUNT KOKOSZKA, b. 1977 in Kraków in the family with at musical traditions. He started learning organ playing in 1990 at the F. Chopin State High School of Music in Kraków, in the class of organ with Z. Indyk. In



1996–2002 he studied at the Academy of Music in Krakow, in the class of organ with M. Seminiuk-Podraza; he graduated with distinction. He is the winner of the prize for the best performance of the Olivaer Tabulatur at the 4th J. P. Sweelinck International Organ Competition in Gdańsk. He has taken part in international organ competitions in Gdańsk, Vilnius and Saint Maurice in Switzerland. He has participated in numerous courses of interpreting organ music in Poland and Germany led by the greatest virtuosos of organ playing, such as: G. Bovet, L. Lohmann, H. Vogel, M. Haselboeck, O. Latry, J. Gembalski. He gives concerts in Poland and abroad (Ukraine, Germany, USA) as a soloist, chamber player and accompanier. Since 2008 he has been an organist of the St Mary's Basilica in Krakow. In 2001–18 he taught organ at the Archdiocesan School of Music in Krakow. Recently, he has been a teacher at the School of Music in Świątyniki Górne.



Niedziela 18 października, godz. 17.00
Sunday, 18th October, 5 p.m.
Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha,
ul. M. Konopnickiej 26

MUZYCZNY HORYZONT

MUSICAL HORIZON

NATALIA JARZĄBEK — flet/flute
BARBARA BOROWICZ — klarnet/clarinet
BARTOSZ SAŁDAN — perkusja/percussion
MAREK SZLEZER — fortepian/piano
AGNIESZKA BUGLA-BYLICA — skrzypce/violin
NATALIA WARZECHA-KARKUS — altówka/viola
JAN KALINOWSKI — wiolonczela/cello
FRANCISZEK ARASZKIEWICZ — elektronika/
electronics
ALEKSANDER JANICKI — multimedia/multimedia

Franciszek Araszekiewicz (*1986), **Aleksander Janicki** (*1963)

★ *Horyzont zdarzeń II* na elektronikę i wideo/
for electronics and video (2020)

Roman Berger (*1930)

Soft. November Music I na fortepian/for piano (1989)

Toshio Hosokawa (*1964)

★★ *Winter Bird* na skrzypce solo/for solo violin (1978
rev. 1985)

Jerzy Kornowicz (*1959)

Warkocz Bereniki na fortepian/for piano (1993)

Toshio Hosokawa

★★ *Sen VI* na perkusję/for percussion (1993)

Jacek Domagała (*1947)

★ *Outrenoir* na flet i fortepian/for flute and piano (2018)

Grzegorz Majka (*1981)

★ *Między czasem a (na przykład) kamieniem* na flet,
klarnet, fortepian i trio smyczkowe/for flute, clarinet,
piano and string trio (2020)

★ prawykonanie światowe/world premiere

★★ pierwsze wykonanie w Polsce/premiere in Poland

FRANCISZEK ARASZKIEWICZ jest twórcą kompozycji instrumentalnych, wokально-instrumentalnych, elektroakustycznych, audiowizualnych, instalacji interaktywnych oraz utworów z kręgu sztuki konceptualnej, a także muzyki filmowej. Studiował kompozycję w Akademii Muzycznej w Krakowie (2010–13 pod kier. K. Knittla, studia II i III st. 2013–18 w klasie M. Chyrzyńskiego). W 2019 uzyskał stopień doktora z zakresu kompozycji.

Jego utwory były wykonywane m.in. na: 6. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Elektroakustycznej Musica Electronica Nova 2015, ImproFest w Wiedniu (2018), 24., 26.–30. MFKK (2012, 2014–18), festiwalu Audio Art 2014 i 2017, festiwalu AXES: Triduum Muzyki Nowej (2014). Instalacje wystawiano m.in. na: 20. Biennale Sztuki dla Dziecka (2015), festiwalu Audio Art (2011), festiwalu Kultura 2.0 (2012) oraz Athens Video Art Festival (2013).

W 2014 pracował w Domu Arnolda Schönberga w Mödling w ramach Avenir Grant, przyznawanego przez Arnold Schönberg Center w Wiedniu.

Laureat licznych konkursów kompozytorskich: 1. nagrody ex aequo na XI konkursie im. T. Ochlewskiego, organizowanym przez PWM (2013) za Monster Group Number na sopran i elektronikę; 1. nagrody na międzynarodowym Concorso di Composizione Pianistica (2014) Giorgio e Aurora Giovanni Fondazione za utwór *Study of Chaos* na fortepian na 4 ręce i in. oraz nagród kompozytorskich (Stypendium Twórcze Miasta Krakowa w dziedzinie muzyki (2014) oraz Nagrody MKiDN dla studentów uczelni artystycznych za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej (2014, 2017), artist-in-residence Kulturkontakt Vienna (2016) oraz Museums Quartier (2018)).

Horyzont zdarzeń II na elektronikę i wideo (2020). *Horyzont to sfera oddzielająca zdarzenia, o których nie można otrzymać żadnych informacji. Jego przekroczenie jest nieodczuwalne. Czy powrót z obszaru, który zakrywa, jest możliwy? Orbitowanie wokół tego, co nieokreślone i nieznanne, zachodzi w utworze „Horyzont zdarzeń II” w warstwie live electronics, którą kompozytorzy-wykonawcy sterują za pomocą różnych kontrolerów, takich jak m.in. konwertery pól elektromagnetycznych, iPad, czytniki fal mózgowych, a także w sprzężonej warstwie wideo autorstwa Aleksandra Janickiego. Jest to kontynuacja projektu, którego premiera odbyła się w ramach festiwalu Krakow Gallery Week Krakers 2019.*

Franciszek Arasziewicz



fol. Sascha Osaka

FRANCISZEK ARASZKIEWICZ is an author of instrumental, vocal, electroacoustic and audiovisual compositions as well as interactive installations and works from the field of conceptual art and film music. He studied composition at the Academy of Music in Krakow (2010–13 under the guidance of K. Knittel, postgraduate and doctoral studies in 2013–18 with M. Chyrzyński). In 2019, he obtained his PhD in composition.

His pieces have been performed during, among others, the 6th Electronica Nova International Music Festival in 2015, ImproFest in Vienna (2018), 24th, 26th–30th International Festivals of Krakow Composers (2012, 2014–18), Audio Art Festival 2014 and 2017, AXES: the New Music Triduum festival (2014). His installations have been displayed during e.g. 20th Biennale of Art for the Child (2015), AudioArt Festival (2011), Culture 2.0 festival (2012) and Athens Video Art Festival (2013).

In 2014 he worked at the Arnold Schönberg House in Mödling as part of the Avenir Grant from the Arnold Schönberg Center in Vienna.

He is a prizewinner of many composition competitions: 1st Prize ex aequo at the 11th T. Ochlewski Competition organised by PWM Edition (2013) for Monster Group Number for soprano and elec-

tronics; 1st Prize at the Concorso di Composizione Pianistica international competition (2014) from Giorgio e Aurora Giovanni Fondazione for the piece Study of Chaos for piano four hands and other awards in music composition (Artistic Scholarship of the City of Kraków in the field of music (2014) and the Award from Polish Ministry of Culture and National Heritage for students of artistic academies for outstanding achievements in the field of art (2014, 2017), the artist-in-residence of KulturKontakt Vienna (2016) and Museums Quartier (2018)).

Horyzont zdarzeń II (The Event Horizon II) for electronics and video (2020). The horizon is a sphere that divides events about which we cannot receive any information. Crossing it is imperceptible. Is the return from the area that it hides possible? Orbiting around what is undefined and unknown takes place in the work "Horyzont zdarzeń II", in the layer of live electronics that is steered by the composers-performers using different controllers, such as converters of electromagnetic fields, iPad, brain waves readers and the video by Aleksander Janicki in the compressed layer. It is a continuation of the project that had its premiere as part of the Krakow Gallery Week Krakors Festival 2019.

Franciszek Araszkiewicz

ALEKSANDER JANICKI, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, jest twórcą licznych instalacji multimedialnych (inter- i semi-aktywnych), autorem artystycznych akcji i działań parateatralnych z wykorzystaniem nowych mediów w Polsce i za granicą (np. *Visitor* z serii „Re-Produkcje”, prezentowany w przestrzeni publicznej w Münster, Kassel, Wenecji, na Art Forum w Berlinie, Krakowie, Warszawie, Frankfurtu n. Menem, St. Petersburgu i Norymberdze, czy — ostatnio — interdyscyplinarna wystawa „Tokaido” w ramach „Tatsuno Art Project” w Japonii (2014)).

A. Janicki jest twórcą instalacji multimedialnych i wideo, w tym tworzonego na żywo i generatywnego, do muzyki takich kompozytorów, jak: K. Knittel, H. Kulenty, T. Wielecki, M. Radkje, Shoichi Yabuta, prezentowanych na licznych festiwalach. Ostatnio w ramach „Tatsuno Art Project — Flow” japoński kompozytor Shoichi Yabuta stworzył muzykę do instalacji Janickiego *BlackOut*.

Janicki jest autorem filmów eksperymentalnych z pogranicza wideo i instalacji, przedstawionych m.in. na Festiwalu „Era Nowe Horyzonty”, czy projekcji interaktywnych, generowanych w czasie

rzeczywistym, np. *Haiku* na Międzynarodowym Festiwalu Audio Art w Muzeum Sztuki Nowoczesnej MOCAM.

Był współautorem, wraz z K. Ingardenem, pawilonu polskiego na EXPO 2005. Tam też pokazano jego interaktywną instalację typu *site specific*. Jest twórcą scenografii i reżyserem spektakli z zastosowaniem technologii mappingu oraz projekcji wielkoformatowych, w tym także 3D i interaktywnych. W bieżącym roku jego projekt „Wschód — zachód — nieskończoność” będzie prezentowany na Międzynarodowym Biennale Mediów WRO , a także w Japonii, Korei i Singapurze (do 2017).

www.hiq.com.pl

ALEKSANDER JANICKI is a graduate of the Academy of Fine Arts in Krakow (1984–90). He is a creator of numerous (interactive and semi-interactive) multi-media installations, presented in public spaces (*Projects — Seated, Non Stop, the Gymnast, Przyst@nek (Tram Stop, Bus Stop), Identity* etc.). He is the originator and organizer of artistic actions and paratheatrical activities in Poland and abroad, e.g. *Visitor* from the “Re-Productions”-series, presented independently in Muenster, Kassel and Venice and also at the Art Forum in Berlin, Krakow, Warsaw, Frankfurt a. Main, St. Petersburg and Nuremberg or a recent interdisciplinary exhibition “Tokaido” — presented at “Tatsuno Art Project” (in 2014 in Japan).

He is the creator of multimedia and video installations, including created live and generative, to the music of contemporary composers such as K. Knittel, H. Kulenty, T. Wielecki, M. Radkje, Shoichi Yabuta, presented at numerous festivals, as part of “Tatsuno Art Project — Flow”, Japan, the Japanese composer Shoichi Yabuta created music to Janicki’s installation *BlackOut*.

He is the author of experimental films, which can be described as works at the border between video and artistic in-



stallation, presented at Era New Horizons Festival and interactive projections, generated in real time, e.g. *Haiku* at the International Festival of Audio Art in the Museum of Modern Art MOCAK.

He was the co-author, in collaboration with K. Ingarden, of the Polish pavilion at EXPO 2005. There he presented his interactive site-specific installation. He is the author and director of theatre stage design with the use of mapping technology and large format projections, including 3D and interactive. In the current year, the project "East — West — infinity" will be presented at the International Biennale WRO, as well as in Japan, Korea and Singapore (2017).

www.hiq.com.pl

ROMAN BERGER ur. 1930 w Cieszynie, kompozytor, teoretyk, filozof, twórca niezależny, wychowany w polskiej tradycji patriotycznej syn Józefa Bergera, wybitnego pastora ewangelickiego i teologa, budowniczego polskiego kościoła „Na Niwach” w Czeskim Cieszynie, więźnia KL Auschwitz i Dachau. R. Berger rozpoczął studia u J. Gawłasa w PWSM w Katowicach. Wskutek represji stalinowskich w 1953 został z rodziną wysiedlony ze Śląska Cieszyńskiego do Bratysławy. Tam ukończył studia w Wyższej Szkole Muzycznej, w klasie fortepianu F. Kafendy i kompozycji D. Kardoša; od 1969 wykładał w klasie teorii. Intensywnie uczestniczył w słowackim życiu muzycznym, intelektualnym i publicznym. W publikacjach i wypowiedziach podejmował krytykę ideologii komunistycznej, za co uznany został za dysydenta, pozbawiony przez 9 lat prawa do pracy i poddany represjom służby bezpieczeństwa. W tym samym czasie był nagradzany za swoją twórczość (m.in. w Bourges, nagrodą im. Herdera uniwersytetu w Wiedniu oraz licznymi wyróżnieniami krytyki słowackiej i czeskiej). W 1989 powrócił do życia publicznego, reagując piórem na wiele zjawisk kultury współczesnej. Stał się jedną z najważniejszych postaci życia artystycznego i intelektualnego Słowacji, autorytetem, którego rolę i znaczenie dostrzeżono również w kraju. Jako filozof kultury i teoretyk muzyki jest autorem dwujęzycznym. Najważniejsze jego książki ukazały się po słowacku, m.in.: *Hudba a pravda*, *Dráma hudby*, a wybór pism — po polsku (*Zasada twórczości*), wydany przez AM w Katowicach. Przełomowy okazał się koncert kompozytorski R. Bergera w Krakowie, połączony ze spotkaniem



Roman Berger na tle domu rodzinnego w Ropicy na Zaolziu, z którego rodzina Bergerów została wysiedlona w 1953, fot. J. Stankiewicz, Ropica, 26 V 2013

Roman Berger against the background of the family house in Ropica in Zaolzie, from which the Bergers were removed in 1953, photo by J. Stankiewicz, Ropica, 25 May 2013

z twórcą, który poprowadziła w Sali Hołdu Pruskiego K. Tarnawska-Kaczorowska podczas naszego festiwalu w 1995, a w jego kolejnych programach wykonana została prawie cała jego kameralistyka. Podczas Warszawskiej Jesieni przedstawiono najważniejsze dzieła z ostatniego okresu: *Improvisation sur Herbert*, *Missa pro nobis*, Związek Kompozytorów Polskich, którego Berger został członkiem honorowym, przyznał mu swoją nagrodę, a minister kultury RP — najwyższe odznaczenia. W bieżącym roku kompozytor obchodzi w Bratysławie jubileusz 90. urodzin, samotnie, w oddaleniu od rodzinnego Zaolzia i Macierzy, do której nigdy nie przestał należeć, dając liczne tego dowody, np. w *Sonacie z motywem Karola Szymanowskiego* czy w *Requiem da camera* — z tematem Witolda Lutosławskiego. Niech przypomnienie jednego

z jego najważniejszych utworów fortepianowych będzie naszym skromnym, acz szczerym wyrazem pamięci dla polskiego twórcy na emigracji, tak żywo odczuwającego wymiar i dramat moralny dzisiejszego świata.

Jerzy Stankiewicz

Soft. November Music I na fortepian (1989) — utwór nazwany pierwotnie „Soft” (aluzja do czechosłowackiej *Soft Revolution*) powstawał nocami w listopadzie i z początkiem grudnia 1989, prawdopodobnie pod wpływem chaosu, który rozpoczął się tuż po przewrocie pod pretekstem „demokracji”. Wariacje podstawowego lirycznego motywu doszły do zasadniczej zmiany wyrazu i znaczenia — z liryzmu rodzi się brutalność. Utwór kończy się swoistym znakiem zapytania. Po prawykonaniu w Monachium (VI 1990) któryś z krytyków napisał: „Diese Musik schliesst ins Freie!”. Mylił się, niestety: w końcowym „pytajniku” zaszyfrowany jest rytm SOS! Wydaje się, że nie chcąc skomponować — niestety! — utwór prognostyczny.

Roman Berger

Polskie prawykonanie „Soft. November Music” I Romana Bergera odbyło się 18 V 1997 podczas 9. Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, a wykonawcą był pianista Daniel Buranovský z Bratysławy.

ROMAN BERGER, b. 1930 in Cieszyn, the composer, theoretician, philosopher, independent artist, raised in Polish patriotic tradition, son of Józef Berger, outstanding Evangelical pastor and theologian, the builder of Polish church “Na Niwach” in Český Těšín, prisoner in KL Auschwitz and Dachau. R. Berger started his studies with J. Gawlas at the High School of Music in Katowice. As a result of political repressions, in 1953 he was relocated with his family from Cieszyn County to Bratislava. There, he graduated from the High School of Music in the class of piano with F. Kafenda and composition with D. Kardoš; since 1969 he taught music theory. He participated actively in Slovakian musical, intellectual and public life. In his publications and statements, he undertook the topic of critique of the communist ideology, which made him recognized as a dissident, he lost the right to work for 9 years and was repressed by the Public Security. At the same time, he was awarded for his work (e.g. in Bourges; also the Herder Award of the University of Vienna and numerous distinctions of Slovakian and Czech critics). In 1989, he came back as active in public, writing about plenty of phenomena of contemporary culture. He became one of the most

significant figures of artistic and intellectual life of Slovakia, the mentor, whose role and significance was recognized in Slovakia as well. As a cultural philosopher and music theoretician, he is a bilingual author. His most important books were published in Slovakian, such as *Hudba a pravda*, *Dráma hudby*, and the choice of essays in Polish (*Zasada twórczości*), published by the Academy of Music in Katowice. The turning point was the composer concert by R. Berger in Kraków and the meeting with him led by Krystyna Tarnawska-Kaczorowska at the Prussian Homage Hall during our festival in 1995; the programme of its following editions comprised almost all chamber works by Berger. At Warsaw Autumn Festival the most important works from his last period were played: *Improvisation sur Herbert* and *Missa pro nobis*. The Polish Composers' Union, the honorary member of which Berger was, awarded him its highest prize, and the Polish Minister of Culture — the highest distinctions. This year, the composer celebrates his 90th birthday in Bratislava, alone and far away from his Zaolzie and his nation from which he never cut himself off, which is proved by e.g. *Sonata with the motive from Karol Szymanowski* or *Requiem da camera with the theme from Witold Lutosławski*. Let our recalling one of his most important piano works be our modest, but sincere commemoration of this Polish artist-emigrant, who so lively feels the dimension and moral drama of the contemporary world.

Jerzy Stankiewicz

Soft. November Music I for piano (1989) — the previous title of the work was "Soft" (the allusion to the Soft Revolution in Czechoslovakia); it was created at nights in November and at the beginning of December 1989, probably as a result of chaos that started just after the revolution under the pretext of "democracy". The variations of the basic lyrical motive reached the basic transfer of expression and meaning: from poetry, brutality is born. The work ends with a certain question mark. During the premiere in Munich (June 1990) one critic wrote: "Diese Musik schliesst ins Freie!". Unfortunately, he was wrong: in the ending "question mark" the SOS rhythm is coded! I'm afraid I coincidentally composed a prognostic work.

Roman Berger

The Polish premiere of "Soft. November Music I" by Roman Berger took place on 18 June 1997 during the 9th International Days of Krakow Composers, and the performer was pianist Daniel Buranovský from Bratislava.

TOSHIO HOSOKAWA jest wybitnym kompozytorem japońskim, który nieustannie odkrywa granice międzykulturowe. W swoich kompozycjach bada związek pomiędzy zachodnią awangardą i tradycyjną kulturą japońską. Inspiruje się również muzyką dworską gagaku. Dużą rolę w jego twórczości odgrywa natura i jej przemijanie, które dochodzi do głosu choćby w często wykonywanym utworze orkiestrowym *Circulating Ocean*.

Sezon 2013/14 obfitował w ważne dla kompozytora wydarzenia, wtedy m.in. odbyła się światowa premiera utworu *Klage* na sopran i orkiestrę, opartego na tekście G. Trakla, w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej NHK pod batutą Ch. Dutoit oraz A. Prohaski. Inny utwór kompozytora, koncert na trąbkę *Im Nebel*, zamówiony przez Suntory Hall i North German Broadcasting, a inspirowany wierszem H. Hessa, miał swoją prapremierę w 2013 w Tokio, gdzie został wykonany przez trębacza J. Berwaerts i Tokijską Orkiestrę Filharmoniczną pod batutą J. Märkla.

Hosokawa jest od 2001 członkiem Akademii Sztuk Pięknych w Berlinie. Pełni funkcję dyrektora artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Takefu oraz International Program for Music Composition.

Winter Bird (Zimowy ptak) na skrzypce solo (1978/1985). Napisałem ten utwór, kiedy studiowałem w Berlinie pod kierunkiem Isanga Yuna. To moja pierwsza kompozycja, która została wykonana publicznie, zainspirowana wierszem koreańskiego poety Kima Chi-ha, który w tym czasie przebywał w więzieniu.

Marzę
Marzę, że staję się ptakiem
Marzę, że staję się ptakiem i
Odlatuję gdzieś
Jakbym oszalał.

Ten wiersz opowiada o silnym pragnieniu więźnia, aby odlecieć niczym ptak ku wolności. W tym czasie mieszkałem za opresyjnym Murem Berlińskim i doświadczałem srogich berlińskich zim, więc mogłem się utożsamiać z podmiotem lirycznym. Skrzypce, korzystając z różnorodnych technik, śpiewają z pasją o tęsknocie za wolnością i wyższym wymiarem. Jest to moja pierwsza praca, napisana w wieku 23 lat, a więc stanowi także autoportret mojej młodości.

Toshio Hosokawa

Sen VI został zamówiony przez Isao Nakamurę na jego recital solowy podczas Berliner Festwochen w 1993 i jemu też jest poświęcony.

Słowo „sen” z tytułu utworu pochodzi z języka japońskiego i zasadniczo oznacza „linię”, ale tutaj zostało użyte w kontekście linii pędzla, widocznej we wschodniej kaligrafii i w indyjskim malarstwie atramentem.

Ten utwór na perkusję jest szóstym w serii „Sen” na instrumenty solowe, którą zapoczątkowałem w 1984. Pozostałe utwory to „Sen I” na flet (1984), „Sen II” na wiolonczelę (1986), „Sen III” na sangen (1989), „Sen IV” na organy (1990) i „Sen V” na akordeon (1992). Linie pędzla stają się mocniejsze dzięki pustej przestrzeni pomiędzy nimi. Kaligrafujący zmuszony jest do balansowania w pustej przestrzeni, kiedy maluje pędzlem. Ta pusta przestrzeń sugeruje świat, który nie może zostać namalowany, świat, który nie jest widoczny, a także świat, w którym dźwięki nie sięgają naszych uszu. Sugeruje świat nierealności, marzeń, nieświadomości, która skrywa nieskończone możliwości ukryte przed człowiekiem. Ta pusta przestrzeń to ukryte źródło energii naturalnej, nasz najgłębszy potencjał.

Niezapisane przestrzenie w muzyce to światy ciszy i pianissima. W „Sen VI” próbowałem otworzyć nową przestrzeń dźwiękową przez odzwierciedlanie zróżnicowanych, nigdy wcześniej niesłyszanych, ledwo dostrzegalnych zmian w świecie pianissima, które pojawiają się na krawędzi naszego słyszenia

Toshio Hosokawa

TOSHIO HOSOKAWA, Japan's pre-eminent living composer, constantly explores the boundaries between cultures. His distinctive compositions examine the relationship between Western avant-garde art and traditional Japanese culture, and are influenced by the static structures of the Gagaku music of the Japanese court. Nature and its inherent transience also greatly influence his compositions, for example the frequently performed orchestral work *Circulating Ocean*.

The 2013/14 season included highlights such as the world pre-



foi. Christopher Peter

miere of *Klage* for soprano and orchestra, based on a text by G. Trakl (NHK Symphony Orchestra under Ch. Dutoit, A. Prohaska). The trumpet concerto *Im Nebel*, inspired by H. Hesse's poem and co-commissioned by Suntory Hall and North German Broadcasting, came to Tokyo with the trumpeter J. Berwaerts and the Tokyo Philharmonic Orchestra under J. Märkl for its world premiere in 2013 and was performed again in 2014 in Hamburg in March and Tokyo in June. The current season began with two world premieres in October 2014: *Aeolus* for harp and orchestra was presented by Naoko Yoshino and the Scottish Chamber Orchestra under R. Ticciati, and P. Rundel conducted *Fluss* in Cologne, which Toshio Hosokawa wrote for the Arditti Quartet and WDR Symphony Orchestra.

Toshio Hosokawa has been a member of the Academy of Fine Arts Berlin since 2001 and a fellow of the Institute for Advanced Study in Berlin since 2006. He is the artistic director of the Takefu International Music Festival and of the Suntory Hall International Program for Music Composition.

Winter Bird for violin solo. *I wrote this piece during my student days in Berlin at the instigation of Yun Isang. It was the first of my works to be performed in public. "Winter Bird" was inspired by a poem by the Korean resistance poet Kim Chi-ha, who at that time was in prison.*

*I dream
I dream that I become a bird
I dream that I become a bird and
fly away somewhere
as if I had gone mad.*

This poem sings of the ardent wish of the prisoner to fly away like a bird to freedom. At that time I was living within the oppressive Berlin Wall and had experienced the bitter winters of Berlin, so I could very much sympathize with this poem. The violin, making use of various techniques, sings passionately of the longing for freedom and a higher dimension. Since this was my first work, written at age 23, it is also a self-portrait of my youth.

Toshio Hosokawa

Sen VI was commissioned by and is dedicated to Isao Nakamura for his solo recital in Berliner Festwochen 1993.

The word *sen* of the title generally means "line" in Japanese, but is here used to mean the strokes of the brush seen in Eastern calligraphy and India ink paintings.

This work for percussion is sixth in a series for solo instruments, which I began in 1984, entitled Sen. The others are Sen I for flute (1984), Sen II for violoncello (1986), Sen III for sängen (1989), Sen IV for organ (1990), and Sen V for accordion (1992).

Brushstrokes gain strength from the empty space behind them. The calligrapher of necessity strokes for balance with this empty space as he applies his brush. This empty space suggests a world that cannot be drawn, a world that cannot be seen, and a world where sounds do not reach our ears. It suggests a world of unreality, of dreams, the unconscious which conceals the unlimited potential hidden within the human being. This blank space is a hidden womb of natural energy, concealing our deepest potential.

The blank spaces of music are the worlds of silence and pianissimo. In Sen VI I have tried to open up new sound space by portraying the diverse, never before heard, barely noticeable changes in the world of pianissimo which occur at the very edge of our sense of hearing.

Toshio Hosokawa

JERZY KORNOWICZ — kompozytor, pianista-improwizator, pedagog i promotor muzyki. Studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie (u T. Bairda i M. Borkowskiego) i w Konserwatorium Królewskim w Hadze (u L. Andriessena). Zajmuje się wieloma gatunkami muzycznymi, zarówno muzyką zapisywaną, jak i improwizowaną. Komponował utwory dla wielu instytucji, zespołów, festiwali i teatrów. Jego muzyka była wykonywana w ponad 20 krajach świata. W 2000 jego utwór *Figury w oplocie* otrzymał rekomendację na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO. W 2015 kompozycja *Wielkie przejście*, która w grudniu 2013 miała premierę w czasie kijowskiego Majdanu, uzyskała nominację do nagrody Polonica Nova. J. Kornowicz jest założycielem grupy Kawalerowie Błotni, skupiającej improwizujących kompozytorów oraz muzyków alternatywnych i jazzowych, z którą prezentował spektakle muzyczne w Polsce i wielu krajach Europy. Zajmuje się popularyzacją nowej muzyki oraz programowaniem artystycznym. Inicjował i współorganizował festiwale oraz cykle koncertowe. Jest współtwórcą i komisarzem artystycznym Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej „Kody” w Lublinie. Sprawuje funkcję dyrektora festiwalu Warszawska Jesień. Zajmuje się kwestiami strukturalnymi polskiej kultury, edukacją muzyczną, socjologią kultury i polityką kulturalną z pozycji środowisk pozarządowych. 2003–15 był prezesem Związku Kompozytorów Polskich. Współtworzył kilka pol-

skich instrumentów promocji i dostępu do nowej muzyki. Jest współinicjatorem powstania i prezesem Stowarzyszenia Kreatywna Polska, łączącego polskie pomysły kreatywne i środowiska twórcze. Wykładał gościnnie na uczelniach polskich, europejskich i w USA.

Utworky J. Kornowicza ukazały się na płytach wydanych przez BBC Music, Signum Classic, Polskie Nagrania, Requiem Records, Acte Préalable, DUX, Ośrodek Rozdroża (płyta *Sceny z bezkresu z Kawalerami Błotnymi* i zespołem Europejskiej Szkoły Śpiewu Tradycyjnego w Lublinie) i Polskie Centrum Informacji Muzycznej. Część dorobku kompozytorskiego i wykonawczego J. Kornowicza dostępna jest na portalu Narodowego Instytutu Audiowizualnego www.ninateka.pl. Wydawcą części jego utworów jest Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Warkocz Bereniki na fortepian (1994). *Utwór ten zaczęłam pisać, kiedy zdałam sobie, że zamiera we mnie oczarowanie kosmosem, którego progiem jest widok rozgwieżdżonego nieba. Mijało roztopienie się w kontemplacji przestworzy, tchnienie metafizyczne, jakieś wrażenie kosmicznej „ojcowizny” — wejrzenia w coś niesamowitego, a jednak przyjaznego. Słowem, skończyło się we mnie dziecko. To dziecko, które parę lat wcześniej łapczywie pożyczało z publicznej biblioteki i pochłaniało książki wczesnego Lema — od „Astronautów” do „Powrotu z gwiazd”, braci Strugackich czy Asimowa. Już wiedziałem, że kosmos, to próżnia i temperatura bezwzględne zera, a mrugające gwiazdy to miejsca dramatu, który ma swoje kolejne drastyczne kulminacje. Chciałem ocalić przed tą fizyczną wiedzą resztki kosmicznej emfazy i nostalgii, zanim zupełnie we mnie ustaną.*

Owo roztopienie w kosmosie przekładało się na ideę trwania, nieustawiania, połączenia wszystkiego ze wszystkim i totalności. To był punkt wyjścia i idée fixe w pisaniu „Warkocza Bereniki”. Sam gwiazdozbiór, dużo mniej efektowny na oko niż jego nazwa, dobrze mi służył także wyobrażeniem faktury, smug i splotów, które były dźwiękami, ale odsyłały do legendy o królowej Berenice, która ofiarowała bogini Afrodycie swój warkocz za szczęśliwy powrót jej męża — króla Egiptu Ptolemeusza III — z wojennej wyprawy. Według nadwornego astronoma Afrodyta, zadowolona z daru, rozpostarła warkocz królowej Bereniki na nieboskłonnie w postaci gwiazdozbioru. U mnie doszła do tego szczypta egzaltacji wobec jednej i jednocześnie wszystkich Berenik z życia młodego mężczyzny.

Były też procedury kompozytorskie, które zapewniły mi zmienność w stałości. Procedury bardzo precyzyjne i technicystyczne, a idea zmienności w stałości towarzyszyła mi potem przez dekady. Jeżeli jest coś



fol. Mariusz Wideryński

wspólnego w większości moich utworów, jest tym właśnie ta wizja przechodząca w obsesję, realizowana muzycznie na różne sposoby. „Warkocz Bereniki” kończy się tak, jak się zaczął. Wracamy do punktu wyjścia.

Z kosmosem w moim przeżywaniu jest podobnie. Wrócił do mnie i po latach znowu mnie porusza. Tym razem jednak już nie on, jak kiedyś, do mnie mówi, ale ja do niego przemawiam i błagam o odrobinę harmonii i sensu. Wybaczam mu jego zimne i nieruchome piękno mimo dużo większej wiedzy o nim, niż miałem kiedyś. I już nie jego struktury zapuszczam w siebie, ale moje myśli usiłuję wmówić kosmicznej otchłani. Ze sceptyczną nadzieją.

Jerzy Kornowicz, 2020

JERZY KORNOWICZ — the composer, pianist-improviser, teacher and music educator. He studied at the Academy of Music in Warsaw (with T. Baird and M. Borkowski) and at the Royal Conservatory in the Hague (with L. Andriessen). He focuses on many musical genres, both written and improvised music. He composed works for many institutions, ensembles, festivals and theatres. His music has been performed in over 20 countries of the world. In 2000 his work *Figury w oplocie* was recommended by the UNESCO International

Music Council. In 2015 his piece *Wielkie przejście*, which had its premiere in December 2013 during the Euromaidan in Kyiv, was nominated to the award of Polonica Nova. J. Kordonowicz is a founder of the group Kawalerowie Błotni for the improvising composers, alternative musicians and jazz musicians, with whom he has presented musical spectacles in Poland and many countries of Europe. He is engaged with the promotion of new music and artistic programming. He has initiated and co-organised festivals and cycles of concerts. He is a co-author and artistic commissioner of the “Codes” Festival of Traditional and Avantgarde Music in Lublin as well as director of the Warsaw Autumn Festival. He is interested in structural issues of Polish culture, music education, sociology of culture and cultural policy from the position of non-governmental environments. In 2003–15 he was a chairman of the Polish Composers’ Union. He has co-created several Polish instruments of promotion and access to new music. He is a co-initiator and chairman of the Creative Poland Association that joins Polish creative industries and artistic environment. He gave lectures at Polish, European and American universities. J. Kornowicz’s pieces have been released by BBC Music, Signum Classic, Polish Records, Requiem Records, Acte Préalable, DUX, Crossroads Centre (the album *Sceny z bezkresu* with Kawalerowie Błotni and the ensemble of European School of Traditional Singing in Lublin) and Polish Centre for Music Information. Some of his compositions and performances are accessible on the platform of National Audiovisual Institute, www.ninateka.pl. The publisher of several of his works is PWM Edition.

Warkocz Bereniki (Coma Berenices) for piano (1994). *I started writing this piece when I realized that the fascination with cosmos, the threshold of which is the view of sky full of stars, starts decaying inside me. The enchantment in contemplation of the sky, the metaphysical breath, the feeling of certain cosmic legacy: the insight in something unnatural, but yet friendly. Namely, the child inside me died. This child that several years before was eagerly borrowing early Lem’s books from the public library, from “Astronauts” to “Return from the starts” as well as books by Strugacki brothers or Asimov. I knew that the cosmos is an emptiness and absolute zero and that twinkling stars were places of drama that had its drastic culminations. I wanted to save the remaining cosmic emphasis and nostalgia from the physical knowledge as long as I still had any of them.*

This enchantment in the cosmos encouraged the idea of duration, constancy, joining everything and totality. It was a starting point and idée fixe when I was writing "Coma Berenices". The constellation itself, much less impressing than its name, served me well as the impression of texture, streaks and tangles, which were sounds but referred to the legend about Queen Berenice that gave her braid to the goddess Aphrodite for the successful comeback of her husband, King of Egypt Ptolemy III, from the war. According to the court astronomer, Aphrodite liked the gift and put the braid of Queen Berenice in the sky as a constellation. I added a pinch of exaltation to one and at the same time all Berenices from the life of a young man.

There were composition techniques as well that provided me variability in constancy. The precise and technical procedures as well as the idea of variability in constancy accompanied me later over the years. If there is anything common in most of my works, it is this idea, or even obsession, realized in music in many ways. "Coma Berenices II" ends in the same way as it has started. We come back to the starting point.

The story of cosmos in my experience is similar, it came back to me and after years it moves me again. This time, it does not speak to me, like it used to be in the past, but I speak to it, begging for some harmony and sense. I apologize it for its cold and still beauty despite much bigger knowledge of it that I used to have. I do not absorb its structures anymore, but I try to enforce my thought in the cosmic abyss. With skeptical hope.

Jerzy Kornowicz, 2020

JACEK DOMAGAŁA, ur. 1947 w Szczecinku, kompozytor, pianista, organista; studiował kompozycję w klasie W. Szalonka, grę na fortepianie pod kierunkiem O. Dąbrowskiej oraz grę na organach u H. Wunderlicha. Po otrzymaniu stypendium fundacji O. i V. Ritterów w Hamburgu uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez G. Ligetiego. Jest laureatem nagród im. B. Blachera w Berlinie, G. Muffata w Salzburgu oraz L. van Beethovena w Bonn. Jego twórczość obejmuje utwory orkiestrowe, chóralne, solowe i kameralne. Obecnie mieszka i tworzy w Berlinie

Outrenoir pour flute et piano (2019). Inspiracją dla mego utworu o trzyczęściowej formie z solo fortepianu, rozdzielającym skrajne części kompozycji, był tryptyk francuskiego malarza Pierre'a Soulages „Outrenoir” (1979). Zacytuję jego słowa: „Czerń obrazów charakteryzuje się rozmaitą powierzchnią — gładką, włóknistą, spokojną, pełną nerwowego napięcia i ruchu, zależną od światła, pod którego wpływem powstają szaro-czarne smugi koloru”.

Jacek Domagała

JACEK DOMAGAŁA, b. 1947 in Szczecinek, the composer, pianist, organist; he studied composition in the class of W. Szalonek, piano under the guidance of O. Dąbrowska and organ with H. Wunderlich. Thanks to the scholarship from O. and V. Ritter foundation in Hamburg, he took part in master courses led by G. Ligeti. He is a prizewinner of the B. Blacher Award in Berlin, G. Muffat Award in Salzburg and L. van Beethoven Award in Bonn. His work consists of orchestra, choral, solo and chamber pieces. Currently, he lives and works in Berlin



***Outrenoir pour flute et piano** (2019). The inspiration for my work of a three-movement form with the piano solo between the first and last movement was the triptych “Outrenoir” by French painter Pierre Soulages (1979). I will cite his own words: “Black in the paintings is characterised by diversified surface: it may be smooth, fibrous, calm, nervous, or full of movement, depending on the light that produces grey and black streaks of colours”.*

Jacek Domagała

GRZEGORZ MAJKA, ur. 1981, jest kompozytorem i teoretykiem muzyki. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie pod kierunkiem A. Zawadzkiej-Gołosz (kompozycja) i K. Szwajgiera (teoria muzyki). Stale współpracuje również z J. Łuciukiem, czerpiąc z jego wiedzy i doświadczeń. Jako kompozytor interesuje się możliwościami rytmizowania barw, czyniąc z tego elementu przestrzeń poszukiwań twórczych w każdym typie obsady wykonawczej. W swojej twórczości kieruje się w stronę abstrakcji, dążąc do autonomizowania obszaru brzmieniowości, a w konsekwencji — do rozluźnienia zależności między muzyką a jej werbalnymi „transkrypcjami”. W poszukiwaniach tonalno-sonorystycznych rozwija Schönbergowską ideę *Klangfarbenmelodie*. Jego estetyczne

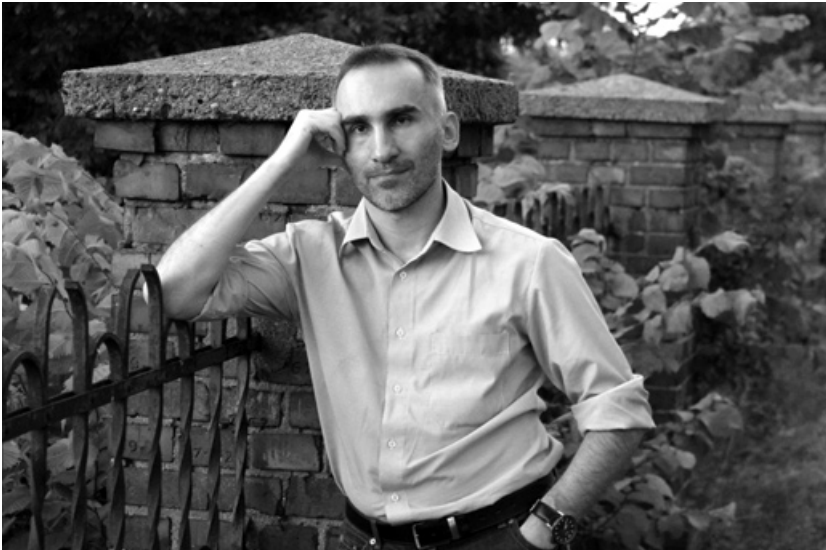
zainteresowania są różnorodne, jako punkty odniesienia stawia twórczość takich kompozytorów, jak: G. de Machaut, J. des Prés, J. S. Bach, G. Ligeti, H. Radulescu, B. Schaeffer czy J. Łuciuk.

G. Majka jest dwukrotnym stypendystą MKiDN (2010 i 2017).

Między czasem a (na przykład) kamieniem (2020) na flet, klarnet, fortepian i trio smyczkowe. Ta muzyczna narracja zorientowana jest na różnorodność kształtów i barw, żywiołowość gestów, cykliczną rytmiczność sekwencji. Utwór jest dźwiękową refleksją nad naturą z całym jej nieokiełznaniem i tajemniczą fantazyjnością. Z fizyką, której prawa są równie plastyczne jak twórcza wyobraźnia. Nad naturą, w której granica między energią a materią pozostaje zatarta, zaś czas to jedynie umowny parametr, a nie wyrok przemijania.

Grzegorz Majka

GRZEGORZ MAJKA, b. 1981, is a composer and a music theorist. He graduated from the Academy of Music in Krakow under the guidance of A. Zawadzka-Gołosz (composition) and K. Sz wajgier (music theory). Also, he consistently collaborates with J. Łuciuk, whose knowledge and experience inspire him. As a composer, he is interested in the possibilities of rhythmizing timbres, and he con-



siders this element as space for creative exploration in any type of instrumentation. In his work, he leans towards abstraction, aiming at emancipation of the area of sonorousness, and, in consequence, loosening dependence between music and its verbal “transcriptions”. In his tonal-sonoristic exploration, G. Majka develops Schönberg’s idea of *Klangfarbenmelodie*. His aesthetic interests are variable, and as his points of reference he mentions the output of such composers as: G. de Machaut, J. des Prés, J. S. Bach, G. Ligeti, H. Radulescu, B. Schaeffer, and J. Łuciuk.

G. Majka received The Ministry of Culture and National Heritage of Poland Scholarship (twice: 2010 and 2017).

Między czasem a (na przykład) kamieniem (Between Time and (for example) Stone) (2020) for flute, clarinet, piano and string trio. This musical narration is oriented towards the diversity of shapes and timbres, the spontaneity of gestures, cyclical rhythm of sequences. The work is a sonic thought on nature with its entire wildness and mysterious fantasy. With physics, the laws of which are as flexible as creative may be imagination. On nature, in which the border between energy and matter is blurred and time is only a conventional parameter rather than the sentence of vanishing.

Grzegorz Majka

NATALIA JARZĄBEK (zob. nota na s. 93)

NATALIA JARZĄBEK (see note p. 93)

BARBARA BOROWICZ ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie klarnetu A. Godka. Edukację muzyczną kontynuowała w Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie, w klasie solowej A. Carbonare, oraz na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie kameralistyki. W 2017 uzyskała stopień doktora sztuki w AM w Krakowie. Doskonali interpretacje utworów K. Stockhausena u najlepszej odtwórczyni dzieł kompozytora — kłarnecistki Suzanne Stephens.

B. Borowicz zadebiutowała jako solistka z orkiestrą Filharmonii Opolskiej i obecnie regularnie koncertuje w Europie, Ameryce Pn., Australii, Afryce i Azji w prestiżowych salach koncertowych, m.in. w Sydney Opera House, Royal Concertgebouw. Jest laureatką wielu nagród na konkursach muzycznych w Polsce, Niemczech, Luksemburgu, Grecji, Słowenii, Włoszech, Serbii, Litwie i Ukrainie. Szczególne miejsce w jej repertuarze zajmuje muzyka polska, którą promuje w kraju i za granicą, dokonując też licznych prawykonań utworów kompozytorów polskich, w tym kompozy-

cji jej dedykowanych, m.in.: M. Chyrzyńskiego, A. Kroschela, E. Fabiańskiej-Jelińskiej, M. J. Papary, A. Zdrojek-Suchodolskiej. W 2019 ukazała się jej płyta, nagrana wspólnie z M. Szlezerem, z premierowymi utworami na klarnet i fortepian zapomnianego polskiego kompozytora Witolda Friemanna (1889–1977). Płyta została wydana przez DUX Recording Producers, podobnie jak jej poprzednia płyta *Double Clarinet Concerto* z utworami na 2 klarnety i orkiestrę, nagrana wspólnie z A. Godkiem.

B. Borowicz w 2014 rozpoczęła pracę jako wykładowca klarnetu w AM w Krakowie. Od 2020 przewodniczy polskiemu oddziałowi International Clarinet Association. Jest wielokrotną stypendystką MKiDN oraz Ministra Nauki, ponadto otrzymała m.in.: Stypendium „Młoda Polska”, Nagrodę Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi” za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury. B. Borowicz jest też artystką Henri Selmer, Silverstein Works i Vandoren.

www.barbaraborowicz.com

BARBARA BOROWICZ graduated with honors from the Academy of Music in Krakow (Poland) in the clarinet class of A. Godek. She continued her musical education at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome (Italy) with A. Carbonare and at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna (Austria) in the chamber music class. In 2017, she received her PhD degree at the Academy of Music in Kraków. In addition, she has improved her musical interpretation of K. Stockhausen's pieces with remarkable clarinetist Suzanne Stephens, who is the most accomplished performer of his music. Moreover, in Borowicz's repertoire there is one of the most demanding pieces for clarinet, *Harlekin* for clarinet solo, which contains theatrical elements and takes over 45 minutes. As a soloist, B. Borowicz made her debut with Opole Philharmonic Orchestra in Poland and since then she has been regularly performing in Europe, North America, Australia, Africa and Asia in prestigious concert halls such as Sydney Opera House, Royal Concertgebouw. She is a laureate of numerous solo and chamber music competitions in Poland, Germany, Luxembourg, Greece, Italy, Serbia, Slovenia, Lithuania and Ukraine. A special place in her solo repertoire has Polish music, which



foi. Klaudyna Schubert

she has actively performed in Poland and abroad, including compositions written for her, e.g. by M. Chyrzyński, E. Fabiańska-Jelińska, M. J. Papara. In 2019 her CD with world premieres of the pieces for clarinet and piano written by forgotten Polish composer Witold Friemann was released by the DUX Recording Producers. In 2016 her CD Double Clarinet Concertos was recorded with works for 2 clarinets and orchestra with clarinetist A. Godek. Since 2014, B. Borowicz has been a clarinet lecturer at the Music Academy in Krakow. Since 2020 she has been a country chair of Poland in the International Clarinet Association. She was awarded repeatedly by the Polish Ministry of Culture and National Heritage as well as the Ministry of Science and Higher Education for her work within music and science. Moreover, she received the "Młoda Polska" scholarship from the Polish Ministry of Culture as well as the Ars Quærendi award for remarkable undertakings for the development and promotion of culture. B. Borowicz is an Artist for Henri Selmer, Silverstein Works and Vandoren.

www.barbaraborowicz.com

BARTOSZ SAŁDAN ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie perkusji J. Pilcha. Obecnie kontynuuje naukę na studiach doktoranckich w tej uczelni. Jako solista zadebiutował w 2012 z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Krakowskiej, ponadto występował m.in. z węgierską orkiestrą Musica Sonora, orkiestrą Sinfonietta Cracovia, Orkiestrą Filharmonii Opolskiej. Jako perkusista-kameralista koncertował na wielu festiwalach zarówno w kraju, jak i za granicą, m.in. na: 47 Międzynarodowych Letnich Kursach Nowej Muzyki w Darmstadt, MFMW „Warszawska Jesień”, Brand New Music w Katowicach, Poznańskiej Wiosnie Muzycznej, Sacrum Profanum czy Tehran International Contemporary Music Festival. Współpracował z wieloma kompozytorami, przygotowując utwory m.in.: H. Lachenmana (*Trio Fluido*), A. Zubel (koncert *Percussion Store*), C. Duchnowskiego (*Partiels*), E. Fabiańskiej-Jelińskiej (*The Soul of Seul* i *Reflexion*).

B. Sałdan tworzy duet z klawecistką Barbarą Borowicz, z którą wykonuje wiele nowych utworów na klarnet i perkusję takich kompozytorów, jak M. Chyrzyński czy M. Kosecka.

Jest beneficjentem stypendium MKiDN „Młoda Polska”.

www.bartoszsaldan.com

BARTOSZ SAŁDAN earned a Master of Arts degree with distinction from the Academy of Music in Krakow, where he studied percussion with J. Pilch. Currently, he continues his education as the PhD candidate at his alma mater. He debuted as a soloist with the Orchestra of the Karol Szymanowski Philharmonic in Kraków, he also performed with the Musica Sonora Orchestra from Hungary, Sinfonietta Cracovia, Opole Philharmon-

ic. As a contemporary music performer, he has given concerts during numerous festivals at home and abroad, such as the 47th International Summer Course for New Music in Darmstadt, International Festival of Contemporary Music Warsaw Autumn, Brand New Music Festival in Katowice, Poznań Musical Spring Festival, Sacrum Profanum, or Tehran International Contemporary Music Festival. He has cooperated with many composers, preparing pieces by H. Lachenmann (*Trio Fluido*), A. Zubeł (*Percussion Store* concerto), C. Duchnowski (*Partiels*), E. Fabiańska-Jelińska (*The Soul of Seul* and *Reflexion*).

Bartosz Sałdan co-creates a duo with clarinetist Barbara Borowicz, with whom he performs many new pieces for clarinet and percussion by composers like M. Chyrzyński or M. Kosecka.

He received the "Young Poland" scholarship from the Polish Ministry of Culture and National Heritage.

www.bartoszsaldan.com



fol. Klaudyna Schubert

MAREK SZLEZER jest jednym z najczęściej koncertujących polskich pianistów. Jego kariera rozpoczęła się od zdobycia w wieku 12 lat Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rzymie. Kształcił się w Paryżu, Krakowie oraz w Belgii pod kierunkiem m.in.: S. Wojtasa, E. Bukojemskiej, A. Rahmana El Bacha, D. Bashkirova oraz M. Crudeli. Korzystał z porad artystycznych m.in. A. Ciccoliniego, M. Presslera i H. Czerny-Stefańskiej. Jest laureatem wielu ważnych konkursów krajowych i międzynarodowych.

Koncertował m.in. w: Carnegie Hall, Concertgebouw, Palais des Beaux-Arts, Wigmore Hall, St. Martin-in-the-fields, Salle Cortot, Seoul Arts Center, NCPA w Mumbaju i Palacio de Bellas Artes w Meksyku. Prowadził wykłady oraz występował z koncertami na wielu prestiżowych uczelniach, m.in. na Cambridge University, Indiana University Bloomington, University of Chicago, University of Southern California, UNAM, UNICAMP, Uniwersytecie São Paulo, Konserwatorium Królewskim w Brukseli.

Dzięki jego inicjatywie doszło do wydania i prawykonania *Koncertu fortepianowego* na lewą rękę Aleksandra Tansmana oraz dzieł Jadwigi Sarneckiej. Jest autorem licznych opracowań dzieł fortepianowych kompozytorów polskich, opublikowanych przez PWM i Eufonium, oraz publikacji książkowych i artykułów o muzyce polskiej. Nagrywa płyty z muzyką solową i kameralną m.in. dla Warner, DUX, EMI, Amadeus i Moderato. Otrzymał za nie wiele prestiżowych nagród, m.in.: dwukrotnie nagrodę francuskiej krytyki muzycznej La Clef de ResMusica, 5 du Diapason, Gramophone Editor's Choice, Prix de la SACD oraz wyróżnienie Płyta Roku 2017 magazynu „Hi-Fi”. Był wielokrotnie nominowany do Polskiej Nagrody Fonograficznej Fryderyk.

www.marekszlezer.com

MAREK SZLEZER is one of the most sought-after Polish pianists. His career started with the Grand Prix at the International Piano Competition in Rome at the age of 12. He has studied in Paris, Kraków and Belgium with S. Wojtas, E. Bukojemska, A. Rahman El Bacha, D. Bashkirov and M. Crudeli. He took artistic advices from, among others A. Ciccolini, M. Pressler and H. Czerny-Stefańska. He is a prizewinner of many prestigious competitions in Poland and abroad. M. Szlezer has performed in: Carnegie Hall, Concertgebouw, Wigmore Hall, Palais des Beaux-Arts, St. Martin-in-the-fields, Salle Cortot, Seoul Arts Center, NCPA in Mumbai and Palacio de Bellas Artes in Mexico. He has given public lectures and performed at: Cambridge University, Indiana University Bloomington, University of Chicago, University of Southern California, UNAM, UNICAMP, Federal University of Rio de Janeiro, Royal Conservatory in Brussels.

He discovered and recorded the piano music of Jadwiga Sarnecka, he was also involved in the editing process of Alexander Tansman's Piano concerto for the left hand. He is the author of numerous research papers about piano works of Polish composers, published by Polish Music Publishers and Euphonium, as well as book publications and articles about Polish music. He has recorded several albums for Warner Classics, DUX, EMI, Amadeus and Moderato, receiving enthusiastic critical acclaim in prestigious musical magazines and awards, among which there are: the



French music critics' award La Clef de ResMusica (twice), 5 du Diapason, Gramophone Editor's Choice, Prix de la SACD, Album of the Year 2017 distinction from "Hi-Fi" music magazine. Many times, he has been nominated to the Polish Phonographic Awards Fryderyk.

www.marekszlezer.com

AGNIESZKA BUGLA-BYLICA, ur. 1991; absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, którą ukończyła wyróżnieniem w klasie W. Kwaśnego w 2014. Uczestniczka wielu konkursów skrzypcowych w kategorii solistów i zespołów kameralnych, m.in.: finalistka Konkursu Zespołów Kameralnych we Wrocławiu, Konkursu w Castelfidardo we Włoszech, Ogólnopolskiego Konkursu im. I. Dubiskiej w Łodzi, Konkursu „Talenty Europy” na Słowacji. Jako kameralistka koncertowała na najważniejszych krakowskich festiwalach („Muzyka w Starym Krakowie”, MFKK, „Wawel o zmierzchu”), a także za granicą: w Niemczech, Francji, Włoszech, Szwecji, na Ukrainie, w Turcji. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i kameralnych kursów mistrzowskich „Oberstdorfer Musiksommer” (z kwartetem Illum w klasie kameralnej P. Bucka). Umiejętności doskonaliła podczas warsztatów i kursów mistrzowskich m.in. w klasach: W. Marschnera, A. Mathäus, K. Olechowskiego, K. Jakowicza, a także podczas prestiżowej Zermatt Festival Academy, organizowanej przez Scharoun Ensemble przy Berliner Philharmoniker, na którą otrzymała dwukrotnie zaproszenie. Jest pierwszą skrzypaczką kwartetu ReVerb Ensemble.

AGNIESZKA BUGLA-BYLICA — b. 1991; in 2014 she graduated from the Academy of Music in Krakow with distinction in the class of W. Kwaśny. The participant of many violin competitions in the category of solo and chamber playing; she was in the finals of the Chamber Ensembles Competition in Wrocław, Castelfidario Competition in Italy, National I. Dubiska Competition in Łódź, “Europe’s Talents” Competition in Slovakia. As a chamber player, she has given concerts during the most important festivals in Kraków (“Music in Old Kraków”, International Krakow Festival of Composers, “Wawel at Dusk”) and abroad: in Germany, France, Italy, Sweden, Ukraine, Turkey. She received the Ministry of Culture of Poland Scholarship (twice); she took



part in chamber master courses "Oberstdofer Musiksommer" (with the Ilum Quartet in the chamber class of P. Buck). She has mastered her skills during the workshops and master classes with, among others: W. Marschner, A. Mathäus, K. Olechowski, K. Jakowicz and during the prestigious Zermatt Festival Academy organized by Scharoun Ensemble at the Berliner Philharmoniker, where she was invited twice. She is a principal violinist of the ReVerb Ensemble.

NATALIA WARZECHA-KARKUS — absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie altówki J. Pisarskiego i A. Dumanowskiej. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich, doskonaląc swój warsztat u wybitnych pedagogów, takich jak: P. Reichert, S. Kamasa, A. Levitan czy G. Żyślin. W 2008 założyła zespół Airis Quartet, z którym studiowała jako altowiolistka w ARTEz Konserwatorium w Zwolle w Holandii, na Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu, w European Chamber Music Academy; w 2017 ukończyła studia podyplomowe w AM w Katowicach. Z zespołem uczyła się u światowej sławy pedagogów z kwartetów: Apollon Musagette Quartet, Diottima Quartet, Kwartet Śląski, Royal String Quartet, Alban Berg Quartet, Artis Quartet. Jest laureatką licznych konkursów w kraju i za granicą, m.in.: 3. miejsca na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym na Malcie i Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Warszawie. W 2017 otrzymała Stypendium Ministra Kultury „Młoda Polska”. Dokonała licznych nagrań DVD i CD. Prowadzi grupę altówek w orkiestrze Polish Art Philharmonic; stale współpracuje z zespołami: Sinfonietta Cracovia, Tarnowska Orkiestra Kameralna i Orkiestra Akademii Beethovenowskiej.

NATALIA WARZECHA-KARKUS — the graduate of the Academy of Music in Krakow in the class of viola with J. Pisarski and A. Dumanowska. She has taken part in numerous master courses, enhancing the workshop with such outstanding pedagogues as P. Reichert, S. Kamasa, A. Levitan and G. Zhislin. In 2008, she launched the Airis Quartet ensemble, with which she studied as a violist at ARTEz Conservatory in Zwolle in the Netherlands, Universität für Musik und Darstellende Kunst in Vienna and European



Chamber Music Academy; in 2017, she graduated from post-graduate studies at the Academy of Music in Katowice. Together with the ensemble, she studied under the guidance of acclaimed pedagogues from the quartets: Apollon Musagette Quartet, Diottima Quartet, Silesian Quartet, Royal String Quartet, Alban Berg Quartet, Artis Quartet. She is a prizewinner at numerous competitions in Poland and abroad, such as the 3rd Prize at the International Music Competition on Malta and Grand Prix at the International Music Competition in Warsaw. In 2017, she received the “Young Poland” Scholarship from the Polish Ministry of Culture. She has recorded many DVDs and CDs. She leads the viola section at the Polish Art Philharmonic; she collaborates with such ensembles as Sinfonietta Cracovia, Tarnów Chamber Orchestra and Beethoven Academy Orchestra.

JAN KALINOWSKI — wiolonczelista, kształcił się w Akademii Muzycznej w Krakowie, École Normale de Musique w Paryżu i Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie pod kier. m.in.: W. Hermana, P. Juliena i P. Bucka. Pracował również pod kier. D. Geringasa, I. Monighettiego i A. Norasa. Nagrywał dla radia i telewizji. Jako solista występował m.in. pod batutą: R. Abdullayeva, Ł. Borowicza, W. Czepiela, J. R. Delekty, M. Dworzyńskiego, J. Kaspszyka, A. Klocka, P. Kotli, P. Przytociego, D. Rajsquina, J. Rogala, M. Tworka i A. Wita.

W 2015 uzyskał tytuł doktora habilitowanego sztuk muzycznych. W 2014 nakładem wydawnictwa DUX ukazała się płyta z jego autorskim projektem *Polska muzyka wiolonczelowa*.

Występował na najbardziej prestiżowych estradach świata, m.in. w Seoul Arts Center w Seulu, Alfred Newman Hall w Los Angeles, Carnegie Hall w Nowym Jorku, Palacio de Bellas Artes w Meksyku, Salle Cortot w Paryżu, St.Martin-in-the-Fields w Londynie i Concertgebouw w Amsterdamie.

Od 2001 tworzy z pianistą Markiem Szlezerem zespół Cracow Duo, regularnie nagrywając i wydając płyty. Fascynacja muzyką polską powoduje, że artysta od początku działalności aktywnie włącza się w nurt promocji rodzimej kultury w kraju i za granicą, prezentując publiczności m.in. dzieła: F. Chopina, A. Tansmana, K. Szymanowskiego, Z. Stojowskiego, S. Laksy, L. Różyckiego i T. Majerskiego oraz wiele utworów współczesnych, pisanych specjalnie dla zespołu Cracow Duo przez wielu twórców polskich i zagranicznych. Liczne nagrody i wyróżnienia otrzymały albumy zespołu: *Aleksander Tansman — utwory na wiolonczelę i fortepian* (DUX, 2009), *Fryderyk Chopin — utwory kameralne* (DUX, 2010; z udziałem B. Nizioła; nagroda francuskiej krytyki La Clef de ResMusica i nominacja do Nagrody Polskich Melomanów Programu 3 PR), *Krzysztof Penderecki — utwory kameralne vol. I* (DUX, 2014, nagroda Gramophone Editor's Choice). Muzycy brali udział w nagraniu albumu *Real Life Song* Joanny Freszel (DUX, 2015; nagroda Prix de la SACD). Opublikowali również płytę *Dedykacje* (DUX, 2013), będącą rejestracją utworów napisanych dla

Cracow Duo przez krakowskich kompozytorów. W 2018 nakładem wydawnictwa Warner Classics ukazała się płyta *Polish Music Experience*, nagrana z towarzyszeniem Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia pod batutą J. Dybała.

Jan Kalinowski od 2012 gra na instrumencie Wojciecha Topy.

JAN KALINOWSKI — the cellist, he studied at the Music Academy in Kraków, at the École Normale de Musique in Paris and the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart under the guidance of Professors: Witold Herman, Paul Julien and Peter Buck. He has also taken part in master classes given by David Geringas, Ivan Monighetti and Arto Noras. Jan Kalinowski has recorded for radio and television. As a soloist, he has been performing under the baton of many renowned conductors, such as: R. Abdullayev, Ł. Borowicz, W. Czepiel, J. R. Delekta, M. Dworzyński, J. Kasprzyk, A. Klocek, P. Kotla, P. Przytocky, D. Rajsikin, J. Rogala, M. Tworek and A. Wit.

In 2015 he received a title of doctor habilitatus in the art of music. In 2014 DUX Recording Producers released a CD with his original project called *Polish Cello Music*.

He performed on the most prestigious stages in the world, including: Seoul Arts Center in Seoul, Alfred Newman Hall in Los Angeles, Carnegie Hall in New York, Palacio de Bellas Artes in Mexico, Salle Cortot in Paris, St Martin-in-the-Fields in London and Concertgebouw in Amsterdam.

In 2001, together with pianist Marek Szlezer, he launched the Cracow Duo ensemble and since then they have been regularly recording and releasing albums. His fascination with Polish music encouraged him to stay active in the field of promotion of Polish culture in Poland and abroad, playing

works by F. Chopin, A. Tansman, K. Szymanowski, Z. Stojowski, S. Laks, L. Różycki and T. Majerski, among others, and a number of contemporary works, written especially for Cracow Duo by many Polish and foreign authors. Numerous awards and distinctions have been given to the ensemble's albums: *Aleksander Tansman — works for cello and piano* (DUX, 2009), *Fryderyk Chopin — chamber works* (DUX, 2010; with the participation of B. Nizioł; La Clef de ResMusica award and nomination for the Program 3 PR Polish Music Lovers Awards), *Krzysztof Penderecki — chamber works vol. 1* (DUX,



fot. Piotr Markowski

2014, Gramophone Editor's Choice Award). The musicians took part in the recording of the album *Real Life Song* by Joanna Freszel (DUX, 2015, Prix de la SACD award). They also published the album *Dedykacje* (DUX, 2013), which is a registration of works written for Cracow Duo by Kraków composers. In 2018, the *Polish Music Experience* album recorded with the accompaniment of orchestra Sinfonietta Cracovia under the baton of Jurek Dybał was released by Warner Classics.

Since 2012, Kalinowski has been playing on the cello made by Wojciech Topa.

Poniedziałek 19 października/Monday, 19th October

Poniedziałek 19 października, godz. 18.00
Monday, 19th October, 6 p.m.
Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”,
ul. S. Fenna 15

DŹWIĘKI LASU

SOUNDS OF FOREST

NATALIA JARZĄBEK — flet, flet basowy/flute, bass flute

DOMINIKA PESZKO — fortepian/piano

Współorganizacja/Co-organized with the:
Akademia Muzyczna w Krakowie
Academy of Music in Krakow



Olivier Messiaen (1908–1992)

Le merle noir na flet i fortepian/for flute and piano
(1952)

Michail Travlos (*1970)

Forest Bird Arias na flet solo/for solo flute (2003)

Sofia Gubajdulina (*1931)

★★*Sounds of Forest* na flet i fortepian/for flute and piano
(1978)

Otto Wanke (*1989)

**streams...contacts* na flet i fortepian/for flute and piano
(2020)

Nagroda Główna na 3. Międzynarodowym Konkursie
dla Młodych Kompozytorów im. Krzysztofa Pendereckiego/
Main Prize in the 3rd Krzysztof Penderecki International Competition
for Young Composers

Michał Pawełek (*1978)

**Interitio* na flet i elektronikę/for flute and electronics
(2019)

* prawykonanie światowe/world premiere

★★ pierwsze wykonanie w Polsce/premiere in Poland

OLIVIER MESSIAEN (1908–1992), jeden z najwybitniejszych twórców muzyki XX w., był synem poetki z południa Francji Cécile Sauvage i pochodzącego z północy Pierre’a Messiaena, znawcy literatury, który dokonał nowego przekładu utworów Szekspira na francuski. Brat Oliviera, Alain Messiaen, był poetą z kręgu katolickiego, wrażliwym na muzykę. Oryginalność osobowości Messiaena była uderzająca od początku. W laickiej Francji, w kosmopolitycznym paryskim środowisku, jako młody twórca, od początku wspierał nurt katolicki. Został najmłodszym tytularnym organistą Francji w kościele Św. Trójcy w Paryżu. Zainspirowany potęgą i bogactwem brzmienia organów A. Cavallé-Colla, tchnął nową siłą i wyraz w muzykę organową (*Narodzenie Pana* i *Ciała chwały*). Do ideologii grupy Młoda Francja wniósł potrzebę nowego humanizmu i wiary. Był przez 7 miesięcy jeńcem wojennym Wehrmachtu w obozie dla podoficerów w Görlitz (na terenie dzisiejszego Zgorzelca). Nie tracił tam czasu i — na ile pozwalały mu siły i zdrowie — pracował nad kolejną kompozycją. Otoczony kolegami francuskimi i polskimi podchorążymi, głównie z Krakowa, pracował w trudnych obozowych warunkach. Siła ducha i potrzeba przetrwania były silniejsze. Stworzył *Kwartet na koniec Czasu*, wykonany po raz pierwszy w obozie za sprawą polskiego literata, późniejszego wybitnego reżysera radiowego Zdzisława Nardellego. Wykonanie drugie — 15 I 1941 — stało się legendarną premierą tego utworu, który wyznaczył kierunki jego dalszej twórczości. Messiaen utrwała w nim podjęty już wcześniej jeden z najważniejszych tematów teologicznych całej swojej twórczości: Śmierci i Nowego Życia, przejścia na tamtą stronę, wędrówki dusz, czyli ciała chwały, i trwania w wieczności. Temat ten znajduje konkluzję w jego ostatnim dziele *Przebłyśki na Tamtą Stronę*. Twórca szuka nowej formuły rytmicznej, starając się zlikwidować typowe dla tradycyjnego poczucia rytmu regularność i puls na rzecz różnorodności i wielorakości struktury rytmicznej. Inicjuje w *Kwartecie* włączenie śpiewu ptaków, który staje się najbogatszą materią dźwiękową znacznej części jego dzieł w stylu *oiseau* (*Przebudzenie ptaków*, *Ptaki egzotyczne*, *Katalog ptaków*, *Małe szkice ptaków*). Kontynuuje zastosowanie własnego systemu nowych skal modalnych, modi o ograniczonej transpozycyjności, które są podstawą budowy nietypowej akordyki i oryginalnej harmonii, decydujących o jedynym i niepowtarzalnym wyrazie jego muzyki (oratorium *Przemienienie Pańskie*) i jej jakościach barwnych (*Barwy*



Olivier Messiaen z Claude'em Samuelem. Fot. z archiwum rodzinnego Samuela

Olivier Messiaen with Claude Samuel, photo from Samuel's family archive

Miasta Niebiańskiego). Summą niepowtarzalnych wartości jego twórczości jest ponadczterogodzinna opera *Święty Franciszek z Asyżu*. Takiej fascynującej emocją kantyleny jak śpiew Anioła Podróżnika nie znajdziemy nigdzie! Takiego nasilenia powściągliwego, szlachetnego wyrazu w obliczu śmierci i przejścia „na Tamtą Stronę” jak w scenie śmierci św. Franciszka nie zna muzyka naszych czasów. W czasie triumfu tej opery i prezentacji, głównie koncertowej, dosłownie na całym świecie Messiaen przybył w końcu do Polski. Przebywał przez tydzień w Katowicach na próbach WOSPR-u pod batutą największego polskiego dyrygenta jego dzieł, maestro Antoniego Wita. Nie udało mi się wtedy zaprosić Mistrza z małżonką Yvonne Loriod do Krakowa. Podeszły wiek, troska o zdrowie i dobre samopoczucie miały priorytet. Maître Messiaen nie przybył też do Krakowa na niezapomniany festiwal swojej twórczości w Filharmonii Krakowskiej w październiku 1989, obdarzył nas tylko pięknymi podziękowaniami (opublikowanymi przy haśle *Messiaen w Encyklopedii muzycznej PWM*). Sukces wykonania scen ze *Świętego Franciszka* w Katowicach i na Warszawskiej Jesieni przeszedł wszelkie oczekiwania. Sam kompozytor był zaskoczony i wzruszony gorącą polską owacją i dziękował jednym z najlepszych wykonawców swojej muzyki, których odkrył w Pol-

sce: Chórowi Filharmonii Narodowej i WOSPR-owi pod dyrekcją A. Wita (obsada solistów była zagraniczna). Tak poruszony spotkaniem z Polską pozostał w naszej pamięci.

Jerzy Stankiewicz

Le merle noir (Czarny kos) na flet i fortepian (1952) to krótki utwór Oliviera Messiaena na flet i fortepian, w którego tytule po raz pierwszy pojawiła się nazwa gatunkowa ptaka. Fakt ten wskazuje wyraźnie na dojście do głosu tendencji narastających w jego muzyce od ok. 1941, od „Kwartetu na koniec Czasu”. „Czarny kos” jest wirtuozowskim dialogiem fletu i fortepianu, rozwijającym się wokół powracającej melodii o charakterze refrenu. W partii solowej fletu wyróżnić można dwa typy faktury. Początkowo flet imituje śpiew kosa. Są to krótkie figury, bogate w środki artykulacyjne, z efektem flatterzunge na wysokiej nucie, o ostro zróżnicowanych planach dynamicznych. Ta prezentacja jakby autentycznego głosu czarnego kosa w kolejnym odcinku rozwija się w instrumentalną linię melodyczną, opartą jedynie na charakterystycznych zwrotach jego śpiewu. Dwie solowe kadencje występują na przemian z odcinkami wariacyjnego opracowania tematu kosa z towarzyszeniem fortepianu. Ten wdzięczny utwór zamyka odcinek w tempie szybkim, w którym linia melodyczna fletu nie gubi charakteru śpiewu ptaka, a w partii fortepianu występuje asymetryczny rytm z wartościami dodanymi.

Komponując swój pierwszy utwór z przetranskrybowanym głosem autentycznego ptaka, Messiaen określił dwa możliwe stanowiska wobec śpiewu ptaków jako nowo odkrytego i pozyskanego dla muzyki współczesnej materiału wzbogacającego brzmienie. W kontekście tradycyjnego, ilustracyjnego i motywicznego opracowania śpiewu ptaków, charakterystycznego choćby dla klawesynistów francuskich, pojawia się tu podejście do głosu ptaka polegające na jego wiernym oddaniu — nie na ilustracyjności, a na przekazie brzmienia zbliżającym się do autentyku. Tak rodzi się nowy styl muzyczny Messiaena, nazwany wkrótce stylem „oiseau”, którego prymat ustalił kompozytor dwa lata później w utworze symfonicznym „Przebudzenie ptaków” (1953), potem w „Katalogu ptaków” (1956–58), a który szczytową postać osiągnął w koncercie ptaków w słynnej scenie z opery „Święty Franciszek z Asyżu” (1975–83).

Jerzy Stankiewicz

OLIVIER MESSIAEN (1908–1992), one of the most outstanding composers of the 20th century, was a son of a poet from the South of France, Cécile Sauvage, and Pierre Messiaen from the North, an expert in the field of literature, who had created the new translation

of Shakespeare's works into French. The Olivier's brother, Alain Messiaen, became a poet of a Catholic circle, with a great sensibility for music. The originality of Messiaen was clearly visible since the very beginning. In the laic France, in the cosmopolitan Paris' environment, he supported the Catholic field as a young artist. He became the youngest title French organist in the Église de la Sainte-Trinité in Paris. Inspired by the monumentally and richness of the organ's sound, built by A. Cavallé-Coll, he introduced new expression into organ music (*La Nativité du Seigneur* and *Les corps glorieux*). He inserted the need for new humanism and faith into the group Young France. For 7 months, he was a Wehrmacht's prisoner in the non-commissioned officers' camp in Görlitz. He did not waste time there and — as much as his strength and health let him — he worked on the new composition. Surrounded by French friends and Polish officer cadets, mainly from Krakow, he worked in difficult camp conditions. His spiritual power and the will to survive were stronger. He created *Quatuor pour la fin du temps*, performed for the first time in the camp thanks to the Polish artist, and then an outstanding radio director, Zdzisław Nardelli. The second performance, on 15th January 1941, became a legendary premiere of the piece, which shaped his further career path. Messiaen fixes there one of the most important theological themes of his whole activity, which had been introduced before: Death and New Life, transition, wandering of souls, or bodies of glory, and abiding in eternity. This theme finds its conclusion in Messiaen's last work, *Éclairs sur l'au-delà*. The artist seeks for the new rhythmic formula, trying to eliminate regularity, typical for the traditional rhythm, and pulsation in order to achieve the variety and diversity of the rhythmic structure. In *Quatuor*, he includes the sound of birds singing, which becomes the richest sound matter of the major part of his works in the style of *oiseau* (*Réveil des oiseaux*; *Oiseaux exotiques*, *Catalogue d'oiseaux*, *Petites esquisses d'oiseaux*). He continues using his own system of new modal scales, modes of limited possibilities to transpose, which are the base of atypical chords and originate harmony, deciding about the only and unique expression of his music (oratorio *La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ*) and its timbre qualities (*Couleurs de la cité céleste*). The summa of the uniqueness of his output is the opera *Saint François d'Assise*, lasting for over 4 hours. Such fascination by the emotion as in the singing of the Angel Traveler is nowhere to find! Such

intensification of restrained, noble expression of music in the face of death and transition “to the Other Side” as in the scene of death of St François is unknown in any other music of our time. In the time of the world success of this opera and presentation — mainly in concert — literally all over the world, Messiaen finally came to Poland. He stayed at Katowice for a week, participating in the rehearsals in NOSPR under Antoni Wit, the greatest Polish conductor of his works. That time, I failed to invite him with his wife Yvonne Loriod to Krakow. The elder age, concern for health and well-being had a priority. Maître Messiaen also did not come to Krakow for the momentous festival of his works in Krakow Philharmonic in October 1989, he only sent us beautiful acknowledgments (published in my article *Messiaen in Encyklopedia muzyczna PWM*). The success of the performance of scenes from *Saint François* in Katowice and during *Warsaw Autumn* surpassed all expectations. The composer himself was surprised and moved by the warm applause of the Polish audience, and he thanked ones of the best performers of his music, which he discovered in Poland: the Choir of National Philharmonic and WOSPR under A. Wit (the soloists were from abroad). So moved by the meeting with Poland, he has remained in our memory.

Jerzy Stankiewicz

Le merle noir (Blackbird) for flute and piano (1952) is a short work by Olivier Messiaen for flute and piano, in the title of which the generic name of the bird appeared for the first time. This fact indicates clearly the voicing of the tendencies that were appearing in his music since circa 1941, beginning from “Quartet for the End of Time”. “Blackbird” is a dialogue between flute and piano of a virtuoso character, developing around the recurring melody of a refrain-like character. In the solo part of flute two types of texture can be distinguished. At the beginning, the flute imitates a singing blackbird. There are short figures, full of the articulation techniques, with the effect of flatterzunge on the high pitch with a differentiated dynamic planes. In the following fragment, this presentation of a somehow authentic voice of a blackbird develops into the instrumental melodic line, based only on characteristic elements of its singing. Two solo cadences occur alternatively with fragments of variation-like arrangement of the blackbird theme with the piano accompaniment. This pretty work ends with the fragment in the fast tempo, in which the melodic line of flute does not lose the character of a singing bird, and in the piano part the asymmetric rhythm with added values is present.

Composing his first work including the transcribed voice of an authentic bird, Messiaen described two possible attitudes towards the singing birds as a newly discovered material for music, which enriches the sound. In the context of the traditional, illustrational and motivic arrangement of singing of birds, characteristic for French Clavecin School, there is the approach towards the bird voice consisting of its exact imitation: it is not illustrative, but it imitates the sound in the way that is close to the authentic one. This is how the new musical style of Messiaen is born, which would be called soon the "oiseau" style, the primacy of which was established by the composer two years later in the symphonic work "Awakening Birds" (1953), then in the "Catalogue of the Birds" (1956–58), and the culmination of which took place in the birds' concert in the famous scene from the opera "Saint François d'Assise" (1975–83).

Jerzy Stankiewicz

MICHAİL TRAVLOS, ur. w Pireusie (Grecja), studia muzyczne rozpoczął w 1970 w Konserwatorium Narodowym w Atenach pod kier. M. Vourtsisa. W 1975 został przyjęty do Hochschule der Künste w Berlinie, gdzie uzyskał dyplom z kompozycji w klasie I. Yuna.

Jest laureatem wielu krajowych oraz międzynarodowych konkursów kompozytorskich, zdobył m.in.: 1. miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Jeunesses Musicales International (Międzynarodowa Federacja Młodzieży Muzycznej) w Belgradzie za utwór *Eniwetock* (1978); 1. miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Stuttgarcie i nagrodę na konkursie zorganizowanym przez greckie Ministerstwo Kultury za kwartet smyczkowy *Metathesis* (1979); Nagrodę Prince Pierre of Monaco Music Composition (Prince Pierre Foundation) za utwór orkiestrowy *Πρίσμα* (*Prisma*) (1981). Nagrodzony został również na konkursie zorganizowanym przez greckie Ministerstwo Kultury (1982) oraz na konkursie zorganizowanym przez miasto Ateny za balet *Adventures of Ulysses* (1991).

Jego dzieła były dwukrotnie wybierane przez Fundację Gaudeamus do wykonania w czasie Międzynarodowego Tygodnia Muzyki Gaudeamus (International Gaudeamus Music Week) w Holandii. W 1978 wybrano utwór *Seven Happenings for 8 players* (1977) a w 1984 *Motivic Variations* na wiolonczelę solo (1983). W 1985 Międzynarodowe Towarzystwo Muzyki Współczesnej (ISCM) umieściło nagradzany utwór orkiestrowy Travlosa *Prisma* (1979–1980) w programie Międzynarodowych Dni Muzyki (International Music Days).

Forest Birds Arias na flet solo (2003; nowe opracowanie 2015) prezentuje różnorodne barwy instrumentalne (piccolo, flet altowy, flet basowy). Jest to utwór, który kompozytor opracował już jakiś czas temu w nowatorskiej formie („Three Forest Bird Arias” na flet/flet altowy, naturalne dźwięki, elektronikę oraz video art). Tutaj bardziej „surowa” postać, pozbawiona naturalnych odgłosów i oczywiście video art, pokazuje współczesne spojrzenie kompozytora na materiał, który tworzy świergot ptaków, odgłos tak przyjemny dla ucha każdego człowieka.

Iwona Glinka

MICHAEL TRAVLOS, b. in Pireus (Greece), started his studies in music in 1970 at the National Conservatory in Athens under the guidance of M. Vourtsis. In 1975, he was admitted into Hochschule der Künste in Berlin, where he got a diploma in composition in the class of I. Yun.

He is a prizewinner at many national and international competitions in composition, such as: the 1st Prize at the International Composition Competition of Jeunesses Musicales International in Belgrade for *Eniwetock* (1978); the 1st Prize at the International Composition Competition in Stuttgart and the award in the competition organised by the Greek Ministry of Culture for his string quartet *Metathesis* (1979); the award at the Prince Pierre of Monaco Music Competition (Prince Pierre Foundation) for the orchestral work *Πρίσμα* (*Prisma*) (1981), awarded as well by the Greek Ministry of Culture (1982), the award in the competition organized by the City of Athens for his ballet *Adventures of Ulysses* (1991).

His works were chosen twice by the Gaudeamus Foundation to be performed during the International Gaudeamus Music Week in the Netherlands. In 1978 the work *Seven Happenings for 8 Players* (1977) was chosen, whereas in 1984 *Motivic Varia-*



tions for cello solo (1983). In 1985 the International Society for Contemporary Music included the acclaimed orchestral work *Prisma* (1979–80) in the programme of the International Music Days.

Forest Birds Arias for flute solo (2003, new arrangement in 2015) presents the diversified instrumental timbres (piccolo, alt flute, bass flute). It is the work that the composer arranged some time ago in a modern form (“Three Forest Bird Arias” for flute/alto flute, natural sounds, electronics and video art). Here, the “rawer” form without natural sounds and video art presents the contemporary view of the composer on the material that is made by birds singing, the sound that is so pleasant for every human.

Iwona Glinka

SOFIA GUBAJDULINA, ur. 1931 w Czystopolu w Republice Tatarskiej b. ZSRR, studiowała fortepian i kompozycję w konserwatorium w Kazaniu, a następnie w Konserwatorium Moskiewskim u N. Piejki (do 1959) i W. Szabalina (studium podyplomowe). Od 1963 była kompozytorem niezależnym, mieszkała w Moskwie. W 1992 wyemigrowała do Niemiec i osiedliła się w pobliżu Hamburga. Wraz z W. Artiomowem i W. Suslinem założyła w 1975 zespół Astrea, który specjalizował się w improwizacji na rzadkich instrumentach ludowych — rosyjskich, kaukaskich i środkowoazjatyckich. Jest laureatką wielu prestiżowych nagród na międzynarodowych konkursach kompozytorskich, m.in. w Rzymie (1975 — za *Stufen* na orkiestrę) i w Monako (1987); ponadto otrzymała: Międzynarodową Nagrodę Fonograficzną im. Kusewickiego (The Koussevitsky International Record Award) za CD z nagraniami koncertu skrzypcowego *Offertorium* i *Symfonii „Stimmen... verstummen...”* (1991), Premio Franco Abbiato, Heidelberg Künstlerinnenpreis (1991), Rosyjską Nagrodę Państwową (1992), Nagrodę Miasta Brunszwik im. L. Spohra (1995), japońską Praemium Imperiale (1998) oraz Nagrodę Fundacji Muzycznej Léonie Sonnig w Kopenhadze (1999). W 2002 została laureatką prestiżowej Polar Music Prize (Szwecja), a w 2004 — honorowym zagranicznym członkiem Amerykańskiej Akademii Sztuk i Nauk. W 2009 uhonorowano ją w Niemczech odznaczeniem państwowym. Otrzymała tytuł doktora honoris causa Uniwersytetu Yale (2009) i Uniwersytetu Chicago (2011). S. Gubajdulinę uważa się za jedną z największych osobowości nowej muzyki. O zainteresowaniu jej twórczością świadczy znaczna liczba zamówień składanych przez organizacje i instytu-

cje z całego świata (m.in.: BBC, Berliner Festwochen, Biblioteka Kongresu Stanów Zjednoczonych, Nowojorska Orkiestra Filharmiczna, Chicagowska Orkiestra Symfoniczna, Radio France), a także obfita dyskografia. Kompozytorka ma rozległe zainteresowania literackie — w swej muzyce sięga do poezji antycznej, egipskiej i perskiej, a także do liryki M. Cwietajewej i czuwaskiego poety G. Aigi, którzy są jej duchowo szczególnie bliscy.

***Songs of Forest* (1986) Sofii Gubajduliny to bezpretensjonalny dźwiękowy obraz lasu. Nie powinny dziwić początkowe nawiązania fletu solo do śpiewu ptaków — to przecież najczęściej spotykane leśne odgłosy. Owo dzikie życie bujnie rozkwita, a poszczególne jego wątki splatają się w spontanicznych kontrapunktach, nierzadko rozmięgotanych. Te pełne werwy, a zarazem subtelne dźwięki tryli bądź tremoland obecne są w partiach obu instrumentów. Tytułowa „pieśń lasu” jest zatem de facto pochwałą życia ptaków — najbardziej żywotnych mieszkańców borów. O skali ich żywotności świadczą liczne tryle i repetycje — to w istocie udane przedstawienie leśnego ptasiego życia.**

Maciej Jabłoński

SOFIA GUBAIDULINA, b. 1931 in Chistopol in Tatar Autonomous Soviet Socialist Republic, studied piano and composition at the conservatory in Kazan and then at Moscow Conservatory with N. Peyko (until 1959) and W. Shebalin (post-graduate studies). Since 1963 she was an independent composer, she lived in Moscow. In 1992, she emigrated to Germany and moved near Hamburg. Together with W. Artyomov and W. Suslin in 1975 she launched the Astrea ensemble, specialising in improvisation on rare folk instruments: the Russian, Caucasian and Central-Asiatic ones. She is a prize-winner of many prestigious awards at the international composition competitions, such as: in Rome (1975 — for *Stufen* for orchestra) and in Monako (1987);



foto. Dmitri N. Smirnov/Wikipedia

moreover, she received: The Koussevitsky International Record Award for the CD with the recording of the Offertory Violin Concerto and "Stimmen... verstummen..." Symphony (1991), Premio Franco Abbiato, Heidelberg Künstlerinnenpreis (1991), Russian National Award (1992), L. Spohr Award of Brunswick City (1995), Japanese Praemium Imperiale (1998) and the Prize of Léonie Sonning Music Foundation in Copenhagen (1999). In 2002, she was awarded the prestigious Polar Music Prize (Sweden) and in 2004 she became the honorary foreign member of the American Academy of Arts and Sciences. In 2009, she received the national distinction in Germany. She received the honoris causa from Yale University (2009) and Chicago University (2011). S. Gubaidulina is perceived as one of the greatest personas of new music. The interest in her work is proved by numerous commissions from the organisations and institutions from the entire world (among others: BBC, Berliner Festwochen, Library of US Congress, New York Philharmonic, Chicago Symphonic Orchestra, Radio France) as well as many albums. The composer is interested in literature: in her music she uses Antique, Egyptian and Persian poetry as well as poems by M. Tsvetaeva and Chuvash poet G. Aygi, who are spiritually close to her.

Songs of Forest (1986) by Sofia Gubaidulina constitute an unpretentious picture of the forest. The beginning references of flute solo to singing birds should not be surprising as it is the most common sound of the forest. This rich wild life flourishes and its particular elements are intertwining in spontaneous counterpoints, frequently flickering. These energetic, but at the same time subtle sounds of trills or tremolandos are present in the parts of both instruments. The title "song of the forest" is de facto the praise of the life of birds, the most vital inhabitants of the forest. Their vitality is proved by numerous trills and repetitions, in fact being a good performance of birds' life in the forest.

Maciej Jabłoński

OTTO WANKE studiował kilka kierunków, poczynając od kompozycji jazzowej w Pradze do kompozycji muzyki klasycznej, filmowej i elektroakustycznej pod kier. K. Essla, I. ter Schiphorst i W. Liebhart w Wiedniu.

W 2013 rozpoczął współpracę z Bruno Liberdą. To doświadczenie zaowocowało inkorporacją nowych mediów do jego kompozycji. Jednym z utworów, które powstały w tym okresie, jest *Brea-*

things under Water, za które został wyróżniony 1. nagrodą na konkursie kompozytorskim Maarble w Grecji.

W 2017 wygrał Konkurs im. G. Mahlera, współpracując z tak znanymi artystami austriackimi jak P. Gulda, W. Mitterer czy Ch. Cech. W tym samym roku został uhonorowany stypendium artystycznym Fundacji im. F. Burta. Podpisał także kontrakt na utwór orkiestrowy dla Cottbus Orchester w Niemczech; prawykonanie kompozycji odbyło się w 2018. Wykonuje muzykę elektroakustyczną, zarówno jako solista, jak i we współpracy z innymi muzykami. W 2018 został zatrudniony na stanowisku asystenta na wydziale etnomuzykologii Uniwersytetu Muzycznego w Wiedniu, rozpoczął też pracę nad rozprawą doktorską z zakresu muzyki spektralnej (pod kier. G. Schröder). W 2019 otrzymał Nagrodę im. Th. Körnera od prezydenta Austrii A. van der Bellena.

*Struktura mojej kompozycji **streams...contacts** (strumienie...kontakty) zainspirowana została fizycznym zjawiskiem dyfrakcji, które polega na załamaniu się fali światła wokół krawędzi otworu lub przeszkody. Jest to związane także ze zjawiskiem interferencji, polegającym na rozpraszaniu się światła. W mojej kompozycji znalazłem ekwiwalent muzyczny dla tego typu transformacji energii. Różne typy zjawisk, takich jak przeobrażenia i podziały, prezentują użyty materiał z różnych perspektyw.*

Otto Wanke

OTTO WANKE has undertaken a series of musical studies: first, he studied jazz composition in Prague, later classical, film and electroacoustic composition with K. Essl, I. ter Schiphorst and W. Liebhart in Vienna.

In 2013 he started the collaboration with Bruno Liberda. This experience resulted in incorporating new media in his compositions. For instance, during that period he composed *Breathings Under Water*, which brought him the first price in the Maarble Musical Composition Contest in Greece.

In 2017 he won the G. Mahler Competition. Within this project he cooperated with important Austrian artists, such as P. Gulda, W. Mitterer and Ch. Cech. In the same year, he was selected by the Francis Burt Foundation and received the art scholarship. He also landed a contract for an orchestral piece for the Cottbus Orchester in Germany, which was premiered in 2018. Recently, he has been active as a performer of electroacoustic music, working as a soloist

as well as in cooperation with other musicians. In 2018 he was employed as an assistant at the department of ethnomusicology at the University of Music in Vienna and he started working on his PhD with the focus on spectral music (MDW Vienna, under G. Schröder). In 2019, he was awarded the Th. Körner Prize, which he received from Austrian President A. van der Bellen.



fol. Jaroslava Work

*The structure of my composition **streams...contacts** was inspired by the physical phenomenon of diffraction, which is defined as the bending of a light wave around the edges of an opening or an obstacle. This principle is also connected with the effect of interference, where a light ray is split into multiple directions. In my composition, I found a musical equivalent to this kind of energy transformation. Various types of proceedings, such as new kinds of morphing and divisions, present the character of the used material from different angles.*

Otto Wanke

MICHAŁ PAWEŁEK, ur. 1978 w Krakowie, ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie na dwóch kierunkach: w klasie fortepianu S. Wojtasa (2002) oraz w klasie kompozycji M. Stachowskiego (2003). Studiował także kompozycję, muzykę komputerową oraz fizykę dźwięku u M. Polishooka na Central Washington University (2002). Obecnie pracuje w AM oraz w PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie.

Jako pianista brał udział w prawykonaniach utworów takich kompozytorów, jak: K. Moszumańska-Nazar, A. Wałaciński, W. Widłak, M. Jabłoński, K. Szwed, W. Z. Zych, K. Pyzik, V. Bacevičius. Jest autorem utworów instrumentalnych oraz elektronicznych, w tym także z wykorzystaniem przetwarzania dźwięków instrumentalnych w czasie rzeczywistym. Zajmuje się również realizacją nagrań.

***Interitio** na flet i elektronikę (2019) to utwór przeznaczony na dowolny instrument dęty drewniany i elektronikę. Istnieje również wersja czysto*

elektroniczna. Warstwa elektroniczna została oparta wyłącznie na dźwiękach saksofonu altowego wytworzonych przez Andrzeja Rzymkowskiego — wybitnego saksofonisty, specjalizującego się w wykonywaniu muzyki współczesnej. Zostały one poddane intensywnym przekształceniom, takim jak: filtracja, vocoder, granulacja, convolution, modulacje amplitudy i częstotliwości. W utworze dominują brzmienia intensywne, gęste, początkowo bardzo ostre i energetyczne, później stopniowo coraz delikatniejsze; końcowy fragment to liryczna kadencja.

Michał Pawełek

MICHAŁ PAWEŁEK, was born in 1978 in Krakow. He completed a dual degree at the Academy of Music in Krakow, in the piano class of S. Wojtas (2002), as well as in the composition class of M. Stachowski (2003). He also studied composition, computer music and physics of musical sound with M. Polishook at Central Washington University. Presently, he works as an assistant professor at the Academy of Music in Krakow; he also teaches at the W. Żeleński Secondary School of Music in Krakow.

As a pianist, he has taken part in premieres of works by such composers as K. Moszumańska-Nazar, A. Wałaciński, W. Widłak, M. Jabłoński, K. Szwed, W. Z. Zych, K. Pyzik, V. Bacevičius. He has written instrumental and electronic compositions, including live transformation of acoustic sounds. He is also engaged in recording and mastering.



fot. Piotr Markowski

***Interitio** (2019) is a piece for any woodwind instrument and electronics. There is also a pure electronic version. The electronic layer was prepared solely based on the sounds of the alto saxophone created by Andrzej Rzymkowski — an outstanding saxophonist specializing in the performance of contemporary music. Sounds have been extensively transformed, using effects such as: filtration, vocoder, granulation, convolution, amplitude and frequency modulations. The piece is dominated by intense, dense, initially very sharp and energetic*

sounds, which then gradually become softer. The final fragment is a lyrical cadence.

Michał Pawełek

NATALIA JARZĄBEK ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie B. Świątek-Żelaznej; studiowała również pod kier. W. Hase w Hochschule für Musik Franz Liszt w Weimarze w ramach programu ERASMUS+. Obecnie jest pierwszą flectistką Filharmonii Krakowskiej; równocześnie studiuje w szkole doktorskiej AM.

Jej umiejętności oraz wyróżniającą się osobowość artystyczną doceniono na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych. Za wybitne osiągnięcia otrzymała liczne stypendia, nagrody i wyróżnienia.

Jako solistka występowała na prestiżowych festiwalach, takich jak: British Flute Society Flutastique! Festival (2016), Adams Flute Festival (2017), Alexander Arutiunian International Wind Festival w Erywaniu w Armenii (2019), Festival Universitario de Flauta Transversa w Mexico City (2019), krakowski „Wawel o zmierzchu”, Festiwal Muzyczny w Łańcucie. Współpracuje z licznymi orkiestrami, zarówno jako solistka, jak i muzyk orkiestrowy.

Od 2017 jest flectistką kwintetu dętego Cracow Golden Quintet, z którym zdobyła 2. nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. S. Moniuszki w Rzeszowie (2019).

Otrzymała w 2017 wspólnie z B. Świątek-Żelazną Nagrodę Województwa Małopolskiego Ars Quae-rendi w kategorii: mistrz-uczeń za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury obie laureatki postanowiły przeznaczyć na stworzenie podręcznika do nauki techniki oddechu permanentnego i nagranie płyty CD inspirowanej tą techniką (wyd. DUX, 2019).

NATALIA JARZĄBEK graduated with distinction from the Academy of Music in Krakow in the class of flute with B. Świątek-Żelazna; she also studied under the guidance of W. Hase at Hochschule für Musik in Weimar. Currently, she is a principal flutist of the Krakow Philharmonic Orchestra; she also works on her PhD at the Academy of Music in Krakow.



fol. Konrad Miłka

Her abilities are highly regarded at international competitions. She has received many prizes, scholarships and awards appreciating her achievements.

As a soloist, she has performed at prestigious festivals, such as: British Flute Society Flutastique! Festival (2016), Adams Flute Festival (2017), Alexander Arutiunian International Wind Festival in Yerevan, Armenia (2019), Festival Universitario de Flauta Transversa w Mexico City (2019), "Wawel at Dusk" in Krakow, Music Festival in Łańcut, Poland. She collaborates with many orchestras, both as a soloist and orchestra musician.

Since 2017, Natalia has also been a flutist of the Cracow Golden Quintet, with whom she won the 2nd prize at The Stanislaw Moniuszko International Polish Music Competition in Rzeszow (2019).

In 2017, together with B. Świątek-Żelazna Natalia was awarded a prestigious Ars Quarendi Prize of the Parliament of Lesser Poland in the master-student category for outstanding undertakings for the development and promotion of culture. The winners decided to devote this prize to creating a textbook for learning circular breathing and recording a CD inspired by this technique (released by DUX in September 2019).

DOMINIKA PESZKO — pianistka, kameralistka, korepetytorka. Ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie A. Pikula, u którego obroniła w 2017 pracę doktorską. Doskonaliła swoje umiejętności na kursach u światowej sławy pianistów, takich jak: P. Badura-Skoda, K. Kenner, B. Berman. 2015–18 była beneficjentką Programu Kształcenia Młodych Talentów — Akademii Operowej Teatru Wielkiego — Opery Narodowej w Warszawie. Stypendystka MKiDN (2011, 2019). Laureatka Nagrody Ars Quarendi (wraz z Mistrzem — Małgorzatą Walewską). Laureatka konkursów solowych i kameralnych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Dokonała nagrania pieśni E. Kani dla wytwórni DUX (wraz z D. Biwo) oraz kompletu dzieł K. Lubomirskiego w ramach programu „Muzyczny ślad” MKiDN. Jako solistka koncertowała z: orkiestrą Sinfonia Varsovia, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej, orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Opolskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Podkarpackiej i in. Ma w dorobku liczne prawykonania muzyki nowej, eksperymentalnej, nierzadko z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych. Jest członkinią Stowarzyszenia Artystycznego „Muzyka Centrum”, zrzeszającego wykonawców muzyki współczesnej. Od 2013 pracuje jako pianistka na Wydziale Wokalno-Aktorskim AM w Krakowie.

DOMINIKA PESZKO — the pianist, chamber player, tutor. She graduated from the Academy of Music in Kraków in the class of piano with A. Pikul; under his guidance she got her PhD in 2017. She has participated in piano master classes led by outstanding pedagogues such as: P. Badura-Skoda,

K. Kenner, B. Berman. In 2015–2018 she has been a participant of the Young Talents Development Programme created by the Opera Academy at the National Opera — Grand Theatre in Warsaw. She received the scholarship of the Ministry of Culture and National Heritage of Poland (2011, 2019) and the Ars Querendi Prize (together with her Master, Małgorzata Walewska). She is a winner of solo and chamber competitions in Poland and abroad. She recorded songs by E. Kania for DUX record label (with D. Biwo) and complete works by K. Lubomirski as part of the “Musical Trace” programme of the Polish Ministry of Culture. As a soloist, she has performed with Sinfonia Varsovia Orchestra, Symphonic Orchestra of Lublin Philharmonic, Symphonic Orchestra of Podkarpacie Philharmonic and others. Her stage output consists of world premieres of new experimental music, frequently using multimedia tools. She is a member of the “Muzyka Centrum” Art Society for performers of contemporary music. Since 2013, she has worked at the Voice and Drama Faculty of the Academy of Music in Kraków.



fot. Marcin Strzelecki

Wtorek 20 października/Tuesday, 20th October

Wtorek 20 października, godz. 19.00
Tuesday, 20th October, 7 p.m.
Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”,
ul. S. Fenna 15

ŚLĄSKO-GALICYJSKI MIKS

SILESIA-GALICIAN MIX

KRAKOWSKI KWINTET DĘTY **CRACOW WIND QUINTET**

KATARZYNA KUROWSKA-MLECZKO — flet/flute
MAREK MLECZKO — obój/oboe
ROMAN WIDASZEK — klarnet/clarinet
PAWEŁ SOLECKI — fagot/basson
TADEUSZ TOMASZEWSKI — waltornia/french horn

Gościnnie/Guests:

ŁUKASZ ZIMNIK — flet altowy/alto flute

BEATA BILIŃSKA — fortepian/piano

Współorganizacja/Co-organized with the:
Akademia Muzyczna w Krakowie
Academy of Music in Krakow



Mikołaj Piotr Górecki (*1971)

Burlesca na flet, obój, klarnet, fagot, róg i fortepian/for flute, oboe, clarinet, bassoon, french horn and piano (2018)

Toshio Hosokawa (*1964)

★★ *Ancient Voices — In memory of Wolfgang Schulz* na kwintet dęty/for woodwind quintet (2013)

ŁUKASZ ZIMNIK — flet altowy/alto flute

MAREK MLECZKO — obój/oboe

ROMAN WIDASZEK — klarnet/clarinet

PAWEŁ SOLECKI — fagot/bassoon

TADEUSZ TOMASZEWSKI — waltornia/french horn

Artur Malawski (1904–1957)

Żywioły Tatr (Tryptyk góralski) na kwintet instrumentów dętych/for woodwind quintet (1934)

cz. I: *Morskie Oko*

Marek Stachowski (1936–2004)

Pezzo grazioso na kwintet dęty/for woodwind quintet (1982)

Zbigniew Bargielski (*1937)

Fonoplasticon na flet, obój, klarnet, fagot, waltornię i fortepian/for flute, oboe, clarinet, bassoon, french horn and piano (2016)

★ prawykonanie światowe/world premiere

★★ pierwsze wykonanie w Polsce/premiere in Poland

MIKOŁAJ PIOTR GÓRECKI, ur. 1971 w Katowicach, w 1995 ukończył z wyróżnieniem studia kompozytorskie w Akademii Muzycznej w Katowicach pod kier. H. M. Góreckiego. W 1996 otrzymał dwa stypendia z The Banff Centre for the Arts w Kanadzie.

W 2000 uzyskał doktorat z kompozycji na Indiana University w Bloomington w USA. W l. 2001–02 wykładał na Uniwersytecie McGill w Montrealu. Obecnie mieszka i pracuje w USA.

W 1988 otrzymał 1. nagrodę na 1. Konkursie dla Młodych Kompozytorów w Bielsku-Białej, a w 1994 — 3. nagrodę na II Forum Młodych Kompozytorów w Krakowie.

Jego utwory były wykonywane w kraju i za granicą, m.in.: w Lincoln Center, A. Fisher Hall w Nowym Jorku, Montrealu, Edmonton, De Ijsbreker Center w Amsterdamie, podczas ISCM Światowych Dni Muzyki w Słowenii, na Festiwalu Prawykonani w Katowicach, festiwalu Musica Polonica Nova we Wrocławiu. Kompozycje M. P. Góreckiego mają w repertuarze m.in.: K. Danczowska, J. Kotnowska, A. Duczmał, G. Chmura, NOSPR w Katowicach, Orkiestra Kameralna „Amadeus”, Brooklyn Philharmonic Orchestra w Nowym Jorku.

***Burlesca** na flet, obój, klarnet, fagot, waltornię i fortepian powstała 2017 i jest dedykowana Beacie Bilińskiej i Krakowskiemu Kwintetowi Dętemu. Jego tytuł mógłby sugerować muzykę o lekkim, humorystycznym charakterze i nieskomplikowanej formie. Kompozytor użył jednak tego tytułu raczej przekornie, jako że mamy tu do czynienia z utworem rozbudowanym, o akcji muzycznej charakterystycznej raczej dla większych form. Poważna w charakterze „Burlesca” niespiesznie buduje swoją narrację, krok po kroku wprowadzając słuchacza w świat wyobraźni i estetycznych wyborów kompozytora. Jeśli pojawiają się w niej elementy humorystyczne, to mają one raczej zabarwienie groteskowe i sarkastyczne niż pogodne. Jej poszczególne ogniwa odślaniają odmienne stany emocjonalne i wywołują skojarzenia obrazowe. Kompozytor nie stosuje tu awangardowych technik, nie dąży do szokowania, nie ugania się za nowoczesnością. Daje muzykę, w której czuje się polską melancholię i skłonność do zadumy, muzykę wręcz introwertyczną, przeznaczoną do samotnej kontemplacji. „Burlesca” pozostawia słuchacza w zawieszaniu, nie daje odpowiedzi, ale otwiera się na NIEWIADOME i NIEOCZYWISTE.*

Joanna Solecka

(fragment tekstu do płyty CD

„Krakowski Kwintet Dęty i Goście”, DUX 1566)

MIKOŁAJ PIOTR GÓRECKI, b. 1971; in 1995 he graduated with honors in composition from the Music Academy in Katowice under the direction of H. M. Górecki. In 1996, he received two scholarships from The Banff Centre for the Arts in Canada. In 2000, he received a doctorate in composition from Indiana University, Bloomington in the United States. In 2001–02 he lectured at McGill University in Montreal. He currently lives and works in the United States. In 1988, he was awarded 1st prize at the 1st Competition for Young Composers in Bielsko-Biala and in 1994 — 3rd prize at the second Forum of Young Composers in Krakow. His works have been performed at home and abroad, including at the Lincoln Center, the A. Fisher Hall in New York, Montreal, Edmonton, De Ijsbreker Center in Amsterdam, during the ISCM World Music Days in Slovenia, at the Festival of Premieres in Katowice, the Musica Polonica Nova Festival in Wrocław. His works have been performed by: K. Danczowska, J. Kotnowska, A. Duczmal, G. Chmura, National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice, the “Amadeus” Chamber Orchestra and the Brooklyn Philharmonic Orchestra in New York, among others.

Burlesca for flute, oboe, clarinet, bassoon, horn and piano was created in 2017 and is dedicated to Beata Bilińska and Cracow Wind Quintet. Its title would suggest music of a light, humorous character and uncomplicated form. However, the composer used this title rather wilfully, as the work is developed and its musical plot can be characteristic for bigger forms. Serious “Burlesca” introduces narration rather slowly, continuously introducing the listener into the world of imagination and aesthetic choices of the composer. When playful elements appear, they are grotesque and sarcastic rather than cheerful. Its particular fragments present different emotional states and provoke connotations with paintings. The composer does not use avant-garde techniques, does not want to shock, does not chase modernity. He gives music in which we can feel Polish melancholy and the tendency to think, music that



fol. Mariusz Makowski

is introvert, dedicated for individual contemplation. "Burlesca" leaves the listener without the answer, but it remains open to UNKNOWN and UNOBSERVED.

Joanna Solecka

(a fragment from the booklet of the CD
"Krakowski Kwintet Dęty i Goście, DUX 1566)

TOSHIO HOSOKAWA (zob. nota na s. 58)

Ancient Voices — In memory of Wolfgang Schulz (Starożytne głosy — ku pamięci Wolfganga Schulza) na kwintet dęty (2013). Ten utwór został napisany na zamówienie Ensemble Wien–Berlin, na ich 30-lecie powstania. Podczas pracy nad utworem otrzymałem notę pośmiertną o Wolfgangu Schulzu, który był kluczowym członkiem zespołu. Dedykuję mu tę pracę. Moja muzyka zawsze ma rytualną esencję. Muzyka potrafi uspokoić duszę człowieka i dać życie niewidzialnej przestrzeni serca. Moja muzyka nie ma wpływać na inteligencję ludzką, ale raczej na ciało i na „chi”. Chciałbym wyrazić „chi”, źródło energii życia, które popycha do działania człowieka i naturę.

Ta muzyka jest charakterystyczna dla mojej twórczości, z pofalowaną linią melodyczną. Te linie przeplatają się z sobą niczym rośliny i tworzą uniwersum Yin i Yang (światło i cień, męski i żeński, wysoki i niski, silny i słaby), kiedy powstaje muzyka rytualna.

Toshio Hosokawa

TOSHIO HOSOKAWA (see note p. 59)

Ancient Voices — In memory of Wolfgang Schulz for wind quintet. This work was written for and commissioned by Ensemble Wien-Berlin for their 30th anniversary. I received the obituary of Wolfgang Schultz who was the core member of this ensemble while working on the structure of this. I dedicate this work to him.

My music always has ritualistic essence that music could contain. Music could calm the human soul, and could have the role of giving life to the invisible area of the heart. My music is not meant to have an influence on human intelligence but rather to a human body and "chi." I would like to express "chi," the source of energy of life that propels human and nature.

This music shows the characteristic of my music, where the melodic line of each note has a curved form, like those in Eastern writings. Those lines tangle with each other like plants, and form the universe of Yin and Yang (light and shadow, male and female, high and low, strong and weak), while creating ritualistic music.

Toshio Hosokawa

ARTUR MALAWSKI (1904–1957) kompozytor, pedagog i dyrygent; kształcił się od 8. roku życia w grze na skrzypcach w rodzinnym mieście. 1920–28 studiował grę na skrzypcach w Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego w Krakowie w klasie J. Chmielewskiego (uzyskał dyplom ze srebrnym medalem) oraz teorię muzyki u ks. B. Rizziego. W 1936 podjął studia w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Warszawie: w zakresie kompozycji w klasie K. Sikorskiego oraz dyrygentury pod kierunkiem W. Bierdiajewa, które ukończył w 1939, uzyskując odznaczenie za kompozycję. Od 1945 uczył przedmiotów teoretycznych, prowadził klasy dyrygentury oraz kompozycji w PWSM w Krakowie, gdzie 1951–52 kierował również sekcją operową na Wydziale Wokalnym, a w 1957 został mianowany kierownikiem nowo utworzonej Katedry Dyrygentury krakowskiej uczelni. W latach 1950–54 prowadził także klasę dyrygentury w PWSM w Katowicach. W 1955 został profesorem nadzwyczajnym.

Wykształcił wielu kompozytorów i dyrygentów, m.in.: J. Ambrosa, K. Anbilda, A. Cwojdzńskiego, A. Dobrowolskiego, R. Haubensstocka-Ramatiego, J. Katlewicza, T. Machła, S. Marczyka, K. Missonę, K. Pendereckiego, W. Rowickiego, B. Schaeffera, J. Semkowa, Z. Szostaka.

1962–82 co dwa lata odbywał się w Krakowie Konkurs Kompozytorski im. A. Malawskiego.

Żywioły Tatr (Tryptyk góralski) na kwintet dęty, cz. I: **Morskie Oko**. „Pierwszymi utworami o tematyce góralskiej napisanymi przeze mnie w r. 1934 były «Wierchy», krótki poemat symfoniczny, oraz «Żywioły Tatr»... Oba te utwory, jak zresztą wiele innych, zniszczyłem, uważając je za słabe i mało mające wspólnego z folklorem góralskim” (notatka z Archiwum Kompozytorów Polskich XX w., powstała po 1950).

W takich słowach A. Malawski skomentował swoją wczesną twórczość, powstałą przed podjęciem przez niego w 1936 r. regularnych studiów kompozytorskich w Pań-



stwowym Konserwatorium Muzycznym w Warszawie u K. Sikorskiego. Odnosząc się krytycznie do swoich dotychczasowych prób kompozytorskich, Malawski postanowił zniszczyć większość swoich utworów jako nie dość doskonałych. Był przekonany, że i „Żywioty Tatr” po tym akcie nie istnieją.

B. Schaeffer w biografii A. Malawskiego pisze o „Żywiotach Tatr”, że były pierwotną wersją baletu „Wierchy”, ale z poematem „Wierchy” nie miały nic wspólnego. Nawiązywały za to do „Harnasi” K. Szymanowskiego, a jeden z głównych ich tematów zacytował Malawski w swoim późniejszym „Tryptyku góralskim”.

„Żywioty Tatr” na kwintet dęty składały się z trzech części: „Morskie Oko”, „Halny wiatr” i „Lawina”. Rzeczywiście, części druga i trzecia zaginęły, lecz szczęśliwie w zbiorach Archiwum Kompozytorów XIX i XX w. przy Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego zachował się rękopis części pierwszej. Czy można żywić nadzieję, że kiedyś odnajdą się także pozostałe części?

Joanna Solecka

(fragment tekstu

do płyty CD „Krakowski Kwintet Dęty i Goście”, DUX 1566)

ARTUR MALAWSKI (1904–1957), the composer, pedagogue and conductor; he learned violin playing in his hometown since he was 8 years old. In the years 1920–28 he studied violin at the Conservatory of the Society for Music in Krakow in the class of J. Chmielewski (diploma with a silver medal) and theory with priest B. Rizzi. In 1936, he started studies at the State Conservatory of Music in Warsaw: composition in the class of K. Sikorski and conducting under the guidance of W. Bierdiajew, graduating in 1939 with the distinction for composition. Since 1945 he taught theoretical classes, conducting and composition classes at the State High School of Music in Krakow, where in the years 1951–52 he also led the opera section at the Vocal Faculty and in 1957 was nominated as the head of the newly established Department of Conducting of the Cracovian conservatory. In the years 1950–54 he also led the class of conducting at the State High School of Music in Katowice. In 1955, he was nominated as an associate professor.

He taught many composers and conductors, such as: J. Ambros, K. Anbild, A. Cwojdziniński, A. Dobrowolski, R. Haubenstock-Ramati, J. Katlewicz, T. Machl, S. Marczyk, K. Missona, K. Penderecki, W. Rowicki, B. Schaeffer, J. Semkowa, Z. Szostak.

In 1962–82, every two years the A. Malawski Music Composition Competition took place in Kraków.

Żywioty Tatr (Elements of the Tatra Mountains) for wind quintet, mov. 1: Morskie Oko.

“The first works with the mountain theme that I wrote in 1934 was «Wierchy», a short tone poem, and «Żywioty Tatr»... I destroyed both of them and many other works, because I regarded them as weak and not having much in common with highlanders’ folklore” (a note from the Archive of Polish Composers of the 20th century, after 1950). This is how A. Malawski commented on his early art before he undertook regular music composition studies in 1936 at the State Conservatory of Music in Warsaw with K. Sikorski. Referring critically to his earlier attempts in composition, Malawski decided to destroy most of his pieces as they were not perfect enough for him. He was convinced that “Żywioty Tatr” would not exist anymore.

B. Schaeffer in his biography of A. Malawski writes about “Żywioty Tatr” that it was the first version of the ballet “Wierchy” (“Mountain Peaks”), but it did not have anything in common with the tone poem “Wierchy”. However, it referred to “Harnasie” by K. Szymanowski and one of its main themes was cited by Malawski in his later “Mountain Triptych”.

“Żywioty Tatr” for wind quintet consisted of three parts: “Morskie Oko”, “Halny wiatr” (“Mountain wind”) and “Lawina” (“Avalanche”). Indeed, the second part and the third part are missing, but fortunately the manuscript of the first part has been preserved in the Archive of the Composers of the 19th and 20th Centuries at the Library of the University of Warsaw. Can we hope that the remaining parts will be found as well?

Joanna Solecka

*(a fragment from the booklet
of the CD “Krakowski Kwintet Dęty i Goście, DUX 1566)*

MAREK STACHOWSKI (1936–2004), jeden z najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki współczesnej oraz pedagogów kompozycji, ukończył w 1968 z wyróżnieniem PWSM (obecna Akademia Muzyczna) w Krakowie, w klasie kompozycji K. Pendereckiego, studiując również teorię muzyki. Od 1967 był pedagogiem krakowskiej uczelni muzycznej; w 1981 otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. W l. 1993–99 oraz 2002–04 pełnił funkcję rektora. Przez wiele lat był prorektorem, dziekanem Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki oraz kierownikiem Katedry Kompozycji tej uczelni.

Był laureatem wielu konkursów kompozytorskich, m.in.: Międzynarodowego Konkursu Fundacji „Gaudeamus” (1968), Konkursu im. A. Malawskiego (1968; 1. nagroda), Międzynarodowego Konkursu „Komitetu Solidarności” w Skopje (1969), Konkursu im. K. Szymanowskiego (1974; I nagroda), trzykrotnie Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO w Paryżu (1974 — za utwór *Neusis II*; 1979 — za *Divertimento* na kameralną orkiestrę smyczkową; 1990 — za *III Kwartet smyczkowy*). Jego twórczość została wyróżniona wieloma prestiżowymi nagrodami, w tym: Nagrodą Muzyczną m. Moenchengladbach w Niemczech (1976), Miasta Krakowa (1979), Wojewody Krakowskiego (1996), Ministra Kultury i Sztuki (1981), Ministra Kultury i Sztuki za twórczość dla dzieci (1989), Związku Kompozytorów Polskich (1984), Fundacji im. A. Jurzykowskiego w Nowym Jorku (1990). Odznaczony został m.in.: Krzyżem Oficerskim i Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Krzyżem Zasługi, Złotym Medalem „Za Zasługi dla Obronności Kraju”, Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”, Nagrodą „Excellence in Teaching”, Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (pośmiertnie).

Wykładał kompozycję na Yale University, w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego (od 1979), Royal Academy of Music w Londynie, na Cardiff University, Bristol University, w Rubin Academy of Music and Dance w Jerozolimie, na uniwersytetach w Seulu i Daegu w Korei Pd. Prowadził międzynarodowe seminaria kompozytorskie w Wlk. Brytanii (1978; Durham New Music Courses), Holandii (1979, 1984; Gaudeamus Music Week w Amsterdamie), Kazimierzu nad Wisłą (1985; Wakacyjne Kursy dla Młodych Kompozytorów organizowane przez PTMW). Przewodniczył Prezydium oraz Komisji Kwalifikacyjnej ZKP, Komisji Repertuarowej MFMW „Warszawska Jesień”, Radzie Wyższego Szkolnictwa Artystycznego, jury wielu międzynarodowych konkursów kompozytorskich i wykonawczych.

Mariusz Dubaj

Pezzo grazioso napisałem 1982 z myślą o Kwintecie Dętym PRiTV z Katowic. Jest to kompozycja jednoczęściowa, w której sekwencje par excellence kameralne przeplatają się z partiami solowymi, utrzymanymi w charakterze recytatywnym lub wirtuozowskim. Elementem integrującym jest tu ostinatowo wyrazista formuła rytmiczna, stanowiąca ponadto ramy dla całej kompozycji. „*Pezzo grazioso*” jest w pewnym sensie kontynuacją

moich zainteresowań ujawnionych w „*Divertimencie*” i reprezentuje podobny model ekspresyjny, stąd tytuł utworu ma znaczenie przede wszystkim ekspresywne. Tak się jednak zabawnie złożyło, iż tytuł jest równocześnie aluzją do miejsca prawykonania, które miało miejsce w Grazu w 1982, w ramach Festiwalu Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki współczesnej (SIMC).

Marek Stachowski



fol. Ewa Zarzycka

MAREK STACHOWSKI (1936–2004) — one of the best Polish composers of the contemporary music and pedagogues of composition.

In 1968, he graduated with distinction from the Academy of Music in Krakow in the class of composition with K. Penderecki, simultaneously, he also studied music theory. Since 1967, he was a pedagogue at the Krakow's Academy of Music; in 1981, he was titled a Full Professor. In the years 1993–99 and 2002–02, he was a rector there. Through many years, he was a vice-rector, dean of Faculty of Composition, Conducting and Music Theory and a head of the Chair of Composition at this university.

He was a winner of numerous compositional competitions, including International Competition of the “*Gaudeamus*” Foundation (1968), A. Malawski Competition (1968, 1st Prize), International Competition of the “*Solidarność* Committee” in Skopje (1969), K. Szymanowski Competition (1974, 1st Prize), International Music Council of UNESCO in Paris (three times: 1974 — for *Neusis II*; 1979 — for *Divertimento* for chamber string orchestra; 1990 — for 3rd string quartet). His output was granted with numerous significant awards, among others: the Musical Award of the City Moenchengladbach in Germany (1976), Awards of the City of Krakow (1979), Voivode of Krakow (1996), Ministry of Culture and Art (1981), Ministry of Culture and Art for music for children (1989), Polish Composers' Union (1984), A. Jurzykowski Foundation in New York City (1990). He was granted with the Officer's Cross and Commander's

Cross of the Order of Polonia Restituta, the Gold Medal for “Merits for Country Defence”, the Order of “Merit in the Service of Culture”, the award “Excellence in Teaching”, the “Gloria Artis” Gold Medal (posthumously).

He taught composition at Yale University, Institute of Musicology of the Jagiellonian University (since 1979), Royal Academy of Music in London, Cardiff University, Bristol University, Rubin Academy of Music and Dance in Jerusalem, universities in Seoul and Daegu in South Korea. He held international compositional seminars in the United Kingdom (1978, Durham New Music Courses), Holland (1979, 1984; Gaudeamus Music Week in Amsterdam), Kazimierz nad Wisłą (1985, Summer Courses for Young Composers organized by PTMW). He was a head of Presidium and Qualifying Commission of Polish Composers’ Union, the Repertoire Commission of International Polish Festival of Contemporary Music “Warsaw Autumn”, Higher Artistic Education Council, jury of numerous international compositional and performance competitions.

Mariusz Dubaj

*I wrote **Pezzo grazioso** in 1982 for PRiTV Wind Quintet from Katowice. It is a one-part composition, in which sequences that are par excellence chamber are intertwining with solo parts in the recitative or virtuoso character. The integrating element is the clear ostinato-like rhythmic formula, which is also a frame for the entire composition. “Pezzo grazioso” is in a sense a continuation of my interests shown in “Divertimento” and represents a similar expressive model, so the title of the work has a primarily expressive character. However, it is a funny coincidence that the title is at the same time an allusion to the premiere that took place in Graz in 1982, as part of the Festival of the International Society of Contemporary Music (SIMC).*

Marek Stachowski

ZBIGNIEW BARGIELSKI, ur. 1937, studiował prawo na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (1954–57). W 1958 rozpoczął studia kompozytorskie w warszawskiej PWSM pod kierunkiem T. Szeligowskiego. Po jego śmierci kontynuował je u B. Szabelskiego w PWSM w Katowicach, gdzie w 1964 uzyskał dyplom. 1966–67 uzupełniał studia u N. Boulanger w Paryżu, a 1972 — w Hochschule für Musik w Grazu. W 1986 był stypendystą Deu-

tscher Akademischer Austauschdienst. Jego utwory wykonywano w wielu krajach Europy, w USA, Australii i Ameryce Pd. Jest laureatem wielu konkursów kompozytorskich. W 1965 otrzymał 1. nagrodę na Konkursie Młodych Związku Kompozytorów Polskich za *Parades* na orkiestrę (1970). Jego *Kwartet smyczkowy nr 1 „Alpejski”* (1976) uzyskał w 1976 2. nagrodę na Konkursie Kompozytorskim im. A. Malawskiego w Krakowie oraz został w 1981 wyróżniony na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu. Kompozycja *Sen mara* na tenor i fortepian do sł. K. Wierzyńskiego zdobyła w 1982 3. nagrodę na Konkursie im. K. Szymanowskiego. Utwór *Trigonalia* na gitarę, akordeon, perkusję i orkiestrę kameralną (1994) był rekomendowany w 1995 przez Międzynarodową Trybunę Kompozytorów UNESCO w Paryżu. Z. Bargielski został odznaczony medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (1990) oraz Krzyżem Oficerskim Polonia Restituta (1995). W 2000 otrzymał w Wiedniu Anton-Benya-Preis, a w 2001 Nagrodę ZKP. Obok kompozycji zajmuje się publicystyką i pedagogiką muzyczną. Od 2002 wykłada kompozycję w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, a 2003–2015 wykładał w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Fonoplasticon (2016) to kompozycja na kwintet dęty z fortepianem. Ma charakter „klasycznej” muzyki rozrywkowej, to znaczy należącej do nurtu, którego zadaniem jest uwolnienie się od muzyki „przemądrzałej”, zrodzonej z czystego intelektu, ewentualnie „eksperymentu”. Ma służyć rozrywce. Składa się z kilkunastu segmentów, których trzon stanowią fragmenty podobnego nurtu, wyjęte z innych moich kompozycji. Stąd tytuł utworu. Jest parafrazą słowa „fotoplastykon”, określającego urządzenie do publicznego pokazywania wybranych zdjęć, wkładanych w specjalnie skonstruowany, ruchomy „korowód” (nb. takie przedsięwzięcie można jeszcze zobaczyć na Alejach Jerozolimskich w Warszawie). Utwór jest również pretekstem do ukazania wirtuozerii wykonawców.

Zbigniew Bargielski

ZBIGNIEW BARGIELSKI, b. 1937, studied law at the Maria Curie-Skłodowska University in Lublin in the years 1954–57. In 1958, he undertook composition at the Higher State School of Music (today's Fryderyk Chopin University of Music), where he studied under the guidance of T. Szeligowski. After his tutor's death, Z. Bargielski continued his studies with B. Szabelski at the Higher State Music School

in Katowice, where he graduated in 1964. In the years 1966–1967, Bargielski continued his musical education under the guidance of N. Boulanger in Paris, whereas in 1972 he attended the Hochschule für Musik in Graz. In 1986, he was a grant holder of the Deutscher Akademischer Austauschdienst. His compositions have been performed in numerous European countries, as well as the US, Australia and South America.

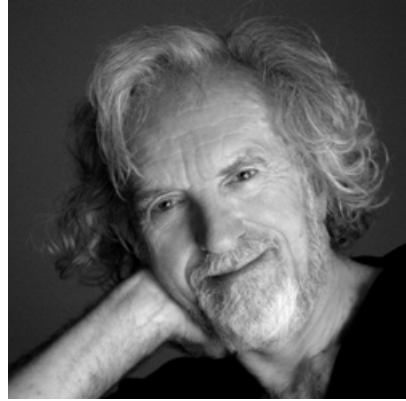


foto. Maria Wiktoria Hubner

Z. Bargielski is a laureate of a number of composers competitions, including the prize 1st in the Tadeusz Baird Young Composers Competition for *Parades* for orchestra (1970) and the 3rd prize in the Karol Szymanowski Competition for his composition *Sen mara* for tenor and piano, written to the poem by K. Wierzyński (1982). His composition *Kwartet smyczkowy nr 1 "Alpejski"* (*String Quartet no. 1 "Alpine"*) was awarded the 2nd prize in the Artur Malawski Competition for Composers (1976), as well as it was granted an honorary mention at the International Rostrum of Composers (UNESCO) in Paris (1981). Bargielski's piece *Trigonalia* for guitar, accordion, percussion and chamber orchestra (1994) was recommended by the International Rostrum of Composers in 1995. Z. Bargielski received the Medal for Merit to Culture in 1990 and in 1995, he was awarded the Officer's Cross of Polonia Restituta. In 2000, Bargielski was awarded the Anton-Benya-Preis in Vienna, whereas in 2001 he received the Polish Composers' Union Award. Apart from composition, Z. Bargielski is professionally interested in journalistic writing and the pedagogy of music. He has taught composition at the Academy of Music in Bydgoszcz (since 2002) and at the Academy of Music in Krakow (2003–15).

Fonoplasticon (2016) is the work for wind quintet with piano. It sounds like "classic" popular music, i.e. the one that belongs to the trend aiming at releasing from the "big-headed" music of a purely intellectual character, optionally an "experiment". It is to be an entertainment. It consists of over ten fragments, the core of which are fragments of a similar kind, taken from my other compositions. This is the reason for the title of the work: it is a paraphrase of "fotoplastikon", referring to the machine used to present

selected photos, put in the specially constructed movable device (such a machine can still be seen at Aleje Jeruzolimskie in Warsaw). The work is also a pretext to present the virtuosity of the performers.

Zbigniew Bargielski

KRAKOWSKI KWINTET DĘTY powstał 1998. Tworzą go członkowie Krakowskiego Tria Stroikowego — oboista Marek Mleczek, klarncista Roman Widaszek, fagocista Paweł Solecki, flecistka Katarzyna Kurowska-Mleczek i waltornista Tadeusz Tomaszewski. Członkowie zespołu są laureatami wielu konkursów muzycznych, którzy spotkali się w krakowskiej orkiestrze kameralnej Capella Cracoviensis, współtworząc przez wiele lat grupę dętą o uniwersalnym charakterze. Muzycy mają w dorobku wiele koncertów kameralnych z różnorodnym repertuarem — od muzyki barokowej po współczesną; występowali w wielu ważnych ośrodkach muzycznych Europy (Paryż, Wiedeń, Lizbona) oraz niemal na wszystkich prestiżowych festiwalach muzycznych w Polsce, spotykając się z entuzjazmem publiczności i uznaniem krytyków.

Współpracując z pianistką Beatą Bilińską, kwintet nagrał płytę z dziełami W. A. Mozarta, F. Danzigo, G. Ligetiego, F. Poulenca, która była nominowana do nagrody Fryderyka '2017. Współpraca ta owocuje nowymi kompozycjami, które są dedykowane zespołowi. Krakowski Kwintet Dęty dokonał z B. Bilińską prawykonania sekstetu *Fonoplasticon* Z. Bargielskiego, oraz *Burleski* M. P. Góreckiego. W 2019, z okazji jubileuszu 20-lecia działalności, ukazała się kolejna płyta zespołu, nagrana z B. Bilińską oraz saksofonistą P. Gusnarem, na której znalazły się kompozycje A. Malawskiego, A. Zemlinsky'ego, K. Dębskiego, P. Łukaszewskiego, D. Milhauda



fol. Zbigniew Raubo

i M. Góreckiego. Płyta otrzymała nominację do Fryderyka '2020. Członkowie Krakowskiego Kwintetu Dętego prowadzą również działalność pedagogiczną na uczelniach muzycznych w Krakowie i Katowicach oraz w szkołach muzycznych II stopnia.

CRACOW WIND QUINTET was launched in 1998. It is co-created by the members of the Cracow Reed Trio: the oboist Marek Mleczek, the clarinetist Roman Widaszek, the bassoonist Paweł Solecki, the flutist Katarzyna Kurowska-Mleczek and the horn player Tadeusz Tomaszewski. The members of the ensemble are prizewinners of many music competitions, who once met in Cracovian chamber orchestra Capella Cracoviensis, for many years collaborating in the wind group of a universal character. Musicians have played numerous chamber concerts of a differentiated character, from Baroque music to the contemporary works; they have performed in many important music centres in Europe (Paris, Vienna, Lisbon) and at almost all prestigious music festivals in Poland, greeted enthusiastically by the audience and highly regarded by critics.

While collaborating with the pianist Beata Bilińska, the quintet recorded the album with works by W. A. Mozart, F. Danzi, G. Ligeti, F. Poulenc, which was nominated to the Fryderyk award in 2017. This collaboration has resulted in new compositions dedicated to the ensemble. Also, with Beata Bilińska the Wind Quintet premiered the sextet *Fonoplasticon* by Z. Bargielski and *Burleska* by M. P. Górecki. In 2019, on the occasion of the jubilee of 20 years of the activity, another album of the ensemble, recorded by B. Bilińska and saxophone player P. Gusnar was released, on which there are compositions by A. Malawski, A. Zemlinsky, K. Dębski, P. Łukaszewski, D. Milhaud and M. Górecki. The album was nominated for the Fryderyk award in 2020. The members of the Cracow Wind Quintet are also active in the field of teaching at the music academies in Kraków and Katowice as well as secondary schools of music.

ŁUKASZ ZIMNIK, absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fletu S. Michalika, umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich m.in. u A. Blau, J.-C. Gerarda, I. Grafenauer, B. Gisler-Haase oraz P. Holtstaga. Jest laureatem Ogólnopolskich Przesłuchań Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie.

1991–96 pracował jako flecista w Państwowej Filharmonii Śląskiej, a 1992–95 — w Polskiej Filharmonii Kameralnej. Od 1996 jest pierwszym flecistą Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia. Stale współpracuje z orkiestrą Sinfonietta Cracovia i Orkiestrą Kameralną m. Tychy Aukso. Występuje także z kameralistami NOSPR oraz katowickiej AM.

Jako solista występował z towarzyszeniem: NOSPR, Orkiestry Państwowej Filharmonii Śląskiej, Śląskiej Orkiestry Kameralnej, Sinfonietty Cracovii, Cameraty Impuls, Polskiej Filharmonii Kameralnej, Orkiestry Kameral-

nej Aukso oraz Akademickiej Orkiestry Barokowej. Jako solista i kameralista uczestniczył w wielu festiwalach, m.in. w międzynarodowych festiwalach harfowych oraz festiwalu „Kwartet Śląski i jego goście”.

2015 uzyskał tytuł doktora sztuki muzycznej. Obecnie wykłada w AM w Katowicach jako adiunkt.

ŁUKASZ ZIMNIK — the graduate of the Academy of Music in Katowice in the class of flute with S. Michalik. He has enhanced his skills during master classes with, among others, A. Blau, J.-C. Gerard, I. Grafenauer, B. Gisler-Haase and P. Holsttag. He is a prizewinner at the National Auditions for Wind Instruments in Olsztyn.

In the years 1991–96 he worked as a flutist at the Silesian Philharmonic, and in 1992–95 at the Polish Chamber Philharmonic. Since 1996, he has been a first flutist of the National Polish Radio Symphonic Orchestra. He is collaborating with Sinfonietta Cracovia Orchestra and Aukso Chamber Orchestra of Tychy. He also performs with the chamber ensemble of NOSPR and the Academy of Music in Katowice.

As a soloist, he has performed with NOSPR, The Symphony Orchestra of the Silesian Philharmonic, Silesian Chamber Orchestra, Sinfonietta Cracovia, Camerata Impuls, Polish Chamber Philharmonic, Aukso Chamber Orchestra and Academic Baroque Orchestra. As a soloist and chamber player, he has participated in many festivals, such as international harp festivals and the festival “Silesian Quartet and the guests”. In 2015, he has gained the title of the doctor of musical art. Currently, he is an assistant professor and lecturer at the Academy of Music in Katowice.

BEATA BILIŃSKA — koncertująca pianistka, kameralistka, pedagog; doktor habilitowany sztuk muzycznych, profesor nadzwyczajny Akademii Muzycznej w Katowicach. Należy do czołówki polskich pianistów. Od ponad 20 lat prowadzi intensywną działalność artystyczną, występując z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi i kameralnymi w Polsce oraz za granicą.

Jest laureatką 2. nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in Memoriam” w Bydgoszczy (1993) oraz



phot. Jan Zegalski

finalistką 46. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Busoniego w Bolzano (Włochy, 1994). W 2002 została laureatką 1. nagrody oraz nagrody publiczności na XVII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Rina Sala Gallo” w Monzy (Włochy).

Występowała na wielu prestiżowych festiwalach i koncertowała m.in. w Austrii, Argentynie, Bułgarii, Chinach, Czechach, Danii, Francji, Irlandii, Finlandii, Japonii, na Litwie, Łotwie, w Niemczech, Norwegii, Rosji, na Słowacji, w Szwajcarii, Szwecji, Ukrainie, USA i we Włoszech.

W 2011 była prawykonawczynią *II Koncertu fortepianowego* W. Kilara, który wykonywała jeszcze wielokrotnie w 2012 w kraju i za granicą z okazji 80. rocznicy urodzin kompozytora.

Była dwukrotnie nominowana do Paszportu Polityki oraz czterokrotnie do nagrody Fryderyk. W 2015 otrzymała statuetkę Fryderyka za płytę z nagraniem *II Koncertu fortepianowego* W. Kilara (Aukso/Moś, 2014). Za swoje pozostałe płyty otrzymała liczne nagrody fonograficzne, m.in.: dwukrotnie Pizzicato Supersonic Award w Luksemburgu, Joker Award, przyznawaną przez belgijskie „Les Crescendo”, Scherzo Award w Madrycie, Musica Award w Rzymie oraz najbardziej prestiżowe wyróżnienie fonograficzne MIDEM Classical Award 2008.

BEATA BILIŃSKA — the concerting pianist, chamber player, teacher; associate professor of music at the Academy of Music in Katowice. She is one of the best Polish pianists. For over 20 years, she has been active in the field of music, performing symphonic concerts, solo and chamber recitals in Poland and abroad

She is the winner of the 2nd Prize at the 1st International Competition for Young Pianists “Artur Rubinstein in Memoriam” in Bydgoszcz (Poland, 1993) and the participant of the finals at the 46th F. Busoni International Piano Competition in Bolzano (Italy, 1994). In 2002 received the 1st Prize and the audience prize at the 17th Rina Sala Gallo International Piano Competition in Monza (Italy).

She has performed at many prestigious festivals and gave concerts in Austria, Argentina, Bulgaria, China, Czech Republic, Denmark, France, Ireland, Finland, Japan, Lithuania,



fol. Michal Obrzut

Latvia, Germany, Norway, Russia, Slovakia, Switzerland, Sweden, Ukraine, USA, Italy.

In 2011 she premiered the 2nd Piano Concerto by W. Kilar, performing it also many times in 2012 in Poland and abroad on the occasion of the 80th Composer's birthday. Twice, she was nominated to the Passport of "Polityka" and four times to the Fryderyk award. In 2015, she received Fryderyk for the album with the recording of the 2nd Piano Concerto by W. Kilar (Aukso/Moś, 2014). For her remaining albums she received numerous awards, such as Pizzicato Supersonic Award in Luxembourg (twice), Joker Award from "Les Crescendo" (Belgium), Scherzo Award in Madrid and Musica Award in Roma as well as the most prestigious phonographic distinction MIDEM Classical Award 2008.

Środa 21 października/Wednesday, 21st October

Środa 21 października, godz. 19.00
Wednesday, 21st October, 7 p.m.
HEVRE, ul. Meiselsa 18

MUZYCZNE MOZAIKI

MUSICAL MOSAICS

KWARTET MESSAGES/ THE MESSAGES QUARTET

MAŁGORZATA WASIUCIONEK — skrzypce I/1st violin

ORIANA MASTERNAK — skrzypce II/2nd violin

ELŻBIETA MROŹEK-LOSKA — altówka/viola

(gościnnie/guest)

BEATA URBANEK-KALINOWSKA — wiolonczela/cello

Krzysztof Penderecki (1931–2020)

Der unterbrochene Gedanke na kwartet smyczkowy/
for string quartet (1988)

Paweł Szymański (*1954)

Five Pieces na kwartet smyczkowy/for string quartet
(1992)

Marta Ptaszyńska (*1943)

Mozaiki na kwartet smyczkowy/for string quartet (2002)

Józef Rychlik (*1946)

★ *Kwartet smyczkowy/String Quartet* (1967)

★ prawykonanie światowe/world premiere

★★ pierwsze wykonanie w Polsce/premiere in Poland

KRZYSZTOF PENDERECKI (nota zob. s. 12)

***Der unterbrochene Gedanke** na kwartet smyczkowy. W 1988 zmarł Arno Volk, dyrektor wydawnictwa Schott, które od ponad 20 lat drukowało partytury kompozytora. Dla uczczenia zmarłego przyjaciela Penderecki skomponował krótki, lecz niezwykle przejmujący utwór. Nie jest to kwartet smyczkowy, dzieło zgodne z paradygmatem gatunku, lecz utwór na dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę. Jego tytuł — „Przerwane myśli” — sugestywnie koresponduje z muzyczną zawartością. Pierwsze gesty melodyczne, wprowadzone posępnym Grave, szybko nabierają dramatycznej ekspresji i układają się w wyrazowy łuk. Stopniowo ekspresja narasta w polifonicznym gąszczu, by nieoczekiwanie ulec gwałtownemu przerwaniu. Na zakończenie powraca początkowa myśl muzyczna, zamykająca przebieg tego trzyminutowego dzieła.*

Maciej Jabłoński

KRZYSZTOF PENDERECKI (note see p. 13)

***Der unterbrochene Gedanke** for string quartet. In 1988 Aron Volk, the director of the Schott Publishing Company that had printed the scores of the composer for over 20 years, passed away. To commemorate his friend, Penderecki composed a short but really moving work. It is not a string quartet, the work in accordance with the paradigm of the genre, but rather the work for two violins, viola and cello. Its title, “Interrupted Thoughts”, corresponds suggestively to the musical content. First gestures of melodies introduced through gloomy Grave are quickly becoming expressive in a dramatic way and are creating an expressive arch. Gradually, expression is getting stronger in polyphonic jungle to get suddenly disrupted. In the end, the beginning music thought returns, which closes the narration of this three-minute work.*

Maciej Jabłoński

PAWEŁ SZYMAŃSKI, ur. 1954 w Warszawie, po ukończeniu PLM im. K. Szymanowskiego w Warszawie w klasie fagotu K. Piwkowskiego studiował 1973–78 kompozycję w PWSM im. F. Chopina w Warszawie pod kier. W. Kotońskiego i T. Bairda (1978). 1984–85, w ramach stypendium im. Herdera, kontynuował studia w Wiedniu pod kier. R. Haubenstocka-Ramatiego. Grając na flecie prostym, był członkiem zespołu muzyki dawnej; w 1976 brał udział w Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Innsbrucku, w 1978, 1980 i 1982 był uczestnikiem Międzynarodowych Kursów Wakacyjnych Nowej Muzyki w Darmstadt.



foto. Anna Jordan-Szymańska

1979–81 współpracował ze Studiem Eksperymentalnym Polskiego Radia; 1982–84 — z Niezależnym Studiem Muzyki Elektroakustycznej, którego był współzałożycielem; w 1983 — ze Studiem Muzyki Elektronicznej AM w Krakowie; 1987–88, jako stypendysta DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst), w Berlinie Zachodnim — z tamtejszym studium elektronicznym przy Technische Universität. 1982–87 wykładał na Wydziale Kompozycji, Teorii i Dyrygentury AM w Warszawie.

Jest laureatem: 1. nagrody Konkursu Młodych ZKP (1979) za utwór *Gloria*, który w 1981 otrzymał również 4. lokatę w kategorii młodych kompozytorów podczas Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO w Paryżu; nagrody na Konkursie Kompozytorskim Muzyki Sakralnej Międzynarodowej Akademii Bachowskiej w Stuttgarcie za *Lux aeterna* (1985); 1. nagrody (ex aequo z B. Masonem) na Konkursie Kompozytorskim im. B. Brittena w Aldeburgh za utwór *Partita III* (1988). W 1994 jego *Miserere* znalazło się w grupie utworów rekomendowanych przez Międzynarodową Trybunę Kompozytorów UNESCO w Paryżu. W 1995 otrzymał główną nagrodę na Konkursie Międzynarodowej Fundacji Muzyki Pol-

skiej za motet *In Paradisum*, w 1993 — doroczną nagrodę ZKP; w 1995 Nagrodę Wielką Fundacji Kultury.

pwm.com.pl

Pięć utworów na kwartet smyczkowy (1992) Pawła Szymańskiego to efekt zainteresowania kompozytora punktualizmem. Odwołania do estetyki A. Weberna nie powinny dziwić u postmodernistycznego kompozytora, który zapragnął przywołać styl austriackiego twórcy. Powstające wówczas niewielkie dzieła Szymańskiego stanowiły nierzadko „pojedynki” z oryginalnymi stylami czy nawet osobnymi utworami. Styl Webernowskiego punktualizmu został tutaj ewokowany w sposób wyjątkowo silny, zaś wrodzona kompozytorowi „Pięciu utworów” otwartość na wielość zjawisk we współczesnej muzyce pozwoliła mu nieco przekornie wzbogacić oryginalny styl Weberna o cechy nieznanne temu ostatniemu. Są to m.in. nawiązania do języka barokowego czy uporczywe nawracanie tych samych motywów na zasadzie „zdartej płyty” czy *ostinata*.

Maciej Jabłoński

PAWEŁ SZYMAŃSKI, b. 1954 in Warsaw; after graduating from the K. Szymanowski State Secondary School of Music in Warsaw in the class of bassoon with K. Piwkowski in 1973–78 studied composition at the F. Chopin State High School of Music in Warsaw under the guidance of W. Kotoński and T. Baird (1978). In 1984–85, as part of the Herder scholarship, he continued his studies in Vienna under the guidance of R. Haubenstock-Ramati. He was a member of the early music ensemble, playing the recorder; in 1976 he took part in the International Summer Academy of Early Music in Innsbruck; in 1978, 1980 and 1982 he was a participant of the International Summer Course of New Music in Darmstadt.

In 1979–81 he collaborated with the Experimental Studio of Polish Radio; in 1982–84 with the Independent Studio of Electroacoustic Music, being its co-founder; in 1983 with the Studio of Electronic Music of the Academy of Music in Krakow; in 1987–88, thanks to the scholarship from DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst), with the electronic studio at the Technische Universität in West Berlin. In 1982–87 he taught at the Composition, Theory and Conducting Faculty at the Academy of Music in Warsaw.

He is the winner of the 1st Prize of the Contest for Young organized by Polish Composers' Union (1979) for his piece *Gloria*, which

in 1981 was also awarded the 4th Prize in the category of young composers during the UNESCO International Rostrum of Composers in Paris; the award at the Sacred Music Composition Competition of the International Bach Academy in Stuttgart for *Lux aeterna* (1985); the 1st Prize (ex aequo with B. Mason) at the B. Britten Composition Competition in Aldeburgh for *Partita III* (1988). In 1994 his *Miserere* was one of works recommended by the UNESCO International Rostrum of Composers in Paris. In 1995, he received the main prize at the Competition of the International Foundation of Polish Music for his motet *In Paradisum*; in 1993: the annual award of Polish Composers' Union; in 1995: the Great Award of the Foundation of Culture.

pwm.com.pl

Five pieces for string quartet (1992) by Paweł Szymański result from the composer's interest in punctualism. The references to the aesthetics of A. Webern should not surprise within the art of this postmodern composer, who desired to recall the style of the Austrian artist. The small works that Szymański was writing by then were frequently the "duels" with the original styles or even separate works. The style of Webern-like punctualism was evoked here strongly, and the natural "openness" of the composer to the diversity of phenomena in the contemporary music allowed him to willfully enrich the original Webern's style by adding the features that he did not know. Among them, there are references to Baroque language and the persistent re-occurrence or the same motives in the ostinato-like style.

Maciej Jabłoński

MARTA PTASZYŃSKA, ur. 1943 w Warszawie, kompozytorka, perkusistka i pedagog, studiowała kompozycję w klasie T. Paciorekiewiczza i teorię muzyki w warszawskiej PWSM oraz grę na perkusji pod kier. J. Zgodzińskiego w PWSM w Poznaniu. Jako stypendystka rządu francuskiego odbyła 1969–70 uzupełniające studia kompozytorskie u N. Boulanger i O. Messiaena. Następnie przebywała w Cleveland Institute of Music w USA, gdzie w 1974 otrzymała Artist Diploma Degree w zakresie kompozycji i gry na instrumentach perkusyjnych. Jest laureatką wielu konkursów kompozytorskich. W 1986 jej utwór *La novella d'inverno* na smyczki (1984) otrzymał I nagrodę na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu, zaś w 1987 *Koncert* na marimbę i orkiestrę

(1985) zdobył nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Nowym Jorku. Uzyskała ponadto wiele innych prestiżowych nagród krajowych i zagranicznych. W 1995 odznaczona została Krzyżem Oficerskim Orderu Zasługi RP. Od 1998 jest profesorem zwyczajnym kompozycji na University of Chicago, a także współtwórczynią i współorganizatorką Międzynarodowych Warsztatów Perkusyjnych w Bydgoszczy.

www.polmic.pl

*Kwartet smyczkowy **Mozaiki** został napisany w 2002 na zamówienie Camamor International Music Festival dla kwartetu Pacifica String Quartet.*

Inspiracją do napisania utworu stał się temat fugi kwartetu „Grosse Fuge” op. 133 Ludwika van Beethovena. Gdy słyszałam w młodości ten Beethovenowski kwartet, wydawało mi się, że jest to najbardziej rewolucyjna muzyka, jaką wówczas znałam. Dopiero po latach dowiedziałam się, ku mojemu wielkiemu zdumieniu, o stwierdzeniu Igora Strawieńskiego, że muzyka współczesna zaczęła się od „Grosse Fuge”.

Wiele aspektów mojego kwartetu nawiązuje do Beethovenowskiej fugi, a najbardziej oczywisty jest tu dwukrotny cytat tematu: na początku, w partii altówki, i na końcu, w wysokim rejestrze pierwszych skrzypiec. Podobieństwa i analogie są wyraźnie słyszalne także w strukturze fugi (potrójny i poczwórny kontrapunkt) oraz w całych szeregach konstrukcji motywicznych i rytmicznych.

Analogia do Beethovenowskiego języka muzycznego stanowi tylko jedną z wielu warstw „Mozaik”. Jak sugeruje tytuł, wiele warstw tej muzyki podlega ciągłym metamorfozom i przeobrażeniom, tworząc symetryczne układy, podobne do wspaniałych mozaik widocznych na ścianach w mauretańskiej architekturze.

Marta Ptaszyńska

MARTA PTASZYŃSKA, b. 1943 in Warszawa, is a composer, drummer and music educator. She studied composition under T. Paciorkiewicz and music theory at the Chopin's Music Academy in Warsaw and percussion under the guidance of J. Jagodziński at the Academy of Music in Poznań. As a holder of the French Government scholarship, in 1969–70 she finished a postgraduate studies in composition under N. Boulanger and O. Messiaen. Later she stayed at the Cleveland Institute of Music in the USA, where in 1974 she received the Artist Diploma Degree in composition and percussion instruments. M. Ptaszyńska is a laureate of numerous composition competitions. In

1986 her composition *La novella d'inverno* for strings (1984) received a 1st prize at the UNESCO International Rostrum of Composers in Paris, while in 1987 her *Koncert na marimbę i orkiestrę* (*Concerto for marimba and orchestra*, 1985) received an award in the International Composition Competition in New York. She has also received: an Award of the American Academy Arts and Letters in New York, the Fromm



Music Foundation of the Harvard University, the Jurzykowski Foundation Award in New York and the ASCAP Award. In 1995, she received the Officer's Cross of Polonia Restituta. Since 1998 she is full professor in composition at the University of Chicago with the title of Helen B. & Frank L. Sulzberger Chair in Composition. M. Ptaszyńska is also a co-founder and co-organizer of the International Percussion Workshops in Bydgoszcz. In 1981–84 she was a member of the Percussive Arts Society's Board, in 1991 she became Vice-President of the American Society for Polish Music. In 1994 and 1996 she was an art advisor at the festival of Polish music in the New York Public Library for the Performing Arts in Lincoln Centre.

www.polmic.pl

String Quartet **Mozaiki (Mosaics)** was written in 2002 as commissioned by the Caramor International Music Festival for the Pacifica String Quartet.

It was inspired by the theme from the "Grosse Fuge", Op. 133 by Ludwig van Beethoven. When I heard this quartet by Beethoven as a young person, I thought it was the most revolutionary music I knew. Only years later I discovered, totally shocked, that Igor Stravinsky stated that the contemporary music started with the "Grosse Fuge".

Many aspects of my quartet refers to the fugue by Beethoven, and the most obvious one is the citation of the theme that occurs twice: at the beginning, in the viola part, and at the end, in the high register of the first violin. The similarities and analogies are clearly audible as well in the structure of the fugue (triple and quadruple counterpoint) and in the entire series of motivic and rhythmic structures.

The analogy with Beethoven's musical language is only one of the layers in "Mosaics". As the title suggests, many layers of this music are subject

to constant metamorphoses and changes, creating symmetrical structures, similar to great mosaics visible on the walls in the Mauritian architecture.

Marta Ptaszyńska

JÓZEF RYCHLIK, ur. 1946 w Krakowie, studiował kompozycję i teorię muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie B. Schaeffera (1965–70). Komponuje muzykę różnych gatunków (również multimedialną — współpracuje z malarzami A. Zięblińskim i E. Ławrusiewicz). Ważnym nurtem jego twórczości jest muzyka elektroakustyczna i komputerowa. W 1978 przebywał na stypendium rządu francuskiego w Paryżu (Groupe de Recherches Musicale oraz Institut de Recherché et Coordination Acoustique/Musique). Utwory J. Rychlika były wykonywane na licznych festiwalach krajowych i zagranicznych (m.in. Warszawska Jesień, SIMC).

Za utwór *Podtytuł — Sen Eurydyki* kompozytor otrzymał wyróżnienie na VII Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges (1979).

Pisze również muzykę filmową, teatralną i synkretyczną. Przez wiele lat współpracował ze Studiem Filmów Animowanych w Krakowie. Skomponował m.in. muzykę do filmów *Parada* J. Kuci i *Metamorfozy* Ł. Mróz-Raynoch (nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Krakowie, 1989). Współpracował z: J. Ridanem (1943–2016), autorem filmów dokumentalnych i fabularnych (*Sonata marymoncka*, *Cinema-Theatre*), i M. Grabowskim (muzyka do spektakli *Trans-Atlantyk* W. Gombrowicza, *Pamiętki Soplicy* i *Listopad* H. Rzewuskiego). J. Rychlik jest współzałożycielem Studia Muzyki Przestrzennej Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, gdzie 1991–98 kierował Działem Muzyki i Realizacji Dźwięku.

Kwartet smyczkowy (1967) oparty jest na dwóch rodzajach organizacji czasu: zmiennometrycznej i aleatorycznej. Wywodzące się z tego sekwencje dźwiękowe ułożone są naprzemiennie, tworząc ustaloną pod względem kolejności całość. Ta cecha układu sekwencji ma również wpływ na uporządkowanie przebiegu agogicznego.

Występują tutaj ponadto ważne z punktu widzenia całościowej koncepcji utworu kontrapunkcyjne powiązania motywiczno-kolorystyczne. Całość tworzy jednolitą konstrukcję wyrazową.

Kwartet smyczkowy powstał jesienią 1967. Nieco później skomponowałem „Utwór” na flet solo (1970) i „Ametrio” na flet, skrzypce i wiolon-



fol. Maria Wiktoria Hübner

czelę (1971). Tworzą one wraz z Kwartetem zblizony kontekst zamierzeń estetycznych.

Józef Rychlik

JÓZEF RYCHLIK, b. 1946 in Krakow. He studied composition and music theory at the Academy of Music in Krakow under the guidance of B. Schaeffer (1965–70). He composes various genres of music (also multimedia music — he collaborates with the painters A. Ziębliński and E. Ławrusiewicz). The important part of his output is electroacoustic and computer music. In 1978, he went to Paris as bursar of the French government (Groupe de Recherches Musicale and Institut de Recherché et Coordination Acoustique/Musique). J. Rychlik's compositions have been performed at numerous music festivals at home and abroad (e.g. Warsaw Autumn, SIMC).

He also writes film, theatre and syncretize music. For many years he collaborated with the Studio of Animated Films in Krakow. He composed music for such movies as *Parada* by J. Kucia and *Meta-morfozy* by Ł. Mróz-Raynoch (the prize at the International Short Film Festival in Krakow, 1989). He collaborated with J. Ridan (died in 2016), the author of documentary and feature films (*Sonata*

marymoncka, Cinema-Theatre) and M. Grabowski — for the use of his plays, he wrote music to W. Gombrowicz's *Trans-Atlantyk* and H. Rzewuski's *Pamiętki Soplicy* and *Listopad*. He is a co-founder of the Spatial Music Studio of Juliusz Słowacki Theatre in Krakow, where in the years 1991–98 he directed the Department of Music and Sound Implementation.

String quartet (1967) is based on two systems of time organisation: the metre-changing and the aleatoric one. The sound sequences resulting from this are ordered alternately, creating the ordered entity. This feature of the sequence has an influence as well to order the agogic sequence.

Moreover, there are contrapuntal, motivic-timbre connections that are important in terms of seeing the entire concept of the work. The entirety constitutes a homogenous emotional construct.

The string quartet was created in the autumn 1967. Several years later, I composed "Utwór" (Piece) for flute solo (1970) and "Ametrio" for flute, violin and cello (1971). Together with the Quartet, they constitute a similar context of aesthetic ideas.

Józef Rychlik

MESSAGES QUARTET został założony w 2014 i zaledwie rok później zdobył 2. nagrodę, Srebrny Medal oraz Nagrodę Specjalną za interpretację kwartetu D. Szostakowicza na II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Płowdiwie (Bułgaria, 2015). Zespół został również doceniony przez MKiDN i w lutym 2016 został laureatem Programu Stypendialnego „Młoda Polska”, dzięki któremu w 2017 nakładem firmy DUX została wydana debiutancka płyta zespołu, zawierająca nagrania kwartetów smyczkowych S. Laksa. Album otrzymał znakomite recenzje w prasie francuskiej, niemieckiej, brytyjskiej, amerykańskiej i polskiej. W 2019 ukazała się kolejna wydana przez DUX płyta kwartetu z utworami S. Moniuszki, A. Panufnika i K. Pendereckiego. Zespół wziął również udział w nagraniu kompozycji A. Karłowicza *De invitatione mortis*. Płyta ukazała się w 2020 nakładem wydawnictwa Chopin University Press.

Założeniem Messages Quartet jest promocja polskiej muzyki kameralnej, szczególnie tej mniej znanej oraz najnowszej. Repertuar kwartetu obejmuje dzieła twórców polskich (m.in.: S. Laska, A. Panufnika, M. Wajnb erga, K. Szymanowskiego, S. Moniuszki, G. Bacewicz) oraz światowe arcydzieła literatury kwartetowej. Zespół dokonał również wielu prawykonań zarówno kompozytorów polskich, jak i zagranicznych. Członkinie Messages Quartet są absolwentkami UMFC w Warszawie oraz AM w Krakowie. Ukończyły także studia solistyczne oraz klasy mistrzowskie na czołowych uczelniach europejskich (Paryż, Bruksela, Wiedeń, Stuttgart).



Obok działalności koncertowej są wykładowczyniami AM w Katowicach oraz w Krakowie. Messages Quartet koncertuje w Polsce i za granicą, m.in. w Wiedniu, Londynie, São Paulo, Moskwie. Kilkakrotnie prezentował wszechstronny i nowatorski repertuar w ramach serii koncertów kameralnych z NOSPR w Katowicach, współpracuje także z Wydziałem Kompozycji UMFC w Warszawie, czego efektem są kolejne kwartetowe premiery rodzimych twórców młodego pokolenia. Artystki są wykładowczyniami Małopolskiej Akademii Talentu, prowadziły również kursy mistrzowskie na UNICAMP — Uniwersytecie w Campinas (Brazylia), z którym współpracują od 2017.

Obecnie zespół występuje w składzie: Małgorzata Wasiucionek — vn I, Oriana Masternak — vn II, Maria Dutka — vl, Beata Urbanek-Kalinowska — vc.

THE MESSAGES QUARTET was founded in 2014 and just a year later it won the Second Prize, Silver Medal and a Special Award for interpretation of Shostakovich's Quartet in the Second International Competition of Chamber Music in Plovdiv (Bulgaria, October 2015). The Quartet has also been recognized by the Polish Minister of Culture and National Heritage and in February 2016 awarded a grant as part of the "Young Poland" Scholarship Programme, thanks to which in 2017 the debut album of the ensemble containing the recording of string quartets by S. Laks was released by the DUX record label. The album received excellent reviews in the French, German, British, American and Polish press. In 2019 Messages

Quartet recorded next album for the DUX label: with string quartets by S. Moniuszko, A. Panufnik and K. Penderecki. Messages Quartet also took part in the recording of Andrzej Karłow's composition *De invitatione mortis*. The album was released in 2020 by the Chopin University Press in Warsaw. The aim of the Messages Quartet is to promote Polish chamber music, especially the less known and the most recent pieces. The repertoire of the Quartet includes both works by Polish composers — S. Laks, A. Panufnik, M. Wajnberg, K. Szymanowski, S. Moniuszko, G. Bacewicz — and other world's greatest masterpieces of quartet repertoire. The Ensemble has already made several world premieres of Polish and foreign composers. Messages Quartet's members graduated from Fryderyk Chopin University in Warsaw and Academy of Music in Kraków. They completed their post-graduate soloist studies and master courses at leading European universities (Paris, Brussels, Vienna, Stuttgart). Besides concert activity, the musicians are lecturers at the Academy of Music in Katowice and Krakow. Messages Quartet performs in Poland and abroad (Vienna, London and Moscow). It presents a versatile and innovative repertoire in a series of chamber music concerts in NOSPR in Katowice. The Quartet makes frequent appearances in Kraków and Warsaw, where cooperates with the Faculty of Composition at the F. Chopin University of Music, resulting in further quartet premieres of native artists of the young generation. The artists of Messages Quartet are lecturers of Małopolska Akademia Talentów, they also conducted masterclasses in the UNICAMP: University in Campinas (Brazil), with which they have been cooperating since 2017.

Currently, the ensemble consists of: Małgorzata Wasiucionek — 1st vn, Oriana Masternak — 2nd vn, Maria Dutka — vl, Beata Urbanek-Kalinowska — vc.

 **Kraków**

Jacek Majchrowski
Prezydent Miasta Krakowa
zaprasza

**11
20
20**

**Festiwal muzyki
współczesnej**

SACRUM PROFANUM

#młodość sacrumprofanum.com
#sacrumprofanum

Oglądaj tylko na
**PLAY
KRAKÓW**

KRAKOWSKIE BIURO FESTIWALOWE – INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

ORGANIZATOR
kbf:

DOFINANSOWANIE
**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

instytut muzyki i tańca
||||T

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

Czwartek 22 października/Thursday, 22nd October

Czwartek 22 października, godz. 10.00–13.30

Thursday, 22nd October, 10 a.m.–1.30 p.m.

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego,

Sala Kameralna Pałacu Pusłowskich, ul. Westerplatte 10

SESJA MUZYKA I NATURA

MUSICOLOGY SESSION

MUSIC AND NATURE

dr hab. **RENATA BOROWIECKA**, Assoc. Prof. —
prowadzenie/leading

Uczestnicy sesji/Session participants:

dr h.c. **JERZY STANKIEWICZ**

prof. dr hab. **TERESA MALECKA**

dr hab. **KINGA KIWAŁA**, Assoc. Prof.

red. **JAN TOPOLSKI**

Współorganizacja/Co-organized with the:

Instytut Muzykologii
Uniwersytetu Jagiellońskiego
Institute of Musicology
of the Jagiellonian University



SESJA/SESSION

10.00–10.30 dr h.c. JERZY STANKIEWICZ: *Styl „oiseau” Oliviera Messiaena*

10.30–11.00 prof. dr hab. TERESA MALECKA: *Góreckiego wędrówki twórcze między naturą a kulturą. Wokół Symfonii Kopernikowskiej*

11.00–11.30 dr hab. KINGA KIWAŁA: *Ożywianie archetypu. Morze w twórczości Eugeniusza Knapika*

11.30–12.00 red. JAN TOPOLSKI: *Śpiewy wielorybów i ptaków. Wir czasów w muzyce nowej*

12.00–13.30 Dyskusja/Discussion

JERZY STANKIEWICZ, pracując nad mało znanymi kartami z biografii i twórczością Oliviera Messiaena z okresu II wojny światowej, część rezultatów i odkryć, dotyczących szczególnie udziału jeńców polskich z Krakowa w powstawaniu *Kwartetu na koniec Czasu* Messiaena w obozie jenieckim w Görlitz, przedstawił na autorskiej wystawie „Obecność muzyki Oliviera Messiaena w Polsce” w Bibliotece Jagiellońskiej oraz opublikował w „La Revue Musicale de Suisse Romande” i w „La Revue du Conservatoire de Paris” (<http://>



Jerzy Stankiewicz nad jeziorem Czarne w Smolnikach, fot. Małgorzata Woźna-Stankiewicz

Jerzy Stankiewicz by Czarne Lake in Smolniki, photo by Małgorzata Woźna-Stankiewicz

larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=2318). W „Ruchu Muzycznym” drukował natomiast reportaże historyczne, będące owocem dwóch podróży szlakiem służby wojskowej Messiaena w Lotaryngii. W Cannes, Wilnie i Sankt Petersburgu — w połączeniu z koncertowymi wykonaniami *Kwartetu na koniec Czasu* — wygłaszał wykłady oraz prezentował francuski film dokumentalny *Urok niemożliwości*, którego scenariusza był konsultantem. Jego monografia *Olivier Messiaen — człowiek i artysta w Stalagu VIII A w Görlitz*, wydana nakładem wydawnictwa Musica Iagellonica (Kraków 2014), ukazała się niedawno na Ukrainie (Lwów–Drohobycz 2019), stając się pierwszą książką o Messiaenie opublikowaną w języku ukraińskim.

JERZY STANKIEWICZ worked on less known facts from the life and art of Olivier Messiaen from the time of the 2nd World War; the part of his results and discoveries, especially about the participation of Polish captives from Kraków in the creation of the *Quartet for the end of Time* by Messiaen in the camp in Görlitz, was presented at the exhibition “The Presence of Olivier Messiaen’s Music in Poland” at the Jagiellonian Library and published in “Revue Musicale de Suisse Romande” as well as “La Revue du Conservatoire de Paris” (<http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=2318>). In “Ruch Muzyczny”, on the other hand, he published historical reportages, the fruit of two journeys in the footsteps of Messiaen as a soldier in Lorraine. He gave lectures in Cannes, Vilnius and St Petersburg, in connection with the concert performances of the *Quartet for the End of Time*, he also presented the French documentary *Le Charme des impossibilités*, for the script of which he was a consultant. His monograph *Olivier Messiaen — człowiek i artysta w Stalagu VIII A w Görlitz* (*Olivier Messiaen: A person and artist in Stalag VIII A in Görlitz*), published by Musica Iagellonica (Kraków 2014), was recently published in Ukraine (Lviv–Drohobych 2019), becoming the first book about Messiaen published in Ukrainian.

TERESA MALECKA — prof. dr hab., teoretyk muzyki, kierownik Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich Akademii Muzycznej w Krakowie, redaktor naczelna czasopisma naukowego „Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”. 1992–99 oraz 2002–08 prorektor AM, inicjator i organizator

wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konferencji naukowych a także redaktor naukowy prac zbiorowych.

W pracy naukowej skoncentrowana na muzyce rosyjskiej (M. Rimski-Korsakow, M. Musorgski), ale przede wszystkim na polskiej muzyce współczesnej (K. Penderecki, H. M. Górecki, Z. Bujarski), a wśród zagadnień teoretycznych — na relacji *Wort–Ton* oraz na związkach między sztukami w perspektywie semiotycznej. Jest autorką książek: *Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego* (1996) i *Zbigniew Bujarski. Twórczość i osobowość* (2006) oraz ponad 90 artykułów naukowych publikowanych w kraju i za granicą. Bierze udział w międzynarodowych kongresach i sympozjach w Europie zachodniej, wschodniej, w USA oraz w ośrodkach akademickich w Polsce. Jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich, Societe Internationale d’Histoire Comparée du Theatre, de l’Opera et du Ballet, Stowarzyszenia Beethovenowskiego (w zarządzie), Rady Programowej Festiwalu Beethovenowskich (aktualnie przewodnicząca); była członkiem Rady Programowej Festiwalu Muzyki K. Pendereckiego oraz Festiwalu „Kraków 2000”, a także: Rady Programowej Centrum Muzyki K. Pendereckiego, Rady Naukowej Muzeum Narodowego w Krakowie, kapituły Nagrody ZKP im. ks. H. Feichta. 2010–18 wchodziła w skład Rady Narodowego Centrum Nauki.

TERESA MALECKA — prof. dr hab., the theorist of music, the director of the Documentation Center of Krakow Composers’ Output at the Academy of Music in Krakow, the editor-in-chief of the academic journal “Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”. In 1992–99 and 2002–08 the vice-rector of the Academy of Music in Krakow, the initiator and organizer of many international and state academic conferences as well as an academic editor of joint publications.

In her academic career, she concentrates on Russian music (M. Rimsky-Korsakov, M. Mussorgsky), but primarily on Polish contemporary music (K. Penderecki, H. M. Górecki, Z. Bujarski), and among theoretical issues on *Wort–Ton* relation, relations between arts from semiotic perspective. She is an author of the books: *Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego* (*Word, Picture and Sound in the Activity of Modest Mussorgsky*, published in Polish, 1996) and *Zbigniew Bujarski. Twórczość i osobowość* (*Zbigniew Bujarski: Output and personality*, published in Polish, 2006) as well as

over 90 academic articles published in Poland and abroad. She takes part in international congresses and symposiums in Western Europe, Eastern Europe, in the USA and academic centers in Poland. She is a member of the Polish Composers' Union, Societe Internationale d'Histoire Comparee du Theatre, de l'Opera et du Ballet, Beethoven's Associations (management), Programme Jury of the Beethoven's Festivals (currently the chairman); she was a member of the Programme Jury of the Festivals of Krzysztof Penderecki's Music and the Festival "Krakow 2000" as well as the Programme Jury of the Krzysztof Penderecki Centre of Music, Academic Jury of the National Museum in Krakow, Jury of the H. Feicht Polish Composers' Union's Award. In 2010–18 she was a member of the Jury of the National Centre of Science.



KINGA KIWAŁA — doktor hab. sztuki, teoretyk muzyki, filozof, adiunkt w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego Akademii Muzycznej w Krakowie. Interesuje się polską muzyką współczesną, problematyką sacrum w muzyce, filozofią i estetyką muzyki (przede wszystkim fenomenologią). Jej badania mają charakter interdyscyplinarny — dotyczą relacji między muzyką a słowem, muzyką a filozofią, estetyką, muzyką i innymi sztukami. Autorka dwóch książek: *Dzieło symfoniczne w perspektywie polskich koncepcji fenomenologicznych. Lutosławski. Górecki. Penderecki* (2013) oraz *Pokolenie Stalowej Woli: Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń. Studia estetyczne* (2019). Jej dorobek naukowy obejmuje liczne artykuły naukowe w języku polskim, angielskim, niemieckim i włoskim, a także udział w konferencjach i sympozjach w kraju i za granicą.



KINGA KIWAŁA, dr. hab., is a music theorist, M.A. in Philosophy, assistant professor in the Department of Musical Work Theory and Interpretation at the Academy of Music in Krakow. Her research interests centre upon contemporary Polish music, the problems of the sacred in music, the philosophy and aesthetics of music (especially phenomenology). Her studies are of interdisciplinary nature — the author focuses on presenting relations between music and word, music and philosophy, aesthetics, music and other arts. In

2013, she published a monograph, *A Symphonic Work in the Perspective of Polish Phenomenological Concepts. Lutostawski, Górecki, Penderecki*. In 2019, she published her habilitation thesis *The Stalowa Wola Generation. Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń. Aesthetic Studies*. Her output also includes several dozens of research articles. She participated in conferences and symposiums in Poland and abroad.

JAN TOPOLSKI, ur. 1982, krytyk filmowy i muzyczny, absolwent muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Od 2004 z przerwami prowadzi magazyn o muzyce współczesnej „Glissando” (37 numerów; www.glissando.pl). Od półtorej dekady współpracuje z takimi czasopismami, jak: „Tygodnik Powszechny”, „Odra”, „Ruch Muzyczny”, „MusikTexte”, www.dwutygodnik.com, www.culture.pl. Uczestniczył w konferencjach w Polsce, Niemczech, Turcji, Szwajcarii, Litwie, Węgrzech i Ukrainie; był konsultantem Teatru Wielkiego — Opery Narodowej przy cyklu *Projekt P*. W 2010 zredagował książkę *Nowa muzyka amerykańska*; w 2013 wydał monografię *Widma i czasy. Muzyka Gérarda Griseya*. 2014–15 redaktor naczelny portalu *Muzykoteka Szkolna* (NInA). Współredaktor serii publikacji pism Andrzeja Chłopeckiego (*Dziennik ucha. Słuchane na ostro* (2013), *Muzyka wzwodzi. Diagnozy i portrety* (2014), *Zabobony gasnącego stulecia. Kontynuacja* (2016)), był też asysten-

tem Natalii Korczakowskiej przy polskiej premierze *Zagubionej autostrady* O. Neuwirth. Ostatnio redaktor książek programowych festiwalu Sacrum Profanum (*WSZYSTKO JEST WAŻNE* (2017), *Antagonizmy kontrolowane* (2018), *Nazwaliliśmy to utopią* (2019)); autor cyklu *Światy równoległe* („Ruch Muzyczny”) oraz konsultant treści portalu Penderecki’s Garden (IAM, 2020).

JAN TOPOLSKI, b. 1982, the film and music critic, the graduate of musicology at the University of Warsaw. Since 2004 with intervals he has been a head of the magazine of contemporary music “Glissando” (37 volumes, www.glissando.pl). For over the decade, he has been collaborating with such magazines as “Tygodnik Powszechny”, “Odra”, “Ruch Muzyczny”, “MusikTexte”, www.dwutygodnik.com, www.culture.pl. He has taken part in conferences in Poland, Germany, Turkey, Switzerland, Lithuania, Hungary and Ukraine; he has been a consultant of the Grand Theatre — National Opera for the cycle *Projekt P.* in 2010 he edited the book *Nowa muzyka amerykańska* (*New American Music*); in 2013 he published the monograph *Widma i czasy. Muzyka Gérarda Griseya* (*Music and Epochs: Gérard Grisey’s Music*). In 2014–2015 he was an Editor-in-Chief of the “Muzyko-



foi. Bartosz Barczyk

teka Szkolna” platform. He is a co-editor of the series of Andrzej Chłopecki’s writing (*Dziennik ucha. Słuchane na ostro (The Ear’s Journal: Listening Sharply)* (2013), *Muzyka wzvodzi. Diagnozy i portrety (Music raises up: Diagnoses and portraits)* (2014), *Zabobony gasnącego stulecia: kontynuacja (Superstitions of the Ending Century: Continuation)* (2016)), he was also the assistant of Natalia Korczakowska for the Polish premiere of *Lost Highway* by O. Neuwirth. Recently, he has edited programme books of the Sacrum Profanum Festival (*WSZYSTKO JEST WAŻNE (EVERYTHING IS IMPORTANT)* (2017), *Antagonizmy kontrolowane (Controlled Antagonisms)* (2018), *Nazwaliśmy to utopią (We Called it Utopia)* (2019)), created the cycle *Światy równoległe (Parallel Worlds)* (“Ruch Muzyczny”) and consulted the content for the Penderecki’s Garden platform (IAM, 2020).

RENATA BOROWIECKA — dr. hab., teoretyk muzyki, absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie. Na macierzystej uczelni pracuje od 1996, obecnie na stanowisku adiunkta (Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego). Przez 10 lat współpracowała z Filharmonią im. K. Szymanowskiego w Krakowie jako prelegent audycji muzycznych dla dzieci i młodzieży, a od 2009 jest również nauczycielem przedmiotów ogólnomuzycznych w Szkole Muzycznej I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie. Członek Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich oraz Polskiego Towarzystwa Analizy Muzycznej. W pracy naukowej początkowo skoncentrowana na włoskiej muzyce dawnej. Przyznane w 2002 stypendium rządu włoskiego na kwereńską naukową, prowadzoną na Uniwersytet degli Studi di Firenze, zaowocowało dysertacją doktorską (2007) pt. *Sekwencja „Stabat Mater” w twórczości kompozytorów włoskich XVIII wieku. Od słowa do muzycznej interpretacji* (w 2010 praca otrzymała wyróżnienie na konkursie ZKP o Nagrodę im. H. Feichta).

Po doktoracie w kręgu jej zainteresowań pozostaje polska współczesna muzyka religijna. Zwieńczenie wieloletnich badań stanowi obszerna monografia pt. *Twórczość religijna Pawła Łukaszewskiego. Muzyka jako wyraz zmysłu artysty* (2019). Poza książką jej dorobek naukowy obejmuje artykuły i hasła encyklopedyczne oraz wystąpienia z referatami podczas krajowych i międzynarodowych konferencji naukowych.

RENATA BOROWIECKA — dr. hab., the theoretician of music, the graduate of the Academy of Music in Kraków. She has been working there since 1996, currently as an assistant professor (Music Theory and Interpretation Department). For 10 years, she has been collaborating with the K. Szymanowski Philharmonic in Krakow as a teacher of music classes for children and teenagers, since 2009 she has been teaching theory at the B. Rutkowski Primary and Secondary School of Music in Krakow. The member of the Musicologists' Branch of the Polish Composers' Union and Polish Association for Music Analysis. In her academic work, she firstly focused on Italian early music. In



foto. Piotr Markowski

2002 she received a scholarship from the Italian government to conduct the research at the Università degli Studi di Firenze, thanks to which in 2007 she completed her PhD dissertation about "Stabat Mater" in the work of Italian composers of the 18th century (the dissertation was distinguished in the H. Feicht Contest of Polish Composers' Union in 2010).

After completing her PhD, she has focused on contemporary sacred music. In 2019, she published her book *Twórczość religijna Pawła Łukaszewskiego. Muzyka jako wyraz zmysłu wiary artysty* (*Sacred Art of Paweł Łukaszewski: Music as the representation of the artist's faith*). Besides her book, she has published papers and entries as well as has taken part in the academic conferences in Poland and abroad.

Czwartek 22 października/Thursday, 22nd October

Czwartek 22 października, godz. 19.00

Thursday, 22nd October, 7 p.m.

Akademia Muzyczna, Sala Koncertowa,
ul. św. Tomasza 43

KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA

KRAKOW COMPOSERS' SCHOOL

MARTYNA KLUPŚ-RADNY — flet/flute

BARBARA BOROWICZ — klarnet/clarinet

BARTOSZ SAŁDAN — perkusja/percussion

MAGDA NIEDBAŁA-SOLARZ — sopran/soprano

DOMINIKA PESZKO — fortepian/piano

AGNIESZKA BUGLA-BYLICA — skrzypce/violin

NATALIA WARZECHA-KARKUS — altówka/viola

BARBARA ŁYPIK-SOBANIEC — wiolonczela/cello

Współorganizacja/Co-organized with the:

Akademia Muzyczna w Krakowie

Academy of Music in Krakow



Juliusz Łuciuk (*1926)

Prasakrament. Medytacja o Praźródle Miłości na głos i fortepian do słów Jana Pawła II/for voice and piano to the words by John Paul II (2005)

Konstanty Regamey (1907–1982)

Wariacje na temat Bartóka na skrzypce i wiolonczelę/for violin and cello (1966)

Adam Walaciński (1928–2015)

Ballada na flet i fortepian/for flute and piano (1986)

Maciej Jabłoński (*1974)

★*Szlakiem nocnych motyli II* na flet i fortepian/for flute and piano (2019)

Zbigniew Bujarski (1933–2018)

Lęk ptaków na skrzypce, altówkę i perkusję/for violin, viola and percussion (1993)

Michael Gatonska (*1967)

★*Avēṣan: They Flowed* na flet, klarnet, perkusję i trio smyczkowe/for flute, clarinet, percussion and string trio (2020)

JULIUSZ ŁUCIUK ur. 1926 w Nowej Brzeźnicy k. Radomska, dorastał w Częstochowie, a swoje dorosłe życie i pracę twórczą związał z Krakowem. Studia kompozytorskie odbył w PWSM w Krakowie pod kier. S. Wiechowicza, poszerzając następnie horyzonty w Paryżu i Darmstadt.

Jego droga twórcza to imponujący różnorodnością ciąg fascynacji estetycznych. Szczególną predylekcję do subtelności i poetyckiej zwięzłości wypowiedzi zwiastują już najwcześniejsze kompozycje. Do tego wrażliwość kolorystyczna, które to cechy pełen artystyczny wyraz znalazły w kompozycjach z początku lat 60., prowadząc jednocześnie estetykę twórcy ku obszarom awangardy i sonoryzmu. Stąd też wziął swój początek okres eksperymentów z preparowaniem fortepianu, będący po części kontynuacją sonorystycznych poszukiwań. Twórczość ta ukazała nade wszystko umiejętność zręcznego kształtowania sugestywnej narracji muzycznej przy użyciu dowolnych, najskromniejszych nawet środków.

Później przysły wielkie poematy wokalne z orkiestrą, przygotowujące okres brzmieniowego bogactwa i rozmachu form scenicznych. Wraz z nimi zaś nastąpiło głębsze spojrzenie w sferę religijnej duchowości, a coraz częstsze czerpanie ze źródeł chorału czy neotonalnej harmonii stało się równie naturalnym elementem języka co wcześniejsze preparowanie fortepianu — niegdysiejsze świadectwo i symbol nowatorstwa.

Ostatnie lata przyniosły kolejną ewolucję. Religijna przestrzeń wyrazowa przerodziła się w poetykę metafizyczną, która umiejscawia człowieka w całej rozciągłości między wymową gorzkiej łzy cierpienia a czasoprzestrzennym, boskim bezmiarem kosmosu. W tak ujęte twórcze przesłanie wpisuje się monumentalny *Tryptyk rzymski* do tekstów Jana Pawła II czy też — w wymiarze bardziej abstrakcyjnym — projektowany właśnie *Kwartet smyczkowy*.

Grzegorz Majka

*Zupełnie inny, właściwie skrajnie kontrastujący, jest na tle poprzedzających go utworów **Prasakrament. Medytacja o Praźródle Miłości** (2005). O tym, co w utworze najistotniejsze, napisał kiedyś sam kompozytor: „Świadome, wzruszające pożegnanie Jana Pawła II ze światem było dla mnie nauką i głębokim przeżyciem. Pod wrażeniem tych chwil niezwykłych skomponowałem w dniu 4 kwietnia, w drugim dniu po śmierci Papieża, krótki utwór do fragmentu tekstu z drugiej części «Tryptyku*



rzymskiego». Jest przeznaczony na głos solo, bez towarzyszenia instrumentów”.

Pogodna w wyrazie, oszczędna w środkach materia kompozycji jest formą muzycznego hołdu dla zmarłego Papieża. A jej tekst mówi o odwiecznej miłości ludzkiej, małżeńskiej, noszącej znamiona Pramiłości Bożej. Dziś „Prasakrament” zabrzmiał z towarzyszeniem fortepianu, którego ascetyczna, medytacyjna partia dopisana została później.

Grzegorz Majka

JULIUSZ ŁUCIUŁ was born in 1926 in Nowa Brzeźnica, near Radomsk. He grew up in Częstochowa, but both his adult life and artistic work are attached to Krakow. Quick completed studies in composition at the State Postsecondary School of Music in Krakow (today's Academy of Music in Krakow), under the guidance of S. Wiechowicz. Later he broadened his artistic horizons in Paris and Darmstadt.

His way of artistic development is an impressive sequence of aesthetic fascinations. Even his earliest compositions signal particular predilection towards subtlety and poetic conciseness, as well as his sensitivity to color of sounds, fully expressed in the composi-

tions from the early 60s. All these directed the composer's aesthetics towards realms of avant-garde and sonorism. This moment marked also the beginning of experiments with piano preparation, a continuation of sonoristic explorations. Artistic work of that period shows Łuciuk's ability of versatile shaping the suggestive musical narration by means of any, even most modest, means.

Large vocal poems with orchestra came later, signaling a period of the richness of sound and enormous stage forms. Next, the composer focused his attention on the sphere of religious spirituality, and inspirations regularly drawn from chorals or neo-tonal harmony became as natural element of his musical language, as piano preparing a few years back — a former evidence and symbol of innovation.

Recent years brought yet another evolution. Religious expression has transformed into metaphysical poetry, which places human being in an entire spectrum, between the symbolism of a bitter tear-drop of suffering and a spatiotemporal, divine vastness of space. Both, the monumental *Tryptyk rzymski* (*Roman Triptych*) written to the texts of John Paul II, or — in a more abstract way — a currently composed *Kwartet smyczkowy* (*String Quartet*), matches this message.

Grzegorz Majka

*Against the background of the preceding works, **Prasakrament. Medytacja o Praźródle Miłości (Proto-Sacrament: A Meditation about the Proto-Source of Love)** (2005) is totally different, in fact contrasting. The composer himself indicated what is crucial in the work: "A conscious, moving farewell of John Paul II to the world was a lesson and a deep experience for me. Moved by those incredible moments, on 4 April, two days after the Pope's death, I composed a short piece for the fragment of the text from the second movement of the «Roman Triptych». It is composed for solo voice, without instrumental accompaniment."*

The matter of the composition, which is of a cheerful character and uses modest techniques, is a form of musical tribute to the Pope. Its text tells us about the eternal human, marital love, reminding of the Proto-love of God. Today, "Prasakrament" will be performed with the piano accompaniment, whose ascetic, meditative part was added later.

Grzegorz Majka

KONSTANTY REGAMEY (1907–1982), ur. w Kijowie, w katolickiej rodzinie emigrantów szwajcarskich z Lozanny. Wrodzoną muzykalność wzbogacił pracą z rodzicami, absolwentami klasy fortepianu E. Jessipowej w Konserwatorium w Sankt Petersburgu. Rewolucja październikowa zburzyła podstawy bytu rodziny. Matka, Lidia Sławitch, zbiegła z synem do Polski, a ojciec, Konstanty Kazimierz Regamey, pozostał w Kijowie, gdzie w 1937, aresztowany przez NKWD i oskarżony o szpiegostwo na rzecz Polski, został skazany na śmierć i stracony w więzieniu w Kijowie w styczniu 1938. Jego syn Konstanty uzyskał maturę i studiował filologię klasyczną oraz orientalną na Uniwersytecie Warszawskim. Następnie ukończył École des Hautes Études w Paryżu i po doktoracie został wykładowcą na UW. Brał czynny udział w życiu muzycznym jako krytyk i teoretyk specjalizujący się w muzyce współczesnej. W 1937–39 był redaktorem naczelnym najważniejszego ówczesnego pisma muzycznego „Muzyka Polska”. Po wybuchu wojny pozostał w stolicy; posługując się — z racji pochodzenia — paszportem szwajcarskim, oddał wiele usług państwu podziemnemu. Po powstaniu warszawskim osadzony został wraz z matką i żoną, Anną Kucharską, w obozie koncentracyjnym Stutthof k. Gdańska. Ocaliły ich dokumenty szwajcarskie, umożliwiając deportację do Rzeszy, gdzie rodzina Regameyów uzyskała zezwolenie na repatriację do Szwajcarii. W czasie okupacji w Warszawie K. Regamey, będąc autodydakta i teoretykiem, zaczął komponować (*Pieśni perskie* i *Kwintet* z odkrywczym zastosowaniem dodekafonii). W Lozannie, pracując na uniwersytecie, prowadził działalność naukową i muzyczną; założył pismo „Feuilles Musicales”, został przewodniczącym Stowarzyszenia Muzyków Szwajcarskich, był inicjatorem projektu UNESCO zbliżenia i porozumienia kultur Wschodu i Zachodu, przyjętym przez XIV Dalaj Lamę. Stał się wybitną osobistością muzyczną Szwajcarii romańskiej. Jego utwory odnosiły spektakularne sukcesy na europejskich festiwalach (m.in. na Warszawskiej Jesieni). Obracał się w kręgu estetyki polistylizmu, nie były mu również obce osiągnięcia polskiej szkoły sonorystycznej. Wypracował rozpoznawalny, indywidualny styl, który najlepiej reprezentowały dwa ostatnie jego wybitne utwory: *Koncert podwójny „Lila”* oraz kantata *Wizje według proroka Daniela*. Zmarł w Lozannie, gdzie jest pochowany i gdzie spoczęła również jego żona Anna.

Jerzy Stankiewicz

Wariacje na temat Bartóka (*Variations sur un thème de Bartók*, 1966) na skrzypce i wiolonczelę Konstantego Regameya należą do zbioru utworów skomponowanych i złożonych w hołdzie dyrygentowi, założycielowi zespołów i wielkiemu mecenasowi nowej muzyki Paulowi Sacherowi z okazji 60. urodzin (co godne podkreślenia — również doktorowi honoris causa Akademii Muzycznej w Krakowie). Wariacje skomponowali: K. Regamey, ówczesny prezes Stowarzyszenia Muzyków Szwajcarskich (AMS) oraz jego członkowie: J.-F. Zbinden, H. Haller, H.-H. Schneeberger, R. Vuataz, C. Beck i R. Looser. Temat wariacji wybrał Regamey z motywu początkowego *Divertimenta*, które B. Bartók skomponował dla Sachera w 1939. Wszystkie te wariacje zostały wykonane na koncercie urodzinowym 28 kwietnia 1966 w Schönenbergu, w willi państwa Sacherów, gdzie K. Regamey gościł często i nawet komponował, a wizyty składał tam również W. Lutosławski. Komplet Wariacji wykonano ponownie rok później na koncercie SIMC w Lozannie.

Polskie prawykonanie Wariacji na temat Bartóka K. Regameya odbyło się podczas 7. Międzynarodowych Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich w 1995. Wtedy z kopii nieukończonego rękopisu Regameya, który trafił do moich rąk podczas kwerendy bibliotecznej w Archiwum Regameya w Bibliotece Kantonalnej i Uniwersyteckiej (BCU) w Lozannie, utwór wykonały paryska skrzypaczka Beata Halska-Le Monnier i krakowska wiolonczelistka Dorota Imiełowska. Po raz drugi w programie 19. MDMKK 2007 utwór ten wykonały skrzypaczka Renata Michałek i wielce zasłużona dla promocji dzieł Regameya w Polsce i Szwajcarii Barbara Halska (zm. 12 II 2020, w wieku 84 lat). Podstawą dzisiejszego wykonania jest rękopiśmienny czystopis „Wariacji na temat Bartóka” K. Regameya, uprzejmie udostępniony nam na tę okazję przez Paul Sacher Stiftung z Bazylei.

Jerzy Stankiewicz

KONSTANTY REGAMEY (1907–1982), b. in Kyiv, in the Catholic family of the Swiss emigrants from Lausanne. His ingrained musicality was enriched through the work with his parents, the graduates of the class of piano with E. Yessipova at the Conservatory at St Petersburg. The October Revolution destroyed the life of the family. Mother Lidia Slawitch ran away with her son to Poland, and father Konstanty Kazimierz Regamey stayed in Kyiv, where in 1937 was arrested by NKVD and accused of espionage for Poland, sentenced to death and killed in the prison in Kiev in January 1938. His son Konstanty graduated from high school and studied classical philology and oriental philology at the University of Warsaw. Then, he graduated from École des Hautes Études in Paris and after ob-



Konstanty Regamey z Paul'em Sacherem podczas próby w Bazylei, czerwiec 1971, fot. Archiwum BCU, Lozanna
Konstanty Regamey with Paul Sacher during the rehearsal in Basel, June 1971, photo from Archive of BCU, Lausanne

taining his PhD he became a lecturer in Warsaw. He was active in the musical life as a critic and theoretician, specializing in contemporary music. In 1937–39 he was an Editor-in-Chief of the most important music magazine of that time, “Muzyka Polska”. After the breakout of the war, he stayed in the capital; using his legal Swiss passport, he helped the Polish Underground State. After the Warsaw Uprising he was imprisoned with his mother and wife Anna Kucharska in the concentration camp Stutthof near Gdańsk. They survived thanks to the Swiss documents that enabled them to be deported to Nazi Germany and then released to be relocated to Switzerland. During the occupation in Warsaw, K. Regamey, an autodidact and theoretician, started composing (*Persian songs* and *Quintet* with the breakthrough use of dodecaphony). In Lausanne, while working at the university, he was active in the fields of academia and music; he established the “Feuilles Musicales” magazine, became the head of The Swiss Association of Musicians, initiated the UNESCO project of bringing closer the cultures of the East

and the West, approved by 14th Dalai Lama. He was an outstanding music personality of Swiss Romandie. His works were enthusiastically received at European festivals (also at Warsaw Autumn). He was active in the circle of the aesthetics of polystylism, he was also interested in the achievements of the Polish school of sonorism. He had his own, individual style, represented fully in his two last great works: *Lila double concerto* and cantata *Visions according to prophet Daniel*. He died in Lausanne, where he is buried with his wife Anna.

Jerzy Stankiewicz

Variations on the theme of Bartók (Variations sur un thème de Bartók), (1966) for violin and cello by Konstanty Regamey belong to the cycle of works composed and dedicated to the composer, founder of ensembles and great patron of new music, Paul Sacher, on the occasion of his 60th birthday (it is worth mentioning that he also was a doctor honoris causa of the Academy of Music in Krakow). The Variations were composed by: K. Regamey, the head of the Swiss Association of Musiciens and the members of the association: J.-F. Zbinden, H. Haller, H.-H. Schneeberger, R. Vuataz, C. Beck and R. Looser. The theme of the variations was chosen by Regamey from the beginning motive of *Divertimento* composed by B. Bartók for Sacher in 1939. All these variations were performed during the birthday concert on 28 April 1866 in Schönenberg, in the residence of the Sachers, where K. Regamey was hosted frequently and where he even composed; W. Lutosławski used to be a guest there as well. The complete Variations were performed one year later during the concert of SIMC in Lausanne.

The Polish premiere of *Variations on the theme of Bartók* by K. Regamey took place during the 7th International Days of Music by Krakow's Composers in 1995. Then, the work was performed from the copy of the unfinished manuscript by Regamey that I discovered during the search in the Archive Constantin Regamey of BCU in Lausanne by Parisian violinist Beata Halska-Le Monnier and Krakowian cellist Dorota Imięłowska. For the second time, during the 19th Days of Music by Kraków's Composers in 2007, the Variations were played by violinist Renata Michałek and Barbara Halska (died on 12th February 2020 at the age of 84), greatly accomplished in the field of promotion of Regamey's work in Polish and Switzerland. The base for the performance today is the a copy of the finished piece transcribed cleanly of the "Variations on the theme of Bartók" by K. Regamey; we are grateful to the Paul Sacher Stiftung from Basel, which shared it for this purpose.

Jerzy Stankiewicz

ADAM WALACIŃSKI (1928–2015) studiował 1947–51 w krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej, w klasie skrzypiec E. Umińskiej. Komponować zaczął jako autodydakta; zadebiutował 1951 na antenie Polskiego Radia *Wycinankami kurpiowskimi* na małą orkiestrę. 1952–55 uczył się prywatnie kompozycji u S. Kisielewskiego; 1948–56 grał w Orkiestrze PR w Krakowie. Od 1957 poświęcił się wyłącznie komponowaniu, początkowo głównie muzyki filmowej i teatralnej. Jego dorobek w tej dziedzinie obejmuje przeszło 200 pozycji, w tym muzykę do 40 filmów fabularnych (m.in. do *Faraona* i *Matki Joanny od Aniołów* J. Kawalerowicza). Był członkiem Związku Kompozytorów Polskich od 1956; 1971–87 prezesem Oddziału Krakowskiego ZKP, także członkiem zarządu głównego. Od 1972 wykładał w Akademii Muzycznej, w 1992 otrzymał tytuł profesora; w l. 1993–96 pełnił funkcję prorektora. Współpracował z Polskim Wydawnictwem Muzycznym. Był redaktorem działu kompozytorów XX w. w *Encyklopedii muzycznej PWM*. Był również krytykiem muzycznym, wieloletnim recenzentem „Dziennika Polskiego” i autorem licznych publikacji o muzyce. Należał do Stowarzyszenia Artystycznego „Grupa Krakowska”.

A. Walaciński otrzymał Nagrodę Państwową za muzykę do filmu *Faraon* (1966), Nagrodę m. Krakowa (1976), Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki (1981) za działalność pedagogiczną oraz nagrody za muzykę teatralną i filmową.

Jego utwory solowe i kameralne były wykonywane w wielu krajach, m.in. na międzynarodowych festiwalach we Francji (Paryż 1966), Holandii (1967, 1973), Jugosławii (Belgrad 1969), Kanadzie (1971), Grecji (Ateny 1979) i we Włoszech (1984), także na Warszawskiej Jesieni. W 2003 otrzymał Nagrodę ZKP za całokształt twórczości kompozytorskiej i działalności publicystycznej. 12 III 2008 w Auli „Florianka” odbył się uroczysty koncert „Profesorowi Adamowi Walacińskiemu na 80. urodziny”. W 2010 A. Walaciński uhonorowany został Złotym Medalem „Gloria Artis”.

Ballada na flet i fortepian (1980) Adama Walacińskiego, dość bujna w narracji, jest dziełem łączącym w sobie cechy przepływającego strumienia oraz nieustannie niepokojący rytm. Kompozytor świadomie zrezygnował z tradycyjnego myślenia kategoriami pracy motywicznej na rzecz spontanicznego kreowania przebiegu. Dzięki temu niektóre epizody formalne wydają się rozgrywać na przestrzeni mikroformalnej, wyraźnie oddzielone, podczas gdy inne fragmenty są silnie zróżnicowane w przebiegu, zachowując jednakże swój „pierwotny charakter”. Początkowo narracja

Ballady opiera się na przeciwstawianiu niewielkich, dosyć agresywnych motywów oraz spokojnych zaśpiewów. Nieregularny tok dźwięków solisty koresponduje z ulegającą rytmizacji partią fortepianu. Stopniowo wzrasta nieznacznie ich wzajemna korelacja, zaś w zakończeniu flet wygasza narrację na tle długich tonów fortepianu.

Maciej Jabłoński

ADAM WALACIŃSKI (1928–2015) in 1947–51 studied violin at the State Higher Music School in Krakow (today's Academy of Music) under the guidance of E. Umińska. He has started his composition career as an autodidact and made his debut in 1951, when his composition for small orchestra, *Wycinanki kurpiowskie*, was presented in the Polish Radio. Between 1952 and 1955 he took private lessons in composition with S. Kisielewski. 1948–1956 he was a member of the Polish Radio Orchestra in Krakow. Since 1957, A. Walaciński has devoted himself only to composition, initially mainly film and theatre music. He has about 200 scores to his credit, including music composed to 40 motion pictures (e.g. *Pharaoh* and *Mother Joan of the Angels*, directed by J. Kawalerowicz). Since 1956 A. Walaciński has been a member of the Polish Composers' Union, between 1971 and 1987 he was the President of the Krakow Branch of the Polish Composers' Union, as well as a board member. Since 1972, he has lectured at the Academy of Music in Krakow, where in 1992 he was granted a professor title, and where over the period of 1993–96 he held the post of the Vice-Rector. He collaborates with the PWM Edition and works as an editor of the section devoted to 20th century composers in the *PWM Music Encyclopedia*. A. Walaciński is also a music critic, author of numerous music publications and a longstanding reviewer for the "Dziennik Polski" newspaper. He was a member of the Krakow Group Artistic Association.

A. Walaciński was awarded the 1st class Polish State Prize for film score composed for *Pharaoh* (1966), the Award of the City of Krakow (1976), the Ministry of Culture and Art Award (1981) for educational activity, as well as other awards for theatre and film music.

His solo and chamber compositions have been performed at the international festivals in many countries, including France (Paris, 1966), the Netherlands (1967, 1973), the former Yugoslavia (Belgrade, 1969), Canada (1971), Greece (Athens, 1979), Italy (1984), as well as

the Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music. In 2003 A. Walaciński received the Polish Composers' Union Award for life achievements in composition and publicist activity. The celebratory concert "For Professor Adam Walaciński on the occasion of his 80th birthday" was held on the 12th of March 2008 at the "Florianka" Recital Hall. In 2010 A. Walaciński was honored with the Gold Medal for Merit to Culture "Gloria Artis".

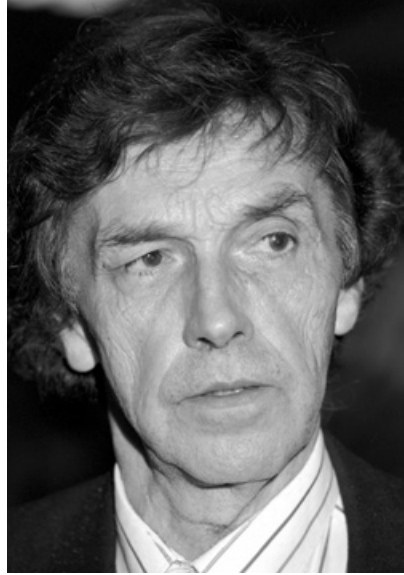


foto. Marek Suchecki

Ballad for flute and piano (1980) by Adam Walaciński, quite rich in narration, is the work that combines features of the flowing stream and constantly worrying rhythm. The composer decided to give up the traditional thinking in the categories of motivic work for the spontaneous narration. Thanks to this, some formal episodes seem to take place on the level of microform; they are clearly separated, while other fragments are diversified, but still they remain in the "original character". At the beginning, the narration of the Ballad is based on juxtaposing small, quite aggressive motives and calm melodies. The irregular order of sounds of the soloist is corresponding with the rhythmised part of the piano. Gradually, the correlation is getting slightly stronger, and in the end the flute has a narration against the background of long tones of the piano.

Maciej Jabłoński

MACIEJ JABŁOŃSKI, ur. 1974 w Golubiu-Dobrzyniu. W l. 1993–98 studiował kompozycję pod kierunkiem M. Stachowskiego w Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 1998 wykłada przedmioty teoretyczne na macierzystej uczelni, od 2004 na stanowisku adiunkta. W 2012 uzyskał habilitację.

Od 2015 prowadzi klasę kompozycji w krakowskiej AM. W październiku 2019 otrzymał Brązowy Krzyż Zasługi oraz Medal Honorowy „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



Zajmuje się również propagowaniem muzyki wśród dzieci i młodzieży, wygłasza prelekcje i prowadzi warsztaty animacji kulturowej.

Jest autorem ponad 100 utworów — orkiestrowych, kameralnych i solowych oraz multimedialnych; kilkanaście z nich zawiera warstwę elektroakustyczną. Szczególne znaczenie ma dlań sfera brzmieniowa oraz fakturalna w kontekście energetyki formy. W ostatnich latach intensywnie bada różne aspekty mikrotonowości, w tym możliwości fuzji spektralizmu i systemu Carrillo (podział oktawy na 13 stopni).

Wśród zainteresowań pozamuzycznych M. Jabłońskiego znajdują się historia powszechna, psychologia, nauki społeczne oraz astronomia; dużo czasu poświęca eksperymentom kulinarnym.

maciejjablonski.art.pl

Szlakiem nocnych motyli II (2019) to część planowanego cyklu krótkich utworów na rozmaite duety. Druga część tego cyklu przeznaczona została na flet i fortepian. Ideą przewodnią utworów zatytułowanych „Szlakiem nocnych motyli” jest oniryczna atmosfera i wyczuwalne silne rozmięgnięcie faktury. Jest to swoiste studium ruchu — w tym przypadku ruchu niewidocznego pod osłoną nocy — w królestwie nietoperzy, jeży i ciem, czyli tytułowych nocnych motyli. Większość muzycznych akcji rozgrywa się w ciszy symbolizującej tutaj noc, a więc w ukryciu przed ciekawskim wzrokiem istot dziennych. Przypadek zrządził, że pisałem tę muzykę głównie w nocy. Pewnego razu podczas mojej pracy do mieszkania wtargnął przestraszony nietoperz, budząc moje psy swym donośnym piskiem. Uznałem to wydarzenie za omen...

Maciej Jabłoński

MACIEJ JABŁOŃSKI, the composer, b. 1974 in Golub-Dobrzyn, Poland. In 1993–98 he studied composition with M. Stachowski at the Music Academy in Krakow (graduated with honors). Since

1998, he has been a faculty member at the Music Academy in Kraków, since 2004 as Assistant Professor (with PhD degree).

Among his most important activities there is leading concerts for children and writing texts about the contemporary music. As an author, he collaborates with PWM Edition, Kraków Philharmonic Orchestra, magazines such as "Ruch Muzyczny" and "Glissando".

He has composed over 100 pieces — orchestral, chamber, solo and multimedial ones. More than a dozen of them contain an electroacoustic element. As a composer, he is especially interested in the sound timbre and texture. Recently, he has focused on creating a fusion of the spectralism and Carrillo system (an octave divided into 13 degrees).

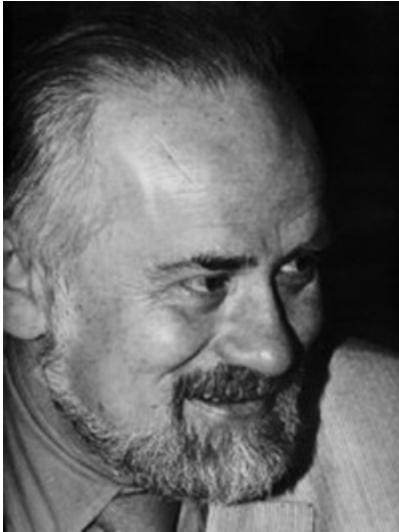
Besides music, M. Jabłoński is interested in the universal history, psychology, social sciences and the solar system astronomy. He spends much of his free time on creative cooking.

maciejjablonski.art.pl

***Szlakiem nocnych motyli II (In the Footsteps of Night Butterflies II)** (2019) is a part of the planned cycle of short pieces for diverse duos. The second part of the cycle is devoted to flute and piano. The main idea behind the works titled "In the Footsteps of Night Butterflies" is the oneiric atmosphere and strongly flickering texture. It is somehow a study in movement, in this case in movement that is invisible at night, in the kingdom of bats, hedgehogs and moths, i.e. the title night butterflies. Most of the musical plots take place in silence that symbolizes here the night, so they are hidden and impossible to notice by creatures of the day. It is a coincidence that I wrote this music mainly at night. Once, when I was working, a frightened bat flew into my flat and its squeak woke up my dogs. I thought it was a sign...*

Maciej Jabłoński

ZBIGNIEW BUJARSKI, ur. 1933 w Muszynie, studiował kompozycję w PWSM w Krakowie pod kier. S. Wiechowicza. W 1961 zdobył wyróżnienie na Konkursie Młodych ZKP, w 1963 — II nagrodę na Konkursie im. G. Fitelberga za *Kinoth*. Na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO otrzymał w 1967 wyróżnienie za *Contraria*, a w 1978 — II nagrodę za *Musica domestica*. Jest laureatem Nagrody ZKP, Nagrody Miasta Krakowa oraz amerykańskiej Nagrody im. A. Jurzykowskiego.



Lęk ptaków I na skrzypce, altówkę i perkusję powstał w ostatnich czterech dniach 1993. Jest to jeden z wielu utworów skomponowanych przez polskich i zagranicznych przyjaciół Krzysztofa Pendereckiego z okazji jego 60. urodzin. Instrumentarium utworu oraz czas jego trwania zostały podyktowane założeniami jubileuszowego koncertu, na którym „Lęk ptaków” został po raz pierwszy wykonany, a który odbył się w styczniu 1994 w Krakowie. Wykonawcami byli młodzi muzycy: Iwona Boesche, Michał Ferens i Jan Pilch.

Zbigniew Bujarski

ZBIGNIEW BUJARSKI, b. 1933 in Muszyna, has graduated from the State Higher School of Music in Krakow (today's Academy of Music in Krakow), where he studied composition under the guidance of S. Wiechowicz. In 1961, Bujarski was awarded a distinction in the Youth Competition of Polish Composers' Union, whereas in 1963 he received the 2nd prize in the Grzegorz Fitelberg Competition for *Kinoth*. Bujarski was twice awarded at the International Rostrum of Composers (UNESCO), first in 1967, when he received an honorary mention for composition *Contraria*, and later in 1978, when he was awarded the second prize for *Musica domestica*. He is a laureate of the Polish Composers' Union Award, the City of Krakow Award and the A. Jurzykowski Prize.

Lęk ptaków I (*Birds' Fear I*) for violin, viola and percussion was created in the last days of 1993. It is one of many works composed by Polish and foreign friends of Krzysztof Penderecki for his 60th birthday. The instruments playing in the work as well as its duration are motivated by the prerequisites of the concert during which “Lęk ptaków” was performed for the first time, and which took place in 1994 in Krakow. Among the performers were: Iwona Boesche, Michał Ferens and Jan Pilch.

Zbigniew Bujarski

MICHAEL GATONSKA studiował kompozycję u K. Pendereckiego, M. Stachowskiego i Z. Bujarskiego w Akademii Muzycznej w Krakowie, a także u A. J. Kernisa i E. Tanenbauma w Manhattan School of Music w Nowym Jorku. Uzyskał stopień doktora w zakresie kompozycji na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w 2019 roku.

Pracował jako wykładowca historii muzyki, teorii i kompozycji w Pontificia Universidad Javeriana w Bogocie (Kolumbia). Uczył w Hoff Barthelson School of Music i w Henry Street Settlement w Nowym Jorku.

Jego muzyka wykonywana była m.in. przez: Minnesota Orchestra, Cabrillo Festival Orchestra, American Composers Orchestra, Pacific Symphony, Hartford Symphony Orchestra, Ossia Symphony, Chicago Civic Orchestra, String Orchestra of New York City (SONYC), Chicago Chamber Players, Talea Ensemble, Ensemble Helix, Locrian Chamber Players, Sinfonietę Cracovia. Kompozytor został doceniony przez krytyków za „ciepłą, mistrzowską orkiestrację”, „ciekawą fakturę muzyczną” i „wyjątkowo piękne momenty”. Uznawany za twórcę o „talencie wzbudzającym szacunek i uwagę”.

Za swoje kompozycje otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia. Jego muzyka została nagrana przez New World Records, Albany Records,



fol. Azzurra Primavera

Major Who Media, American Composers Orchestra Digital Downloads Series Volume I, Einstein Records i DUX Record Producers.

Avēsan: They Flowed. Słowo „Wisła” wywodzi się z języka indoeuropejskiego, w którym „weis” oznacza „przeciekać, powoli płynąć” (por. sanskr.: अवेषन्, „avēsan” oznaczające „płynęli”). Mój utwór, inspirowany wzorami, prądami, efektami wywoływanymi przez światło słoneczne i zmianami kolorów, rozwija się w falach dźwiękowych i energii, która naśladuje płynącą rzekę. Kompozycja jest mozaiką instrumentalnych kolorów i efektów, które tworzą świat dźwiękowy dryfujący w fakturalnych i rejestrowanych przez odbiorcę gestach. Te elementy generują formę i dramat w abstrakcyjnym utworze.

Michael Gatonska

MICHAEL GATONSKA studied composition with K. Penderecki, M. Stachowski and Z. Bujarski at the Academy of Music in Krakow, and with J. Kernis and E. Tanenbaum at the Manhattan School of Music in New York. He completed his doctoral degree in music composition at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in 2019.

He has worked as a lecturer of history of music, theory and composition at the Pontificia Universidad Javeriana in Bogotá, Colombia. He has taught at Hoff Barthelson School of Music and Henry Street Settlement in New York. He obtained his PhD in Composition at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in 2019.

His music has been performed by, among others: Minnesota Orchestra, Cabrillo Festival Orchestra, American Composers Orchestra, Pacific Symphony, Hartford Symphony Orchestra, Ossia Symphony, Chicago Civic Orchestra, String Orchestra of New York City (SONYC), Chicago Chamber Players, Talea Ensemble, Ensemble Helix, Locrian Chamber Players, and Sinfonietta Cracovia among others. The composer has been recognized by critics for “soft, masterly orchestration”, “interesting musical texture” and “unusually beautiful moments”. Regarded as an artist whose talent “is respectable and focusing attention”.

He received numerous awards and distinctions for his compositions. His music has been recorded by New World Records, Albany Records, Major Who Media, American Composers Orchestra Digital Downloads Series Volume I, Einstein Records and DUX Record Producers.

Avēṣan: They Flowed. *The root of the name “Vistula” is Indo-European, in which “ueis” means ‘to ooze, flow slowly’ (cf. Sanskrit अवेषन्, “avēṣan”, meaning ‘they flowed’). Inspired by the Vistula’s patterns, currents, sunlight effects and colour changes, my piece unfolds in waves of sound and energy that imitate the flow of the river. My work is a mosaic of instrumental colors and effects that create a sound world that drifts in textural and perceptual gestures. These elements generate the form and drama in this abstract work.*

Michael Gatonska

MARTYNA KLUPŚ-RADNY ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie fletu Z. Kamionki; obecnie jest doktorantką AM. W 2018 ukończyła staż artystyczny na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Laureatka konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: 1. miejsca na Ogólnopolskim Festiwalu Fletowym w Sochaczewie (2008); 2. nagrody na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Belgradzie (2009); 1. nagrody na IV Międzynarodowym Konkursie „Giovanni Musicisti” w Treviso (2012); 2. nagrody na VII Ogólnopolskim Konkursie Fletowym we Wrocławiu (2013); 1. nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Sztokholmie (2014); finalistka Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Bukareszcie (2014). Za swoje dokonania artystyczne została nagrodzona stypendiami: MKiDN (2008), „Młoda Polska” (2010), niemieckiej fundacji Jütting (2012), Rektora AM w Krakowie (2011, 2012), Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2012). Otrzymała także Nagrodę MKiDN dla studentów uczelni artystycznych (2013) oraz Stypendium Twórcze MKiDN (2018).

Artystka występowała z licznymi recitalami solowymi w kraju i za granicą. W 2014 grała z Orkiestrą Filharmonii w Sibiu (Rumunia). W tym samym roku dokonała nagrania płyty CD *Sonaty fletowe*. Jako solistka występowała z Orkiestrą Filharmonii Opolskiej, współpracując z też Operą Krakowską i orkiestrą Corda Cracovia. Od 2017 jest wykładowczynią AM w Krakowie oraz prowadzi klasę fletu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie.



MARTYNA KLUPŚ-RADNY has graduated with distinction from the Academy of Music in Krakow, where she studied flute under Z. Kamińska. Currently, she is a doctoral student at the same academy. In 2018, she finished her Artistic Internship at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. Klupś-Radny has been awarded in both national and international competitions, including: the 1st prize in the National Spring Flute Festival in Sochaczew (2008); the 2nd prize in the International Wind Instruments Competition in Belgrade (2009); the 1st prize in the 4th International Competition “Giovanni Musicisti” in Treviso (2012); the 2nd prize in the 7th National Flute Competition in Wrocław (2014), the 1st prize in the International Music Competition in Stockholm (2014); she was also a finalist of the International Flute Competition in Bucharest (2014). For her artistic achievements, she has been granted several scholarships, including: the Ministry of Culture and National Heritage scholarship (2008), “Young Poland” scholarship (2010), scholarship of the German Jütting Foundation (2012), Rector’s of the Academy of Music in Krakow scholarship (2011, 2012), the Ministry of Science and Higher Education scholarship (2012), the Ministry of Culture and National Heritage Award for students of academies of arts (2013) and the artistic Scholarship from the Polish Ministry of Culture and National Heritage (2018).

M. Klupś-Radny has performed with numerous solo recitals both in the country and abroad. In 2014, she performed with the Philharmonic Orchestra in Sibiu (Romania). In the same year, she recorded an album titled *Sonaty fletowe (Flute Sonatas)*. As a soloist, she has performed with the Opole Philharmonic Orchestra, as well as cooperated with the Krakow Opera and Corda Cracovia Orchestra. Since 2017, she has worked as a lecturer at the Academy of Music in Krakow and a flute teacher at the M. Karłowicz Primary and Secondary School of Music in Krakow.

BARBARA BOROWICZ (nota zob. s. 68)

BARBARA BOROWICZ (note see p. 69)

BARTOSZ SAŁDAN (nota zob. s. 70)

BARTOSZ SAŁDAN (note see p. 70)

MAGDA NIEDBAŁA-SOLARZ — mezzosopran; z wyróżnieniem ukończyła PSM II st. w Chorzowie oraz Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie śpiewu solowego A. Monasterskiej. Jest laureatką wielu polskich i zagranicznych konkursów wokalnych. Została nagrodzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia ar-

tystyczne. Dwukrotnie otrzymała stypendium MNiSW. Jej dorobek artystyczny obejmuje występy solowe na scenach wielu teatrów, w salach koncertowych, filharmoniach i kościołach w Europie. Artystka śpiewała m.in. w: Teatrze POSK w Londynie, Wiener Konzerthaus w Wiedniu, Kaplicy królewskiej w Wersalu, Operze Krakowskiej, Operze w Rouen, Oratorium Marianum we Wrocławiu, Europejskim Centrum Muzyki im. K. Pendereckiego w Lusławicach, Teatrze Narodowym w Warszawie oraz w salach filharmonicznych Krakowa, Częstochowy, Rzeszowa i Wrocławia. Występowała też w wielu krajach (Włochy, Francja, Niemcy, Słowacja, Czechy, Belgia, Anglia, Ukraina, Węgry), współpracując z dyrygentami z całego świata (m.in. z: J. Rifkinem, P. Eswoodem, P. Velenem, T. Braunerem, V. Dumestre). W repertuarze ma pieśni, partie operowe oraz oratoryjne.

MAGDA NIEDBAŁA-SOLARZ is mezzosoprano. She has graduated with distinction from the Secondary State Music School in Chorzów and from the Academy of Music in Krakow, where she studied solo singing under the guidance of A. Monasterska. She has been awarded in numerous Polish and international vocal competitions. Also, she has been awarded by the Minister of Culture and National Heritage for outstanding artistic achievements. Niedbała-Solarz has been twice granted a scholarship from the Minister of Science and Higher Education. Her artistic output includes a number of solo performances on the stages of many theatres, music venues, philharmonic halls and churches in Europe, including: POSK Theatre in London, the Wiener Konzerthaus in Vienna, the Royal Chapel in the Palace of Versailles, the Krakow Opera House, the Rouen Opera House, the Oratorium Marianum in Wrocław, Penderecki European Centre for Music in Lusławice, National Theatre in Warsaw, as well as philharmonic halls in Krakow, Częstochowa, Rzeszow and Wrocław. She has also performed in many countries (Italy, France, Germany, Czech Republic, Belgium, England, Ukraine, Hungary), collaborating with conductors from all over the world (including J. Rifkin, P. Eswood, P. Veleno, T. Brauner, V. Dumestre). Her repertoire includes songs, as well as parts in operas and oratorios.



foto. Agnieszka Monasterska

AGNIESZKA BUGLA-BYLICA (nota zob. s. 73)

AGNIESZKA BUGLA-BYLICA (note see p. 73)

NATALIA WARZECHA-KARKUS (nota zob. s. 74)

NATALIA WARZECHA-KARKUS (note see p. 74)

BARBARA ŁYPIK-SOBANIEC — wiolonczelistka, pracownik naukowy, pedagog, wiceprezes Stowarzyszenia Małopolska Manufaktura Sztuki. Uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej w Krakowie. Pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Kameralistyki w macierzystej uczelni. Laureatka konkursów kameralnych. Stypendystka Europejskiej Fundacji Mozartowskiej. Współpracowała z orkiestrami Capella Cracoviensis oraz Sinfonietta Cracovia. Umiejętności doskonaliła w ramach licznych kursów mistrzowskich. Członek fortepianowego Reiner Trio, z którym współpracowała 20 lat. Jako kameralistka dokonała wielu nagrań i prawykonań. Prowadzi warsztaty wiolonczelowe dla dzieci i młodzieży. Jest również zapraszana jako juror konkursów wiolonczelowych. Prowadzi czynną działalność koncertową w kraju i za granicą. Obecnie związana jest z fortepianowym Malawski Trio.

BARBARA ŁYPIK-SOBANIEC — a cellist, research fellow, teacher, and vice-chairman of the Malopolska Art Manufacture Association. She graduated with distinction from the Academy of Music in Krakow. Currently, she works there as an assistant professor at the Chair of Chamber Music. She has been awarded in many chamber music competitions and received the European Mozart Foundation Scholarship. She has collaborated with the orchestras Capella Cracoviensis and Sinfonietta Cracovia. She has mastered her skills while participating in numerous master classes. A member of the Reiner Trio, a piano ensemble with which she has collaborated for 20 years. As a chamber musician, she has made many recordings and first



performances. She conducts cello workshops for children and teenagers. She is also a juror of cello competitions. Moreover, she performs at home and abroad. Currently, a member of the Malawski Trio.

Niedziela 25 października/Sunday, 25th October

Niedziela 25 października, godz. 19.00

Sunday, 25th October, 7 p.m.

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, ul. Lipowa 4

**KONCERT NA ZAMKNIĘCIE
32. KRAKOWSKIEGO
MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU
KOMPOZYTORÓW**

**THE CLOSING CONCERT
OF THE 32nd KRAKOW INTERNATIONAL
FESTIVAL OF COMPOSERS**

Współorganizacja/Co-organized with the:

**Studio Muzyki Elektroakustycznej
Akademii Muzycznej w Krakowie
Electroacoustic Music Studio
of the Academy of Music in Krakow**

**Polskie Stowarzyszenie
Muzyki Elektroakustycznej
Polish Society
for Electroacoustic Music**



160

**KONCERT STUDIA MUZYKI
ELEKTROAKUSTYCZNEJ
AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
CONCERT OF THE ELECTROACOUSTIC
MUSIC STUDIO**

KOKTAJL ELEKTRONICZNY

XING YU

OKTAWIA PĄCZKOWSKA

BARTŁOMIEJ JANAS

MICHAŁ DORMAN — realizacja/sound engineering

MONIKA SZPYRKA — amplifikowane kobiece gardło/
amplified female throat

JAKUB GUCIK — wiolonczela/cello

GrupLab

MAREK CHOŁONIEWSKI — realizacja elektroniki
i koordynacja projektu/sound engineering, project
coordination

Lydia Deokin Ko (*1991)

★ *Sensory Imagination* na fixed media/for fixed media (2020)

Andrew Ramsey

2 Short Films — wideo/video (2019)

Xing Yu (*1997)

MicroMacro na elektronikę/for electronics (2020)

Bartłomiej Janas

Do zewnątrz na elektronikę/for fixed media (2020)

Monika Szpyrka (*1993)

★ *Globus histericus* na amplifikowane kobiece gardło i audio-playback/for amplified female throat and audio-playback (2020)

Olgierd Juzala-Deprati (*1994)

★ *Haiku* — wideo/video (2020)

Michał Dorman (*1995)

Octangulum na elektronikę/for fixed media (2020)

Paweł Malinowski (*1994)

★ *It is Way too Serious to Be in Panic* na syntezator/for synthesizer (2020)

★ prawykonanie światowe/world premiere

★★ pierwsze wykonanie w Polsce/premiere in Poland

GrupLab

★ *Plejrek 240* na głosy, instrumenty, obiekty
i elektronikę/for voices, instruments, objects
and electronics (2020)

Oktawia Pączkowska (*1996)

★ *come out and live in a beautiful place* na wiolonczelę
i live electronics/for cello and live electronics (2020)

- ★ prawykonanie światowe/world premiere
- ★★ pierwsze wykonanie w Polsce/premiere in Poland

LYDIA DEOKIN KO, ur. 1991, kompozytorka koreańska; naukę muzyki, z naciskiem na fortepian i śpiew klasyczny, zaczęła wcześnie. Studiowała kompozycję pod kierunkiem Jeajoon Ryou i ukończyła Uniwersytet KyungHee w Korei Pd. Od 2019 studiuje kompozycję w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie M. Chyrzyńskiego (studia magisterskie). Jej utwór *Gleaming Lustre* otrzymał główną nagrodę na Konkursie Olimpiady Zimowej w Pjongjangu w 2018. Kompozycja ta została też wyróżniona w konkursie na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Seulu w 2018; jego wykonanie miało miejsce podczas 31. MFKK (2019).

Sensory Imagination na fixed media (2020). Czasami obrazy dźwięków pojawiają się w mojej głowie, zanim zacznym komponować; przybierają pewien kształt lub jakąś formę. Próbuje je wyrazić w formie dźwięków. Od kilku miesięcy nosiłam się z zamiarem skomponowania dźwięku wirtualnego i to pojawiło się w mojej wirtualnej wyobraźni. To obraz mojego umysłu z ubiegłego lata.

Lydia Deokin Ko

LYDIA DEOKIN KO, b. 1991, is a South Korean composer. She began studying music at the early age, especially Piano and Classical Singing. Subsequently, she started studying Composition with Jeajoon Ryou and graduated from KyungHee University in South Korea. Since 2019, she has been a student of composition at the Academy of Music in Krakow in the class of M. Chyrzyński (post-graduate studies). Her piece *Gleaming Lustre* was awarded the Grand Prize at the Competition of the Pyung-Chang Winter Olympic in 2018. In addition, this piece was selected in a competition at the Seoul International Music Festival in 2018 and it was performed during the 31st International Festival of Krakow Composers (2019).



Sensory Imagination for fixed media (2020). Sometimes, the images of sound come to my mind before I start composing and they are in my mind in some shape or form. I try to express them as sounds. For a few months, I've been thinking about the idea to compose virtual sound, and this came just from my virtual imagination. This is my picture of mind that I had last summer.

Lydia Deokin Ko

XING YU, ur. 1997, kompozytor chiński, naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 10 lat. Do Akademii Muzycznej w Krakowie został przyjęty do klasy fortepianu; rok później rozpoczął studia w zakresie kompozycji pod kier. M. Chyrzyńskiego. Kompozycje Xing Yu miały swoje premiery w Krakowie, był wśród nich m.in. utwór na zespół kameralny *The Painted Skin* (Malowana skóra) i trio *Tears in the Rain* (Łzy w deszczu).

W 2018 napisał utwór *Cursive Script* (Pismo pochyłe) dla studentów klasy T. Sobańca. Wykonanie kompozycji poprowadził jako dyrygent podczas jej światowej premiery. W 2019 ukończył swoje pierwsze dzieło orkiestrowe *Requiem 1976* na perkusję i orkiestrę smyczkową, zadedykowane ofiarom trzęsienia ziemi w Tangshan (mieście rodzinnym kompozytora w Chinach), w 1976. Obecnie studiuje muzykę elektroakustyczną i muzykę komputerową pod kier. M. Chołoniewskiego.

W 2018 rozpoczął studia z zakresu dyrygentury orkiestrowej w klasie J. Mentla. Obecnie kontynuuje naukę pod kier. T. Tokarczyka w Operze Krakowskiej. Brał udział w koncercie muzyki elektroakustycznej podczas 31. MFKK, współpracując z muzykami z Polski i Ukrainy.

Od 2019 jest członkiem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów, pracuje też jako artysta i koordynator Komitetu ds. Współpracy z Chinami w Sunrise Bridge Music Production w Polsce. Skupia się na wzbogacaniu swojej muzyki przez wykorzystanie orientalnych źródeł inspiracji.

Utwór **MicroMacro** na elektronikę (2020) jest połączeniem dźwięku mikro i makro. Materiał dźwięku mikro został zaczerpnięty z nagrań zarejestrowanych przez kompozytora w życiu codziennym, a materiał dźwięku makro pochodzi z radia i projektu cyfrowego „Radio Garden”. Efekt końcowy został uzyskany przez miksowanie w systemie „MaWe”.

Xing Yu



XING YU, b. 1997 — the Chinese composer. He started taking piano lessons at the age of 10. He got admitted into the Academy of Music in Kraków, Poland as a pianist; one year later he was accepted to study music composition with M. Chyrzyński. His compositions have been premiered in Krakow, Poland, including his piece for chamber ensemble *The Painted Skin*, or trio *Tears in the Rain*.

In 2018, he was invited to write a piece for students from the class of T. Sobaniec, which resulted in composing *Cursive Script*. He also conducted this piece during the world premiere concert. In 2019, he finished his first orchestral piece *Requiem 1976* for percussion and string orchestra, which is dedicated to the victims of the earthquake in Tangshan (the composer's hometown in China) in 1976. Currently, he studies electroacoustic and computer music with M. Chołoniewski.

In 2018, he started studying orchestral conducting in the class of J. Mentel. Currently, he continues these studies with T. Tokarczyk in Krakow opera house (Opera Krakowska) in Poland. He took part in the concert for electroacoustic music during the 31st Krakow International Festival of Composers Festival, collaborating with musicians from Poland and Ukraine.

Since 2019, he has been a member of the Association of Polish Chamber Musicians (SPMK), he also works as an artist and coordinator of the Chinese Committee in the Sunrise Bridge Music Production in Poland.

He is a Chinese composer focused on enriching his music through the use of oriental elements and concepts.

*The work **MicroMacro** for electronics is a mix of micro and macro sound. The material for micro sound was taken from the recordings made by the composer himself in everyday life, while the material for macro sound comes from the radio and digital research project "Radio Garden". The final effect was achieved by mixing using the "MaWe" system.*

Xing Yu

BARTŁOMIEJ JANAS, ur. w Radomiu, działa w Krakowie; studiuje kompozycję w klasie W. Z. Zycha i grę na organach w klasie M. Semeniuk-Podraży. Jako twórca stara się próbować wielu dróg, nie tracąc jednocześnie indywidualności i podejścia nonkonformistycznego. W kręgu jego zainteresowań znajdują się także astronomia, informatyka i filozofia. Jego utwory są wykonywane zarówno w macierzystej Akademii Muzycznej w Krakowie, jak i na koncertach oraz konkursach poza uczelnią. Poza działalnością kompozytorską zajmuje się również ogólną problematyką sztuki we współczesności. Prace pisemne na ten temat prezentował np. na 8. Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Elementi”

Do zewnątrz jest utworem opowiadającym o procesie wyjścia przez wejście. Aby móc dokonać zmian w hipotetycznym obiekcie, najpierw trzeba się w niego zagłębić, poddać się mu i stać się nim. To, jaki obiekt jest poddawany zmianom, jest równie nieokreślone, jak to, jakich parametrów obiektu te zmiany mają dotyczyć. Wejść i wyjść można z przeróżnych ośrodków i utwór ten nie wybiera konkretnego przypadku. Tak jak wzór, którego zastosowania nierzadko przekraczają początkowe wyobrażenia autora. Jako kompozytor również zastosowałem ten wzór (Do zewnątrz) do konkretnego zdarzenia. Jest nim pewien znany prąd myślowy, którego ślady są słyszalne w tym utworze.

Bartłomiej Janas

BARTŁOMIEJ JANAS, b. in Radom, active in Krakow; he studies composition in the class of Z. Zych and organ in the class of M. Semeniuk-Podraży. As an artist, he tries many paths without losing his individuality and nonconformist attitude. Among his interests there are: astronomy, information technology and philosophy. His works are performed both at the Academy of Music in Krakow and at concerts as well as competitions in other places. Besides his activity as a composer, he focuses on the issue of art in



the contemporary times. His papers of the topic have been presented e.g. at the 8th National Academic Conference "Elementi".

Do zewnątrz (Towards the Outside) is the work that tells the story of the process of leaving by entering. To be able to change something in a hypothetical object, we have to go deep inside it, admit defeat and become it. The way in which the object is subject to changes is as undefined as the parameters of the object that will be subject to changes. We can enter and leave from many centers and this work does not choose a concrete case. It is like a pattern that ultimately can be used in the ways which are frequently much broader than the beginning idea the author. As a composer, I also used this pattern (Towards the outside) for a concrete event, namely, for a certain popular intellectual trend, the signs of which can be heard in this piece.

Bartłomiej Janas

MONIKA SZPYRKA, ur. 1993, ukończyła studia magisterskie z kompozycji w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie A. Zawadzkiej-Gołosz oraz studia licencjackie z teorii muzyki. Obecnie realizuje studia doktoranckie na macierzystej uczelni oraz program solistyczny w DJM w Aarhus pod kier. J. Hodgkinson, N. Rønsholdda oraz S. Steena-Andersena.

Jej utwory wykonywane były na wielu koncertach w Polsce i za granicą, m.in. na: Międzynarodowym Festiwalu „Musica Electronica Nova” we Wrocławiu, Międzynarodowych Kursach Muzyki Nowej w Darmstadt, Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów Krakowskich, YCM w Apeldoorn, Międzynarodowym Festiwalu „Dni Muzyki Organowej” w Krakowie, wydarzeniach towarzyszących MFMW „Warszawska Jesień”, „Ostrava New Music Days”, Pulsar Festival w Kopenhadze, Panorama Festival w Aarhus, Festival Aktuelle Musik w Norymberdze. Współpracowała z zespołami: Airborne Extended, E-MEX Ensemble, Orkest de Erepijs, Kompoplex Ensemble, Lutosławski Quartet, Ostravská Banda, W/L Duo, Vocal Federation 6. Brała udział w lekcjach mistrzowskich, m.in. z: M. Andrem, R. Ayresem, J. Kreidlerem, B. Langiem, S. Prinsem, R. Saunders, M. Stoppą, J. Walshe, A. Zubel.

Globus hystericus na amplifikowane gardło i audio playback (2020)
„Globus hystericus... dokucza mi bardzo... szczególnie kiedy się czymś wzruszę... zmartwię...” (E. Orzeszkowa, „Nad Niemnem”).

Monika Szpyrka



foto. Sammet Studio

MONIKA SZPYRKA, b. 1993, finished her post-graduate studies in composition at the Academy of Music in Krakow, in the class of A. Zawadzka-Gołosz, as well as under-graduate studies in music theory. Currently, he is a doctorate candidate at her Alma Mater and studies a soloist programme at the DJM in Aarhus under the guidance of J. Hodkinson, N. Rønsholdt and S. Steen-Andersen.

Her works have been performed at many concerts in Poland and abroad, e.g. during: the “Musica Electronica Nova” International Festival in Wrocław, Summer Course of New Music in Darmstadt, International Festival of Krakow Composers, YCM in Apeldoorn, International Festival “Organ Music Days” in Kraków, “Warsaw Autumn” accompanying events, Ostrava New Music Days, Pulsar Festival in Copenhagen, Panorama Festival in Aarhus, Festival Aktuelle Musik in Nuremberg. She has collaborated with: Airborne Extended, E-MEX Ensemble, Orkest de Ereprijs, Kompopolex Ensemble, Lutosławski Quartet, Ostravská Banda, W/L Duo, Vocal Federation 6. She has taken part in master classes with: M. Andre, R. Ayres, J. Kreidler, B. Lang, S. Prins, R. Saunders, M. Stroppa, J. Walshe, A. Zubeł.

Globus hystericus for amplified throat and audio playback (2020)

"Globus hystericus... troubles me much... especially when I am moved by something... worried..." (E. Orzeszkowa, "Nad Niemnem").

Monika Szpyrka

OLGIERD JUZALA-DEPRATI. ur. 1994 w Krakowie; student kompozycji w klasie M. Chyrzyńskiego. W semestrze letnim 2019 uczestniczył w wymianie studenckiej z University of Louisville, gdzie rozwijał swoje umiejętności pod kierunkiem K. Wołka. Jest zwycięzcą 2. Międzynarodowego Konkursu dla Młodych Kompozytorów im. K. Pendereckiego oraz laureatem 2. nagrody na 16. Konkursie Kompozytorskim im. T. Ochlewskiego. W swojej twórczości łączy kontekst muzyki dawnej ze współczesnymi środkami brzmieniowymi. Tworzy w nurcie dekonstrukcji, postsonoryzmu i postspektralizmu.

Haiku I, II, III — trzy miniatury o ciemnej stronie fascynacji kosmosem w 2. połowie XX w. Został wykorzystany w nich fragment materiału rozpowszechnianego w latach 90. przez grupę religijną Heaven's Gate (Wrota Niebios), która działała od lat 70., w okresie tzw. gorączki UFO na terenie Stanów Zjednoczonych. Gdy rosła liczba doniesień o obserwacji nierozpoznanych obiektów, krążyły opowieści o spotkaniach z kosmitami, a do kin wchodził film „Bliskie spotkania trzeciego stopnia” S. Spielberga, organizacja ta połączyła wiarę w UFO z religią chrześcijańską. Członkowie Heaven's Gate pod przywództwem Marshalla Applewhite'a prowadzili skrajnie ascetyczne życie, dążąc do samodoskonalenia i oczekując na wizytę kosmitów mających zabrać ich do raju. 39 członków sekty popęłniło zbiorowe samobójstwo w 1997.

Olgierd Juzala-Deprati

OLGIERD JUZALA-DEPRATI — b. 1994 in Krakow; he studies composition in the class of M. Chyrzyński. In the summer term of 2019 he took part in the student exchange with the University of Louisville, where he mastered his skills under the guidance of K. Wołek. He is the winner of the 2nd International K. Penderecki Competition for Young Composer and the winner of the 2nd Prize at the 16th T. Ochlewski Music Composition Competition. In his work, he joins the context of early music with the contemporary sound techniques. He creates within the trends of deconstruction, postsonorism and postspectralism.



Haiku I, II, III — three short pieces about the dark side of fascination with cosmos in the 2nd half of the 20th century. They use a fragment from the material disseminated in the 1990s by the religious group called Heaven's Gate that was active since the 1970s, in the time of so-called UFO fever in the territory of the United States. When the amount of information about the observation of unidentified objects was raising, there were stories about the meetings with aliens and S. Spielberg's "Close Encounters of the Third Kind" was screened in the cinemas, this organization combined the belief in UFO with Christianity. The members of Heaven's Gate under the leadership of Marshall Applewhite lived a very ascetic life, seeking self-improvement and waiting for the visit of aliens who would take them to heaven. 39 members of the sect committed a mass suicide in 1997.

Olgierd Juzala-Deprati

MICHAŁ DORMAN — kompozytor, pianista, improwizator, nauczyciel. Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu J. Skowrona, a obecnie przygotowuje się do obrony pracy magisterskiej w klasie kompozycji elektroakustycznej M. Długosz. Studia licencjackie ukończył w klasie M. Chyrzyńskiego. Studiował także u K. Wołka na University of Louisville (USA). Brał udział w kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez Z. Krauzego, H. Kulenty, Ph. Giusiana, E. Pobłocką.

Wśród jego utworów znajdują się kompozycje na instrumenty solo, zespoły kameralne oraz na orkiestrę z głosami lub instrumentem solo. Wykorzystuje także środki live electronics, syntezatory i komponuje utwory na taśmę. W 2020 otrzymał wyróżnienie na XI Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Z. Mycielskiego. Jako pianista występuje solo i w zespole, wykonując repertuar klasyczny, muzykę współczesną i własne utwory, a także improwizując. Z eksperymentalnym zespołem muzyki elektroakustycznej L(ou)FO i Samem Plutą wystąpił podczas New Music Festival w Louisville (USA).

Octangulum na taśmę (2020)

*otchłań zanurzenie
śmierć oczyszczenie
oddech pełną pierśią
aż do zachłyśnięcia się
Nim
w drodze z zachodu
z twarzą uparcie
na wschód
tam gdzie zajaśnieje*

Michał Dorman

Wykorzystane materiały:

— lol451, gentle rain on tree backyard.wav, <https://freesound.org/people/lol451/sounds/367698/> (z dokonaniem modyfikacji).

— CC BY 3.0, <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>, <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/legalcode>

— *Biblia Tysiąclecia*, wyd. 5, Pallotinum 2000.

MICHAŁ DORMAN — the composer, pianist, improviser, teacher. He graduated from the Academy of Music in Krakow in the class of piano with J. Skowron. Currently, he is preparing his MA diploma

in the class of electroacoustic composition with M. Długosz. He finished his undergraduate studies in the class of M. Chyrzyński. He also studied with K. Wołek at the University of Louisville (USA). He has taken part in master classes led by Z. Krauze, H. Kulenty, Ph. Giusiano, E. Pobłocka.

Among his works, there are compositions for solo instruments, chamber ensembles and orchestra with voices and solo instruments. He also uses live electronics, synthesizers and composes for tape. In 2020, he was distinguished at the 11th Z. Mycielski National Music Composition Competition. As a pianist, he performs solo and in ensemble, performing classical repertoire, contemporary music and his own works as well as improvising. He performed at the New Music Festival in Louisville (USA) with the experimental ensemble of electroacoustic music L(ou)Fo and Sam Pluta.



Octangulum for tape (2020)

*abyss immersion
death cleansing
breathing deeply
until you choke
on Him
on the way from the west
with stubborn face
on the east
where it will shine*

Michał Dorman

Materials used:

- lol451, gentle rain on tree backyard.wav, <https://freesound.org/people/lol451/sounds/367698/> (with modification).
- CC BY 3.0, <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>, <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/legalcode>
- *Biblia Tysiąclecia*, ed. 5, Pallotinum 2000.

PAWEŁ MALINOWSKI, ur. 1994, absolwent Royal Academy of Music Aarhus (klasa S. Stena-Andersena, N. Rønsholdta i J. Hodkinson). Ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie w klasie kompozycji W. Widłaka oraz licencjackie w zakresie teorii muzyki pod kier. A. Draus w Akademii Muzycznej w Krakowie. Obecnie realizuje program Szkoły Doktorskiej pod kier. W. Widłaka. Umiejętności rozwijał na warsztatach i lekcjach mistrzowskich m.in. z: E. Buene, P. Billonem, Ch. Kubisch, B. Langiem, S. Prinsem, K. Saariaho, M. Stoppą i J. Walshe.

P. Malinowski jest laureatem 1. nagrody na 58. Konkursie Młodych Kompozytorów im. T. Bairda. Jego utwór *Robotron* reprezentował Polskie Radio na 66. Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów IRC. Jego kompozycje wykonywane były m.in. podczas festiwalu: Edinburgh Festival Fringe, Sacrum Profanum, Ferienkurse für Neue Musik, festiwalu „Wawel o zmierzchu”, Panorama Festival, Pulsar Festival, Ostrava Days, Örebro Contemporary Music Festival, Musica Electronica Nova.

It is Way too Serious to Be in Panic (ouverture) (2020). Tytuł kompozycji bezpośrednio nawiązuje do wypowiedzi Slavoj Žižka z połowy marca 2020 r.: „*The situation is way too serious to be in panic*”. Stwierdzenie to zestawilem z niezwykle dziś aktualnym tekstem Simona Armitage’a, w któ-

rym fascynujące wydało mi się podwójne nawiązanie do sytuacji samotności — przez obraz „Mężczyzny siedzącego i czytającego w wysokim pokoju” naśladowcy Rembrandta oraz przedstawienie świata, w którym podmiot liryczny budzi się sam, w świecie po zarazie: „While I sleep a virus sweeps the earth, and when I wake I see the population of the world is — me” (S. Armitage, „Book of Matches”, London 1993).

Główną oś utworu stanowi pętla taśmowa. Skupiłem się na eksploracji zaburzonych powtórzeń i naturalnych zniekształceń dźwięku wynikających z interakcji z medium analogowym.

Paweł Malinowski



fol. Grzegorz Miat

PAWEŁ MALINOWSKI, b. 1994, is a graduate of the Royal Academy of Music Aarhus (with S. Sten-Andersen, N. Rønsholdt i J. Hodgkinson). He graduated with distinction from post-graduate studies in the class of composition with W. Wiđlak and under-graduate studies in the class of music theory with A. Draus at the Academy of Music in Krakow. Currently, he studies in the Doctoral School under the guidance of W. Wiđlak. He has mastered his skills at workshops and master classes with, among others, E. Buene, P. Billon, Ch. Kubisch, B. Lange, S. Prins, K. Saariaho, M. Stroppa i J. Walshe.

P. Malinowski is the winner of the 1st Prize at the 58th T. Baird Competition for Young Composers. His work *Robotron* represented Polish Radio at the 66th International Rostrum of Composers. His compositions have been performed at the festivals: Edinburgh Festival Fringe, Sacrum Profanum, Ferienkurse für Neue Musik, “Wawel at Dusk”, Panorama Festival, Pulsar Festival, Ostrava Days, Örebro Contemporary Music Festival, Musica Electronica Nova.

It is Way too Serious to Be in Panic (overture) (2020). The title of the compositions refers directly to the statement of Slavoj Žižek from the mid-March 2020: “the situation is way too serious to be in panic”. I juxtaposed

this statement with the outstandingly topical text of Simon Armitage, in which I was fascinated by the double reference to the situation of loneliness, through the painting "A Man seated reading at a table in a lofty room" by the follower of Rembrandt and the representation of the world in which the narrator wakes up alone, in the world after the plague: "while I sleep a virus sweeps the earth, and when I wake I see the population of the world is — me" (S. Armitage, "Book of Matches", London 1993).

The main axe of the work is a tape loop. I focused on the exploration of disturbed repetitions and natural distortions of sound resulting from the interaction with the analogue medium.

Paweł Malinowski

GRUPLAB, kolektyw naukowo-badawczy Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie, powstał z inicjatywy M. Chołoniewskiego, N. Balskiej, M. Janusa, M. Strzeleckiego i P. Sycha w lutym 2012 jako przedłużenie działalności Orkiestry ElektroNovej (2009). Grupa spotyka się regularnie co tydzień we środę o godz. 20, penetrując najnowsze i nietypowe technologie oraz ich zastosowanie w oryginalnych projektach artystycznych. GrupLab skonstruował instrumenty dla Oscylator Ensemble, Laptop Orchestra, Laptop Noise Ensemble, Sensor Ensemble. Od marca 2015 wykonuje regularnie zbiorowe kompozycje improwizowane pt. *Plejrek*. 16–18 VI 2016 GrupLab wykonał swój trzydniowy projekt *Organ Underground* w ramach 50. Dni Muzyki Organowej. W 2017 zespół koncertował na Ukrainie we Lwowie i Kijowie. Nagrania GrupLabu dostępne na stronie www.sme.amuz.krakow.pl, w zakładce „Koncerty”.

***Plejrek** — seria improwizowanych kompozycji, realizowana regularnie przez kolektyw GrupLab od marca 2015. Nagrania audio i wideo dostępne w zakładce „Koncerty” na stronie www.sme.amuz.krakow.pl*

GRUPLAB — a scientific alternative group of the Studio for Electroacoustic Music at the Academy of Music in Krakow was initiated by M. Chołoniewski, N. Balska, M. Janus, M. Strzelecki and P. Sych in February 2012, as a continuation of the activity of the Orchestra ElektroNova (2009). They meet every week on Wednesday at 8.00 P.M., exploring the newest and alternative technologies and their application in original artistic projects. GrupLab have designed instruments for Oscillator Ensemble, Laptop Orchestra Laptop Noise Ensemble and Sensor Ensemble. Since March 2015, GrupLab have

performed a series of *Plejrek*, free improvised compositions. On June 16–18, 2016 GrupLab realized their 3-days project *Organ Underground*, a part of the 50th Days of Organ Music. Recording of GrupLab activity are available at www.sme.amu.krakow.pl in “Koncerty” section.

Plejrek — a series of free improvised pieces performed since March 2015 by GrupLab collective. Audio and video recordings available in a list of concerts tab (“Koncerty”) on the website of SME — www.sme.amuz.krakow.pl.

OKTAWIA PĄCZKOWSKA, ur. 1996 w Krakowie, kompozytorka, ukończyła POSM im. F. Chopina w Krakowie w klasie rytmiki. Obecnie studiuje kompozycję w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie A. Zawadzkiej-Gołosz. W ramach programu Swiss-European Mobility Programme kształciła się u B. Skrzypczak w Hochschule Luzern (2018). Warsztat doskonaliła na kursach mistrzowskich pod kier. kompozytorów takich, jak H. Lachenmann, W. Deqing czy I. Medek. Laureatka Call for Scores 2017, organizowanego przez wydawnictwo Diaphonia Edizioni, za utwór *Reconfigurations* na flet prosty i warstwę elektroniczną. Finalistka 2. kategorii w konkursie PRIX CIME 2019 za utwór *dipping* na ze-



fol. Albert Roman

spół instrumentalny, elektronikę i live video. Jej utwory wykonywane były w Polsce, Niemczech, Czechach, Szwajcarii, Iranie i USA, m.in. na festiwalach Setkávání Nové Hudby Plus w Brnie (2017), Tehran Contemporary Music Festival (2018), New Music Days w Lucernie (2018). Współpracowała z zespołami XelmYa+, Figmentum Ensemble, Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble. Brała udział w warsztatach programowania muzyki na żywo pod kierunkiem R. Bella, których finałem był występ podczas nocy klubowej w ramach Unsound Festival (2018). W kręgu zainteresowań O. Pączkowskiej znajduje się szeroko pojmowana muzyka elektroniczna i sztuka cyfrowa.

come out and live in a beautiful place na wiolonczelę i live electronics (2020). Utwór opiera się na delikatnej fakturze, stworzonej z brzmień flażoletowych i multifonów. Subtelna tkanka przenosi słuchacza w nierealny świat — muzyczną utopię, w której wysłyszeć możemy każdą mikroskopijną zmianę kolorytu. Amplifikacja przybliży słuchacza do dźwięku, powiększa go, zagląda do jego wnętrza. Tytuł jest parafrazą słów żony George'a Rodena, przywódcy sekty religijnej Gałąź Dawidowa. „Przyjedź i zamieszkaż z religijną społecznością w pięknej, wiejskiej lokalizacji” — te słowa miały zostać wypowiedziane po tragicznym wydarzeniu w Waco, kiedy władze federalne USA nakazały oblężenie farmy, na której przebywali wyznawcy sekty. Akcja zakończyła się śmiercią 76 dorosłych i 20 dzieci. Odnosząc się do tego wydarzenia, stawiam pytanie o dążenie do utopii, o granice naszej wiary w świat idealny, również ten dźwiękowy.

Oktawia Pączkowska

OKTAWIA PĄCZKOWSKA — b. 1996 in Kraków, the composer. She graduated from the F. Chopin Secondary School of Music in Krakow in the class of eurhythmics. Currently, she studies composition at the Academy of Music in Krakow with A. Zawadzka-Gołosz. As part of the Swiss-European Mobility Programme she studied with B. Skrzypczak at Hochschule Luzern (2018). She has mastered her skills during master classes with such composers as H. Lachenmann, W. Deqing and I. Medek. The winner of the Call for Scores 2017, organised by the Diaphonia Edizioni Publishing House, for the piece *Reconfigurations* for recorder and electronics. The participant of the finals of the 2nd Category at the PRIX CIME 2019 contest for dipping for instrumental ensemble, electronics and live video. Her works are played in Poland, Germany, the Czech Re-

public, Switzerland, Iran and the USA, among others at the Setkávání Nové Hudby Plus festivals in Brno (2017), Tehran Contemporary Music Festival (2018), New Music Days in Lucerne (2018). She has collaborated with XelmYa+, Figmentum Ensemble, and Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble. She took part in music live programming workshop with R. Bella, the final of which was the performance during the club night as part of the Unsound Festival (2018). O. Pączkowska is interested in broadly understood electronic music and digital art.

come out and live in a beautiful place for cello and live electronics (2020). *The work is based on delicate texture made of string harmonics and multiphones. The subtle sound takes the listener to the unreal world, the musical utopia in which we can hear every microscopic change of timbre. The amplification brings the listener closer to the sound, makes it bigger, looks inside it. The title is the paraphrase of the words by the wife of George Roden, the leader of the religious sect Branch Davidian: "come out and live in a religious community in a beautiful place out in the country." Those words are believed to have been said after the tragic events in Waco, when federal authorities of the USA enforced the siege of the farm on which the sect's followers were staying. The siege resulted in the death of 76 adults and 20 children. Referring to that event, I ask about the search for utopia, about the borders of our faith in the ideal world, also the sonic one.*

Oktawia Pączkowska

JAKUB GUCIK — wiolonczelista, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, członek Sine Nomine Ensemble, z którym występował w Polsce i Szwecji. Jako kameralista koncertował w znanych europejskich salach z wybitnymi artystami. Od 2008 jest solistą Archetti — Orkiestry Kameralnej Miasta Jaworzna, z którą występował w Polsce, Niemczech, Austrii, Belgii i Szwecji. Był uczestnikiem kursów mistrzowskich. Zainteresowanie muzyką współczesną zaowocowało współpracą z litewską pianistką R. Lampsatis, zespołem Spółdzielnia Muzyczna oraz kompozytorami: M. Bieniem, K. Kostrzewą, E. B. Wojtackim, M. J. Paparą, M. Gronowiczem, których utwory wielokrotnie prawykonywał. Ze skrzypkiem J. Bańdurem tworzy PerDuo Vnc, wykonujące muzykę improwizowaną. Zespół otrzymał nagrodę specjalną Blue Spod Festival 2014, był finalistą innych festiwali, zainaugurował 44 FAME w Świnoujściu. Jako muzyk sesyjny i estradowy współpracuje m.in. z zespołami Seven Seeds, Alergen i Szytywny Pal Azji.

www.perduovnc.vxm.pl
www.spoldzielniamuzyczna.pl



fol. Martyna Beskiewicz

JAKUB GUCIK is a cellist, a graduate of the Academy of Music in Krakow and a member of the Sine Nomine Ensemble, with which he performed in Poland and Sweden. As a chamber musician he has played together with acclaimed artists in the well-known European concert halls. Since 2008 he has been a soloist of the Archetti Jaworzno City Chamber Orchestra, with which he's given concerts in e.g. Poland, Germany, Austria, Belgium and Sweden. He has participated in master classes. J. Gucik's interest in contemporary music resulted in his cooperation with Lithuanian pianist R. Lampsatis, the Spółdzielnia Muzyczna ensemble, as well as several composers, namely: M. Bień, K. Kostrzewa, E. B. Wojtacki, M. J. Papara and M. Gronowicz. He has given first perform-

ances of these composers compositions. Together with a violinist J. Bańdura he founded the improvising music duo the PerDuo Vnc. Their band was awarded a special award at the Blue Spod Festival 2014, was a finalist of the other music festivals and inaugurated the 44th FAMA Festival in Świnoujście. As a session and stage musician J. Gucik cooperates with several bands, including Seven Seeds, Alergen and Sztynwny Pal Azji.

www.perduovnc.vxm.pl,
www.spoldzielniamuzyczna.pl

MAREK CHOŁONIEWSKI, ur. 1953 w Krakowie, ukończył studia w zakresie gry na organach u L. Wernera, teorii muzyki i kompozycji u B. Schaeffera oraz muzyki elektronicznej u J. Patkowskiego w krakowskiej Akademii Muzycznej. W 1977 założył stowarzyszenie Muzyka Centrum. Od 1976 pracuje w AM w Krakowie, od 2000 — jako kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej. Od 2012 jest kierownikiem Pracowni Audiosfery Wydziału Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Założyciel i współtwórca wielu zespołów: Pociąg Towarowy, Studio MCH, Studio Ch&K, CH&K&K, mc2 duo, Double Mark, Infinity Quartet, Kinetic Trio, dizzy kinetics. Píše muzykę instrumentalną i elektroakustyczną dla radia, filmu i TV, jest autorem instalacji dźwiękowych i wideo, projektów audio-



wizualnych, przestrzennych i sieciowych. Koncertuje, prowadzi wykłady i warsztaty w wielu krajach Europy, Azji, Ameryki Pn. i Pd. Jest inicjatorem, dyrektorem artystycznym, koordynatorem i partnerem wielu międzynarodowych projektów artystycznych, m.in.: serii „Audio Art” (1987), Festiwalu Audio Art (1993), Międzynarodowych Warsztatów Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart (1993), Internationale Akademie für Neue Komposition und Audio Art (1993), „Filmów niemych z muzyką live” (1994), GlobalMix (1998), „Statku artystów” (2000), GPS-Art (2000), Ensemble Spiel (2003), Bridges i European Modern Orchestra (2003/05), Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej (polska sekcja CIME/ICEM, 2005), Integra (2005–10), „Polska sztuka dźwiękowa w Chinach i chińska sztuka dźwiękowa w Polsce” (2006/07), PAFME (2006), European Course for Musical Composition and Technologies (2006), Dni Kultury Polskiej w Luksemburgu (2008). Otrzymał Nagrodę Honorową ZKP, Nagrodę Ministra Kultury oraz Independent Project Grant fundacji CEC ArtsLink w Nowym Jorku. Od 2008 jest sekretarzem, a od 2011 prezesem Międzynarodowej Konfederacji Muzyki Elektroakustycznej (CIME/ICEM).

www.studiomch.art.pl

MAREK CHOŁONIEWSKI was born in 1953 in Krakow. He has graduated from the Academy of Music in Krakow in pipe organ class, where he has studied under the guidance of L. Werner, music theory and composition under B. Schaeffer and electronic music under J. Patkowski. In 1977 he founded the Muzyka Centrum Art Society. M. Chołoniewski has worked at the Academy of Music in Krakow since 1976, whereas in 2000 he took up the position of the head of the Electroacoustic Music Studio at the same Academy. Since 2012 he has been the head of the studio of Audiosfera in the Intermedia Department at the Academy of Fine Arts in Krakow. He is a founder and co-creator of a number of ensembles, including Pociąg Towarowy, Studio MCH, Studio Ch&K, CH&K&K, mc2 duo, Double Mark, Infinity Quartet, Kinetic Trio and dizzy kinetics. Chołoniewski composes music for radio, film and television. He is also an author of the sound and video installations, as well as spatial and web audiovisual projects. He performs, gives lectures and conducts courses in numerous countries in Europe, Asia and both North and South America. He has initiated and cooperated numerous artistic projects, in which he acts as the artistic director, partner or cooperator. These projects include: "Audio Art" series (1987), Audio Art Festival (1993), International Workshops for New Music Krakow/Stuttgart (1993), Internationale Akademie für Neue Komposition und Audio Art (1993), "Filmy nieme z muzyką live" ("Silent movies with music live") (1994), GlobalMix (1998), "Statek artystów" ("Ship of Artists" project) (2000), GPS-Art (2000), Ensemble Spiel (2003), Bridges and European Modern Orchestra (2003/05), the Polish Society for Electroacoustic Music (the Polish section CIME/ICEM, 2005), Integra (2005–10), "Polish sound art in China and Chinese art sound in Poland" (2006/07), PAFME (2006), European Course for Musical Composition and Technologies (2006) and the Days of Polish Culture in Luxembourg (2008). He has received several awards, including the special prize of the Polish Composers Association, the Ministry of Culture and National Heritage Award, as well as the Independent Project Grant from the CEC ArtsLink Foundation in New York. Since 2008, Marek Chołoniewski has been a secretary of the International Conference of Electroacoustic Music (CIME/ICEM). In 2011, he was elected the president of the same organisation.

www.studiomch.art.pl



ANAKLISIS



Nowość ANAKLISIS
na jubileusz 90. urodzin
Romualda Twardowskiego

Płyta dostępna od 24 października
w najlepszych księgarniach i sklepach
muzycznych, w serwisach cyfrowych
oraz na wirtualnych półkach
sieci empik



ANAKLISIS

PWM
EDITION

75

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Zrealizowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

WWW.ANAKLISIS.PL

WWW.PWM.COM.PL

**1.–25. DNI MUZYKI
KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH
(1989–2013)**

**26.–31. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH
(2014–2019)**

**1st–25th DAYS OF MUSIC
OF KRAKOW COMPOSERS
(1989–2013)**

**26th–31st INTERNATIONAL FESTIVAL
OF KRAKOW COMPOSERS
(2014–2019)**

**INDEKS KOMPOZYTORÓW I DZIEŁ
INDEX OF COMPOSERS AND WORKS**

- Abiko Yoshihiro** — *Revolution II* na fagot solo (*1996: A. Koyama)
- Abramowicz Antoni** — *Grande fantasia* (2011: I. Ołownikow pf)
- Abras Manuel** — *Pentecostés (Veni Sancte Spiritus)* na chór kameralny i elektronikę (*2007: Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. G. Brajner)
- Ahn Hyun Jung** — *Dance of the Moonlight* (2012: Park Hea On daegum); *Going Together* na piri i dźwięki elektroniczne (2012: Kim Ji Yoon piri); *An Old Garden* (2012); *Shin hae ryung* na flet, obój i wiolonczelę (2012: R. Sowińska fl, P. Rónaiová ob, P. Czarakczew vc); *The Wind in the Desert* na daegum, piri, wiolonczelę i perkusję (2012: Park Hea On daegum, Kim Ji Yoon piri, P. Czarakczew vc, K. Zielińska batt)
- Ajdinović Jacek Wiktor** — *Arrière-pensée du temps* na trio fortepianowe (2006: O. Bezbordoko pf, I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc); *Dialogo per violoncello* (2005: M. Zubrzycka vc); *Dialogue pour violoncelle seul* (2007: J. Kalinowski vc)
- Alain Jehan** — *Chorał z Suity* op. 48 (2002: P. Pierzchała org); *Trois mouvements* na organy (**2004: wersja na flet i organy, oprac. M.-C. Alain, M. Štreitová fl, M. Balissat org)
- Alessandro Raffaele d'** — *Prélude* na organy op. 45 (**2004: M. Balissat)
- Almashi Zoltan** — *Concerto grosso no. 2* na orkiestrę smyczkową (**2015: Orkiestra Kameralna „Wirtuozji Lwowa”, dyr. S. Burko)
- Altilio Francesco** — *Sound from the Machines* na elektronikę (*2019: F. Altilio)
- Amador Josué** — *Breathing is Habit* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2018: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, M. Szlezer pf, P. Tarcholik vn, J. Kalinowski vc); **There* na klarnet basowy (**2016: T. Zymła bcl)
- Amman Dieter** — *Gehörte Form — Hommages* na trio smyczkowe (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggen vl, M. Jaggi vc)
- Andersen Bo** — *Vignettes for Good Friday* na altówkę i fortepian (**2009: A. Slaatto vl, B. Andersen pf)
- Andres Daniel** — *Dialog für zwei Klaviere* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)
- Andriessen Louis** — *As You Like It* na 2 fortepiany (2009: O. Mytnik, Z. Ambroży); *Overture to Orpheus* na klawesyn (2003: G. Ispording)
- Araszkiewicz Franciszek** — *Double Brain* na sieciowo połączone fale mózgowie (z M. Choleńskim, 2016); *Explorations* na fale elektromagnetyczne (*2017: F. Araszkiewicz live electronics); *Innerealization* na orkiestrę kameralną i elektronikę (*2018: F. Araszkiewicz elektronika, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Opełtanie* na 2 fortepiany (wersja na 4 ręce) (*2012: Huongtu Hao, Sen Zeng); *Palindromic Brainwaves* na sopran i elektronikę sterowaną falami mózgowymi (*2016: B. Dembosz sopr, F. Araszkiewicz elektronika); *Sound Scripture* na harfę infrared i warstwę wideo z Ł. Kosowskim (*2015: F. Araszkiewicz harfa infrared); *Stochastic!* na głos i elektronikę (2018: B. Dembosz sopr, F. Araszkiewicz elektronika); *Strefy* (z P. Roemerem i S. S. Strzelcem, *2015); *Superposition* na elektronikę (*2014: F. Araszkiewicz)
- Arefjew Dmytro** — *Le temps qui reste* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezbordoko pf)
- Arenas Mario** — *Búsqueda y retorno* na flet prosty i komputer (1997: M. Arenas fl, M. Choleńskowski komputer)
- Arnadow Georgi** — *Le Temple du silence* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)
- Arutunian Aleksandr** — *Impromptu* na wiolonczelę i fortepian (2006: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)
- Ayanbod Mohammad Hadi** — *Gravity* na saksofon altowy, skrzypce, fortepian, gitarę basową, kontrabas i 2 perkusistów (*2012: J. Jarosz asax, M. Kordon vn, B. Łącki pf, Ł. Madej bgrt, K. Bylica cb, F. Klasa mb, vib, K. Wróblewski batt)
- Azarova Svitlana** — *Chronometr* na fortepian solo (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafirovska pf)
- Azguime Miguel** — *No Oculito Profuso* na klarnet i elektronikę (**2016: N. Pinto cl)

Babadzian Arno — *Taniec* na wiolonczelę i fortepian (L. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

Bacewicz Grażyna — *Divertimento* na orkiestrę smyczkową (1999: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Koncert* na fortepian i orkiestrę (2017: C. Sanecki pf, Orkiestra AM w Łodzi, dyr. J. Swoboda); *I Kwintet fortepianowy* (1997: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc, W. Nowikow pf); *Trzy pieśni: Mów do mnie miły*, sł. R. Tagore, *Rozstania*, sł. R. Tagore, *Nad wodą wielką i czystą*, sł. A. Mickiewicz (2007: H. Swaryczewska msopr, Z. Ambroży pf); *Trio* na obój, skrzypce i wiolonczelę (2014: M. Pędzialek ob, M. Sławek vn, M. Dąbek vc)

Bach Johann Sebastian — *Aria „Bist du bei mir”* na sopran z organami (2004: E. Towarnicka sopr, H. J. Botor org); *Canon à 2 z Musikalisches Opfer* BWV 1079 na 2 skrzypiec (2008: Quasars Ensemble); *Canon perpetuus* no. 4 (2008: I. Buffa pf); *Fantasia G-dur* na organy BWV 573 (1996, oprac. T. Machla na orkiestrę symfoniczną: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Fantasia super „Komm, Heiliger Geist Herre Gott”* na organy BWV 651 (1995: A. Białko); *Fuga sopra il Magnificat* BWV 733 (2006: M. Stefański org); *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* BWV 106, oprac. G. Kurtága pt. *Actus tragicus* na 2 fortepiany (2008: Quasars Ensemble); *Invention d-moll* BWV 775 — *Dritte Stimme*, oprac. H. Lachenmann (2008: Quasars Ensemble); *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist* na organy BWV 667 (1995: A. Białko; 2012 Z. Kokoszka); *Kyrie, Gott, Heiliger Geist* na organy BWV 674 (2000: M. Stefański); *Mein gläubiges Herze, frohlocke* z *Pfingstkantate* na sopran z organami (2004: E. Towarnicka sopr, H. J. Botor org); *O Lamm Gottes, unschuldig* BWV 657, oprac. G. Kurtág (2008: Quasars Ensemble); *Preludium C-dur* BWV 870 (2008: I. Buffa pf); *Preludium h-moll* BWV 544, oprac. A. Silotiego (2008: I. Buffa pf); *Preludium i fuga potrójna Es-dur* na organy BWV 552 (1996: M. Stefański); *Ricercar à 3 z Musikalisches Opfer* BWV 1079, instrumentacja na zespół kameralny W. Z. Zycha (2008: Kwartet smyczkowy „Dafó” — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc, M. Margańska fl, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk sax alt, D. Lipień fg, K. Mucha

tb, dyr. P. Fiugajski); *Sonata D-dur* na wiolonczelę i fortepian BWV 1028 (2003: T. Miecznikowski vc, M. Bartsch pf)

Bafle Giorgio — *Padre nostro* na chór mieszany (*2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Bagin Pavol — *Preludia* na kwartet smyczkowy (**1995: Moyzesovo Kvarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

Baird Tadeusz — *Colas Breugnon. Suita w dawnym stylu* na orkiestrę smyczkową z fletem (Ł. Chyrzyńska fl, Orkiestra Kameralna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, dyr. M. Koczur); *2 kaprysy* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy* (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kaplanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc)

Bairstow Edward — *Sat Down under His Shadow* na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michalek)

Balissat Jean — *Adagio i fuga* na klarnet i fortepian (**2009: A. Godek cl, D. Mroczek-Szlezer pf); *Cantique des Créatures de Saint François d'Assise* na sopran i flet (*2009: K. Wiber sopr, R. Guzik fl); *Chant funèbre* na fortepian (**2009: M. Szlezer); *Dialogue* na fagot solo (**2009: W. Turek fg); *Intermezzo w holdzie Konstantemu Regameyowi* na orkiestrę kameralną (**2007: Orkiestra Kameralna „Leopolis”, dyr. E. Sokacz); *L'or perdu* na kwartet smyczkowy i głos recytujący, sł. J. Cuttat (**2000: Kwartet „Akademos” — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc, J. Balissat recytacja); *Kaléidoscope* na trąbkę i perkusję (**2009: M. Magiera tr, T. Sobaniec batt); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę (**2002: K. Bąkowski vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski); *Trois pièces pour orgue* (**2006: L. Gołub)

Barberian Cathy — *Stripsody* na głos solo (2010: B. Pietrzak sopr)

Bargielski Zbigniew — *Domino* na flet, skrzypce i wiolonczelę (2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, P. Mosorjak vn, J. Bogdán vc);

Holznechtanz na fortepian, klarnet i puzon (*2008: M. Gardoń-Preinl pf, P. Krauzowicz cl, Z. Stolarczyk tb); *Po drugiej stronie lustra* na kwartet smyczkowy z klarnetem (2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc, R. Widaszek cl); *Trans-Sonans* na taśmę (*2011); *Vienna G'Schichten* (2011: M. Herbowski pf, P. Grodecki pf)

Bartók Béla — *Bagatela* nr 14 z 14 *Bagatellen* op. 6 na fortepian (1999: G. Szendzielorz); *44 duety* na 2 skrzypiec, fragmenty (1996: B. Halska- -Le Monnier, B. Le Monnier); *Seven Sketches* op. 9b (2005: J. Gromow pf); *Ukrainian Dance* (**2005: J. Gromow pf)

Bartoň Hanuš — *Skře tmu nečí oko/Pośród ciemności czyjeś oko*, pieśni i intermezza na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian, sl. J. Stroblová (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Bärtschi Werner — *Frühmorgens am Daubensee (Klangbild für Klavier)* (2011: W. Bärtschi pf); *In Trauer und Prunk* (2011: W. Bärtschi pf); *Weg* — cykl 3 pieśni na głos i fortepian (2011: B. Fuchs sopr, W. Bärtschi pf)

Battistelli Giorgio — *Libro Celibe* na jednego wykonawcę (**2019: S. Beneventi perc)

Battistuzzi Marcos — *Sonore* na komputer (1998)

Bauer Jerzy — *Accende lumen sensibus* (2002: P. Pierzchała org)

Beethoven Ludwig van — *VII Symfonia A-dur* op. 92 (1996: Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki)

Bela Marcin — *Orchesterstück II* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski)

Bella Ján Levoslav — *Dumki* na skrzypce i fortepian (*2001: R. Michalek vn, J. Werner pf)

Bembinow Miłosz — *Emanacje Cisy* — *Formy Hałasu* na dźwięki elektroniczne i perkusję (2001: T. Chołoniewski batt)

Benary Peter — *Tractus* na zespół smyczkowy (**1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha)

Beneš Juraj — *Chanson triste* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (**1998: Opera Aper-ta — I. Pristašová vn, R. Sebesta cl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf); *Haiku*, cykl pieśni na sopran i cymbały do tekstów starej poezji ja-pońskiej (**2003: N. Higano sopr, E. Ginzery cimbalom)

Berg Alban — *Fraue der Süsse*, sl. L. Finck, pieśń ze zbioru *Jugendlieder* (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Schlaffen, Schlaffen, nichts als Schaffen*, sl. Ch. F. Heubl, pieśń ze zbioru *Dem Schmerz sein Recht* op. 2 (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sieben frühe Lieder* (2003: U. Kryger msopr)

Berger Roman — *Adagio dla Jana Brannego* na skrzypce i fortepian (**1995: P. Bogacz vn, D. Rusò pf); *Adagio z Post Scriptum* na orkiestrę smyczkową (**2005: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Allegro frenetico con reminiscenza* na wiolonczelę solo (**2010: J. Slávik); *De Profundis* na bas, fortepian, wiolonczelę i live electronics, sl. T. Różewicz (**2000: odtworzenie nagrania, S. Kopčák bas, J. Salay pf, J. Podhoranský vc, E. Kulka projekcja dźwięku); 2 sceny z opery *Elly Maldaque: Wiegenlied* na mezzosopran i fortepian, sl. E. Gutjahr i E. Maldaque (**1998: D. Šlepkovská msopr, D. Buranovský pf; 2003: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf), *Torso* na mezzosopran, skrzypce i fortepian, sl. E. Maldaque (**2003: U. Kryger msopr, R. Michalek vn, K. Jankowska pf); *En passant* na taśmę (1998: E. Guziółek-Tubelewicz projekcja dźwięku); *Epilog — Omaggio a L. v. B.* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (**2010: B. Dugovič cl, J. Slávik vc, L. Fančovič pf); *Epitafium dla Mikołaja Kopernika* (1999: M. Długosz projekcja dźwięku); *Exodus* na organy: *Finale* (**1996: J. V. Michalko; wyk. integralne: *Musica profana. Dies irae; Labyrinthos. B-A-C-H. Melos di M. Kabeláč; Psalmus; Finale* (**2005: J. V. Michalko, Z. Ferjenčíková); *Konwergencje I* na skrzypce solo (**1995, 2004: A. Jabłokov; 2014: K. Danczowska); *Konwergencje II. Medytacje Bachowskie* na altówkę solo (**1995: M. Ferens; 2004: D. Gawrylec); *Konwergencje III* na wiolonczelę solo (**1996: D. Imielowska; 2004: B. Kozia); *Korczak in memoriam* na mezzosopran, wiolonczelę, flet, organy, kotły i kwartet smyczkowy (**2010: 2 części instrumentalne, Mitteleuropäisches Orchester, dyr. A. Csaba); *Litania do*

drzew na chór męski (**1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Monolog dla Kasandry*, sl. W. Szymborska (*2005: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf); *Pět štúdií/5 etiud* na fortepian (2008: I. Buffo); *Piosenki z Zaolzia* na kwartet smyczkowy (**2005: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Bitousowa vc); *Requiem da camera* — z *tematem Witolda Lutosławskiego* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, M. Jaggi vc, W. Zoller pf); *Semplice* na fortepian (**2008: M. Szlezer; 2010: L. Fančovič); *Soft. November Music I* na fortepian solo (**1997: P. Buranovský); *Sonata z motywem Karola Szymanowskiego* na skrzypce i fortepian (**1995: R. Bogacz vn, D. Rusó pf); *Su-ita* na fortepian (2009: A. Świłałowa); *Transgressus I* — kompozycja elektroakustyczna na taśmę, z J. Durišem (**1995, 2004: E. Kulka projekcja dźwięku); *Hudba a pravda*, prezentacja książki, wyd. Bratislava 1987 (1998: prowadzenie M. Tomaszewski); konwersatorium w Sali Hołdu Pruskiego (1995: prowadzenie K. Tarnawska-Kaczorowska); konwersatorium z okazji 75. rocznicy urodzin (2005: prowadzenie A. Buchner)

Berio Luciano — *A-Ronne* na 5 wykonawców (2014: T. van der Poel msopr, D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas); *Lied* na klarnet solo (**1998: E. Brunner); *Sequenza IX* na skrzypce solo (**1998, wersja na klarnet: E. Brunner)

Bernard Marie Hélène — *Les ailes du phénix* na sheng i live electronics (**2015: Wu Wei sheng)

Bernáth Lúboš — *Obrazy* na wiolonczelę i fortepian (**2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Bernstein Leonard — *Chichester Psalms* na sopran, chór mieszany, harfę i perkusję (1999: I. Szota sopr, Krakowski Chór Kameralny i Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński, I. Czubek ar, R. Haba batt); *Sonata* na klarnet i fortepian (2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kulakowska pf)

Berthier Jacques — *Ubi caritas et amor*, oprac. O. Faulstich (2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner)

Bezborodko Oleg — *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2006: I. Andrijewski vn, J. Bitousowa vc, O. Bezborodko pf)

Bhagwati Sandeep — *Traces and Shadows* (**2015: Wu Wei sheng)

Bień Mateusz — *La Caccia* na harfę solo (2005: I. Czubek-Davidson); *Colon* na harfę solo (1994: M. Gargas); *Concertino* na wiolonczelę, zespół kameralny i warstwę elektroniczną (*2008: A. Bauer vc); *Etiuda koncertowa* na harfę solo (*1995: M. Gargas); *Figury płaskie* na kwartet smyczkowy (*2015: Kwartet „Cztery Czwarte” — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Fluvlaar* na flet, altówkę i harfę (2018: A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar); *Kropki i kreski* — etiuda multimedialna na 2 wiolonczele i komputer (*2006: Ł. Pawlikowski vc, D. Imielowska vc, M. Bień multimedia); *Linie* na harfę solo (2016: A. Kaczmarek-Bialic); *Osiris* (*1999: M. Bień projekcja dźwięku); *Osiris — przypowieść* na harfę solo i elektronikę (*2004: I. Czubek-Davidson ar); *SHIZZZ...* na taśmę (*1997: E. Kulka projekcja dźwięku); *Sinfony* na taśmę (*2002: M. Bień projekcja dźwięku)

Bloch Augustyn — *Jewish Song* na wiolonczelę i fortepian (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniewa pf); *Musica per clarinetto e quattro archi* (1998: E. Brunner cl, Kwartet „Cracovia” — R. Michalek vn, A. Walczak vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc)

Bloch Ernest — *Medytacja hebrajska* na wiolonczelę i fortepian (oprac. T. Chmiela na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową, 2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Prayer* (cz. 1 *suites Jewish Life*) na wiolonczelę i fortepian (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniewa pf)

Błońska Alina — *Dla Almy* na fortepian solo (*2007: M. Szlezer); *Entre el cielo y el mar* na marimbę i taśmę (2002: A. Pstrokońska-Komar mb); *La música calada* na wiolonczelę solo (2006: J. W. Ajdinović)

Bohdanowicz Bazyl — *Polonez, Polonez Kościuski* (2010: E. Stefańska cemb)

Bokes Vladimír — *Capriccio* op. 64 na flet i klawesyn (**2005: M. Streitová fl, G. Isphor-

ding cemb); *Collage*, kwintet fortepianowy (2008: Quasars Ensemble)

Bondarenko Andriej — *Wszystkim Świętym Białoruskim*, troparion na baryton solo i chór mieszany a cappella (*2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa)

Borkowski Marian — *Psalmus per organo* (2012: A. Bialic)

Borzelli Silvia — *Wooden* na marimbę, log drum i woodblock (**2019: S. Beneventi)

Borzík Lukáš — *In the Silence of Stone Gentle Breeze Has Come* na wiolonczelę i fortepian (**2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Boronowicz Piotr — *Albatros* na sopran i perkusję, śl. Ch. Baudelaire (2006: M. Krawczyk sopr, M. Janas pf)

Bortnowski Marcin — *Music for...* na 2 perkusje i 2 akordeony (*1998: Krakowska Grupa Perkusyjna, J. Pater acc, J. Bester acc)

Bota Victor Jôao — *Flexatone* (*2015)

Botor Henryk Jan — *Alleluja* na chór z organami (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2011, 2012: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Ave Maria* na baryton, flet, wiolonczelę i organy (2006: T. Jarosz CSR bar, E. Stefańczyk fl, M. Czerwiec vc, M. Stefański org); *Deus caritas est* na chór mieszany i organy, śl. Benedykt XVI (2017: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org); *Fantazja-Improvizacja* na tematy *Pałacu z porcelany* i *Migdałowca* z cyklu J. Garści *Ikebana* na organy (2004: H. J. Botor); *Misericordiam Domini* na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Misericordias Domini in aeternum cantabo* (Psalm 88) na chór mieszany i organy (2017: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org); *Preludium-Improvizacja* na tematy *Chorału* z cykłów J. Garści *Szkice* i *Tęsknoty wędrowca* na organy solo (2004: H. J. Botor); *Toccata* na fortepian i 2 perkusistów (*1991: H. J. Botor pf, T. Tatar batt, S. Berny batt)

Boulez Pierre — *Domaines* na klarnet solo (**1998: E. Brunner); *Douze notations* na cym-

bały solo (**2003: E. Ginzer; 2005, wersja na fortepian: J. Gromow); *Incises pour piano* (**2005: J. Gromow); *III Sonate pour piano* (2005: J. Gromow)

Bovet Guy — *Hamburger Totentanz* na organy (1999: A. Białko)

Bovey Pierre-André — *Lors, surgi de la nuit grise...* na flet solo (**2004: M. Štreitová)

Brajner Grzegorz — *Strasna zaba*, ministuchowisko, z M. Mazur i P. Pieczarą (2007)

Bräm Thüring — *Un' altra Notte*, scena na baryton solo, śl. G. Ungaretti (**2010: R. Koller)

Brandão Paulo — *Colibri* na klarnet (**2016: N. Pinto)

Brejza Aleksandra — *Hommage à nous* na fortepian solo (2006: M. Szelezer)

Brennan John Wolf — *Alef Bet, an Oriental Peace Piece* (*2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Britten Benjamin — *Ceremony of Carols* (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *III Kwartet smyczkowy* op. 94 (**1999: Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc); *III Suita* na wiolonczelę solo op. 87 (2001: M. Drobinski)

Bruch Max — *Kol Nidrei* na tematy melodii hebrajskich (oprac. na wiolonczelę i fortepian, 2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)

Bruyñel Ton — *Sonata Chatarra* na klawesyn i taśmę (2003: G. Ispording cemb); *Soft Song* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniowski projekcja dźwięku)

Buck Ole — *Lille Sommertrio* na flet, harfę i wiolonczelę (**2001: Storstrøms Kammerensemble)

Buczek Barbara — *Duodecet* na smyczki (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Mikrosوناتa* na skrzypce solo (*1995: B. Halska-Le Monnier); *Studium I* na flet solo (*1994: E. Gajewska)

Buffa Ivan — *impulzy... ozveny... sny...* na 4 ręce (2008: Quasars Ensemble); *Organismo* na flet, obój, klarnet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę

i fortepian (**2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, Z. Varga ob, H. Dumitrache cl, P. Mosorjak vn, D. Moser vl, J. Bogdán vc, D. Bufa pf)

Bujarski Zbigniew — *Concerto per archi I* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (1993: M. Szelezer vn, Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk; 1994: M. Szelezer vn, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Contraria* (1989: Orkiestra Symfoniczna PRITV w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Da Bóg nam kiedyś...*, pieśń na bas i fortepian, śl. J. Lechoń (*1998: M. Wolak bar, S. Cierpiak pf); *La Danza per Aukso* na orkiestrę smyczkową (*1999: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Elegos* — pieśń żałobna na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (*2005: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *KalSzelez* na wiolonczelę i fortepian (*2010, 2013: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Kompozycja kameralna* na głos, flet, harfę, fortepian i perkusję (2003: U. Krygier msopr, M. Staniszewska ar, Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — S. Mahow fl, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew bätt); *Krzewy płonące* na głos i fortepian, śl. T. Śliwiak (2003: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf; 2018: M. Niedbała-Solarz msopr, D. Peszko pf); *Kwartet „Na Adwent”* na kwartet smyczkowy (2000: Kwartet „Akademos” — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcewa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc); *Kwartet „Na Wielkanoc”* (1997: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Kwartet smyczkowy „Na jesień”* (2002: Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcewa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc; 2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc; 2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc); *Kwartet smyczkowy „Na otwarcie domu”* (1994: Kwartet „Wilanów” — T. Gądzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *Largo* na 2 wiolonczele i altówkę (*2013: B. Urbanek-Kalinowska vc, J. Kalinowski vc, A. Szczepańska-Chwast vl); *Lęk ptaków* na skrzypce, al-

tówkę i perkusję (1995: I. Boesche vn, M. Ferens vl, S. Mścisz batt; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcewa vn, I. Panchanka vl, I. Awdiejew bätt); *Lęk ptaków II* na 2 klarnety i perkusję (*1995: W. Komsta cl, A. Majerski cl, S. Mścisz batt; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — G. Sabara cl, S. Szarapow cl, I. Awdiejew bätt); *Lęk ptaków III* na 2 klarnety, skrzypce, altówkę i perkusję (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — G. Sabara cl, S. Szarapow cl, A. Malcewa vn, I. Panchanka vl, I. Awdiejew bätt); *Lumen* na orkiestrę symfoniczną (*1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2019: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Bywalec); *Musica domestica* (1991: zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Orniphania* na wiolonczelę i fortepian (*2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf; 2008, 2009, 2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Pawana dla Oddalonej* na orkiestrę smyczkową (*1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki; 1998: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś; 2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek; 2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko; 2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś); *Peirene* na orkiestrę symfoniczną (2019: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockki); *Per cello* (*1997, 2013: D. Imielowska vc); *Pięć pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, śl. J. G. Brown (1997: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Scolaresca* na orkiestrę smyczkową (*1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Similis Greco I* na orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockki); *Trzy pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, śl. J. G. Brown (*1995: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Veni Creator Spiritus* na organy (1994: T. Nowak); *Veni Creator Spiritus* na orkiestrę symfoniczną (1990: Orkiestra Symfoniczna PRITV, dyr. J. Radwan); *Moje malowanie...*, wernisaż malarstwa (2003)

Bulka Jurij — *#!* (*2015)

Burlas Martin — *13* na klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (**1998: Opera Aperta — R. Šebesta cl, I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc)

Bury Edward — *Modlitwa o pokój* na chór mieszany i organy, sl. papież Paweł VI (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, A. Białko org); *Oñara i Chwała. Tryptyk o Świętym Maksymilianie Kolbe* na baryton solo, chór mieszany i organy (*1989: A. Bernagiewicz bar, Chór PRiTV w Krakowie, dyr. B. Wietrzyń)

Buxtehude Dietrich — *Komm, Gott Schöpfer*, chorał organowy (2012: Z. Kokoszka); *Komm heiliger Geist, Herre Gott*, preludium chorałowe na organy (1996: M. Stefański)

Cage John — *Amores* (2012: O. Trzebicka sopr, P. Miró-Cortez pf); *A Flower* (2012: S. Cebula pf, K. Zielińska, A. Stepniowski, J. Frączek batt); *The Wonderful Widow of Eighteen Springs* na głos i fortepian (2010: B. Pietrzak sopr, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf; 2012: O. Trzebicka sopr, P. Miró-Cortez pf)

Campo Régis — *Fantaisie nr 1 i 10 z Livre de Fantaisies* (**2004: B. Marcinkowska vc)

Carion Fernand — *Dwie etudy wirtuozowskie* na klarnet solo (**2011: K. Krzyżanowski)

Castiglioni Niccolò — *Alef* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski realizacja dźwięku); *Gymel* na flet i fortepian (2019: A. Biagini fl, F. Bongelli pf)

Charles Jean-François — *Wu Jú Sè* na klarnet, perkusję, kontrabas i taniec (**2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, B. Ohana batt, F. Cottet-Dumolin cb, A. Gervais-Ragu taniec)

Chen Gang — *The Picturesque Taxkurgan* na skrzypce i fortepian, oprac. Xu Pingxin na yangqin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, Ma Shaokang pf)

Chodosko Oleg I. — *Calonocne czuwanie* na chór a cappella (**2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa)

Chołoniewski Marek — *Assablages* na sopran, obój i taśmę (1989: O. Szwajgier sopr, M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku; wersja na kontrabas, 1991: *Bassblage + Citrobfrage* (K. Pyzik); *Behind the Wall*, fragm. instalacji (2014: M. Chołoniewski); *blink* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Brightening* na fortepian

i elektronikę, z M. Polishookiem (1998: M. Polishook pf, M. Chołoniewski instr. komputerowe); *dark&lightZone* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Double Brain* na sieciowo połączone fale mózgowe, z F. Araszkieviczem (2016); *Doubles* na światło, głos i komputer (1995: M. Chołoniewski); *etwasmerlajting* na światło i komputer (1997: M. Chołoniewski); *Follow me* (1989, wersja na perkusję, syntezator i komputer: M. Czarnecki batt, M. Chołoniewski syntezator i komputer); *Follow me II* (wersja na komputery, 1991: M. Chołoniewski, K. Knittel); *iPhonic* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Kłacza*, fragm. instalacji (2014: M. Chołoniewski); *La Cumparsita* na obój/rozek ang., saksofony, elektronikę i wideo (*2016: M. Pędziałek ob, A. Mleczo sax, M. Chołoniewski elektronika); *Lighting II* na światło i komputer (1998: M. Chołoniewski instrumenty komputerowe); *Like Breathing* na instrumenty i komputer (2010); *6M 78* na wiolę da gamba (1997: K. Pyzik); *Nokturn* na taśmę, z K. Knittlem (1995: Ballet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Passage* (2014: Last Minute Orkiestra, dyr. M. Koczur); *River Dart* na głos i komputer (1996: M. Chołoniewski); *Swinging Parameters...* na obój, skrzypce, syntezator i taśmę (1991: M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, M. Chołoniewski); *Switched off...* na instrumenty i komputer (1991: M. Chołoniewski, K. Knittel); *Switched On...* na obiekty i komputer (1991: M. Chołoniewski, K. Knittel); *tu i tam* na fortepian (2002: P. Grodecki); *Waves* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *WYSYG* na światło (1991: M. Chołoniewski; 2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski)

Chong Kee Yong — *Jingxing Hua Hai* (**2015: Wu Wei sheng)

Chopin Fryderyk — *Ballada F-dur* (M. Ciccone pf); *Etuda c-moll* op. 25 nr 12 (2011: M. Ciccone pf); *Grand duo concertant Es-dur* na wiolonczelę i fortepian (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Mazurki* op. 59, nr 1, 2, 3 (2006: M. Szlezer pf); *Polonez As-dur* (2006: M. Szlezer pf); *Preludium a-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Preludium b-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Preludium d-moll* op. 28 nr 15 (2011: M. Ciccone pf); *Preludium e-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Sonata g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 (2009: Cracow Duo — M. Szlezer pf, J. Kalinowski vc)

Chyrzyński Marcel — *Concerto 2000* na klarnet i orkiestrę symfoniczną (2002: J. Antonik cl, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Cztery liryki miłosne* na baryton i fortepian, sł. K. Przerwa-Tetmajer, B. Leśmian (*1996: J. Ozimkowski bar, K. Marzec pf); *Donghwasa* na skrzypce, sanjo gayageum i fortepian (**2018: Ji-hye Kim vn, Yunsuk Eom sanjo gayageum, Hyojun Kim pf); *Extended Perception of Echo for Strings* (1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Ferragosto per tromba, pianoforte e batteria* (*1998: B. Matusik tr, P. Grodecki pf, Krakowska Grupa Perkusyjna; 2003: T. Soswa tr, D. Wyciślik pf, D. Brauhoff, D. Drzymała, A. Kuc batt); *ForMS...* na wiolonczelę solo (2011: J. Kalinowski); *For You* na wibrafon solo (1997: M. Kupczak); *Mahamudra* na taśmę (*2006); *La Musique d'adieu pour orchestre à cordes* (1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Pamiętam...* na sopran i kwartet smyczkowy (*1997: B. Karczmierz sopr, Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Piece for String Orchestra „Igor Stravinsky in memoriam”* (*1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Quasi Kwazi* na klarnet solo (1995: I utwór, A. Godek; 1999: W. Komsta); *Reflection no. 1* na kwartet smyczkowy (2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *Reflection no. 4* na flet, klarnet, wiolonczelę, perkusję i fortepian (**2017: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, P. Benke vc, B. Saldan batt, P. Kubica pf); *Trzy dialogi* na obój i fagot (1995: M. Mleczo ob, A. Mróz fg); *Ukiyo-e* na orkiestrę smyczkową (2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska; 2016: Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *Ukiyo-e No. 3* — koncert na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną (2019: J. Kalinowski vc, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytock); *Ukiyo-e No. 4* na klarnet, waltornię, fortepian i orkiestrę smyczkową (2019: Trio Śląskie — R. Widaszek cl, T. Tomaszewski cor, J. Domańska pf, Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *War Game* — koncert na saksofon altowy i duży zespół kameralny (*2015: B. Duś sax, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec)

Cikker Ján — *Co mi opowiadały dzieci*, akwarele na fortepian (**1996: E. Iršaj); *Juro Jánosik*,

opera (1996: pokaz filmu wideo, reż. J. Zachar, Chór Czechosłowackiej Filharmonii, Orkiestra Radia Czechosłowackiego, dyr. O. Lenard); *Wariacje fortepianowe* na temat ludowej pieśni słowackiej (**1996: E. Iršaj; 2012: M. Szlezer)

Çinar Timur — *Stream of Guiltless* na flet i rózek ang. (2012: J. Pietrusiak fl, W. Wróbel cor ing); *This Tense* na live electronics (*2014: Ç. Timur)

Cocherau Pierre — *Variations „Ad invocandum Spiritum Sanctum”* na organy (1998: M. Stefański)

Corigliano John — *Etude Fantasy* na fortepian solo (**2005: J. Kuzmas)

Croce Giovanni — *Alleluia* na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michałek)

Crumb George — *Ancient Voices of Children*, cykl pieśni na mezzosopran, sopran chłopięcy, obój, mandolinę, harfę, fortepian elektryczny i perkusję, sł. F. G. Lorca (1998: S. Hleba sopr, A. Drahan sopr chłop., Cluster Ensemble, dyr. A. Jurkiewicz); *Vox Balabae for Three Masked Players* (2011: M. Zaremba fl, kroatiale, Fan Goyou vc, kroatiale, D. Peszko pf)

Czajkowski Piotr — *Piesienka bez słow/Pieśń bez słów*, nr 6 z 12 *Piesni serdecznej składności* (2008: J. Gromow pf); *Snowa, kak przedie, odin.../Znowu, jak przedtem, sam...*, op. 6, sł. D. Rathauz (2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf)

Czapłowski Philip — *Emergence* na flet, altówkę i harfę (*2018: Lorien Trio — A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

Czepiel Wojciech — *Sequenza* na orkiestrę symfoniczną (2005: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Czerny Piotr — *Koncert skrzypcowy*, wersja na skrzypce i taśmę (2014: J. Bialic vn, P. Czerny taśma)

Czyż Henryk — *Canzona di barocco* na orkiestrę smyczkową (2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska)

Daniel-Lesur Jean-Yves — *Contre-fugue* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow)

Darbellay Jean-Luc — *Alani* na waltornię, skrzypce i fortepian (**2006: Trio „Orion” — O.

Darbellay cor, N.-A. Darbellay vn, C. Irsen pf); *Incident Room* dla skrzypaczki recytującej i śpiewającej (**2006: N.-A. Darbellay vn, głos)

Davidson Lindsay — *Dream Voices* na fortepian (2005: S. Zubrzycki); *The Legend O' the Leddy Richmodis* na sopran i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *Poem for a Goodbye* na sopran i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *Ardgowan's Lament* na sopran, flet i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, E. Dębska fl, I. Czubek-Davidson ar)

Deák-Bárdos György — *Eli, eli!* na chór mieszany (**2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Debussy Claude — *Beau soir*, sł. P. Bourget (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *D'un cahier d'esquisses* (2005: J. Gromow pf); *6 epigrafów antycznych* na fortepian na 2 lub 4 ręce (2000: oprac. na zespół fletów, Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); *Fleur des blés*, sł. A. Girod (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Préludes* — nr 5, 6, 20 (2005: J. Gromow pf); *Kwartet smyczkowy g-moll* op. 10 (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kaptanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc); *Nuit d'étoiles*, sł. Th. Banville (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Preludium do Popołudnia fauna* (2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); transkrypcja na 2 fortepiany, 2007: A. Tatarski, M. Pabich); *Pierrot*, sł. Th. Banville (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian (2003: T. Miecznikowski vc, Bärtsch pf)

Deep in the Urban Jungle na orkiestrę i taśmę, komp. zespołowa (*2007: zespół „Naga Drums” — Ż. Seweryn, W. Chrobak, A. Sama)

Delli Pizzi Fulvio — *Ode to Fr.* (*2011: M. Ciccone pf)

Derus Henryk — *Euphonia* na akordeon i kwartet smyczkowy (*1997: J. Pater acc, Kwartet „Cracovia” — R. Michalek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Retrospekcja* na akordeon, skrzypce, wiolonczelę i wibrafon (*1995:

J. Pater acc, R. Michalek vn, M. Zubrzycka vc, R. Haba vib); *Tercet* na akordeon, harfę i wiolonczelę (1994: J. Pater acc, M. Gargas ar, M. Zubrzycka vc)

Dessa (Deborah Petroz-Abeles) — *Muzyka maluje, a obraz śpiewa*, wystawa malarstwa (2008)

Di Gesù Massimo — *Arc-en-cello* na wiolonczelę (*2014: J. Kalinowski)

Długosz Magdalena — *Abamus* na wiolonczelę i warstwę elektroniczną (2008: A. Bauer vc); *Capriccio movente* na instrument solowy i komputerową warstwę elektroakustyczną (*2018: M. Pawełek warstwa elektroakustyczna); *Des-AcordaR* na akordeon, 4 puzony, perkusję i warstwę elektroakustyczną (*2008: J. Pater acc, T. Stolarczyk, B. Bury, A. Czechowski, Z. Stolarczyk tb, J. Pilch batt); *I tak, i nie* na taśmę (1995: M. Długosz projekcja dźwięku); *Lenyon* na taśmę (1996: M. Długosz projekcja dźwięku); *Mictlan II* na akordeon, taśmę i elektronikę (1989: J. Pater acc, M. Choloniewski taśma i elektronika); *Patjan* na perkusję i taśmę (1998: J. Pilch batt, M. Długosz projekcja dźwięku); *Ta-Bar* na kontrabas elektronicznie transformowany i komputerową warstwę dźwiękową (2002: Ensemble New Flore — F. Cottet-Dumolin cb, F. Geneste projekcja dźwięku); *Zakopane liryki* na klarnet elektronicznie modyfikowany i komputerową warstwę dźwiękową (*2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, F. Geneste projekcja dźwięku; 2016: N. Pinto cl; M. Długosz realizacja elektroniczna)

Dobrowolski Andrzej — *Muzyka* na taśmę magnetofonową i fortepian solo (1997: B. Gliński pf, E. Kulka projekcja dźwięku)

Domagała Jacek — *Psalm* na sopran i kwartet smyczkowy do sł. U. Koziół (*2018: A. Korondi sopr, Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Donatoni Franco — *Mari* na marimbę solo (2019: Smone Beneventi)

Dorfman Joseph — *Cztery interludia* na wiolonczelę solo z oratorium *Dialogues spirituelles* (**2001: M. Drobinsky)

Dorochin Władimir — *Trzy poematy* na fortepian (**1998: O. Krimer)

Dubaj Mariusz — *Wzrastanie* na klawesyn (2005: G. Isphording)

Dubrovay László — *Solo* na cymbały (**2008: V. Herencsár)

Dudek Marzena — *Duet* na obój i harfę (1994: M. Mleczo ob, M. Gargas ar); zob. też **Korzeniowska Marzena**

Dukas Paul — *Villanelle* na waltornię i fortepian (2006: O. Darbellay cor, C. Irsen pf)

Duparc Henri — *Chanson triste*, śl. H. Cazalis (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Extase*, śl. J. Lahor (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Le Manoir de Rosemonde*, śl. R. de Bonnières (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)

Dúrkó Peter — *Three Dialogues* na skrzypce i fortepian (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — V. Kostov vn, M. Vrskova Zafirovska pf)

Durufié Maurice — *Tota pulchra est Maria* z *Quatre motets sur des thèmes grégoriens* na chór a cappella op. 10 (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Ubi caritas et amor* na chór mieszany a cappella (2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik)

Dutilleux Henri — *Trois strophes sur le nom de Sacher* (**2004: B. Marcinkowska vc)

Dywańska Dorota — *Erit hora* na waltornię solo (2013: W. Kamionka)

Dziadek Andrzej — *Valse brillante* na fortepian (1999: G. Szendzielorz)

Dzierżanowski Feliks — *Krakowiak* (2005: Przedszkolna Grupa Baletowa SM nr 1 im. S. Wiechowicza, przygotowanie: E. Mączyńska)

Ed Fredrik — *THAW* na głos męski, flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Elektroniczny Koktajl Wielooowocowy (*2006: D. Adamek, B. Lasek, A. Mądro, M. Mrózek, J. Polaczyk, N. Pospieszalski, P. Zalujska; 2007: D. Młynarczyk, M. Plewa, G. Pyda, M. Staworko, D. Adamek, N. Pospieszalski)

Elgar Edward — *Ave verum* op. 2 nr 1 na chór mieszany i organy (2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Blechinger, org); *Ave Maria* op. 2 nr 2 na chór mieszany i organy (2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik, M. Blechinger org)

Endo Masao — *Trio Tropus II* na flet, altówkę i harfę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Essl Karlheinz — 7 x 7 na 4 saksofony altowe (**2007: P. Strzegowska, P. Owczarek, P. Stec, P. Król)

Fabris Francesco — *net_cell* na wiolonczelę i media sieciowe (*2015: J. Gucik vc)

Falkiewicz Adam — *Schwarz weiss grau* — projekt audiowizualny (**2002: A. Falkiewicz)

Farkas Ferenc — *Meditation from the Exercitium Tonale* (2008: V. Herencsár cimbalom)

Fauré Gabriel — *Les berceaux* op. 23 nr 1, pieśń, śl. R. Sully-Prudhomme (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Messe basse* na chór żeński i organy (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz, A. Pyrek org)

Faure Jean-Baptiste — *Le crucifix vous qui pleurez* na sopran i organy (2007: Ł. Czarnačka sopr, K. Latała org)

Feldmann Walter — *fort et longtemps* na 2 flety G i 2 tría fletowe (*2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); „*courbes*” — *séquences* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Ferency Oto — *Muzyka „in memoriam Béla Bartók”* na 4 instrumenty smyczkowe (1995: Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

Filippow Ilia — *Refleksy* na skrzypce solo (*2012: O. Masternak)

Fiore Hector — *Drawing Music 3* na kontrabas/ wiolonczelę i live computer, performance (*1999: K. Pyzik vc, cb, H. Fiore komputer); *Peripetias pour pardessus de viole et charango*, z K. Pyzikiem (*1999: K. Pyzik vla da gamba, H. Fiore charan-

go); *Sinestesia* na fortepian (2002: P. Grodecki); *Wiersze na flet i komputer* (1999: H. Fiore fl)

Flasza Tomasz — *Veni Creator Spiritus* na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Foltyn Adrian — *ProbaB.L. 2* na live electronics (*2006: A. Foltyn komputer)

Ford Andrew — *Movements z The Waltz Book* na fortepian (**2007: W. Nowikow)

Forsyth Malcolm — *umGcoro* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Franck César — *Paris angelicus* na mezzosopran i orkiestrę (2010: M. Kuta msopr, Tarnowska Orkiestra Miłosierdzia Bożego, dyr. G. Majka)

Frączkiewicz-Kirkoff Teresa — *Fantazja „Rajski potok”* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Pieśni* na sopran, voice flute i komputer (*1995: A. Wołńska sopr, R. Starzycki voice flute, M. Kirkoff komputer); *Trio* na obój, harfę i wiolonczelę (*1994: M. Mleczo ob, M. Gargas ar, M. Zubrzycka vc)

Freisitzer Roland — *2nd Study on Planes* na flet i fortepian (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, M. Vrskova Zafirovska pf)

Frey Jürg — *Lachen und Lächeln. Nach einem Gedicht von Robert Walser* na sopran, fortepian, skrzypce, klarnet i róg (**2003: Ch. Sato sopr, J. Werner pf, R. Michałek vn, A. Godek cl, W. Kamionka cor)

Fridman Marina — *Fluxes* (*2014: A. Front vn, S. Słowiński vn, P. Ries vl, Ł. Laxy vc)

Frigatti Eduardo — *Rose of Hiroshima* na tąśnię (*2017: E. Frigatti)

Frischknecht Hans Eugen — *FanSoI Si* na waltonię solo (**2006: O. Darbellay)

Frołjak Bohdana — *Stück* na fortepian (**2008: J. Örményi); *Vestigia* na kwartet smyczkowy i flet altowy (**2004, wersja na skrzypce, altówkę i orkiestrę smyczkową: M. Klejdysz vn, E. Fluder vl, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Twork)

Frołow Igor — *Divertimento* na trio fortepianowe (2006: M. Polański vn, Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

Fuchs Reinhardt — *descrittivi di stati d'animo di Didone* na orkiestrę (**2010: Mitteleuropäisches Orchester, dyr. A. Csaba)

Gablentz Jerzy — *Arabeska* na obój i fortepian (2009: M. Mleczo ob, M. Szelezer pf); *Canzona* na flet i fortepian (2009: R. Guzik fl, M. Szelezer pf); *Legenda o Turbaczcu*, poemat symfoniczny op. 22 (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Przenajświętsza* na sopran i organy, sl. K. Zawistowska (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org); *Z ut japońskich* na sopran i fortepian, sl. R. Kwiatkowski: *Dziewczyno ty moja* op. 11 nr 5, *Dama Ise* op. 11 nr 6 (2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Zwiastowanie* na sopran i organy, sl. K. Zawistowska (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org)

Gabryś Aleksander — *Da ich ein Knabe war* na sopran, róg, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian, sl. F. Hölderlin (*2003: Ch. Sato sopr, W. Kamionka cor, A. Godek cl, R. Michałek vn, J. Kalinowski vc); *Nano dla kreatywnego kontrabasy* (*2004: A. Gabryś)

Gabryś Ewa — *Miniatura III z 3 miniatur* na klawesyn (1991: E. Gabryś); *Toccata dla Landowskiej* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

Gabryś Ryszard — *An die Freude* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Syrinx de Lausanne* na flet solo (*2009: K. Starzec); *Trois feuilles du temps retrouvé* na klawesyn solo (*2009: A. Gajcka-Antosiewicz)

Gareława Galina — *Dzień na początku listopada* (**2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wiałiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Kroglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Werszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Pejzaże*, suita na fortepian (**1998: O. Krimer); *Powraca serce do Krakowa* na skrzypce, kontrabas i fortepian (**2014: M. Lulek vn, G. Frankowski cb, S. Cierpik pf); *Samotna idylla* na klarnet i fortepian (**1998: A. Godek cl, O. Krimer pf)

Garścia Janina — *Na strunach harfy* op. 85 na harfę solo (2004: A. Kaczmarek-Bialic; oprac. na harfę i flet, 2004: A. Kaczmarek-Bialic ar, K. Kurowska-Mleczo fl); film o kompozytorce pt. *Janina Garścia*, reż. G. Kościński (1995)

Gasser Ulrich — *O nieublaganej przypadkowości śmierci*, oratorium sceniczne, sł.: M. Claudius, J. W. Goethe, A. Gryphius, J. G. Herder, Ch. Hofmann von Hofmannswaldau, F. Hölderlin, G. Keller, R. M. Rilke oraz tekst z *Księgi Mądrości* (*2000: Y. Sekiguchi sopr, Ch. Schaefer sopr, D. Rieger sopr, E. Lang alt, N. Amon alt, S. Kamphues alt, L. Kern ten, H. Mammel ten, J. M. Krause ten, G. Ebi bas, F. Löthe bas, Ph. Heizmann bas, Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin, dyr. P. Bauer, reż. M. Guindani); *Weites Land* na flet altowy (2000: U. Gasser); *Improwizacja* na litofony i flet basowy, z A. Schneiterem i M. Wilczyńskim (2000: M. Wilczyński, A. Schneiter litofony, U. Gasser flb)

Gatonska Michael — *II Kwartet smyczkowy „Fall of the Eight Gardens”* (*1996: Kwartet „d’Accord” — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc); *Paint Remnants* na obój/rozek ang. i saksofon tenorowy (*2016: M. Pędziałek ob, A. Mleczo asax); *Today the Medicine Man Read to Me the Pale Earth Book about the Darkening of Days* na flet, altówkę, preparowaną harfę i mikrofony (*2018: A. Lizer-Molitorsy fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

Gaudibert Eric — *Jetées* na organy (**2004: M. Balissat)

Gauger Thomas — *Gainsborough* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna „Drum & Art” — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Gawrylec Hanna — *Grawitacje* — cykl utworów na fortepian (**2004: J. Örmény pf); *Sinfonietta „A-Corda”* na altówkę i smyczki (**2004: D. Gawrylec vl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Sotto voce* na altówkę i fortepian (**2004: D. Gawrylec vl, J. Örmény pf)

Gembalski Julian — *Dziewięć medytacji o Duchu Świętym* (*2004: J. Gembalski org); *Muzyka domowa II. Trzy pieśni* na sopran i fisharmonię, sł. W. Słobodnik (*2008: E. Grodzka-Łopuszyńska msopr, J. Gembalski harm)

Gentile Ada — *Blue andante* na akordeon (**2019: C. Chiacchiaretta); *Pour Pierre Yves* na flet solo (**2019: A. Biagini); *Preludio* na fortepian (*2011: M. Ciccone pf; 2019: F. Bongelli)

Gholmieh Walid — *III Symfonia g-moll* (2002: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Gibbons Orlando — *Amen* na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michałek)

Gieburowski Wacław — *Fantazja „Na Święto Zesłania Ducha Świętego”* na organy (1998: M. Stefański)

Giger Christian — *Musique bleue* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)

Ginastera Alberto — *I Sonata fortepianowa* op. 22, *II Sonata fortepianowa* op. 53 (2001: A. Pikul); *III Sonata fortepianowa* op. 55 (**2001: A. Pikul); wybór utworów z płyty *The Complete Music for Piano* (2007: A. Pikul pf)

Glaus Daniel — *Sechs Lieder nach frühen Gedichten von Robert Walser* na sopran i fortepian (**2003: Ch. Sato sopr, J. Romańska-Werner pf)

Glier Reinhold M. — *O, nie wpletaj cwiętow*, sł. D. Rathauz (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Wostocznaja piesnia*, sł. M. Minski (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)

Gliniak Bartłomiej — *Hyperis* na taśmę (**1997: E. Kulka projekcja dźwięku); *Neumo Progremodum* na taśmę (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Retro el-sonobis* na taśmę (1998: B. Gliniak projekcja dźwięku)

Glinka Michaił — *Ja zdies’, Inezilja.../Jam tu, Inezilja...* na baryton, sł. A. Puszkina (2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf)

Gładun Aleksander — *Zbentezeniu Dzmill* (**2010)

Głowicka Katarzyna — *Daddy loves me* — audiowideo (*2006); *Dust Point Red/Pyl i punkty*

w *Czerwieni* na klawesyn i media elektroniczne (*2005: G. Ispording cemb, K. Glowicka, H. Vega projekcja dźwięku); *Preludia* na kwartet smyczkowy (2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Gocek Irmína — *KwadraTURakola* (2007)

Godár Vladimír — *Déploration sur la mort de Witold Lutosławski* na fortepian i kwartet smyczkowy (**1994: D. Rusó pf, Mozesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Ricerca per quattro stromenti* (**1998: Opera Aperta — I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf; 2008: Quasars Ensemble)

Gołosz Julian — *Church Music #2* na instrumenty klawiszowe i elektronikę/for keyboards and electronics (*2018: K. Augustyn instr. klawiszowe, W. Kyrýłow elektronika)

Gomółka Mikołaj — *Psalm 97 „Pan nasz Bóg panuje”*, sł. J. Kochanowski, oprac. na chór męski (2016: Chór Męski „Hasło”, dyr. T. Majka-Pacanek)

Gorczycki Grzegorz Gerwazy — *Nunc dimittis servum suum z Completorium* na chór i organy (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, A. Białko org)

Gordiejuk Marian — *Suita „Ptaki”* na 2 flety poprzeczne (1995: B. Świątek-Żelazna, Z. Kamionka)

Gounod Charles — *Laudate Dominum* (Psalm 117) (2010, wersja na trio solistek i orkiestrę: I. Cyz sopr, M. Kuta msopr, P. Bogula alt, Tarnowska Orkiestra Bożego Miłosierdzia, dyr. G. Majka; 2012, wersja na chór mieszany i organy: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik, M. Pawełek org)

Górecki Henryk Mikołaj — *Amen* op. 35 na chór mieszany (2003: Chór PAT Psalmodia, Mieszany Chór Mariański, dyr. W. Siedlik; 2008: Chór AM w Krakowie, dyr. M. Tworek); *Euntes ibant et flebant* op. 32, sl. *Psalmy* 125/126,6 i 94/95,6 (2008: Chór PR, dyr. W. Siedlik); *Kantata* op. 26 na organy (2003, 2008: A. Białko); *Koncert* na klawesyn i orkiestrę smyczkową (2009: E. Stefańska cemb, Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuoz

Lwowa”, dyr. S. Burko; 2015: wersja na piano rhodes i 3 akordeony, P. Orzechowski piano rhodes, Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałajzyn acc); *Kwartet smyczkowy nr 1 „Już się zmierzcha”* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Mała fantazja* na skrzypce i fortepian (2009: K. Danczowska vn, J. Danczowska pf; 2014: T. Tomaszewski vn, J. Tosik-Warszawiak pf); *Muzyczka IV* na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian (2003: A. Fojcik cl, M. Konopka tb, S. Lasoń vc, D. Wyciślik pf); *Na Anioł Pański biją dzwony* op. 57, sl. K. Tetmajer (2008: Chór Filharmonii Krakowskiej, Chór PR, Chór AM, dyr. S. Krawczyński); *O Domina nostra* na sopran i organy (2003: E. Townericka sopr, A. Białko org; 2012: K. Oleś-Blacha sopr, A. Białic org); *Przybądź Duchu Święty* op. 61 (2008: Chór Filharmonii Krakowskiej, dyr. J. Mentel); *Sonata* na 2 skrzypiec (1995: M. Moś, A. Kubica); *Song 2, 2. część III Symfonii „Pieśni żalonych”* (1995: wyk. z taśmy z udziałem baletu, Ballet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Totus Tuus* op. 60 na chór mieszany (2003: Chór PAT Psalmodia, Mieszany Chór Mariański, dyr. W. Siedlik; 2008: Chór PR, dyr. W. Siedlik; 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Trzy utwory w dawnym stylu* na orkiestrę (2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś)

Górecki Mikołaj — *Concert-Notturmo* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (2016: K. Danczowska vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *Koncert fortepianowy „W stylu młodego Chopina”* nr 2 (2005: K. Książek pf, Orkiestra Pedagogów i Absolwentów SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. S. Krawczyński); *Sonata* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Toccata* na 2 fortepiany (2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Trio concerto* na klarnet, róg, fortepian i orkiestrę smyczkową (2019: Trio Śląskie — R. Widaszek cl, T. Tomaszewski cor, J. Domańska pf, Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *Wariacje* na flet i fortepian (2019: J. Kotonowska fl, M. Rutkowski pf)

Greggio Elio — *Pece* na skrzypce, altówkę, niekonwencjonalne obiekty/instrumenty i elektronikę (*2019)

Grego Alessandro — *Das Glasperlenspiel* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon

(*2012: W. Wróbel ob, K. Gumiela sax, M. Gumiela vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc)

Grella-Możejko Piotr — *M/Alina* na saksofon sopranowy amplifikowany i elektronikę (*2016: A. Mleczo tsax); *...tam, gdzie budzi się noc* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Grisey Gérard — *Vortex Temporum* (2008: Quasars Ensemble, dyr. I. Buffa)

Gronowicz Michał — *Mazur* na wiolonczelę solo (2018: P. Benke); *Small Object* na sopran, (mezzo)sopran, fortepian i wiolonczelę, sł. A. Zagajewski (*2013: K. Guran sopr, O. Trzebicka sopr, R. Lampsatis pf, J. Guzik vc); *Subtilia II* na flet, klarnet, waltornię, trąbkę, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (*2017: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, K. Lupa cor, M. Rusowicz tmp, A. Bugla vn, N. Warzecha-Karkus vl, P. Benke vc, W. Krówka pf, dyr. P. Pieczara); *Sur un tableau de Fragonard* na flet, klarnet, fortepian i trio smyczkowe (*2019: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, D. Peszko pf, A. Bugla vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc); *Tangerium* na klawesyn (2007: M. Gronowicz)

Grupa Kompozytorska KEW (K. Knittel, E. Sikora, W. Michniewski) — *W Tatrach* na taśmę (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); zob. też **Sikora Elżbieta**

GrupLab — *Plejrek 4X* (*2016); *Plejrek 80* na zespół mieszany (*2017); *Plejrek 125* na głosy, instrumenty, obiekty i elektronikę (*2018)

Gryka Aleksandra — *eSU*, utwór na taśmę i elementy wideo (*2004); *Non-Stopping Center* na klawesyn (2003: G. Ispording)

Gryvul Katerina — + — + dla kompozytorów/wykonawców (z B. Janasem i X. Yu, *2019: K. Gryvul, B. Janas. X. Yu); *Damal* na elektronikę (z D. Peszko i M. Strzeleckim, *2018) *Pomp-on* na elektronikę i instrumenty (*2018)

Gubajdulina Sofia — *De Profundis* na akordeon solo (2012: W. Ochwat); *Hell und dunkel* na organy (**1998: M. Balissat); *II Kwartet smyczkowy* (**1998: Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc); *Light and Dark* (**2006: L. Gołub org)

Gumiela Marcin — *Le impressioni fiorentine* (2006, 2013: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Kwartet smyczkowy* (2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Bilousowa vc)

Hadar Merav — *From Here to There* na klarnet solo (1999: W. Komsta)

Haendel Georg Friedrich — *Passacaglia*, oprac. Dinov (2001: M. Drobinsky vc)

Haiku Project (2015: A. Janicki performer, VJ, video art, P. Owczarek barsax, A. M. Janicka elvn, laptop, M. Dymny elgr, T. Chołowiecki batt)

Harley James — *Consort: Dances of the Borealis* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Has Stanisław — *Concertino* na fagot i fortepian (**1990: K. Siudmak fg, S. Zubrzycki pf); *Dwie miniatury* na obój solo i orkiestrę (1994: M. Mleczo ob, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *4 pieśni* na sopran i fortepian: *Kołysanka*, sł. L. Rydel, *Idź nad strumienie*, sł. J. Słowacki, *W słonecznym blasku*, sł. K. Wierzyński, *Oddalam się*, sł. K. Badura (1991: E. Towarnicka sopr, M. Peter pf)

Haubensak Edu — *Alte Stimmung* — cykl 8 pieśni na wysoki sopran i fortepian, sł. kompozytor (2011: B. Fuchs sopr, T. Rosa pf); *Sechs Walsermminiaturen* na sopran i skrzypce (**2003: Ch. Sato sopr, R. Michałek vn)

Haubstock-Ramati Roman — *Alone 2* na kontrabas (1991: K. Pyzik; 1997: wersja na violę da gamba i taśmę, K. Pyzik vla da gamba); *Concertino* na fagot i fortepian (*1990: K. Siudmak fg, S. Zubrzycki pf); *Fünf Klavierstücke (I)* (2008: M. Mieltecki pf); *Kreis/Kreise* na zespół (2011: Elektronova Ensemble); *Speload MC* na zespół (1997: O. Szwajgier śpiew, M. Chołowiecki komputer, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba)

Heep Matthias — *Duración* na baryton i fortepian, sł. O. Paz (**2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Heideman Adam — *Three Glimpses* (2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

- Helweg Kim** — *America Fantasy* (**2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)
- Hendrich Paweł** — *Phonarium II*, instalacja dźwiękowa (2006)
- Henze Hans Werner** — *El Cimarrón*, opera w 1 akcie, libretto H. M. Enzesberger wg prozy M. Barneta (2008: R. Koller bbar, V. Klug, I. Mancinelli batt, Ch. Schorn gtr, M. Kerstan kier. artyst.)
- Herencsár Viktória** — *Fantazja węgierska na cymbały* (**2008: V. Herencsár); *Transylwania* (**2008: V. Herencsár cimbalom)
- Herman Carol** — *Four Poems* na sopran i wiołą da gamba (1997: O. Szwajgier śpiew, K. Pyzik wla da gamba)
- Heusser Lars** — *Zobeide* na skrzypce i wiolonczelę (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, M. Jaggi vc)
- Higdon Jennifer** — *Dash* na skrzypce, klarnet i fortepian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)
- Hillborg Anders** — *Koncert klarnetowy „Peacock Tales”* — wersja Millenium (2017: W. Sokolowski cl, Orkiestra AM w Łodzi, dyr. J. Swoboda)
- Hindemith Paul** — *Requiem „For Those We Love”*, śl. W. Whitman, 2 arie: *In the Swamp* i *Sing on There in the Swamp* (*1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sonata* na kontrabas i fortepian (1996: R. Šašina cb, D. Saturovová-Šašinová pf); *Sonata* na wiolonczelę solo (2001: M. Drobinsky)
- Hirs Rozalie** — *Article 8 for flute and electronics* (**2017: M. Franssen fl, D. Makosz elektronika)
- Holland Jan David** — *Polonaise militaire, Polonez D-dur* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)
- Holliger Heinz** — *Elis. Drei Nachtstücke für Klavier* (**2010: J. Henneberger pf); *Studie II* na obój solo (2014: M. Pędzialek)
- Holubowski Jacek** — *Sounds of War* na 3 akordeony (z J. Wojtarowiczem, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn)
- Honegger Arthur** — *Sonatina* na 2 skrzypiec (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier)
- Hosokawa Toshio** — *Drawing* na 8 wykonawców/for 8 players (**2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, Z. Varga ob, H. Dumitrache cl, D. Buffa pf, T. Schlanger batt, B. Kouzmanova Vldar vn, D. Moser vl, J. Bogdan vc); *Drei Engel Lieder* na sopran i harfę (**2015: A. Zawisza sopr, A. Kaczmarek ar); *Klage* na sopran i orkiestrę, śl. G. Trakl (2019: Y. Suh sopr, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Bywalec); *Lied* na flet i fortepian (**2015: A. Kielar-Długosz fl, A. Jungiewicz pf); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2015: A. Bugla vn, J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Reminiscence* na marimbę solo (**2015: A. M. Sarna); *Stunden Blumen* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2015: B. Borowicz cl, A. Bugla vn, J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Vertical Time. Study I* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (**2015: B. Borowicz cl, J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Voyage I* na skrzypce i zespół kameralny (**2015: S. Krzeszowiec vn, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Voyage X* na shakuhachi i zespół kameralny (**2015: T. Tadashi shakuhachi, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Music as a Calligraphy*, wykład (2015)
- Hostettler Michel** — *Six chorals* na organy (**2004: M. Balissat)
- Housni Nadim** — *RADADAR — ADARADA* na altówkę solo (**A. Slaatto)
- Hrabowski Leonid** — *Do Elizy* na fortepian solo (**1995: J. Yermine); *Koly...*, wstęp i 9 miniaturowych na mezzosopran, skrzypce, klarnet i perkusję, śl. W. Chlebnikow (**1998: S. Hleba sopr, Y. Maiboroda vn, A. Vacula cl, A. Hetman batt)
- Hromadskij Ihor** — *Scherzo* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)
- Huber Klaus** — *Cantus cancricans* na organy (**1998: M. Balissat); *Ein Hauch von Unzeit VII* na kontrabas solo (*2004: A. Gabrys); *In Te Domine speravi* na organy (**1998: M. Balissat);

Sabeth na flet altowy, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl, S. O'Brien ar); *Senforn* na sopran chłopięcy, obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (**1998: A. Drahan sopr chłop., A. Hembra ob, Y. Maiboroda vn, O. Maiboroda vl, N. Pakosz vc)

Huber Nicolaus A. — *Als eine Aussicht weit...* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl, S. O'Brien ar)

Hug Charlotte — performance muzyczny (1997: Ch. Hug vl, W. Feldmann reż. dźwięku)

Humphries Carl — *Ways to Fall* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec)

Hwang Hye-Jeong — *Now I Can Smell the Roses* na głos żeński, haegeum i gayageum (**2018: Youngji Oh p'ansori, Modern Ensemble — Hyunsuk Eom haegeum, Yunsuk Eom gayageum)

Indyk Zbigniew — *ACH!* na zespół (2002: Muzyka Centrum Ensemble — O. Sz wajgier głos, M. Choloniewski elektronika, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, vla da gamba, K. Su chodolski vc); *Apostrofy* na harfę solo (*1994: M. Gargas); *Apparatus* na organy solo (**1989: Z. Indyk); *...na kontrabas zdziwiony* (1991: K. Pyzik); *Concertare* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *EM-fazy* na kwartet smyczkowy (*1989: J. Bulka vn, K. Podnieszniński vn, J. Pisarski vl, E. Rynduch vc); *Złota karawana* na violę da gamba (1997: K. Pyzik)

Ingebirsten Ryan — *La creazione* na 3 grupy perkusyjne i projekcję wielokanałową (*2001: M. Burda batt, T. Choloniewski batt, J. Stróż batt)

Iordache (Jordach) Toni — *Wariacje na temat rumuński* (**2008: M. Zacharyja cimbalom)

Iršaj Jevgenij — *Exodus*, sonata na fortepian (*1996: E. Iršaj); *Fremotonia* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Loansounds* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2011: J. Pietrusiak fl, K. Krzyżanowski cl, A. Majcherczyk vn, B. Urbanek-Kalinowska vc, M. Szlezer pf); *Siedem refleksji in C*, sonata na fortepian (*1996: E. Iršaj); *Sonata corta* na wiolonczelę solo (**2012: J. Kalinowski); *Tasafii* na fortepian (2012: M. Szlezer)

Ives Charles — *Psalm 90* na chór mieszany, organy i dzwony (1999: Krakowski Chór Kameralny, dyr. S. Krawczyński, A. Biako org, R. Haba batt)

Jabłoński Maciej — *Aureus* na flet i harfę (2016: R. Guzik fl, A. Kaczmarek-Bialic ar); *Áy* na zespół instrumentalny (2005: orkiestra klasy kameralnej muzyki współczesnej AM w Krakowie, dyr. P. Szczepański); *Adieu* na flet i harfę (*1997: E. Dębska fl, M. Gargas ar); *Będę pamiętać* na flety i taśmę (*2011: R. Guzik fl, M. Jabłoński taśma); *Tao. Concerto da camera nr 2* na saksofon altowy i duży zespół kameralny (*2015: B. Duś asax, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Dwa nokturny* (*2007: A. Pikul pf); *4 etudy* na fortepian (*2007: Z. Ambroży); *Labyrinth umysłu* na 5 saksofonów (*2008: A. Rzymkowski, A. Baran, M. Knot, P. Feledyk, B. Banasik); *Logorhea* na taśmę (*2009); *Mygoor* na akordeon i fortepian (2007: M. Gurgul acc, G. Majka pf); *Niestety, już po...* (*2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Omega*, wersja druga (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *Panta rhei* na klarnet solo z orkiestrą smyczkową (*2019: R. Widaszek cl, Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dytał); *5 pieśni* na głos i fortepian op. 21 (*1998: A. Ciula sopr, M. Jabłoński pf); *Sinfonietta per archi* (*2000: Tarnowska Orkiestra Symfoniczna, dyr. T. Tokarczyk); *Sny* na klarnet, altówkę i wiolonczelę (*1997: R. Stanek cl, M. Woźniak vl, M. Kiska vc); *II Sonata fortepianowa* (*1996: T. Szczepański); *III Symfonia* na orkiestrę symfoniczną (*2017: Orkiestra AM w Łodzi, dyr. J. Swoboda); *Toccata* na fortepian i orkiestrę (*1999: I. Popławska pf, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *V2* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (*2018: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, M. Szlezer pf, P. Tarchołik vn, J. Kalinowski vc); *Whose are Those Fingerprints?* na kwintet dęty (2008: M. Margańska fl, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk asax, D. Lipień fg)

Jabri Zaid — *Adar* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Dwie pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, sł. M. Dib i Adonis (Ali Ahmad Said) (1998: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Altum* na wiolonczelę i akordeon (*2016: TWOgether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Glyptos 3* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon

(2012: W. Wróbel ob, K. Gumieła sax, M. Gumieła vn, W. Ochwat acc); *In memoriam Adam Kaczyński* na flet, obój, harfę, fortepian, altówkę i skrzypce (2015: R. Guzik fl, M. Pędziałek ob, A. Kaczmarek ar, R. Żelobowska-Orzechowska pf, A. Bugla vn, B. Hubisz-Sielska vl); *In memoriam Solhi Al-Wadi* na klarnet, smyczki i taśmę (**2010: H. Dumitrache cl, Mitteleuropäische Orchester, dyr. A. Csaba); *Kwintet* na rożek ang. i kwartet smyczkowy (*2012: E. Pogoda vn, B. Mglej vn, W. Chorobik vl, K. Cichoń vc, W. Wróbel cor ing); *Muzyka kameralna* (2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek); *Muzyka komputerowa nr 1* na taśmę (*2003, 2008: realizacja dźwięku K. Nepelski); *Solo* na wiolonczelę solo (2014: J. Kalinowski)

Jachimecki Zdzisław — *Jakże możecie kwiaty*, sł. L. Staff (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Oczekiwanie*, sł. M. Maeterlinck (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf)

Jacques-Dalcroze Émile — *Le Jeu du feuillu*, suita piosenek majowych (1996: wyk. sceniczne, P. Filek pf, W. Zuzela sopr chłop., M. Marchewczyk, M. Łanuszka recytacje, Chór PSM im. B. Rutkowskiego, dyr. B. Karpala)

Jaggi Martin — *Acheb* na trio smyczkowe (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggen vl, M. Jaggi vc)

Janaček Leoš — *Lístek odvanutý, Naše večery, Štebetaly jak laštovičky* z cyklu fortepianowego *Po zarostlém chodničku* (oprac. na cymbały, **2006: D. Skála)

Janas Bartłomiej — + + + dla kompozytorów/wykonawców (z K. Gryvul i X. Yu, *2019: K. Gryvul, B. Janas. X. Yu)

Janiak Julia — *Etiuda* na głos i elektronikę (*2018: J. Janiak głos)

Jankowicz Siarhej — *Nostalgia, Pastoral* (**2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wiałiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Jargoń Jan — *Triptichon* na organy (2009: M. Stefański)

Jarzębski Adam — *Canzona chromatica* na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarek vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarek cemb); *Canzona spandesa* na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarek vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarek cemb)

Jaskot Dobromiła — *Atnongara* na fortepian (2008: J. Örményi); *Lija* na taśmę (2006)

Jaśków Konstantyn — *Sonata* na fortepian (*2007: M. Szlezler)

Jelski Karol — *Polonez D-dur* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wiałiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Jermaczenkow Giennadij — *Poemat koncertowy* na cymbały prima i cymbały altowe (**2009: J. Ławrienko, T. Krasnobajewa); *Placz pieriepiolki* na cymbały i fortepian (**2009: J. Ławrienko cimbalom, K. Sadowskaja pf)

Ji Seongmin — 49/52 na heageum (*2015: Hyunsuk Eom)

Johnson Tom — *Without Title* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski realizacja dźwięku)

Jolivet André — *Hopi Snake Dance* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow)

Juzala-Deprati Olgierd — *Szepty* na kwartet smyczkowy (**2019: Kwartet Dafó — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, A. Armatys-Borelli vc)

Kabat Magdalena — *Flight to Third Heaven* (2007)

Kaczorowski Sławomir — *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2017: D. Połoński vc, Orkiestra AM w Łodzi, dyr. J. Swoboda)

Kaczyński Adam — *Postludium* na 2 fortepiany (2010: P. Grodecki, M. Herbowski); *Shape*

(*Sweet Version*) na 2 fortepiany (2008: A. Kaczyński, M. Mietelski); *Ten Dzień* na fortepian, instrumenty perkusyjne i toy piano (2010: M. Mietelski pf, T. Sobaniec toy piano, batt)

Kagel Mauricio — *Phonophone*, 4 melodramy na dwa głosy i inne źródła dźwięku (**2010: R. Koller, J. Henneberger); *Rrrrr...*, 8 utworów na organy: nr I, V, VII i VIII (**1998: M. Balissat); *Trio* w 3 częściach na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Kalimullin Rashid — *Poranek w Istambule*, fantazja na fortepian (**1998: O. Krimer)

Kałamarz Wojciech CM — *Fonos na taśmę* (*2003); *Modlitwa za Ojczyznę* na baryton, chór mieszany i organy, sł. P. Skarga (2010: M. Wolak bar, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Psalm 150 Alleluja!* na chór mieszany i organy (2018: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org); *Stabat Mater* na mezzosopran i kwartet smyczkowy (2010: J. Świąszek msopr, Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc)

Kamiński Wiktor — *Te Deum* na orkiestrę smyczkową (**2009: Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko)

Kanczeli Gija — *Valse Boston* na fortepian i orkiestrę smyczkową (1998: J. Olejniczak pf, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś)

Karabyc Iwan — *Sonata nr 1* na wiolonczelę i fortepian (**2003: J. Łaniuk vc, J. Örmény pf); *Życie bez Bożego Narodzenia, cz. I Modlitwy poranne* na orkiestrę kameralną i taśmę (2005: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś, E. Kulka projekcja dźwięku)

Karg-Elert Siegfried — *Sieben Idyllen für Harmonium/Siedem sielanek* na fisharmonię op. 104 (**2008: J. Gembalski)

Karłowicz Mieczysław — *Idzie na pola*, sł. K. Przerwa-Tetmajer, op. 3 nr 3 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Pamiętam ciche, jasne, złote dni*, sł. K. Przerwa-Tetmajer, op. 1 nr 5 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Zasmuconej*, sł. K. Gliński, op. 1 nr 1 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf)

Kaszuba Barbara — *Wspomnienie o Januszu Korczaku* na skrzypce solo (2007: B. Kaszuba); *Wyspy szczęśliwe* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: N. Siwaczenko vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

Kaszycki Jerzy — *Dialogi* na harfę i wiolonczelę (1996: M. Gargas ar, D. Imielowska vc); *Impresja* na fortepian i skrzypce (**2008: M. Polańska pf, M. Polański vn); *6 inwencji* na flet, obój i wibrafon (1991: Z. Witkowski fl, M. Pezdziątek ob, S. Welanyk vib); *Fuga „Beatus vir”* na organy solo (*2001: M. Stefański); *Impresja* na fortepian i skrzypce (*2011: M. Polańska pf, M. Polański vn); *I Kwartet smyczkowy* (1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc; 1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 2013: Polański Quartet — M. Polański vn, A. Trefon vn, W. Witek vl, M. Sokołów vc); *II Kwartet smyczkowy* (*1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliczak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc; 1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *IV Kwartet smyczkowy* (*2013: Polański Quartet — M. Polański vn, A. Trefon vn, W. Witek vl, M. Sokołów vc; 2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Laudate pueri* na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org); *Prelude et burlesque* (*2005: S. Zubrzycki pf); *Sonata* na skrzypce solo (**2006: M. Polański); *Sonatina* (2005: S. Zubrzycki pf); *Sześć psalmów* na sopran i organy do tekstów łacińskich: *Psalm 110 „Dixit Dominus”* (2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org), *Psalm 111 „Confiteor Tibi Domine”* (2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm 112 „Laudate pueri”* D. Inglot sopr, B. Grzybek org); *Psalm 112 „Beatus vir”* (*2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org; 2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm 197 „Lauda Jerusalem”* na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Sonata* na skrzypce (2011: M. Polański); *II Trio fortepianowe* — wersja na forte-

pian, klarnet i wiolonczelę (*2005: S. Zubrzycki pf, J. Antonik cl, M. Zubrzycka vc); *II Trio forte-pianowe* (*2011: M. Polański vn, Ł. Laxy vc, M. Polańska pf); *Tryptyk koncertujący* na fortepian, kotły i smyczki (*1989: S. Zubrzycki pf, Orkiestra Symfoniczna PRiTV w Krakowie, dyr. S. Kawalla; 1993: S. Zubrzycki pf, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1996: S. Zubrzycki pf, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Trzy preludia* (2005: S. Zubrzycki pf); *11 Wariacji na temat „Sabałowej nuty”* (2005: S. Zubrzycki pf)

Kaszycy Lucjan M. — *Sonatina* (2005: S. Zubrzycki pf); *Tarantella* (*2005: S. Zubrzycki pf); *Wariacje dziecięce* (2005: T. Próchnicki pf)

Kaufman Fredrick — *Inner Sanctum* na wiolonczelę (**2000: D. Imielowska); *Koncert* na klarnet i orkiestrę smyczkową (**2000: P. Green cl, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. F. Kaufman); *Koncert wiolonczelowy „Kadis”* (**2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. F. Kaufman); *Sudon* na klarnet i fortepian (**2000, 2001: P. Green cl, M. Sz wajger-Kulakowska pf)

Kawas Hiba AI — *Aspiration I* na orkiestrę smyczkową (**2000: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Moments in Kraków* (*2002: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Kelterborn Rudolf — *Fantasien, Inventionen und Gesänge* na klarnet solo i kwartet smyczkowy (**1998: E. Brunner cl, Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, A. Walczak vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Four Pieces for Four Players* (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggen vl, M. Jaggi vc, W. Zoller pf); *Invention* na flet i klawesyn (**2005: M. Štreitová fl, G. Ispording cemb)

Kessler Thomas — *Kontabass Kontrol* na kontrabas solo i komputer (*2004: A. Gabryś cb, komputer, M. Choloniewski realizacja dźwięku)

Ketting Piet — *Since I Left You*, sl. W. Szekspir (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Kilar Wojciech — *Agnus Dei* na chór mieszany a cappella (2003, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Krzesany* na wielką orkie-

strę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Lumen* na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michałek); *Orawa* (1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk; 2015: wersja na 3 akordeony: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn); *Sonata na róg i fortepian* (2013: W. Kamionka cor, D. Krówka pf); *Walc* z filmu *Trędowata* (2005: Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. R. Buszek); film o kompozytorze, reż. K. Zanussi, fragmenty (1998)

Kim Hee Yun — *Computer Piece no. 1* na taśmę (*2001)

Kim Mirim — *Choom* na taśmę (*2001); *Choom II* na flet, wiolonczelę, marimbę i taśmę (*2003: T. Nazarewicz fl, W. Szczęch vc, T. Choloniewski mb)

Kim Yoori — *Ariarirang* na gayageum i fortepian (**2015: Yunsuk Eom gayageum, Hyojin Chung pf); *The Joke* na flet, altówkę i harfę (*2018: Lorient Trio — A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

Kirchner Volker David — *Lamento d’Orfeo* na waltornię i fortepian (2013: W. Kamionka cor, D. Krówka pf)

Kirkoff Michał — *Etiuda „Płomień świecy”* na harfę solo (*1995: M. Gargas)

Kisielewski Stefan — *Danse vive* na fortepian (2011: P. Sałajczyk); *Intermezzo* na klarnet i fortepian (2011: A. Adamski cl, P. Sałajczyk pf); *Koncert* na orkiestrę kameralną (1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Szymnicki vl, P. Janosik vc); *Mała rapsodia* na klarnet i fortepian (2011: A. Adamski cl, P. Sałajczyk pf); *Pieśni* na sopran i fortepian, sl. K. I. Gałczyński (2011: M. Spytek sopr, P. Sałajczyk pf); *Serenada* na fortepian (2011: P. Sałajczyk)

Kita Jacek — *Oczekiwanie* (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Klapper Magdalena — *adesą TN* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku); *Instrument -Area 2* na taśmę (1998: M. Klapper projekcja dźwięku)

Klimczuk Bohdan — *I Kwartet smyczkowy „Krzemieński”* (**2002: Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc)

Kliphuis Morris — *Space Opera* na trio smyczkowe (**2018: Quasars Ensemble — B. Kouzmanno-va Vladar vn, D. Moser vl, J. Bogdán vc)

Klochko Maryana — *Qwerty* na głos, gitarę i elektronikę (*2019)

Klusák Jan — *Luna v zenitu*, 4 wiersze A. Achmatowej na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Kluzowicz Jerzy — *Playmobile* (1989: wersja na głos i taśmę, O. Szwajgier sopr, M. Chołoniewski projekcja dźwięku)

Kluzowicz Michał — *Phantasia brevis* na fortepian (*2001: A. Pikul)

Kłodnicki Sławomir — *IV Kwartet smyczkowy* (2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenco vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Kmitřová Jana — *Kamea* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, H. Dumitrache cl, P. Mosorjak vn, J. Bogdan vc, D. Buffa pf, T. Schlanger batt)

Knapik Eugeniusz — *Corale interludio e aria* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Kwartet smyczkowy* (2018: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc); *Trio* na skrzypce, klarnet i fortepian (2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Knehans Douglas — *Rive* na skrzypce, klarnet i fortepian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Knesarek Ante — *Kyrie e Gloria* na organy (*2007: D. Przybylski)

Knittel Krzysztof — *Free for Window(s)* na harfę ISA (*2011); *Nokturn* na taśmę (z M. Chołoniewskim, 1995: Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Przebudzenia* (1998: zespół „Pociąg Towarowy” — K. Knittel instr. elektronicz-

ne, M. Chołoniewski instr. komputerowe, W. Kiniorski instr. akustyczne, P. Bikont głos, Polski Teatr Tańca — Balet Poznański, kier. E. Wycichowska); zob. też **Grupa Kompozytorska KEW**

Knobler Rachel — *Elegia* na altówkę solo (2001: B. Hubisz-Sielska)

Ko Lydia Deokin — *Gleaming Lustre* na flet i fortepian (2019: N. Jarząbek fl, D. Peszko pf); *Transound* na głos koreański przetłumaczony na wiele głosów (*2019: L. Deokin Ko)

Kobialka Mateusz — *Cykl pieśni* na sopran, fortepian i harfę multimedialną, sł. B. Leśmian (2016: O. Rusin sopr i harfa multimed., W. Świętoński pf); *Skene* na głos, akordeon, marimbę i interaktywny system komputerowy (*2006: J. Kowalska głos, K. Ligas acc, T. Welanyk mb, dyr. G. Wierus)

Kobzar Alisa — *Artificial Soundscapes* na duet skrzypcowy, taśmę, live electronics i live-video-art (*2016: Two Violins — I. Bondarenko vn, T. Zhmendak vn)

Koch Albrecht Hans zob. **Koch-Schütz-Studer**

Koch-Schütz-Studer — *Hardcore Chambermusic*, wielka forma improwizowana (1998: H. A. Koch cl, sax, sampling, sequenzer, M. Schütz vc, instrumenty elektr., F. Studer batt)

Kocsár Miklós — *Ballada* na cymbały (**2008: V. Herencsár; 2012: M. Pałko)

Kodály Zoltán — *Duo* na skrzypce i wiolonczelę op. 7 (1997: K. Skowronek vn, D. Imięłowska vc)

Koffler Józef — *Miłość*, kantata na głos, klarnet, altówkę i wiolonczelę op. 14, sł. *Hymn o miłości* z 1 Listu św. Pawła do Koryntian (1995: U. Kryger msopr, J. Cielecki cl, B. Płoska vl, A. Zając vc); *Szkice ukraińskie* na kwartet smyczkowy op. 27 (*1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc); *Trio smyczkowe* op. 10 (1995: Trio Smyczkowe Filharmonii Lwowskiej — W. Duda vn, W. Pedorycz vl, J. Migal vc); 15 *Variations d'après une suite de douze tons* na orkiestrę smyczkową (1996: Radio-wa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior)

Koktajl elektroakustyczny, sł. W. Szymborska (*2009: studenci Wydz. Instrumentalnego AM w Krakowie)

Kolarowski Goce — *Evening Bell* na fortepian solo (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafirovska pf)

Kolaska Marcelli — *Capriccio* na saksofon alto-wy Es solo (1995: J. Sereda)

Kollert Jiří — *All Blues* na kontrabas i fortepian (**1996: R. Šašina cb, D. Saturovová-Šašinová pf)

Kolessa Mykoła — *Suita „W górach”* (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwo-wa”, dyr. S. Burko); *Trzy kołomyjki* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf)

Konarski Adrian — *Kwartet smyczkowy* (*1999: Kwartet Studentów AM w Krakowie — M. Chytrzyński vn, B. Koniuszy vn, J. Duszeńko vl, K. Dobrowolska vc); *Opowieść o polonezie* (*2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljätte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Konečný Matthias — *Get High Tonight* na flet i klawesyn (**2005: M. Štreitová fl, G. Isphording cemb)

Koo Jaman — *...und Dasein 6 (Shin-Gagok)* na głos (**2015: Wonyun Yang sopr)

Koppel Anders — *Tarantella* na skrzypce i marimbę (2011: M. Kordon vn, R. Tyliba mb)

Kopyt’ko Wiktor — *Mała fantazja „Buona notte, Federico”* na cymbały solo (**2009: T. Krasnobajewa); *Sceny biblijne, Serenada* (**2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljätte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Sarabanda z Divertimenta* na cymbały (**2009: J. Ławrienko)

Korczak Janusz Krzysztof — *Vademecum I* na flet, klarnet basowy, perkusję i wiolonczelę (*2018: S. Haber bcl)

Korzeniowska Marzena — *Conductus* na orkiestrę smyczkową (1997: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Danseuse de corde* na kwartet smyczkowy (*1999: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, K. Halibózek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Na wieży Babel* na sopran renesansowy i wiolonczelę, sł. W. Szymborska (*1997: K. Waradzyn sopr, D. Imielowska vc); *Schizophrenia* na orkiestrę smyczkową (*1997: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); zob. też **Dudek Marzena**

Korzeniowski Abel — *Dwugłos* na instrumenty dęte (*1996: W. Komsta cl, S. Zygor bcl); *Kwartet pastelowy* (*1997: Polish String Players — P. Tarcholik vn, V. Szopa-Tomczyk vn, E. Szczepańska-Chwast vl, T. Wyroba vc); *Largo sostenuto* na skrzypce i altówkę (*1996: J. Zinkiewicz vn, M. Woźniak vl); muzyka do filmu *Duże zwierzę*, reż. J. Stuhr (*2001)

Kos-Anatolski Anatolij — *Mazurek* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Toccata huculska* na fortepian (**1999: A. Kozarenko)

Kosecka Martyna — *Akmé 2*, scena na sopran i wiolonczelę (2018: B. Dembosz, Ł. Laxy vc); *Passagio I* na głos kobiecie i wiolonczelę (2018: B. Dembosz sopr, Ł. Laxy vc); *Sceny miłosne* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian, akordeon i flet (*2012: W. Wróbel ob, K. Gumiela sax, M. Gumiela vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc, J. Pietrusiak fl)

Kosenko Wiktor S. — *Mnie grustno* na sopran i fortepian, sł. M. Lermontow (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

Kosko Jerzy Teodor — *Psalm 23 (22): O Panie, Tyś moim Pasterzem* na chór mieszany i organy (2018: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org)

Kosowski Łukasz — *Sound Scripture* na harfę infrared i warstwę wideo (z F. Araszkieviczem, *2015: F. Araszkievicz harfa infrared)

Kost Josef — *Intermezzo* na 8 fletów (**2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D.

Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin)

Kostrzewa Krzysztof — *Des Structures* na saksofon sopranowy solo (1995: J. Sereda); *I Kwartet smyczkowy „Słoneczny”* (*2010: Kwartet smyczkowy „Ad hoc” — J. Bańdur vn, P. Marek vn, T. Skotnicki vl, J. Gucik vc); *Medytacje* na skrzypce solo (*2009: P. Słoniak); *Passacaglia* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Trio* na flet, fortepian i akordeon (*2019: A. Biagini fl, C. Chiacchiaretta acc, F. Bongelli pf)

Kośut Michał — *Impression* na sopran i cymbały (*2003: N. Higano sopr, E. Ginzery cimbalom)

Kozewski Andrzej — *Pax hominibus* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Serioso giocoso* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Zdrowaś Królewno wyborna* (1998, oprac. na chór męski: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat; 2005, oprac. na chór mieszany a capella: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska)

Kotoński Włodzimierz — *Ptaki*, 8 krótkich utworów na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1995: W. Komsta cl, A. Ambrożewicz vc, M. Cieniawa pf); *Sonant* na 4 puzony (*1998: Kwartet Puzonowy A. Czechowskiego — A. Czechowski, K. Przybył, G. Pytlik, B. Piznal)

Kowalewski Jakub — *Furioso* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezbordko pf)

Kowalska Justyna — *Apokalipsophonix* (*2007: J. Kowalska fl, M. Wojacek tb); *Psyche* na akordeon solo (2007: M. Stogniew)

Kowalski-Banasewicz Bartosz — *Sny o przeobrażeniach materii* na taśmę (2006)

Kozarenko Aleksander — *Chanson triste* na organy i orkiestrę smyczkową (**1996: H. Bułybenko org, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz; 2013: N. Mołdowan org, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Concerto Rutheno* na fortepian preparowany i orkiestrę kameralną (**2013: A. Kozarenko pf; Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); ***Irmologion*

na orkiestrę smyczkową (2013: Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Konzerstück* na fortepian, flet i orkiestrę smyczkową (**2013: A. Kozarenko pf, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Mazurek* na fortepian (**2014: A. Kozarenko); *Pięć pieśni weselnych z Pokucia*, kantata na głos i orkiestrę kameralną (**2013: A. Solonichna voc, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *5 pisaneek* na fortepian (**2009: A. Kozarenko); *2 pisanki* na fortepian (**1999, 2008, *I Pisanka*: A. Kozarenko); *Sinfonia estravaganza* na orkiestrę smyczkową (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko; 2013: Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Sonata quasi una fantasia* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Walc łażeniowski* na fortepian (**2014: A. Kozarenko)

Kozłowski Leopold — *Publiczki*, oprac. tematu trad. na skrzypce solo (*2000: J. Lieberman)

Kraft William — *Encounters VI* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna „Drum & Art” — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Krajci Mirko — *Preludium, toccata i fuga* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Kraszewski Józef Ignacy — *Fantazyjka na temat ulubionej śpiewki A-dur, Pieśni pastuszków* (2011: I. Ołownikow pf)

Kraszewski Kajetan — *II Nokturn Es-dur „Spacer gondolą”* op. 65, *Walc fantastyczny „Na Łysej Górze”* op. 64 (2011: I. Ołownikow pf)

Krauze Zygmunt — *Music Box Waltz* na fortepian (1999: G. Szendzielorz); *Pięć kompozycji unistycznych* na fortepian (2019: D. Peszko)

Kremerberg Jakob — *Aria „Main erzürmetes Geschicke”* na violę da gamba (1999: K. Pyzik)

Kresánek Josef — *Ballada* na trio fortepianowe (**1997: Trio „Istropolis” — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Brejková pf)

Królikowski Jakub — *Mit o Hermafrodydzie* na flet, altówkę i harfę (*2018: A. Lizer-Molitorys fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Bialic ar)

Kruk Kamil — *Adolescere* na skrzypce, wiolonczelę, kontrabas, perkusję i akordeon (2018: N. Orszak vn, G. Karpesiuk vc, M. Bylina cb, T. Młóciński batt, M. Dudek acc, dyr. N. Husni); *Codex rescriptus* na fortepian preparowany i orkiestrę symfoniczną z wędrującymi instrumentalistami (*2016: Orkiestra Symfoniczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, dyr. M. Koczur); *Dialoghi sonoristici*, dramat satyrowy na sopran i wiolonczelę (2018: B. Dembosz sopr, Ł. Laxy vc); *Palimpseston* na fortepian preparowany i dwóch wykonawców (2016: J. Mglej pf, T. Szczepankiewicz pf)

Krzanowski Andrzej — *III Kwartet smyczkowy* (1992: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Relief IX (Szkocki)* na kwartet smyczkowy i taśmę komputerową (1997: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, E. Filek vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc, E. Kulka projekcja dźwięku)

Kuchera-Morin Joann — *Yügen* na klarnet solo (**1997: H. Rosengren)

Kula Marta zob. **Salis-Kula-Worobiowa**

Kulenty Hanna — *E for E* na klawesyn (2003: G. Isphording); *GG Concerto* na klawesyn amplifikowany i orkiestrę smyczkową (2019: M. Isphording cemb, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Bywalec); *MM Blues* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt); *Preludium, postludium i psalm* na wiolonczelę i akordeon (2016: TWOgether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Run* na flet i fortepian (**2019: J. Kotnowska fl, M. Rutkowski pf); *Moja filozofia muzyki*, wykład (2016)

Kupczak Sławomir — *Cetirizini dihydrochloridum* na taśmę (*2006)

Kupkovič Ladislav — *Inicjaly*, 12 utworów na kwartet smyczkowy (1995: Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Sonatina A-dur* na kontrabas i fortepian (**1996: R. Sašina cb, D. Saturyová-Sašinová pf)

Kuplowski Krzysztof — *Prélude. La danse ca-price* na gitarę (*1991: J. Oberbek)

Kuras Thomas M. — *Adoro te devote* na chór mieszany i organy (2017: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik, M. Pawełek org)

Kurdybacha Robert — *Epizod dla 4 perkusistów* (*1998: Krakowska Grupa Perkusyjna)

Kurjan Władimir — *Allegro z Koncertu* na cymbały i orkiestrę (2009: J. Ławrienko cimbalom, K. Sadowskaja pf); *Pieriezwony* — wariacja na cymbały solo (**2009: T. Krasnobajewa)

Kurtág György — *Attila Jozsef, Fragments* na mezzosopran lub baryton (**2014: T. van der Poel msopr); *Hommage à R. Sch.* na klarnet, altówkę i fortepian op. 15d (**1998: Opera Aperta — R. Šebesta cl, P. Šesták vl, E. Škutová-Slaničková pf)

Kusz Dawid — *Electric Prayer* na głosy i elektronikę (2016)

Kuzniecowa Wiesław — *Igra w dwojom* na cymbały i fortepian (**2009: J. Ławrienko cimbalom, K. Sadowskaja pf); *Kicz — muzyka, Listy Markiza de Sade, W oczekiwaniu na Fryderyka* (**2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Sonata fortepianowa* (*1998: O. Krimer)

Kwon Eunsil — *Dream* na sopran, gayageum i fortepian (**2015: Wonyun Yan sopr, Yunsuk Eom gayageum, Hyojin Chung pf)

Kyryłow Wiesław — *hold on* na rozek basetowy, wiolonczelę, elektronikę i sampler (*2018: I. Żurczak cor b, Ł. Laxy vc, W. Kyryłow elektronika, sampler); *Traum* na głos, live electronics i sampler (*2018: J. Janiak głos, W. Kyryłow sampler)

Lai Bryan — *Waves on the Amur River*, oprac. pieśni lud. na yangqin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, Ma Shaokang pf)

Laks Szymon — *Suite polonaise* na skrzypce i fortepian (**2007: J. Inglofsson vc, V. Stoupeł

pf); *Trois pièces de concert* na skrzypce i fortepian (**2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupel pf)

Lamkin William — *Kay Cathodic*, performance kodowany (*2019: W. Lamkin)

Lampart Zbigniew — *Dodekalogos czyli Mądrości Koheleta*, kameralna muzyka oratoryjna (*1998: K. Tyburowska sopr, M. Seremet alt, E. Linde-Lubaszko głos recyt., J. Pawelec batt, Z. Lampart org); *Fragment H* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *4 fragmenty* na obój i taśmę (1989: M. Pędziatek ob, M. Chotoniowski projekcja dźwięku); *Hin und her* na kontrabas solo (*1996: R. Sašina); *II Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Jagielloński — M. Mazur vn, R. Milewski vn, J. Chrzanowski vl, J. Łuciuk-Kalinowska vc); *Rondo brillante* na wiolonczelę solo (*1995: M. Zubrzycka); *Sen śniłeś* na alt i fortepian, sł. M. Broda (*1994: M. Seremet alt, B. Halska pf)

Langlais Jean — *Suite à la tonalité modale. Suite brève „Veni Creator”* (2004: M. Stefański org)

Langlotz Lukas — *Champs changeants* na fortepian (**2010: J. Henneberger)

Lansky Paul — *Threads* na kwartet perkusyjny (2011: J. Dwojak, B. Saldan, F. Klasa, W. Zdebski)

Laporte André — *Reflections* na klarnet solo (**1997: H. Rosengren)

Laskowski Piotr — *Oyfn veg steyt a boym/Stoi drzewko przy drodze* (2006, na skrzypce i fortepian: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; na wiolonczelę i fortepian: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

Lasoń Aleksander — *Góry na orkiestrę* (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Hymn i aria* na orkiestrę smyczkową (1998: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Kwartet smyczkowy nr 4 „Tarnogórski”* (2018: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Muzyka kameralna nr 5 „Cztery pory roku”* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. A. Lasoń); *II Sonata* na skrzypce solo (2008: D. Przywara)

Latoszyński Borys — *Dwa preludia* na fortepian op. 38 bis (**1999: A. Kozarenko); *Etiuda-ron-*

do koncertowe na fortepian (**1999: A. Kozarenko); *Pięć preludiów* na fortepian op. 44 (**1999: A. Kozarenko); *I Sonata* na fortepian op. 13 (**1999: A. Kozarenko); *Sonata* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian op. 7 (**1995: W. Duda vn, J. Migal vc, J. Örmény pf); *Trzy preludia* na fortepian op. 38 (**1999: A. Kozarenko)

Lazar Michał — *mozaika-scena #4* na wideo i audio (z G. Martem, *2019: M. Lazar, G. Mart); *Wyrwy z zamysłów* (2018: W. Krzak fg, M. Haloń batt)

Lech W. M. (właśc. Karol Meissner OSB) — *Przy Tobie* na chór mieszany, sł. K. Iłkowiczówna (*2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarcki)

Ledeniow Roman — *Siedem nastrojów* na kwartet smyczkowy op. 18 bis (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Lee Dohun — *Minifiction VII „Starry Night”* na fortepian solo (*2015: Hyojin Chung); *Nakhwa — a Falling Flower* na głos żeński, haegeum, gayageum, skrzypce i fortepian (*2018: Youngji Oh p'ansori, Modern Ensemble — Hyunsuk Eom haegeum, Yunsuk Eom gayageum, Jihye Kim vn, Hyojun Kim pf); *Neue Klänge aus der Tradition*, wykład (2015)

Lee Hyewon — *Duo* na skrzypce i fortepian (*2015: Jihea Kim vn, Hyojin Chung pf); *Flying* na orkiestrę smyczkową (2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek); *Voice* na głos żeński i fortepian (*2018: Youngji Oh p'ansori, Hyojun Kim pf)

Lee Jeongyeon — *Tick tock, tick tock: A Master of Time II* na haegeum i 12-strunowe gayageum (*2018: Modern Ensemble — Hyunsuk Eom haegeum, Yunsuk Eom gayageum)

Leef Yinaam — *Canaanite Fantasy* nr 5, trio na skrzypce, klarnet i fortepian (*2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Lehmann Hans Ulrich — *Minuties* na flet i klawesyn (**2005: M. Štreitová fl, G. Ispording cemb)

Lichwierowicz Piotr — *Grindwork 3* (*2010)

Lieberman Jascha — *Ajde Jano*, oprac. tematu trad. (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Balada* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Kołysanka dla Łukasza* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Sirba Batrineasca*, oprac. tematu trad. (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)

Liebermann Lowell — *Sonata* na flet i fortepian op. 29 (2019: J. Kotnowska fl, M. Rutkowski pf)

Ligeti György — *The Mysteries of Grand Macabre* na sopran i zespół (2010: Kaoko Amano sopr, Mitteleuropäische Orchester, dyr. A. Csaba)

Lima Cândido — *Ncãncôa* na klarnet i elektronikę (**2016: N. Pinto cl)

Linderoth Maja — *Solus* na skrzypce solo (**2017: A. Neige Barrière)

Liu Xisheng — *Happy Torch Festival* na yangqin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, Ma Shaokang pf)

Logothetis Anestis — *MĀANDROS* na dowolny zestaw (**2009: Orkiestra „Odyssey”, dyr. A. Kaczyński); *Odyssey* na orkiestrę (2007: A. Szablewska sopr, Orkiestra „Odyssey”, dyr. A. Kaczyński); *Styx* na zespół i elektronikę (2010: M. Pawelek elektronika i przygotowanie)

Lorrain Denis — *...black it stood as night* na taśmę (**1997: E. Kulka projekcja dźwięku)

Ludkiewicz Stanisław — *Scherzo* (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozji Lwowa”, dyr. S. Burko)

Lutosławski Witold — *Bukoliki* (oprac. J. Grubicha na organy, 1994: J. Grubich, 2013: M. Stefański; wersja na altówkę i wiolonczelę, 1997: P. Pawlikowski vl, D. Imielowska vc; wersja na 3 akordeony, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn acc; wersja na 2 altówki S. Kamaszy, 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban); *Chantefleurs et Chantefables* na sopran i orkiestrę (1996: O. Pasiecznik sopr, Orkiestra Kameralna „Wirtuozji Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz); *Dwie etiudy* na fortepian (2016: L. Michajłów);

Epitafium na obój i fortepian (2014: M. Pędziulek ob, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *Grave* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (1998: A. Bauer vc, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Koncert fortepianowy* (2005: A. Łaptaś pf, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koncert wiolonczelowy* (2005: J. Kalinowski vc, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Lacrimosa* na sopran i organy (1994: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2005: M. Ziaja msopr, M. Stefański org; 2013: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Pieć pieśni* na sopran i fortepian, sł. K. Iłakowiczówna (2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf); *Subito* na skrzypce i fortepian (2011: K. Szklarz vn, P. Różański pf); *Tarantella* na baryton i fortepian, sł. H. Belloc (2013: Ł. Hajduczenia bar, W. Krówka pf); *Trzy fragmenty* na flet i harfę (1995: R. Guzik fl, M. Gargas ar; 2005: E. Dębska fl, I. Czubek-Davidson ar; 2013: A. Kielar-Długosz fl, A. Kaczmarek-Bialic ar); *Wariacje na temat Paganiniego* na 2 fortepiany (2009: P. Winnicki, M. Ferenc; 2016: interpretacja przestrzenno-ruchowa, wyk. uczennice POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, chor. A. Ryskała); film o kompozytorze, reż. K. Zanussi, fragmenty (1998); film o kompozytorze pt. *Owoc natchnienia*, reż. T. de Laveaux (2004)

Łaniuk Jurij — *Chant pour un Equinoxe* na baryton, kontratenor i orkiestrę smyczkową (**1996: W. Bujmister bar, W. Slipak cten, Orkiestra Kameralna „Wirtuozji Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz); *Muzyka kameralna* na 21 instrumentów (2004: Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Sonata „Oczekiwania”* na wiolonczelę, fortepian i głosy melodyczne (lub taśmę) (**2003: J. Łaniuk vc, J. Örmény pf)

Łowżył Zbigniew — *Transss... Nieprawdziwe zdanie progresywne*, na motywach L. v. Beethovena (1998: Polski Teatr Tańca — Balet Poznański, kier. E. Wychowska)

Łuciuk Juliusz — *Afferte Domino, patriae gentum/Oddajcie Panu, rodziny narodów* (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Agnus Dei z Mszy dziękczynnej* na chór a cappella (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Antyfony* na chór żeński: *In odorem Unguentorum* (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński), *As-*

sumpta est Maria (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński; 2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Apocalypsis* na głosy solowe i chór mieszany (1989: J. Kściuczyk sopr, A. Wietrzny msopr, J. Wisłocki ten, W. Głodek ar, Chór PRiTV w Krakowie, dyr. B. Wietrzny); *Arabeska* na fortepian (2007: M. Szlezer; 2010: M. Haba); *Arabeska nr 2* na 2 fortepiany (1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Ballata* na gitarę (*1991: J. Oberbek); *Benedicta filia* z *Nieszporów* na *Wniebowzięcie NMP* na chór mieszany, sl. ks. S. Misiniec (2000, 2005, 2009, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Bianca*, monolog z opery *Demiurgos* (wersja na sopran solo, 1999: O. Szwajgier); *Błogosławione Siostry Męczenniczki* na chór żeński, sl. s. S. Niemceczek (2003, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Brand*, choreodrama na 2 fortepiany (2010: fragment, nagranie CD, D. i J. Łuciukowie); *The Childrens Tabernacle/Swiątynia dzieci*, sl. S. Leichter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Con passione* na baryton i fortepian — fragment z *Medytacji nad Księgą Rodzaju Jana Pawła II* (*2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Consecrazione* na organy (2005: A. Radwan); *Cztery miniatury* na fortepian (2010: M. Haba); *Cma* na sopran i fortepian, sl. A. Świrszczyńska (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Drobna kaszka*, sl. A. Świrszczyńska (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Dwie pieśni* z cyklu *Skrzydła i ręce* (2010: nagranie CD, J. Artysz bar, Orkiestra PRiTV, dyr. R. Czajkowski); *Dzień bez Ciebie* na sopran i fortepian, sl. E. Zechenter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Hommage à quelqu'un* na gitarę solo i orkiestrę smyczkową (**1995: J. Oberbek gtr, Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Hymn uwielbienia* na chór mieszany a cappella do tekstu liturgicznego (2000: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; wersja na chór mieszany i organy, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski, A. Radwan org; 2012: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, Z. Kokoszka org); *Image* na organy (2000: J. Grubich); *Inplemini anima mea/Napelniajcie się Duchem Świętym* (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Koncert* na kontrabas i orkiestrę (1996: R. Śašina cb, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Koncert* na kontrabas i orkiestrę symfoniczną,

cz. 1: *Kadencja* (2010, wersja aut. na kontrabas i fortepian: M. Kalinowski cb, M. Haba pf); *Kyrie* z *Mszy dziękczynnej* na chór a cappella (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Krzaczek róży* na sopran i fortepian (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Kupię sobie jeża* na sopran i fortepian, sl. E. Zechenter (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Legenda warszawska* (1989: Orkiestra Symfoniczna PRiTV w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Lirico di timbri* na fortepian preparowany (2010: nagranie CD, R. Smendzianka); *Maraton* na fortepian preparowany (2010: nagranie CD, J. Łuciuk); *Medytacje nad Księgą Rodzaju na progu Kaplicy Sykstyńskiej*, oratorium na mezzosopran, baryton i fortepian kolorystyczny, sl. *Tryptyk rzymski* Jana Pawła II (*2008: K. Suska msopr, D. Siedlik bar, C. Sanecki pf; 2010: trzy fragmenty na fortepian, M. Haba); *Miniatury skrzypcowe* (1994: S. Tomanek); *4 miniatury* na fortepian (2007: M. Szlezer); *Missa gratiarum actione* na chór mieszany a cappella (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Msza łacińska ku czci św. Wincentego à Paulo* na chór męski z towarzyszeniem organów (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński); *Msza polska* na sopran, chór mieszany i orkiestrę instrumentów dętych do tekstu łac. (2000: M. Barylak sopr, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski, Symfoniczna Orkiestra Dęta Huty im. T. Sendzimira, dyr. M. Seyfried; 2012: I. Matuła sopr, Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Narzędzie ze światła* — 6 utworów na baryton i fortepian, sl. J. Przyboś: *Aleja, Motto, Napis, Urywek, W ogrodzie, Zachód i Wschód* (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Obraz i podobieństwo* — 3 fragmenty na fortepian z *Medytacji nad Księgą Rodzaju Jana Pawła II* (2007: M. Szlezer); *Omaggio a l'Aquila* na sopran, bas i dectet smyczkowy, sl. kompozytor (*2013: B. Harasimowicz sopr, D. Siedlik bar, dectet smyczkowy rodziny Łuciuków: A. Wojczuk, Katarzyna Wojczuk, Krzysztof Wojczuk, M. Wojczuk, K. Łuciuk — vn, J. Łuciuk-Kalinowska, B. UrbaneK-Kalinowska, J. Kalinowski, K. Kalinowska — vc, M. Kalinowski cb, dyr. P. Veleno); *Oremus pro pontifice beato nostrum Joanne Paolo Secundo* na chór mieszany (1995, 2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2000, 2003, 2005, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Ostra Brama* na chór mieszany

- a cappella, sl. ks. S. Misiniec (2000: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *O, ziemi polska* na chór mieszany, sl. Jan Paweł II (2000: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik; 2005, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Pacem in terris* na sopran i fortepian preparowany (2010, nagranie CD: Z. Janukowicz sopr, R. Smendzianka pf, J. Łuciuk pf); *Partes variables/Części zmienne* na chór żeński (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Passacaglia* na fortepian preparowany (2002: nagranie CD, J. Łuciuk pf, M. Bień realizacja dźwięku); *Pieśń nadziei* na chór mieszany, sl. J. Słowacki (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Pieśń o żołnierzach z Westerplatte* (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Poème de Loire*, sl. A. Kosko (2001: B. Forkiewicz sopr, M. Czepielowski vn, J. Czepielowska vn, E. Wojsław vc, J. Maklakiewicz pf); *Pomnij o nas, Matko Dziewico* na chór mieszany a cappella (1995, 2000: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Portrety liryczne* na sopran, 2 skrzypiec, wiolonczelę i fortepian: *Na łące*, sl. A. Świrszczyńska, *Dzika róża*, sl. K. I. Gałczyński, *Dzban miłości*, sl. J. Górec-Rosiński, *Erotyk*, sl. J. Iwaszkiewicz, *Promyk jaskra*, sl. H. Poświatowska (1991: H. Matuszek sopr, B. Woźniak vn, B. Ziegelheim vn, J. Kociuban vc, M. Peter pf; 2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2012: B. Harasimowicz sopr, M. Czepielowski vn, J. Czepielowska vn, E. Wojsław-Bober vc, K. Pyszkowska pf); *Pory życia* na sopran i fortepian, sl. A. Kamińska: *Czas placzu*, *Smak samotności*, *Oczyszczenie*, *Pory życia* (1990: J. Gadulanka sopr, S. Zubrzycki pf; 2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2012, 2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf; 2019: A. Zamojska sopr, M. Kurcab pf); *Pożegnanie elementarza*, sl. nieznanego autora (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Prasakrament. Medytacja o Prazródle Miłości* na głos a cappella, sl. Tryptyk rzymski Jana Pawła II (fragm.) (*2005: M. Ziąka msopr; 2011: D. Ingot sopr; 2012: B. Harasimowicz sopr; wersja na głos i fortepian, 2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Preludia Maryjne* na organy (2000: J. Grubich; 2009: M. Stefański); *Psalm 150 „Chwalcie Pana”* na chór męski, przekład C. Miłosza (2016: Chór Męski „Hasło”, dyr. T. Majka-Pacanek); *Rozmowa z księzcem*, sl. E. Zechenter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Sanctus Adalbertus flos purpureus — historia śpiewana o życiu i męczeńskiej śmierci św. Wojciecha* na mezzosopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (1997: K. Suska-Zagórska msopr, M. Krzywoń ten, J. Frakstein bar, Chór PR w Krakowie, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, dyr. J. Kosek); *Sen kwietny*, 5 pieśni na głos i fortepian, sl. J. Przyboś: *Dzień wyznania*, *Nokturn trzeci*, *Obraz*, *Oczy*, *Świt kwietniowy* (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Sonatina nr 3* na fortepian (2010: M. Haba); *IX Sonet słowiański* na chór mieszany a cappella, sl. K. Wojtyła (2000, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *XV Sonet słowiański* na baryton, chór mieszany i orkiestrę instrumentów dętych, sl. K. Wojtyła (2000, 2010: M. Wolak bar, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Spelnienie. Cztery retrospekcje* na skrzypce, wiolonczelę i kontrabas (*2012, 2013: K. Wojczuk vn, J. Łuciuk-Kalinowska vc, M. Kalinowski cb); *Suita maryjna* na chór mieszany, sl. ks. J. Twardowski (1993: Madrygałiści, dyr. S. Krawczyński); *Święty Franciszek z Asyżu*, oratorium na sopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę, sl. M. Skwarnicki (1990: J. Gadulanka sopr, P. Kusiewicz ten, M. Witkiewicz bar, Orkiestra i Chór PRiTV w Krakowie, dyr. J. Radwan, przygotowanie chóru B. Wietrzny); *Tripticum Paschale* na organy (*1994, 2000: J. Grubich); *Trzy impresje rytmiczne* na fortepian solo (2014: K. Pyszkowska); *Tryptyk rzymski*, cz. III: *Wzgórze w krainie Moria* na mezzosopran, baryton, chór i orkiestrę symfoniczną (*2016: M. Niedbała msopr, D. Siedlik bar, Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, dyr. P. Veleno); *Tryptyk wileński. Trzy pieśni romantyczne* na mezzosopran i fortepian, sl. C. Miłosz, A. Rymkiewicz, K. I. Gałczyński (*2005: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf; 2009: O. Rusin sopr, J. Romańska-Werner pf; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf; 2018: A. Zamojska sopr, D. Peszko pf); *Trzy liryki* na mezzosopran i fortepian, sl. T. Szyma (*2017: M. Niedbała-Solarz msopr, M. Kurcab pf); *Trzy pieśni* na sopran i fortepian, sl. L. Staff: *Nie żal mi*, *Nadzieja śpiewa*, *Jaskółki* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf); *Trzy pieśni pasyjne* na so-

pran i fortepian/organy do tekstów anonimowych z XV i XVI w.: *Pietà, Hymn* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Tren* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2009, 2013: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *W intymnym nastroju* (2014: B. Harasimowicz sopr); *Wariacje na wiolonczelę i fortepian* (1997: D. Imieliwska vc, B. Michałek-Skowronek pf; 2008: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Wiatrowiersze, 5 pieśni na baryton i fortepian*, sł. W. Broniewski: *Gwiazdy, Kometa, Poezja, Wędrowiec, Wiatr* (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Wiklina, 5 utworów na kameralną orkiestrę smyczkową* (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski

Łuciuł Paulina — *Cancion tonta* na taśmę (*2017: P. Łuciuł realizacja elektroniki)

Łukianowicz-Turkiewicz Stefania — *Suita „La Montagne”* (**2004: J. Örményi pf); *Trio smyczkowe* (**1995: Trio Smyczkowe Filharmonii Łwowskiej — W. Duda vn, W. Pedorycz vl, J. Migal vc)

Łybin Dmitry — *The House of Phantom* na wiolonczelę i fortepian (2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Od Krakowa do Wiednia* (*2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Fralow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Ornament Polockiego chrama* (*2009: T. Krasnoba-jewa cimbalom); *W zimowych wieczorach na Pollessi* (**2009: J. Ławrienko cimbalom)

Łysenko Mykoła W. — *Druga rapsodia na ukraińskie tematy ludowe* (2008: A. Kozarenko pf); *Marzenie „Na słodkim medu”* op. 5 (2008: A. Kozarenko pf); *Mazurek c-moll* (2008: A. Kozarenko pf); *Misiaciu-kniaziu* na sopran i fortepian, sł. I. Franko (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf); *Pierwszy polonez koncertowy As-dur* op. 12 (2008: A. Kozarenko pf); *Pięć utworów z rękopisu lipskiego* (2008: A. Kozarenko pf); *Preludium z Suity ukraińskiej* op. 2 (2008:

A. Kozarenko pf); *Sonata a-moll* op. 16 (2008: A. Kozarenko pf)

Machl Tadeusz — *Epitafium dédié à Jean Langlais* na organy (*2000, 2004: M. Stefański); *Etiuda* na organy nr 5 (1997: J. Grubich; 2007: K. Latała); *Fantazja* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Kołysanka* na gitarę (1991: J. Oberbek); *I Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); oprac. na orkiestrę symfoniczną *Fantazji G-dur* na organy J. S. Bacha BWV 573 (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Suita liryczna* na skrzypce i fortepian (1999: M. Król vn, J. Werner pf); *10 utworów* na organy (1989: nr 1 i 3, Z. Indyk); *Wielka fantazja B-A-C-H* na organy (M. Stefański); *Witraża*, *suita* na organy (*2004: M. Stefański; 1996, 2009: cz. IV, M. Stefański; 2009: cz. II, M. Stefański)

Maciejasz-Kamińska Anna — *Altitude 1* na taśmę (*2002: M. Bień projekcja dźwięku); *Polonez* — liryki na obój i taśmę (1989: M. Pędziłek ob, M. Choloniewski projekcja dźwięku); *Sequenze 5* na kwartet smyczkowy i perkusję (*1989: J. Bulka vn, K. Podnieśliński vn, J. Pisarski vl, E. Rynduch vc, R. Haba batt)

Madej Piotr — *Etiuda* na 2 TV (2007)

Mahler Gustav — *Fünf Lieder nach Friedrich Rückert* (2011: B. Fuchs sopr, T. Rosa pf); *Kindertotenlieder* na mezzosopran i orkiestrę symfoniczną (2010: D. Armannsdottir msopr, Mittel-europäische Orchester, dyr. A. Csaba)

Majerski Tadeusz — *Kwintet fortepianowy w formie wariacji* (**2010: A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian (**2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Majka Grzegorz — *11,2* na skrzypce solo (*2012: K. Szklarz); *Akomodacje* na flet, klarnet, fortepian i trio smyczkowe (*2019: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, D. Peszko pf, A. Bugla vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc, dyr. P. Pieczara); *Kwartet* na fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (*2013: Euphony Piano Quartet — D. Krówka pf, K. Szklarz vn, N. Miszczyk vl, S. Baszyńska vc); *Msza zaborowska* (2010: 5 części stałych na trio solistek i orkiestrę — I. Cyz sopr, M. Kuta msopr, P. Bogula alt, Tarnowska Orkiestra

Miłosierdzia Bożego, dyr. G. Majka); *Noc duszy* na flet, waltornię i trio smyczkowe (*2017: R. Guzik fl, K. Lupa cor, A. Bugla vn, N. Warzecha-Karkus vl, B. Łypik-Sobaniec vc); *Promień* na skrzypce solo (2011: K. Szklarz); *Taras* na flet, altówkę i harfę (*2018: Lorien Trio — A. Lizer-Molitoris fl, A. Batog vl, A. Kaczmarek-Białic ar)

Maklakiewicz Jan — *Przyjmij tę ofiarę, Boże z Mszy góralskiej* na sopran, chór mieszany i organy (2012: I. Matuła sopr, Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, Z. Kokoszka org)

Maksymiuk Jerzy — *Pożegnanie* na wiolonczelę i fortepian (2010: J. Klocek vc, M. Mietelski pf)

Malawski Artur — *Tryptyk góralski* na małą orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski)

Malinowski Paweł — *C'mon join to joyride* na 3 wykonawców, magnetofony kasetowe i warstwe wideo (*2018: J. Janiak głos, I. Żurczak bcor, Ł. Laxy vc, K. Augustyn, J. Gołosz, T. Rożynek magnetofony kasetowe); *...über BWV 971* na flet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2018: K. Sawicka fl, A. Kmiotek vn, B. Paierz vl, Ł. Laxy vc, dyr. N. Husni)

Małeki Maciej — *I Kwartet smyczkowy* (2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc; 2012: „Megazort Quartet” — A. Trólka vn, K. Szymczyk vn, L. Kula vl, A. Lelek vc)

Manabe Naoyuki — *Breathing IV* (**2015: Wu Wei sheng)

Manneke Daan — *Surge/Stephan hebe dich...* na wiolonczelę solo (**2017: S. Heber)

Manulyak Ostap — *Illuminatio I albo Trzy impresje* na fortepian (**2008: J. Orményi); *Metal* na live electronics (**2017: O. Manulyak); *Nocną Odyseją* na flet, wiolonczelę i fortepian (**2006: A. Misiak fl, S. Korowiecki vc, O. Manulyak pf); *Transgression* na elektronikę (**2019: O. Manulyak)

Manza Tiziano — *Narcisse* na 2 barytony (**2014: G. Anzorena bar, A. Fischer bas); *Signification* na 3 głosy męskie (**2014: M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

Mański Idzi Ogiermann SDB — *Boże, coś Polskę* na chór mieszany i organy, *Boże w dobro-*

ci na chór mieszany i organy, *Dwie pieśni* na chór mieszany i organy do tekstów z XVII w., *Matko Boska Częstochowska*, kantata na mezzosopran, tenor, chór mieszany i organy, *Matko Niebieskiego Pana* na chór mieszany i organy, *O Gospodzie uwielbiona* na chór mieszany i organy, *Święty Boże* na chór mieszany i organy, *Ze świtaniami rannej zorzy*, kantata na chór altów, trąbki i organy (2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Kurcz, J. Rybarski org); *Matka Boska Częstochowska* na baryton solo i chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Marchand Louis — *Prélude „Veni Creator”* (2004: M. Stefański org)

Marek Martin — *Borin* na flet solo (*2005: M. Štreitová)

Martin Frank — *Ballada* na flet i fortepian (2006: K. Krześniak fl, J. Romańska-Werner pf); *Ballada* na wiolonczelę i fortepian (2006: B. Urbanek vc, J. Romańska-Werner pf); *Chaconne* na wiolonczelę i fortepian (**2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf); *Passacaglia* (2006: L. Gołub org); *Trio* na temat ludowych pieśni irlandzkich na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: Z. Konieczna vn, B. Urbanek vc, D. Micorek pf); *Trzy pieśni bożonarodzeniowe* na sopran, flet i fortepian, sł. A. Rudhart: *Les cadeux*, *Image de Noël*, *Les bergers* (2006: A. Krawczyk sopr, K. Krześniak fl, J. Romańska-Werner pf; 2009: K. Wiwer sopr, R. Guzik fl; M. Szlezer pf); *Le vin herbé* (*2006: Vokalensemble Zürich, Ensemble Zimansky Zürich, dyr. P. Siegwart)

Martinů Bohuslav — *Bergerettes* na trio fortepianowe (**1997: Trio „Istropolis” — Z. Paštéková vn, T. Brcko vc, K. Brejková pf); *Kuchynská revue*, suita jazzowa i balet w 1 akcie na klarinet, fagot, puzon i wiolonczelę (**2001: Storrøms Kammerensemble); *Marionetten*, nr 1: *Valse „Colombine tanzt”* na fortepian (1999: G. Szendzielorz)

Marzi Giuseppe de — *Ave Maria* na chór mieszany (*2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Mathews Max — *Numerology* (2011); *Phosphones* (2011); *Prescited Eyes on Max* (2011); *Radio Baton Demonstration* (2011)

Matoušek Lukáš — *Letokruhy* na flet solo (**2005: M. Štreitova); *Pečeť mlčení/Sigillum silentii/Pieczeń milczenia* na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Matsudaira Akira — *Mae, mae, Katatsuburi* na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian, śl. starojapońska poezja anonimowa (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Matwiejew Andrij — *Kwartet smyczkowy* (**2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Bilousowa vc)

Mazourová Jarmila — *Preludium i toccatina II* na cymbały (**2006: D. Skála)

Mazur Monika — *Strasna zaba*, minisluchowisko (z G. Brajnerem i P. Pieczarą, 2007)

McAlister Clark — *Laude* na klarnet i fortepian (**2001: P. Green cl, M. Sz wajgier-Kulakowska pf)

Meisl Jan — *Preambulium i toccata* na cymbały (**2006: D. Skála)

Meissner Karol OSB zob. **Lech W. M.**

Mengjiqi Mehdi — *Chmury*, kwartet kontrabasowy (*1997: Kwartet Kontrabasowy Mengjiqi — M. Kasperek, G. Skórka J. Wilkosz, K. Korzeń); *Contextus* na 2 fortepiany (*2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Donum Musicum* na orkiestrę symfoniczną (*1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *I Kwartet smyczkowy* (*1996: Kwartet „d’Accord” — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc); *Pashko Berisha* na smyczki (*1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *Valle* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna „Drum & Art” — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Mercure Pierre — *Dissidence* na sopran i fortepian, śl. G. Charpentier (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

Merlet Michel — *Le Roque de sol-ut-re* na flet solo (**2010: R. Guzik)

Messiaen Olivier — *Apparition de l’Église éternelle* na organy (2000, 2013: M. Stefański); *Appel interstellaire/Międzygwiazdne wołanie* na waltornię solo, cz. VI: *Des Canyons aux Etoiles* (2006: O. Darbellay; 2012: W. Kamionka); *L’Ascension/Wniebowstąpienie, 4 medytacje symfoniczne* (1998: Wielka Orkiestra Symfoniczna PR, dyr. A. Wit; 2002: P. Pierzchała org; 2012: A. Bialic org); *Le Banquet céleste* (2002: P. Pierzchała org); *Catalogue d’oiseaux/Katalog ptaków* na fortepian (**1999, wersja integralna: A. Tatarski); *Chant donné dans le style de Mozart* na klarnet i fortepian (**2010: P. Krauzowicz cl, P. Kubica pf; 2011: K. Krzyżanowski cl, M. Szelezer pf); *La Dame de Shalott/Pani z Shalott* na fortepian (*2009: A. Pikul); *Déchiffrage I/Odczytanie I* na fortepian (2000: E. Śkuta; 2005: J. Gromow; 2008: A. Tatarski; 2009: A. Pikul; 2018: M. Szelezer); *Fantazja* na skrzypce i fortepian (**2018: P. Tarcholik vn, M. Szelezer pf); *Le merle bleu/Modrak* (2008: A. Tatarski pf); *6 małych szkiców* na fortepian (2008: A. Tatarski); *Le merle noir/Czarny kos* na flet i fortepian (1995: B. Świątek-Żelazna fl, M. Cieniawa pf; 2007: J. Lelak fl, A. Preiner pf; 2008: D. Kaufman fl, I. Popławska-Zimowska pf; 2012: J. Pietrusiak fl, A. Hammour pf); *Messe de la Pentecôte/Msza na Zielone Świąta* na organy (1994, fragmenty: J. Grubich; 2008, całość: W. Zaborny); *O Sacrum convivium!*, motet do Najświętszego Sakramentu na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2004: E. Towarnicka sopr, H. J. Botor org; 2012: K. Oleś-Blacha sopr, A. Bialic org); *Otchłań ptaków z Kwartetu na koniec Czasu* na klarnet solo (2005: K. Krzyżanowski); *8 preludiów* na fortepian: *La Colombe/Goląbka* (2008: A. Tatarski, D. Peszko), *Chant d’extaxe dans un paysage triste/Pieśń ekstazy w smutnym pejzażu* (2008: D. Peszko), *Le nombre leger/Lekka liczba* (2008: M. Szlachta), *Instant defunts/Chwile, które odeszły* (2008: M. Szlachta), *Les sons impalpables du rêve.../Nieuchwytny tony marzenia...* (2008: R. Asano), *Cloches d’angoisse et larmes d’adieu/Dzwony na trwogę i łzy pożegnania* (2008: P. Winnicki), *Plainte calme/Cicha skarga* (2008: J. Strzelecka), *Un reflet dans le vent.../Odblask na wietrze...* (2008: J. Strzelecka); *Pièce pour piano et quatuor à cordes/Utwór* na fortepian i kwartet smyczkowy (**1994: B. Halska pf, S. Tomanek vn, M. Dumicz vn, K.

Woźniczko vl, A. Wróbel vc; 2002: B. Kominek pf, Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc); *Pièce pour le Tombeau de Paul Dukas* na fortepian (2000: M. Śkuta; 2005: J. Gromow; 2008: A. Tatarski); *Quatre Etudes de rythme/Cztery etiudy rytmiczne* na fortepian (1999, 2008: P. Kubica); *Pochwała wieczności Jezusa* na wiolonczelę i fortepian (2005: B. Urbanek vc, M. Szlezer pf; transkrypcja na 2 fortepiany, 2005: M. Matewa, R. Krumow; 2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Preldium* na fortepian (**2014: A. Pikul); *Quatuor pour la fin du Temps/Kwartet na koniec Czasu* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (1997: M. Moś vn, H. Rosengren cl, A. Bauer vc, J. Olejniczak pf; 2011: A. Majcherczyk vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek-Kalinowska vc, M. Szlezer pf), cz. V: *Louange à l'Éternité de Jésus* (na 2 fortepiany, 2008: M. Matewa, R. Krumow); *Rondeau* (2005: J. Gromow pf); *Signe* na flet solo (**2010: B. Świątek-Zelazna); *Temat z wariacjami* na skrzypce i fortepian (2008: J. Duda-Krane vn, J. Romańska-Werner pf); *Święty Franciszek z Asyżu*, opera, sł. kompozytor (**2010: fragm. obrazu I *Rozmowa Brata Leona ze Świętym Franciszkiem*, oprac. Y. Loriod-Messiaen na baryton solo i fortepian: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Le Tombeau resplendissant* na orkiestrę symfoniczną (**2000: Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytockki); *Trzy melodie* na sopran i fortepian (2008: A. Krawczyk sopr, I. Popławska-Zimowska pf); *Turangalîle-Symfonie* na fortepian, fale Martenota i wielką orkiestrę symfoniczną, cz. 5: *Joie du sang des étoiles* (2008: odtworzenie nagrania, M. Béroff pf, J. Loriod fale Martenota, Londyńska Orkiestra Symfoniczna, dyr. A. Previn); *Vingt regards sur l'Enfant Jésus/Dwadzieścia spojrzeń na Dzieciątko Jezus* (2004: J. Örmény pf); *Wizję Amen* na 2 fortepiany (2000: E. Śkuta, M. Śkuta; 2007: A. Tatarski, M. Pabich); *Wokaliza-etiuda* na głos i fortepian (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); filmy o kompozytorze: *Olivier Messiaen i ptaki*, reż. D. Tual, M. Fano (2004); *Urok niemożliwości*, reż. N. B. Vidal (2011)

Meyer Krzysztof — *Canzona* op. 56 na wiolonczelę i fortepian (1996: D. Imielowska vc, M. Cienawa pf; 2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Capriccio per sei strumenti* op.

69 (1994: Kwartet „Wilanów” — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *VI Kwartet smyczkowy* op. 51 (1994: Kwartet „Wilanów” — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *Kwintet fortepianowy* op. 76 (2001: B. Kominek pf, Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc); *Misterioso* na skrzypce i fortepian (*1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf); *Moment musical* na wiolonczelę solo (1998: D. Imielowska); *Sei intermezzi* op. 121 na fortepian (*2014: M. Szlezer); *Sonata* na skrzypce solo op. 36 (1997: M. Rezler-Niesiołowska); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian op. 62 (1997: R. Korupp vc, K. Meyer pf); *Sonata per flauti soli* op. 52 (1994: E. Gajewska fl); *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2002: A. Godek cl, B. Łypik-Sobaniec vc, J. Werner pf); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1997: M. Rezler-Niesiołowska vn, R. Korupp vc, K. Meyer pf)

Michniewski Wojciech zob. **Grupa Kompozytorska KEW**

Mielczewski Marcin — *Canzon* [terza] na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarek vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarek cemb)

Miładowski Florian — *Mazurek b-moll, Mazurek C-dur, Mazurek e-moll* (2011: I. Ołownikow pf)

Miłosz Tony — *Tous les morts sont ivre* na taśmę (*2003)

Mirzoyew Elmır — *White Circles* na klarnet i skrzypce (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — K. Kirjanov cl, V. Kostov vn)

Miszczyszyn Grzegorz — *Światłość* na 3 akordeony (z G. Palusem i M. Zimką, *2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony (z G. Palusem i M. Zimką, *2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

Moeschinger Albert — *8 duetów* na flet i fagot (**1996: L. Absjörnson fl, A. Koyama fg); *Sept fables* na flet i obój (**1996: L. Absjörnson fl, K. Dawidek ob)

Montague Stefan — *Uncaged: January, 2004* (**2004: M. Klupś fl, D. Wawoczny cl, Ł. Labus-

ga tb, M. Strzelczyk pf, Lin Luo batt, A. Dyba ko-ordynacja)

Moss Piotr — *Dédicace VI pour violon et alto à Bogusław Schaeffer pour son 85 anniversaire* (2015: J. Bałaban vn, L. Bałaban vl); *Polonez dramatyczny* (**2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Sternlicht Sonate* na fortepian (*2014: M. Szelezer pf)

Moszymańska-Nazar Krystyna — *APigram* na fortepian (2004, 2007, 2009: A. Pikul); *Bagatele* na fortepian (2004, 2007: A. Pikul); *Canzona* na skrzypce solo (1995: B. Halska-Le Monnier; 2007: R. Michalek; 2009: K. Danczowska); *2 dialogi* na zespół instrumentalny (1996: wersja symfoniczna, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Fantazja* na marimbafon (1990: M. Czarniecki; 1998: G. Jurczyk; 2002: A. Pstrokońska-Komar; 2008: Ż. Seweryn; 2013: T. Sobaniec); *Fresk II* na orkiestrę symfoniczną (*1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *From End to End Percussion* (2008, 2009: T. Sobaniec batt); *Konfiguracje* na wiolonczelę i fortepian (*2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2013: B. Łypik-Sobaniec vc, M. Kędra pf); *Konstelacje* na fortepian (1992: A. Wodnicki; 2001, 2004: A. Pikul; 2013: G. Szeni-dzielerz-Jungiewicz); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 1999: Kwartet „Cracovia” — R. Michalek vn, K. Halibózek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc; 2001: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *IV Kwartet smyczkowy* (2005: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *Kwiaty* na 2 flety, obój, klarnet i fortepian (*1997: B. Świętek-Żelazna fl, E. Dumanowska picc, M. Mleczko ob, W. Komsta cl, M. Gardoń-Preinl pf; 2007, 2009: B. Świętek-Żelazna fl, Z. Kamionka picc, M. Mleczko ob, A. Godek cl, M. Gardoń-Preinl pf); *3 moments musicaux* na kontrabas solo (*1991: K. Pyzik; 1996: R. Sašina; 2004: A. Gabryś; oprac. D. Imielowskiej na wiolonczelę solo, 1996: D. Imielowska); *IV Moment musical* na wiolonczelę solo (*1996: D. Imielowska; oprac. na kontrabas solo R. Sašiny, *1996: R. Sašina); *V Moment musical* (2004:

B. Marcinkowska vc); *5 moments musicaux* na wiolonczelę solo (2007: D. Imielowska; 2014: no. 1, no. 2, D. Imielowska); *Mouvement des sons* na klawesyn solo (2010: E. Stefańska); *Music for Five* (*1991, 1998: Krakowska Grupa Perkusyjna, dyr. S. Welanyk); *Muzyka jesienią* na klarnet, dzwony i 2 perkusje (*2002: A. Godek cl, J. Pilch batt, G. Szymańska batt, W. Fedkowicz batt); *Oratio brevis* na organy (1996, 2000, 2009, 2013: M. Stefański); *Novelette* na flet i fortepian (2007: B. Świętek-Żelazna fl, M. Gardoń-Preinl pf); *Pater noster* na chór męski i organy (*1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski, W. Maleszka org); *Quartetto per archi* (1999: Kwartet „Dan-te” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc); *Rapsod II* na wielką orkiestrę symfoniczną (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Recitativo* na wiolonczelę solo (2004: B. Marcinkowska; 2013: D. Imielowska); *Serpentine* na obój solo (*1998: K. Dawidek; 2008: M. Mleczko); *Sinfonietta* na kameralną orkiestrę smyczkową (1989, 1993: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1994: Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński; 2009: Akademi-cka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Sonata* na 2 altówki (*2003: J. Pisarski, A. Dumanowska-Bogacz; 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban); *Suita tańców polskich* na fortepian (1999: D. Mroczek-Szelezer); *Trois Valses* na fortepian: *La Valse musette* (*2004, 2014: A. Pikul), *Valse pour la main gauche* (*2004: A. Pikul), *Grande Valse d'anniversaire* (2004: A. Pikul); *Trzy etiudy koncertowe* na perkusję (2008, 2009: M. Sobaniec); *Trzy miniatury* na klarnet i fortepian (1999: W. Komsta cl, J. Romańska-Werner pf; 2009: A. Godek cl, M. Gardoń-Preinl pf; 2018: B. Borowicz cl, D. Peszko pf); *Urodziny, urodziny...* (2004: B. Marcinkowska vc); *La Valse musette* na fortepian (2009: A. Pikul); *Valse pour la main gauche* (2009: A. Pikul pf); *Variazioni concertanti per flauto e orchestra da camera* (1989: B. Świętek-Żelazna fl, Orkiestra Symfoniczna PRITV w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Wariacje* na fortepian (2007: A. Kitanaka); *Warianty* na fortepian i perkusję (1991: M. Peter pf, A. Ciborowski batt; 2004: A. Pikul pf, J. Pilch batt); filmy o kompozytorce: *Krystyna Moszymańska-Nazar*, reż. G. Kościński (1995), *Cale życie z muzyką*, realizacja J. Janicki, *Portret Krystyny Moszymańskiej-Nazar*, reż. M. Malinowska (2007)

- Moszumański Paweł** — *Hymn Szkoły*, sł. M. Partyka (2005: Chór SM nr 1 i Chórek Dziecięcy, dyr. B. Karpala)
- Moździerz Leszek** — *Miniatury* na smyczki i improwizujący fortepian (1999: L. Moździerz pf, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś)
- Muczynski Robert** — *Time Pieces* na klarnet i fortepian op. 43 (2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kulałowska pf)
- Murail Tristan** — *La barque mystique* (2008: Quasars Ensemble)
- Mykietyń Paweł** — *3 dla 13* na 13 instrumentów (2018: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Cztery preludia* na fortepian (2008: J. Örmény; 2016: M. Włodarczyk); *Krzyki* na orkiestrę smyczkową (2016: Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *III Kwartet smyczkowy* (2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc)
- Nardelli Miriana** — *Cacti* na elektronikę (*2019: M. Nardelli)
- Nebesnyj Iwan** — *7 Messages of Wild Nature* dla 9 wykonawców (**1998: Cluster Ensemble, dyr. A. J. Jurkiewicz)
- Negrey Maciej Jan** — *All' eguale* (*1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *I Kwartet smyczkowy* (1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc); *II Kwartet smyczkowy* (1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikulizak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc); *Rotacello* na wiolonczelę solo (1996: D. Imiełowska); *Salmo notturno* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2000: D. Imiełowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Suita seria* na 2 wiolonczele (*2013: Ł. Pawlikowski, D. Imiełowska)
- Neidhöfer Christoph** — *4 Lieder nach Robert Walsen* na sopran i wiolończelę (**2003: Ch. Sato sopr, B. Łypik-Sobaniec vc)
- Nepelski Karol** — *Puszcza* na perkusję i elektronikę (*2019: S. Beneventi); *Solaris*, electronic opera, fragm. aktu I (*2007: libretto i reż. W. Raźniak, Orkiestra i Chór AM w Krakowie, dyr. G. Wierus, przygotowanie chóru: M. Dramowicz;
- E. Babiarska, M. Kocurek, K. Kulda, K. Wieszczyk, A. Pluta)
- Neuringer Keir** — *Dodging Bullets* na zespół i elektronikę (2010); *Stachowski Variation* na perkusję i komputer (2001: J. Stróż batt)
- Nikodemowicz Andrzej** — *Capriccio* na skrzypce solo (2004: M. Lulek); *6 medytacji* (2004: J. Örmény pf); *Tryptyk — 3 psalmy z „Psalterza Dawidowego” Jana Kochanowskiego* na sopran i organy, ps. 88, 16, 18 (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org)
- Nørgård Per** — *Hedda Gabler*, suita na altówkę, harfę i fortepian (**2001: Storstrøms Kammerensemble); *Tintinnabulary* — kwartet smyczkowy nr 6 (2017: Kroger Quartet — A. Øllgård — vn, M. Kullberg Øllgård — vn, S. Ripatti — vl, J. Kullberg — vl)
- Novák Roman** — *Like Petrified Walls, Lost after Making Love* na fortepian solo (*2001: M. Vrszkova Zafirovska); *Secret Melody*, wersja na altówkę solo (**2009: A. Slaatto)
- Nowak Aleksander** — *Satin* na wiolonczelę i akordeon (2016: TWogether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc)
- Nowowiejski Feliks** — *Hymn „Ufajcie”* na chór mieszany op. 4 nr 1, oprac. na chór męski S. Profic (2016: Chór Męski „Hasło”, dyr. T. Majka-Pacanek); *Mater Dolorosa* na organy (1998: M. Stefański); *Psalm 136 „Ojczyzna”* na chór mieszany i organy, sł. J. Kochanowski (2017: Chór Psalmodia UPJP II, dyr. W. Siedlik, M. Pawelek org); *Symfonia g-moll* op. 45 nr 2: *Adagio „Przed krucyfiksem w kościele Mariackim”* (2009, 2013: M. Stefański org), *Preludio festivo (z Kadencją)* (2013: M. Stefański org)
- Nyman Michael** — *Come unto These Yellow Sands* na zespół kameralny (wersja na 3 akordeony, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn)
- Oberbek Jan** — *Hommage à Tadeusz Kantor* na gitarę i starą zepsutą pozytywkę (*1991: J. Oberbek gtr, M. Choloniewski realizacja elektroakustyczna); *Humoreska* na gitarę (1991: J. Oberbek)
- Ogiński Michał Kleofas** — *Polonez B-dur, Polonez d-moll* (2003: Zespół Solistów „Classic-

-Avantgarde" — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Dwa walce, Menuet, Trzy mazurki, Trzy polonezy* (2010: E. Stefańska cemb)

Oliveira João Pedro — *Time Spell* na klarnet i elektronikę (**2016: N. Pinto cl)

Oliveira-Bachratá Petra — *Bagatela* na fortepian (2008: I. Buffa); *Luminiscencja* na flet solo (2004: M. Štreitová); *Ontogenesis* na flet solo (*2004: M. Štreitová)

Orda Napoleon — *Mazurek e-moll, Mazurek g-moll, Polonez F-dur, Polonez gis-moll „Pamięci Chopina”, Polonez h-moll, Walc G-dur „Constellation Valse”* (2011: I. Ołownikow pf)

Orliński Piotr — *Gesty* na klarnet solo (2007: P. Orliński)

Ortiz Gabriela — *El águilla bicéfala* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2018: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, P. Tarcholik vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Estudios entre Preludios* na fortepian (**2018: M. Szelezer pf); *Tepito: Barrio de la Resistencia* na flet, klarnet, wiolonczelę i fortepian (**2018: M. Klupś-Radny fl, B. Borowicz cl, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Trifolium* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2018: P. Tarcholik vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Osman Karol — *Szeptem w purpurze* na amplitfikowany zespół (*2018: N. Stemosz vn, E. Frach vl, P. Sopol pf)

Ossowski Michał — *In brevis* na organy (2007: D. Przybylski)

Österling Fredrik — *Dua Sensua* na flet i skrzypce (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, V. Kostov vn)

Pachelbel Johann — *Canon a tre*, oprac. na orkiestrę (2005: Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza)

Pacholarz-Kunz Barbara — *Omrbrare* na flet, klarnet i harfę (*1996: W. Suryto fl, S. Zygor cl, M. Gargas ar); *Translocation* na flet i saksofon (*1995: R. Guzik fl, J. Sereda sax)

Pachulski Henryk — *Trzy utwory* na wiolonczelę i fortepian op. 4 (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Paderewski Ignacy Jan — *Cztery pieśni* na głos i fortepian op. 7, st. A. Asnyk (2011: S. Olszyńska sopr, P. Winnicki pf); *Krakowiak fantastyczny H-dur* op. 14 nr 6 (1992: A. Wodnicki pf; 2011: P. Winnicki pf); *Le ciel est très bas*, st. C. Mendès (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Melodia z Chant du Voyageur* op. 8 nr 3 na fortepian (1992: A. Wodnicki); *Menuet G-dur* op. 14 nr 1 (1992: A. Wodnicki pf; 2011: P. Winnicki pf); *Nokturn B-dur* op. 16 nr 4 (2011: P. Winnicki pf); *Polay się lzy*, st. A. Mickiewicz (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf; 2011: S. Olszyńska sopr, P. Winnicki pf); *Sonata a-moll* na skrzypce i fortepian (2011: A. Trefon vn, A. Miernik pf); *Suita* na orkiestrę smyczkową (*1998: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Szumi w gaju brzezina*, st. A. Asnyk, op. 7 nr 3 (1999: U. Jankowska sopr, K. Janowska-Borzykowska pf); *Uwertura es-moll* na orkiestrę symfoniczną (*1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Sonata* op. 21 na fortepian (1992: A. Wodnicki)

Padlewski Roman — *O Anielska Pani*, motet na chór żeński, tekst anonimowy z XVI w. (2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner)

Pagh-Paan Younghi — *Mein Herz* na mezzosopran lub baryton (**2014: T. van der Poel msopr)

Palej Norbert — *Asfodele* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Caprice* na fortepian (*2007: A. Krzanowska); *Karnak* (*1997)

Palester Roman — *Gloria z Missa brevis* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Listy do Matki*, kantata na baryton i małą orkiestrę, st. J. Slowacki (*1994: P. Kusiewicz bar, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Nokturn* na orkiestrę smyczkową (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Polonezy M. K. Ogińskiego* na małą orkiestrę (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Pan-

chanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Requiem* na 4 głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę (2000: E. Towarnicka sopr, A. Monasterska alt, M. Krzywoń ten, Z. Grygielski bar, Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Sonatina* na fortepian na 4 ręce (wersja na 2 fortepiany, 2007: A. Tatarski, M. Pabich); *II Symfonia* (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Taniec z Osmoły* na orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Trio* na flet, altówkę i harfę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl, S. O'Brien ar)

Pałko Michał — *Romanium hora czardasiensis* (2012: M. Pałko cimbalom)

Palus Grzegorz — *Światłość* na 3 akordeony (z G. Miszczyszynem i M. Zimką, *2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony (z G. Miszczyszynem i M. Zimką, *2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

Panufnik Andrzej — *Epitafium katyńskie* na orkiestrę symfoniczną (2000: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (1995: R. Kąbara vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *II Kwartet smyczkowy „Messages”* (1997: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc; 2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Szymnicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy „Paper-cuts”* (2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Szymnicki vl, P. Janosik vc); *Landscape/Krajobraz*, interludium na orkiestrę smyczkową (**1994: Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Thames Pageant/Parada nad Tamizą*, kantata na 2 chóry chłopięce i zespół instrumentalny, sk. C. Jessel (**2005: Chór i Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. B. Karpała); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1996: Trio Kai Danczowskiej — K. Danczowska vn, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2014: T. Tomaszewski vn, D. Imielowska vc, J. Tosik-Warszawiak pf)

Papadakis Isidoros — *4 Miniatures for 4 Poems* na sopran i fortepian, sk. A. Zagajewski (2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf)

Papaioannou Orestis — *Quintet in Five Scenes* na flet, klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (*2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, H. Dumitrache cl, B. Kouzmanova Vladar vn, D. Moser vl, J. Bogdán vc)

Papara Michał Jakub — *Idée fixe* na zespół kameralny (*2019: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, D. Peszko pf, A. Bugla vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc, dyr. P. Pieczara); *Kamienie* na akordeon (2011: M. Zimka); *Kłątwa starych zegarów* na trio fortepianowe (2011: M. Szlezer pf); *Hinc et nunc, Cracovia 5.13* na klarnet i fortepian (**2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Mała księga pieśni* na głos żeński i fortepian, sk. A. Zagajewski (*2012: O. Rusin sopr, W. Krówka pf; 2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf); *Odyseja — I Kwartet smyczkowy* (*2015: Kwartet „Cztery Czwar-te” — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Non Piano for Piano* na fortepian solo (2016: W. Krówka); *Podróż przez marcowy sen* (2007); *Poemat elektroniczny — Samotne miasta* (*2009); *Poemat z księgi snów i wyobrażeń* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2017: B. Borowicz cl, A. Bugla vn, B. Łypik-Sobaniec vc, W. Krówka pf); *To niemożliwe* na skrzypce i altówkę (*2013: K. Szklarz vn, N. Miszczyk vl)

Pappert Robert — *Laetare Jerusalem* na chór męski (1998: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimati)

Parík Ivan — *Hudba k vernisazi* na flet solo (**2005: M. Štreitová)

Park Chang-min — *IV Kwartet smyczkowy* (**2019: Kwartet Dafô — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, A. Armatus-Borelli vc)

Pärt Arvo — *Annun per annum* (**2006: L. Gołub org); *Fratres* na kwartet smyczkowy (2011: M. Sławek vn, M. Młynarczyk vn, W. Witek vl, K. Sadłowski vc); *Kamienie* na akordeon solo (2011: M. Zimka); *Kanon „Pokajanie”* na chór a cappella (**2000: Chór Kameralny „Gloria”, dyr. W. Sywochop)

Partyka Jacek — *Rewers grzmotu* na taśmę (2002: J. Partyka projekcja dźwięku)

Pawełek Michał — *Animator vs. Animation*, podkład do animacji A. Beckera (*2012); *Elinonde* na zespół kameralny (2012: zespół kameralny Katedry Muzyki Współczesnej i Jazzu AM w Krakowie, dyr. M. Kosecka); *Ephreia* na kwintet dęty, kwartet smyczkowy i elektronikę (*2008: M. Margańska fl, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk asax, D. Lipień fg, Kwartet „Dafó” — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc, M. Jabłoński, K. Nepelski, M. Pawełek live electronics, dyr. P. Fiugajski); *IC 1470* na kwartet smyczkowy (*2015: Kwartet „Cztery Czwarte” — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Laghu* na flet, altówkę i harfę (*2018: Lorian Trio — A. Lizer-Molitorsy fl, A. Batóg vl, A. Kaczmarek-Bialic ar); *Mittsu no yume monogatari* na 2 flety i elektronikę (*2012: A. Nowak fl, M. Szemelak fl, M. Pawełek elektronika); *Napoleon na pustkowiu* (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschinen”, dyr. P. Fiugajski); *Ritardo* (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Simeia* na orkiestrę kameralną i elektronikę (2017: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec, M. Pawełek elektronika)

Pączkowski Marcin — *Etiuda elektroniczna nr 4* (*2015); *Migratio* na saksofon i komputer (*2003: M. Pączkowski asax); *To Tytuł Testowy* na chór kameralny (*2007: Chór Kameralny „Pogratulujemy Mrówkom”, dyr. M. Pączkowski)

Peeters Flor — *Ave verum* op. 63 na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Pehlken Thomas — *Drei Gesänge nach polnischen Gedichten* na sopran, alt, harfę i organy: *Anioły*, sł. K. Iłakowiczówna, *Ja twam nad wieczność*, sł. T. Miciński, *Powiało na mnie morze snów*, sł. T. Miciński (2000: A. Ciuła sopr, J. Kata alt, M. Lipiec ar, T. Pehlken org)

Penderecki Krzysztof — *Agnus Dei* (wersja na orkiestrę smyczkową, 1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki; 2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska); *Benedictus* z *Missa brevis* na chór żeński a cappella (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Cadenza* na altówkę solo (2009: A. Slaatto); *Capriccio* na obój i 11 instrumentów smyczkowych (1991: M. Pędziak ob, zespół smyczko-

wy, dyr. S. Welanyk); *Capriccio per Siegfried Palm* na wiolonczelę solo (1997: D. Imielowska; 2013: Ł. Pawlikowski); *Ciaccona in memoria del Giovanni Paolo II* na skrzypce i wiolonczelę (2014: T. Tomaszewski vn, D. Imielowska vc; 2015, wersja na 3 akordeony: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn); *Cztery pieśni* na baryton i fortepian, sł. L. Staff, K. I. Gałczyński (*1996, oprac. D. Imielowskiej na wiolonczelę solo: D. Imielowska); *De profundis* (2000, oprac. na orkiestrę smyczkową: Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytockki); *Divertimento* na wiolonczelę solo (1998, 2001: D. Imielowska); *Hymnus de S. Adalberto* na chór i instrumenty dęte (1998: Chór i Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koncert* na altówkę i orkiestrę (wersja na klarnet i orkiestrę kameralną, **1997: W. Komsta cl, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Koncert podwójny* na skrzypce, altówkę i orkiestrę symfoniczną (2013: A. Kuls vn, R. Groblewski vl, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś); *Kwartet* na klarnet i trio smyczkowe (1995: J. Cielecki cl, Kwartet „Amar Corde” — B. Stuh vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc; 1997: A. H. Rosengren cl, Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 2004: K. Krzyżanowski cl, E. Kawula vn, A. Kaliś vl, B. Urbanek vc; 2018: B. Borowicz cl, A. Bugla vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc); *I Kwartet smyczkowy* (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kaplanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc; 2019: Kwartet Dafó — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, A. Armatus-Borelli vc); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 2008: Kwartet smyczkowy „Dafó” — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc; 2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy* (2011: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *3 miniatury* na klarnet i fortepian (1990: P. Krauzowicz cl, S. Zubrzycki pf; 2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Notturmo* na wiolonczelę (2013: Ł. Pawlikowski); *Ofiarom Hiroszimy*, tren na 52 instrumenty smyczkowe (1995: wyk. z taśmy z udziałem baletu, Balet Form Nowoczesnych, chor. i światła M. Birczyński); *Per Slava* na wiolonczelę solo (1997, 2001: D. Imielowska); *Przebudzenie Jakuba* na wielką or-

kiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytock); *Quartetto per archi* (2011: K. Szymczyk vn, A. Trółka vn, L. Kula vl, A. Lelek vc); *Sekstet* na trio smyczkowe, klarnet, waltornię i fortepian (2004, 2008: A. Majcherczyk vn, A. Migdał vl, J. Kalinowski vc, G. Doniec cl, M. Gumieła cor, M. Szlezer pf); *Sinfonietta* (1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Sinfonietta nr 2* na klarnet i orkiestrę symfoniczną (1996: A. Romański cl, Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki); *Sonata nr 2* na skrzypce i fortepian (**2003: K. Danczowska vn, S. Cierpiak pf); *V Symfonia* (1998: Wielka Orkiestra Symfoniczna PR, dyr. A. Wit); *Trio smyczkowe* (1992: M. Moś vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Der unterbrochene Gedanke* na kwartet smyczkowy (1997: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); filmy o kompozytorze: *Tyle jest muzyki — Krzysztof Penderecki*, reż. A. Górna, L. Zajac (1995), *Krzysztof Penderecki*, reż. K. Zanusz, fragm. (1998); muzyka do filmu *Katyń*, reż. A. Wajda (2010)

Pensado Andrea — *Life Is But a Dream* na głos i elektronikę (**2016: A. Pensado); *Rondo with Andreita* na elektronikę i głos (**2016: A. Pensado); *Study for Noise Piano and Voice* na pianino cyfrowe, elektronikę i głos (**2016: A. Pensado)

Perkowski Piotr — *Dwie uty japońskie: Spójr, dziewczę, na Mikune, Idzie jesień krok za krokiem* (*2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Karolowi Szymanowskiemu* na skrzypce i fortepian (*2001: R. Michałek vn, J. Romańska-Werner pf); *Poème* na altówkę i fortepian (2001: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Siedem ut japońskich* na sopran i fortepian, sł. R. Kwiatkowski (2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf)

Perosi Lorenzo — *Ave Maria* na chór mieszany (2005: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska)

Perron Alain — *La Romance du vin* na sopran i fortepian, sł. E. Nelligan (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf); *L'autre silence* na orkiestrę symfoniczną (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Pertsov Danylo — *Elegia* (**2010: D. Pertsov głos i przetworzenia)

Peszat Piotr — *Białoczub polski* [a] na klarnet, skrzypce, altówkę i fortepian (*2012: A. Dubanik cl, M. Worek vn, I. Pelc vl, A. Młynarczyk pf); *Miłość chuligana* na flet, klarnet, puzon i fortepian (*2012: M. Klupś fl, D. Wawoczny cl, B. Witek tb, M. Strzelczyk pf); *Sala nr 6* na flet, obój, puzon i fortepian (*2012: J. Tabaczek fl, J. Monachowicz ob, K. Witek tb, S. Cebula pf)

Peszko Dominika — *Pomp-on* na elektronikę i instrumenty (z M. Strzeleckim i K. Grywul, *2018)

Peters Randolph — *Tango* (**1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kapłanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc)

Petrowski Sonni — *Bric-à-Brac* na skrzypce solo (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — V. Kostov vn)

Petroz-Abeles Deborah zob. **Dessa**

Pędziałek Mariusz — *Obom* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku)

Pfeiffer Irena — *Kyrie, Graduale, Sanctus z Mszy na uroczystość Zesłania Ducha Świętego* (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org); *Molditwa za Ojczyznę* na chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Stanisław*, poemat na chór męski i mieszany i recytatora, cz. III *Tryptyku* z poezji K. Wojtyły (*1989: Chór PRITV w Krakowie, dyr. B. Wietrzny, T. Malak recytacja)

Piaček Marek — *Flauto dolce 91* na flet i taśmę (**1996: wykonanie z taśmy, E. Kulka projekcja dźwięku)

Piazzolla Astor — *Le Grand Tango* na wiolonczelę i fortepian (wersja E. Nosera na wiolonczelę i fortepian, 2016: TWOgether Duo: M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Koncert* na bandedeon, gitarę i orkiestrę smyczkową (1999: M. Andrysek acc, M. Dylla gtr, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Oblivi* na wiolonczelę i fortepian (2006: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf); *Tango nr 1, Tango nr 2* na orkiestrę smyczkową (1999: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś)

Piątek Katarzyna — *Dysonans* na skrzypce i wiolonczelę (1991: B. Ziegelheim vn, S. Welanyk vib);

Epigramy II na klarnet i harfę (wersja na obój i harfę, *1994: M. Mleczo ob, M. Gargas ar); *Impresje* na orkiestrę smyczkową (*1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *10 krótkich utworów* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Kwartet obojowy* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *Mirages II* na 4 kontrabasy (*1989: M. Kalinowski, M. Janicki, J. Michalik, M. Miecowski); *Muzyka wiosenna* na gitarę (*1991: J. Oberbek); *Sceny taneczne* na flet, wiolonczelę i perkusję (*1990: Z. Witkowski fl, T. Wyroba vc, J. Pilch batt); zob. też **Stępniewska Katarzyna**

Pieczara Patrycja — *Strasna zaba*, minisluchowisko (z. G. Brajnerem i M. Mazur, 2007)

Pieprzek Łukasz — (*Dez*)*integracja I*, wideo (*2006); (*Dez*)*integracja I, II, III* (2007)

Pierini Stefano — *Solo III for sheng* (**2015: Wu Wei)

Płonka Jarosław — *Croon* na wiolonczelę i fortepian (**2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Detroit Landscape* na skrzypce, klarnet, fortepian i perkusję (2016: A. Bugla vn, P. Lato cl, W. Krówka pf, B. Saldan batt); *Esja* na taśmę (*2009); *Rdza* na skrzypce i altówkę (*2017: A. Neige Barrière vn, S. Ripatti vl); *Rich and Timeless* na 2 altówki (*2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban); *silent_architecture* na flet, klarnet, gitarę, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (*2019: R. Guzik fl, R. Pięta cl, K. Cyran gtr, D. Peszko pf, A. Bugla vn, B. Łypik-Sobaniec vc, dyr. P. Pieczara); *Stalker* na orkiestrę kameralną (*2018: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywałec)

pme/wme — *Air adu esP* na zespół (*2019: pme/wme)

Pokorný Petr — *Jeskyne/Jaskinie* na śpiew, klarnet, altówkę i fortepian, skł. R. Desnos (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Polaczyk Jakub — *Brevis* na sopran i wiolonczelę (2018: B. Dembosz sopr, Ł. Laxy vc); *Klokofoonia* na ksylofon, wibrafon, dzwonki i marimbę (*2007: A. Nowak xyl, S. Caputa vib, Ł. Salitra

camp, D. Bury mb, dyr. G. Wierus); *Korpodyque* na skrzypce, heageum, fortepian i gayageum (2015: Jihea Kim vn, Hyunsuk Eom heageum, Hyojin Chung pf, Yunsuk Eom gayageum); *Księga antyczna* na głos i fortepian, skł. Z. Herbert, C. Norwid (*2010: Ł. Hajduczenia bar, P. Kopczyński pf, 2013: Ł. Hajduczenia bar, W. Krówka pf); *Ojibbeway* na flet, akordeon i fortepian (*2019: A. Biagini fl, C. Chiacchiaretta acc, F. Bongelli pf); *Phatopoi-Aposiopesis (Requiem per gli avi)* na fortepian i orkiestrę kameralną (2007: W. Krówka pf, Orkiestra Kameralna AM, dyr. G. Wierus); *Pieśń przed dwunastą* (*2011: M. Ciccone pf); *Ricercari di primavera* na saksofon altowy i obój (*2016: A. Mleczo asax, M. Pędziałek ob); *Stacja — Station* na sopran, alt, fortepian i toy piano, skł. A. Zagajewski (*2013: O. Trzebicka sopr, K. Guran sopr, R. Lampsatis pf); *Visions* na fortepian solo (*2006: W. Krówka); *Zamrożone chwile* na obój, skrzypce i wiolonczelę (**2014: M. Pędziałek ob, M. Sławek vn, M. Dąbek vc)

Polishook Mark — *Brightening* na fortepian i elektronikę (z M. Choloniewskim, 1998: M. Polishook pf, M. Choloniewski komputery); *Refrained Wheel* na klawesyn, akordeon i kontrabas (*2007: M. Chmielowska cemb, A. Włodarz acc, M. Krawczyk cb); *Seed of Sarah*, opera filmowa (1998: projekcja z taśmy)

Pongracz Zoltan — *Koncert* na cymbały i elektronikę (**2008: V. Herencsár cimbalom, E. Kulka realizacja dźwięku)

Popławski Eugeniusz — *Adwieczność*, cykl na cymbały altowe z fortepianem (**2009: S. Starowojtowa cimbalom, K. Sadowskaja pf); *Con amore...* na flet, wiolonczelę i fortepian (*2010: J. Pietrusiak fl, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf, 2014: A. Kiełar-Długosz fl, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Dea Luna* na orkiestrę symfoniczną (**1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Korożja czasu* na taśmę (*1999: E. Popławski projekcja dźwięku); *In the Moonlight* na wiolonczelę i fortepian (*2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Light on the Path* na zespół instrumentalny (2003: Zespół Solistów „Classical Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malca-

wa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Łunajace w przestrzeni na taśmę* (*2003); *Madonnie z Supraśla. Trzy pieśniaspiewy z „Supraskiego Irmologionu”* (*2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa); *Path in the Clouds* na obój, perkusję i komputer (*2002: M. Pędziałek ob, J. Pilch batt, E. Popławski projekcja dźwięku; wersja na zespół instrumentalny, **2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Refraction* na organy i perkusję (*2004: M. Balissat org, T. Sobaniec batt, R. Sztorc, M. Burda, R. Rechulin batt); *Sonata* na altówkę i fortepian (**1998: M. Ferens vl, O. Krimer pf); *Widzieży/Wizje* na cymbały altowe i fortepian (*2009: S. Starowojtowa cimbalom, K. Sadowskaja pf)

Porakh Alaksandr — *Preludium i Monolog* na obój/rozek ang., saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon (2012: W. Wróbel ob/cor ing, K. Gumieła sax, M. Gumieła vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc)

Pousseur Henri — *Mobile* na 2 fortepiany (2009: A. Hyla, J. Miszke)

Powell Kit — *Koaau dla 8 muzyków i na 16 fletów* (**2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomét, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin)

Praszczalek Tomasz — *L’una vuota* na organy (2007: D. Przybylski)

Profic Stefan — *Chrystus zmartwychwstał* jest (oprac. na chór męski, 2016: Chór Męski „Hasło”, dyr. T. Majka-Pacaneł)

Prokofiew Sergiusz — *Marsz z Suity dziecięcej*, oprac. G. Piatigorski (2001: M. Drobinsky vc); *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 119 (2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf); *Symfonia „Klasyczna” D-dur* op. 25 (1996: Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki)

Przeważński Paweł — *For My Future Dancer* na wiolonczelę i fortepian (*2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Przybylski Dariusz — *Entrata e chaconne* na organy (2007: D. Przybylski); *Orfeusz i Eurydyka* — poemat na fortepian op. 20 (2006: N. Wasiłowa; 2013: M. Szelezer); *Hommage à Krzysztof Penderecki*, improwizacja (2007: D. Przybylski org, M. Żymelka batt)

Pstrokońska-Nawratil Grażyna — *Algorytm snu wielkiego miasta* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

Ptaszyńska Marta — *The Last Waltz in Vienna* na trio akordeonowe (2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn acc)

Puto Marcin — *Dwa utwory liturgiczne* na chór mieszany a cappella (*1998: Chór Kameralny Wydziału Edukacji Muzycznej AM w Krakowie, dyr. T. Tokarczyk); *Fabia* na smyczki i perkusję (*2000: Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Okno na ulicę* na głos, saksofon, marimbę, przetworzenia i komputer (*2001: P. Żywczok głos, T. Duda sax); „*Ślimakowozownia*” (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski)

Pyeon Doa — *Magdalena Morte* na kwartet smyczkowy (**2019: Kwartet Dafó — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, A. Armatys-Borelli vc)

Pyzik Kazimierz — *Canzona in Fis* (1991); *Cykl VII* (1991); *Cykl XIV* na rozek ang., saksofon altowy, altówkę, wiolonczelę i 2 kontrabasy (1991: M. Pędziałek cor ing, J. Cielecki asax, J. Pisarski vl, E. Rynduch vc, M. Kalinowski cb, M. Janocki cb); *Deferens* (1991); *Halucynacje nr 2* na kontrabasy preparowane i instrumenty elektroniczne (*1999: K. Pyzik cb, H. Fiore instr. elektr.); *Kwartet smyczkowo-dęty* dla 4 wykonawców (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc; 1997: M. Choloniewski media komputerowe, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba); *Medytacje na przemijanie* na zespół, sł. H. Podgórska (2002: Muzyka Centrum Ensemble — O. Szwajgier głos, M. Choloniewski elektronika, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, vla da gamba, K. Suchodolski vc); *Mr Kazimierz P., His Lamentation*

(1991: K. Pyzik cb); *Peripetias pour pardessus de viole et charango* (z H. Fiore, *1999: K. Pyzik vla da gamba, H. Fiore charango); 3 *preludia* ze zbioru *Giardino armonico* (1991); *SIPS* (1991); *Sonata per la chitarra* (*1991: 2 części: *Preludium* i *Ricercar*, J. Oberbek gtr); *Sonata* na rżek ang. i saksofon altowy (2016: M. Pędziałek cor ing, asax); *Suita nr 4* na violę da gamba solo (*1999: K. Pyzik); *Suita nr 6* na violę da gamba solo (1997: K. Pyzik)

Rachmaninow Siergiej W. — *Nie poj, krasawica*, śl. A. Puszkin (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *One otwieczali*, śl. V. Hugo (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Son*, śl. A. Pleszejew (2001: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Trio elegijne d-moll op. 9* (1996: Trio Kai Danczowskiej: K. Danczowska vn, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); *Wsiencznoje bdienije/Calonocne czuwanie* na chór mieszany a capella (fragmenty, 2007: Chór Kameralny „Cantus”, dyr. E. Sokacz)

Radwan Stanisław *Fuga i postludium* na trio smyczkowe (1997: K. Skowronek vn, P. Pawlikowski vl, B. Michałek-Skowronek)

Radziwiłł Maciej — *Polonez D-dur „Polowanie”, Polonez G-dur* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Jätte tr, A. Wialiczka cor, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Rafferty David F. — *Alpha* na skrzypce, fortepian i elektronikę (*2018: Jihye Kim vn, Hyojun Kim pf, D. F. Rafferty elektronika); *Enigmatic Projections* na skrzypce solo (**2015: Jihye Kim)

Rappaport Jacob — *The Dreaming Little Shepherd* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)

Ratusińska Weronika — *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: I. Andrijewski vn, J. Bifousowa vc, O. Bezborodko pf)

Raum Elizabeth — *Men I Have Known* na sopran i fortepian (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

Rautavaara Einojuhani — *II Kwartet smyczkowy* (**1998: Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc)

Ravel Maurice — *Sonate* na skrzypce i fortepian (2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupeł pf); *La Valse* (wersja na fortepian, 2007: V. Stoupeł)

Regamey Konstanty — *Andante H-dur* na fortepian (*2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Andante lugubre a-moll* (2008: J. Gromow); *Etiuda koncertowa* na fortepian (**1995, 2007: B. Halska); *Kwartet smyczkowy* (1999: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, K. Halibozek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Kwintet* na klarnet, fagot, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1994: M. Skórski cl, L. Wachnik fg, S. Tomanek vn, A. Wróbel vc, B. Halska pf; 2007: A. Godek cl, W. Turek fg, R. Michałek vn, B. Łypik-Sobaniec vc, J. Romańska-Werner pf); *Lila. Koncert podwójny* na skrzypce, wiolonczelę i małą orkiestrę (2015: M. Lulek vn, D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Pięć etiud* na głos żeński i fortepian (1994: O. Sz wajgier sopr, B. Halska pf; 1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Pieśni perskie* na baryton i 2 fortepiany, śl. O. Chajjam, przekł. franc. C. Dudan (**2019: R. Koller bbar, D. Peszko pf, J. Danczowska pf); *Preludium C-dur* na fortepian (**2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Preludium (Andante non troppo)* na fortepian (2004: J. Werner); *Siedem pieśni* na baryton i orkiestrę kameralną, śl. O. Chajjam; *Co noc uważnie na gwiazd patrzę tok, Jak sokół śmiały, tak bywało, gnam wzwyz, Jam jest, ja, arcyopój, o szynkowa noro!, Pójdź i broń mię, bom zwątpieniem targany!, Ten, co stworzył Chajjama, Tlą się róże, ogrody w dusznej woni toną, Zagadki dróg nie zgadnę ja ni ty* (oprac. na baryton i 2 fortepiany, 2007: T. Mazur bar, A. Tatarski pf, M. Pabich pf); *Sonatina* na flet i fortepian (1994: E. Gajewska fl, B. Halska pf; 2007: B. Świątek-Żelazna fl, B. Halska pf; wersja na flet i klawesyn, **2009: K. Starzec fl, A. Gajeka-Antosiewicz cemb); *Symphonie des Incantations/Symfonia zaklęć* na wielką orkiestrę, sopran i baryton (**2002: U. Jankowska-Matan sopr, A. Kruszewski bar, Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski); *Sześć pieśni młodzieńczych* na sopran i fortepian: *Prosiłeś o piosenkę, paziu mój...*, śl. E. W. (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr,

M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf), *Uchod w sny/Odejście w sny* na sopran i fortepian, sl. W. Gumilow (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; wersja na baryton i fortepian, 2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf), *Opiat sijnajuszczim kriestam. Romans* na sopran i fortepian, sl. M. Cwietajewa (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf), *Molczanije* na sopran i fortepian, sl. [W.] Iwanow (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004: E. Towarnicka sopr, J. Werner pf), *Tajnia piewca. Romans* (*2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf), *Maleńkaja elegija* na sopran i fortepian, sl. I. Siewierianin (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Wariacje na temat Bartóka* na skrzypce i wiolonczelę (1995: B. Halska-Le Monnier vn, D. Imielowska vc; wersja na skrzypce i fortepian, 2007: R. Michałek vn, B. Halska pf); *Wiegenlied für Erwachsene* z niedokończonej opery *Don Robott* (**2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Wizje* na chór, baryton solo, orkiestrę symfoniczną i organy, sl. z Księgi Daniela (**2007: C. Danuser bar, K. Latała org, Chór Kameralny „Cantus”, Orkiestra Symfoniczna „Leopolis”, dyr. E. Sokacz).

Regamey Konstanty Kazimierz — *Astry* na sopran i fortepian op. 4 nr 3, sl. A. Apuchtin (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Berceuse* na skrzypce i fortepian op. 6 (2004: R. Michałek vn, J. Romańska-Werner pf; 2008: K. Danczowska vn, J. Danczowska pf); *Chanson triste (Andante tranquillo)* na fortepian op. 11 nr 3 (2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Un coin paisible. Valse de salon* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Etiuda (Allegretto grazioso)* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Etiuda (Allegro non troppo)* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Improvisation* na fortepian op. 10 nr 9 (2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Ja zdies Iniezilija/Jam tu, Inesilla* na baryton i fortepian op. 12 nr 2, sl. A. Puszkina; sl. polskie K. Czekotowski (2004: M. Wolak bar, J. Ro-

mańska-Werner pf); *Ja znow odin.../Znowu sam* na baryton i fortepian op. 4 nr 2, sl. S. Nadson (2004: M. Wolak bar, J. Romańska-Werner pf; 2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf); *Koncert fis-moll* op. 21 na fortepian z fortepianem towarzyszącym (*2011: M. Szelezer, M. Dziad); *Lubwi, odnoj lubwi* op. 8 nr 2, sl. S. Nadson (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Mnie snilos wieczniemieje niebo/Bezbrzeżna mi przestrzeń się śniła...* na sopran i fortepian op. 4 nr 1, sl. S. Nadson, sl. polskie H. Zelenay (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Snowa odin ja* op. 12 nr 1, sl. A. Apuchtin (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Tichyj ugołok/Walc salonowy* na fortepian (2008: J. Gromow); *W glu-chuju nocz mojej pieczali...*, romans na wysoki głos i fortepian op. 9 nr 3, sl. Ł. Andrusow (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Wieruj, lubwi i nadziejsia* op. 8 nr 1 (2001: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)

Reich Steve — *Reed Phase* (1993: M. Pędziak ob, M. Choloniewski projekcja dźwięku)

Remigio Davide — *Polish Landscape* (*2011: M. Ciccone pf)

Respighi Ottorino — *II Tramonto*, poemat liryczny na mezzosopran i kwartet smyczkowy, sl. P. B. Shelley, sl. włoskie R. Ascoli (1995: U. Kryger msopr, Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc)

Rewuckij Łewko N. — *Na wulycy skripka gra-jeť* z cyklu *Pieśni galicyjskich* na sopran i fortepian, sl. ludowe (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

Rizzi Bernardino — *Psalm „Miserere”* na chór mieszany (1999: Krakowski Chór Kameralny i Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński)

Ro Sang-Ah — *for tape 1* (*2003)

Roemer Piotr — *Poemat elektroakustyczny „Sin palabras”* (*2014: P. Roemer); *Strefy* (z F. Arasz-kiewiczem i S. S. Strzelcem, *2015)

Rogiewicz Jerzy — *Aura* na marimbę solo (*2005: W. Chrobak); *Za Tobą* na taśmę (2007)

Ronchetti Lucia — *Pinocchio — una storia parallela* na 4 głosy męskie (**2014: D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

Rosa Clotilde — *Divertimento* na klarnet solo (**2016: N. Pinto)

Rosato Paolo — *Kaiser sonate* na akordeon (**2019: C. Chiachiarretta); *Schizzo-frenico* op. 127 (**2011: M. Ciccone pf)

Rotaru Constantin — *Improwizacja i toccata* (**2008: V. Herencsár cimbalom)

Roth Michel — *Parábola del Palacio* na baryton i fortepian, sł. J. L. Borges (*2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Rożko Natalia — *Śpiew żurawi* na skrzypce i fortepian (**2006: J. Konarzewska vn, G. Mania pf)

Różycki Ludomir — *Dwa nokturny* na wiolonczelę i fortepian op. 30 (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Sonata* op. 10 (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Ruanova Alex Jimenez — *Partita para Anastasia* na skrzypce solo (*2012: O. Masternak)

Ruders Poul — *Three Letters from the Unknown Soldier* na fortepian (**2009: B. Andersen)

Runczak Wołodymir — *Greeting M. K.* na fortepian (**2003 J. Örmény)

Ruschill Ryszard — *Rozkosz melancholii w środku nocy*, nokturn na flet, flet altowy i media elektroniczne (*1996: B. Świątek-Żelazna fl, Z. Witkowski fl, E. Kulka projekcja dźwięku)

Rybář Jaroslav — *Čas návratu, čas zapomnění/Čas powrotów, czas zapomnienia*, tercet ze starą pieśnią na klarnet, altówkę, fortepian i mezzosopran (**2005: Ars Cameralis — L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf, O. Musilová msopr)

Rychlik Józef — *Ametrio* na flet, skrzypce i wiolonczelę (2019: R. Guzik fl, M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc); *Aura I* (*1999: J. Rychlik projekcja dźwięku); *C'est-à-dire* na taśmę (2008: J. Rychlik projekcja dźwięku); *La Comparsita* na taśmę (2002: J. Rychlik projekcja dźwięku); *Fantazja* na skrzypce barokowe i warstwę elektroakustyczną (2003: A. Rychlik skrzypce barokowe); *Invocazio-*

ni intorno na waltornię i perkusję (*1997: M. Polski cor, Krakowska Grupa Perkusyjna — A. Ciborowski, W. Jamiol, M. Kupczak, J. Pilch, S. Mścisz, S. Welanyk); *Logo III* (*1999: J. Rychlik projekcja dźwięku); *musinelle* na taśmę (*2001); *Oktet* na flet, klarnet, waltornię, trąbkę, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (*2017: R. Guzik fl, B. Borowicz cl, K. Lupa cor, M. Rusowicz tmp, A. Bugla vn, N. Warzecha-Karkus vl, P. Benke vc, B. Łypik-Sobaniec vc, P. Kubica pf, dyr. P. Pieczara); *Podtytuł — Sen Eurydyki* na taśmę (na głos i taśmę, 1989: O. Sz wajgier sopr, M. Choloniewski projekcja dźwięku; wersja na taśmę, 1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Utwór* na flet solo (2018: R. Guzik); muzyka do filmów: pełnometrażowe — *Sonata marymoncka* J. Ridana, *Powroty* A. Mola; animowane — *Parada* J. Kuci, *Metamorfozy*, *Norma*, *Kule i kola* Ł. Mróz-Raynoch, *Ciąg dalszy nastąpi* K. Raynocha (1991: przegląd filmów, prowadzenie J. Armata); film o kompozytorze, reż. J. Ridan (1994)

Ryterband Roman — *Sonata breve* na skrzypce i harfę (2004: M. Lulek vn, E. Baklarz ar)

Ryu Jeajoon — *Dialog na skrzypce*, klarnet i wiolonczelę (*1997: P. Tarcholik vn, W. Komsta cl, T. Wyroba vc)

Rzepiela Stanisław — *Square* na kwartet smyczkowy i wideo (2015: Kwartet „Cztery Czwarte” — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc)

Sariaho Kaija — *Concordia* na skrzypce i wiolonczelę (*2017: A. Neige Barrière vn, J. Kullenberg vc); *Mirrors* na flet i wiolonczelę (2017: M. Franssen fl, S. Heber vc); *NoaNoa* na flet i elektronikę (2017: M. Franssen fl, D. Makosz elektronika); *Nocturne* na skrzypce solo (**2017: A. Neige Barrière); *Notes on Light* na wiolonczelę i orkiestrę kameralną (2017: J. Kullenberg vc. Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Terra Memoria* na kwartet smyczkowy (2017: Kroger Quartet — A. Øllgård vn, M. Kullenberg Øllgård vn, S. Ripati vl, J. Kullenberg vc)

Sagrado Javier Busto — *Ave Maria* na chór mieszany (**2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleño)

Sahbai Iradj — *Chant persan* na wiolonczelę solo (**2011: J. Kalinowski); *Miniatures*. „Com-

mande de l' Estat" na kwartet smyczkowy (2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Sekstet. Hommage à J. S. Bach* na 2 skrzypiec, 2 altówki i 2 wiolonczele (**2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. I. Sahbai)

Saint-Saëns Camille — *Ave verum* na chór mieszany a cappella (2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Introdukcja i rondo capriccioso* (oprac. na yangqin i fortepian C. Yun, **2006: B. Lai yanqin, Ma Shaokang pf)

Saito Hiroshi — *The Bells* na cymbały (oprac. na yanqin, **2006: B. Lai)

Sajka Jacek — *Capriccio per sei* na flet, klarinet, skrzypce, altówkę, harfę i perkusję (*1996: W. Suruło fl, S. Zygor cl, M. Mazur vn, J. Chrzanoski vl, M. Gargas ar, A. Ciborowski batt); *Highway to Seven*, partytura graficzna (1997: zespół); *Noumenon* na akordeon i kwartet smyczkowy (*1999: J. Pater acc, Kwartet „Cra-covia” — R. Michałek vn, K. Halibożek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Sub Tuum praesidium* na sopran i kwartet smyczkowy (*2000: E. Grodzka sopr, Kwartet „Akademos” — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc)

Sallinen Aulis — *Introduction and Tango Ouverture* na fortepian i kwartet smyczkowy (**1998: W. Nowikow pf, Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc)

Salis Teresa zob. **Salis-Kula-Worobiowa**

Salis-Kula-Worobiowa — *IMS#1* na ruch, wideo i elektronikę (2016: M. Kula ruch, N. Worobiowa wideo)

Samama Leo — *String Quartet #3*, op. 93 (2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc)

Sánchez-Verdú José María — *Deploratio II* na flet i wiolonczelę (M. Franssen fl, S. Heber vc)

Santos Igor — *Murmurations (Epigone)* na wiolonczelę i akordeon (*2016: TWogether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc)

Sarnecka Jadwiga — *IV Ballada* na fortepian (2009: M. Szelezer); *Impresja c-moll* na fortepian (2009: M. Szelezer); *Sonata fortepianowa es-moll* (2009: M. Szelezer)

Sarnecki Piotr — *3 luty 1909* na akordeon i kwartet smyczkowy (*2009: G. Palus acc, Kwartet smyczkowy „Archi” — B. Ziegelheim vn, A. Hara-Pióro vn, G. Piechowska vl, A. Sanchez-Martos vc); *Cantabile e presto* na klarinet solo (2005: J. Sztencel); *Choral quartet* (*2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *II Kwartet smyczkowy* (*2005: Kwartet smyczkowy „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Bitousowa vc); *Kwintet klarnetowy* (*2003: M. Bosak cl, Kwartet „Sotto Voce” — V. Szopa-Tomczyk vn, B. Nawrocka vn, D. Hosława-Owczarek vl, E. Wojsław-Bober vc); *IV Kwartet smyczkowy* (*2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M. Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc); *Tryptyk dla MP2* na skrzypce i fortepian (*2011: M. Polański vn, M. Polańska pf)

Sawa Marian — *Fuga* na organy (2007: K. Łatała); *Missa brevis* na chór mieszany — *Agnus Dei*, *Kyrie*, *Sanctus* (2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk); *RAF per cembalo* (2010: E. Stefańska cemb)

Scelsi Giacinto — *C'est bien la nuit* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Rotative* na fortepian (2019: F. Bongelli)

Schaeffer Bogusław — *aDieu* na puzon solo (1995: M. SanteK); *Algorytmy* na zespół (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, M. Czarnecki dr, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Audiencja V* dla 1 aktora (1989: A. Grabowski); *Bewegung* na obój, fortepian i kongę (2014: 2014: M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch cg); *Concerto for tape* (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Cztery mazurki* na altówkę i fortepian (*1995: J. Bartosiak vl, P. Grodecki pf); *Diarium* na fortepian (*1995: P. Grodecki); *Dwa walce* na fortepian (1999: G. Szendzielorz); *Euterpe* na róg ang. i 2 oboje (1989: M. Pędziałek ob, cor ing, M. Chołoniewski projekcja dźwięku); *Fantazja* na flet i harfę (2004: M. Streitová fl, E. Baklarz ar); *Five Fragments* na gitarę (1991: nr 1, 4, 5, J. Oberbek);

Fragment II dla 2 aktorów i na skrzypce (*1995: reż. B. Schaeffer, R. Krzyżowski — Aktor I, B. Wójcik — Aktor II, T. Bartosiak vn i vn gasab); *Free Form I* na 5 wykonawców (2014: M. Choloniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Free Form III* na fortepian i kontrabas (1991: J. Kaczmarczyk pf, K. Pyzik cb; 2002: P. Grodecki pf, K. Pyzik cb); *Images* na fortepian (*2004: M. Lisak); *Interview* na skrzypce solo (1995: T. Bartosiak vn); *Intrada do Psalmu* (2000: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Koncert* na 2 fortepiany (1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *23 Krótkie utwory* na skrzypce solo (*1995: T. Bartosiak); *Kwaiwa* na skrzypce i komputer (1989: B. Stuhr vn, M. Choloniewski komputer); *Kwartet* na obój i trio smyczkowe (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *III Kwartet smyczkowy* (*1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc); *MAAH* na komputer i orkiestrę (*1989: M. Choloniewski, Orkiestra Symfoniczna PRITV w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Media* na zespół (2009: studenci Wydz. Instrumentalnego AM w Krakowie; 2014: M. Choloniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, M. Czarnecki dr, K. Pyzik cb); *Model I, II* na fortepian (2008: M. Szelezer); *Model V* na fortepian (1995: P. Grodecki); *Model IX (Ngazi)* na fortepian (1995: P. Grodecki); *Model XVII* na fortepian (2004: M. Lisak); *Open Music* na organy solo (1989: Z. Indyk); *Poetries* na taśmę (2003, 2009); *Proietto simultaneo* na zespół i taśmę stereo (2014: M. Choloniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Projekt* (1993: M. Pędziałek ob, M. Choloniewski realizacja dźwięku); *Psalmy 112 i 121* na sopran, chór 6-głosowy, saksofon sopranowy i orkiestrę (2000: B. Karczmierz sopr, A. Rzymkowski ssax, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Sonata* na skrzypce i harfę (*2004: M. Lulek vn, E. Baklarz ar); *Sonata nr 1* na organy z cyklu *Cztery pory roku* (cz. III: *Maj*, 2019: Ł. Mateja); *Sonatina* na 2 skrzypiec (*1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Sonatina* na fortepian (1995: P. Grodecki; 2007: Z. Ambroży); *Spektra* na zespół (2014: M. Choloniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K.

Suchodolski vc); *Spring Music* na altówkę i fortepian (*1995: J. Bartosiak vl, P. Grodecki pf); *Stabat Mater* na sopran, alt, chór mieszany, organy i orkiestrę smyczkową (*1990: J. Gadulanka sopr, A. Wietrzny alt, A. Białko org, Orkiestra i Chór PRITV w Krakowie, dyr. J. Radwan, przygotowanie chóru B. Wietrzny; 2000: B. Karczmierz sopr, A. Monasterska alt, A. Białko org, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Summer Music* na akordeon i fortepian (2007: M. Gurgul acc, G. Majka pf); *Te Deum* na chór 8-głosowy, skrzypce, saksofon i orkiestrę (2000: A. Rzymkowski sax, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Temat: Muzyka elektroniczna* (1999: M. Długosz projekcja dźwięku); *Tenative Music* (2004: E. Baklarz ar, M. Streitová fl, K. Krzyżanowski cl, M. Lulek vn, A. Ambrożewicz vc)

Schaeffer Pierre — *Etude pathétique* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku)

Schanderl Hans — *I Kwartet smyczkowy* (**2002: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc)

Schmitt Florent — *Sonate libre en deux parties enchaînées (Ad modum elementis aquae)* (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf)

Schmucki Annette — *Am Fenster*, utwór dla śpiewaczki i na akordeon, sł. R. Walser (**2003: Ch. Sato sopr, J. Pater acc)

Schmulevitz Samuel — *Letter to Mother* (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)

Schneider Arthur — *Improwizacja* na litofony i flet basowy, z U. Gasserem i M. Wilczyńskim (2000: A. Schneider, M. Wilczyński litofony, U. Gasser flb); wernisaż rzeźb-litofonów (2000)

Schnittke Alfred zob. **Sznitke Alfred**

Schocker Gary — *Sonata nr 2* na klarnet i fortepian (2016: D. Filipowicz cl, B. Iwanejko pf)

Schönberg Arnold — *Fünf Klavierstücke* op. 23 nr 5: *Walzer* (1999: G. Szendzielorz pf); *6 kanonów* (oprac. na zespół fletów, 2000: Ensemble „Le Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); *Variation on a Recitative* na

organy op. 40 (1998: M. Balissat); *Vier Lieder* op. 2 (2003: U. Kryger msopr)

Schubert Franz — *4 moments musicaux* (2007: W. Nowikow pf); *Sonata c-moll* (2007: W. Nowikow pf); *Der Taucher. Ballade D 77*, sl. F. Schiller (2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Schultze Stefan — *What Remains* (**2015: Wu Wei sheng)

Schütz Martin zob. **Koch-Schütz-Studer**

Schweizer Alfred — *Cosmos 4 (Pièce pour orchestre no. 7)* (**2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska); *Klaviermusik 5* (**2006: C. Irsen pf); *Musique pour piano „Les Cloches de Gléresse”* nr 8 (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf); *Musique pour piano „Greina”* nr 9 (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf); *Założenia nowej tonalności na przykładzie twórczości własnej*, wykład (2006)

Scolari Henri — *Argoul 4* na klarnet solo (1999: W. Komsta)

Sculthorpe Peter — *VIII Kwartet smyczkowy* (2011: A. Bugła vn, M. Klich vn, K. Drwięga vl, M. Sokolów vc)

Sciarrino Salvatore — *L’Alibi della parola* na 4 głosy męskie (**2014: D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

Sehin Bohdan — *Postludium* na fortepian (**2008: J. Örmény)

Séjourné Emmanuel — *Losa* na marimbę i wibrafon (2016: J. Kołodziejczyk mb, P. Dyyak vib)

Seo Jee — *Pieces* na skrzypce i altówkę (**2019: J. Duda-Krane vn, A. Dumanowska vl)

Sheng Bright — *Tibetan Dance* na skrzypce, klarnet i fortepian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Shin Yoon — *The Great King Denied to Die* na głos solo, perkusję i gayageum (*2018: Youngji Oh p’ansori, Yunsuk Eom gayageum)

Siedlik Włodzimierz — *Oremus pro pontifice* na chór męski (1998: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat)

Siek Paweł — *Lignes d’hauntologie/1949?* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (*2018: M. Frątczak fl, S. Haber cl, A. Śliwczyńska vn, Ł. Laxy vc, D. Peszko pf, dyr. K. Madziar)

Sielicki Edward — *Choralvorspiele* na obój solo (1998: K. Dawidek)

Siemionow Waczesław — *Toccata Barbaro* na akordeon (*2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn)

Sierowa Olena — *Sonata* na skrzypce i fortepian (2009: K. Mazurek vn, E. Książek pf)

Śikora Elżbieta — *Suita* na wiolonczelę i taśmę (2004: B. Marcinkowska vc); *Widok z okna* (2011); zob. też **Grupa Kompozytorska KEW**

Sikorski Tomasz — *Struny w ziemi* (2002: Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski)

Silwestrow Walentin — *Dedykacja* na fortepian (**1997: N. Mahomedbekowa); *I Kwartet smyczkowy* (1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *II Kwartet smyczkowy* (**1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *Postludium* na skrzypce solo (**1997: A. Bażenow); *Post scriptum*, sonata na skrzypce i fortepian (**1997: A. Bażenow vn, N. Mahomedbekowa pf); *Quartetto piccolo* (**1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *II Sonata* na fortepian (2003: J. Örmény)

Šimai Pavol — *TACK* na kwartet wiolonczel (**2012: J. Kalinowski, M. Nagawiecka, K. Kalinowska, D. Frankiewicz)

Sirén Pekka — *Akaklakkak*, trylogia prehistoryczno-mitologiczna na taśmę i instrumenty prymitywne, cz. I *Powrót ze śmiertelnej drogi* (z A. Waligórską, **2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Cracow, mon amour* (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Harley the Bumble Bee* (*1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Kristall-Stimmen* na taśmę i głosy (z A. Waligórską, *2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Sound Cloud* — *Kraków w wyobraźni gołębia* (z A. Waligórską, 1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Terra Incognita* (z A. Waligórską, **1998: A. Waligórska, P.

Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Underwater Song* na taśmę i głosy (z A. Waligórską, **2004: A. Waligórska, P. Sirén)

Sixta Jozef — *Etiuda* na klawesyn solo (**2005: G. Isphording); *II Kwartet smyczkowy* (**1994: Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

Skoczylas Lech — *Cztery miniatury* (**2002: P. Pierzchała org); *Hymn* na chór mieszany i organy (2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk, M. Stefański org); *Missa in honorem Sanctae Caeciliae* (2009: *Kyrie, Agnus Dei* E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm południowej ściany* na sopran i organy (**2005: M. Ziaja msopr, M. Stefański org)

Skoryk Myrosław — *Koncert nr 3* na fortepian, smyczki i wielki bęben (**2004: O. Rapita pf, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Miniatury jazzowe* na fortepian i orkiestrę smyczkową (**2009: M. Skoryk pf, Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Partita nr 1* na orkiestrę smyczkową (2004: A. Łagosza vl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *VI Partita* na orkiestrę smyczkową (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Psalm i Modlitwa z Zapoukijnej* na chór a cappella (**2000: Chór Kameralny „Gloria”, dyr. W. Sywochip); *I Sonata* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); muzyka do filmu *Cienie zapomnianych przodków*, reż. S. Paradżanow (2007)

Skrypyk Nazar — *Tree* na elektronikę MSP (**2019: N. Skrypyk)

Skrzypczak Bettina — *Fantazja na temat krajobrazów polskich* na obój solo (**1998: K. Dawidek); *Trio* na 3 perkusistów (1991: A. Ciborowski, W. Jamiół, T. Tatar); *Mouvement* na flet solo (2008: V. Klug)

Słogedal Bjarne — *Cantate Domino* na chór mieszany a cappella (2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek)

Smolski Dmitrij — *Preludium i Allegro z II Koncertu* na cymbały i orkiestrę smyczkową (**2009: J. Ławrienko cimbalom, K. Sadowskaja pf)

Sołtys Mieczysław — *Bogurodzica* z oratorium *Śluby Jana Kazimierza* na chór mieszany a cappella (2012: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek)

Sonin Oleg — *Sonata-sarabanda per pianoforte* (**1998: O. Krimer)

Spisak Michał — *Suita* na 2 skrzypiec (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier; wersja na 2 altówki, 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban)

Stachowski Marek — *Adagio ricordamente* (wersja na wiolonczelę i fortepian, 2001: D. Imiełowska vc, J. Kot pf; 2013: Ł. Pawlikowski vc, M. Cieniawa pf); *Amoretti* na tenor, lutnię i violę da gamba, śł. E. Spenser, J. A. Morsztyn (1996: M. Gallas ten, I. Trybulec lutnia, P. Muzyka vla da gamba); *Audition* na flet, wiolonczelę i fortepian (2008: R. Guzik fl, K. Suchodolski vc, M. Mielński pf; 2010: B. Świętek-Żelazna fl, J. Klocek vc, M. Mielński pf); *Capriccio* na orkiestrę (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Chamber concerto* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę, fortepian i perkusję (**1990: Z. Witkowski fl, P. Krauzowicz cl, B. Ziegelheim vn, T. Wyroba vc, S. Zubrzycki pf, J. Pilch batt, dyr. J. Jazownik); *Cinq petites valse/Pięć małych walców* na fortepian (1999, 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz; 2005, 2006: M. Szlezer); *Divertimento* (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Extensions* na fortepian (1992: A. Wodnicki; 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz), partytura graficzna (2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz pf, B. Gładysz-Wszolek pf, voc, E. Kolorz voc); *Intermezzo I* na trio smyczkowe (1994: T. Gadzina vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *Jeu partie* na skrzypce i fortepian (*1998: K. Danczowska vn, S. Cierpiak pf); *Jubilato Deo* na chór mieszany i organy (*1989: Chór PRITV w Krakowie, dyr. B. Wietrzny, Z. Indyk org; 2005: Chór AM w Krakowie, dyr. L. Matynian, A. Bialic org); *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (1995: D. Imiełowska vc, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki; wersja na wiolonczelę i fortepian, 2008: M. Barłóg vc, W. Krówka pf); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *III Kwartet smyczkowy* (1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M.

Zubrzycka vc; 1992: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *IV Kwartet smyczkowy* (*2002: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc); *Madrigali dell’ estate* na sopran i trio smyczkowe, sl. G. d’Annunzio (1991: E. Tomarnicka sopr, B. Stuhr vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc; 1996: B. Karczmierz sopr, P. Tarcholnik vn, J. Dumanowski vl, M. Zubrzycka vc; 2013: K. Oleś-Blacha sopr, M. Sławek vn, A. Migdał-Chojecka vl, J. Kalinowski vc; 2018: A. Zamojska sopr, K. Piotrowska vn, M. Młynarczyk vl, P. Benke vc); *Miroir du Temps* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (*2004 E. Kawula vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezer pf; 2005: A. Majerczyk vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezer pf; 2014: A. Bugla vn, K. Krzyżanowski cl, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf; 2011 — cz. 4: *Tajemnica Czasu*: K. Krzyżanowski cl, A. Majcherczyk vn, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Musica con una battuta del tam-tam* na tam-tam i orkiestrę smyczkową (**1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Musica da camera* na flet, wiolonczelę, harfę i perkusję (1996: Z. Witkowski fl, M. Zubrzycka vc, M. Gargas ar, S. Mścisz, J. Pawelec, S. Sojka batt); *Musica festeggiante* na kwartet smyczkowy (2001: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc; 2008: Kwartet smyczkowy „Dafô” — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc); *Musique en quatre scènes* na kwintet klarnetowy (2016: R. Widaszek cl, Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Ody saffickie* na mezzosopran i orkiestrę (2008: A. Rehls msopr, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytock); *Pezzo grazioso* na kwintet dęty (1996: Z. Witkowski fl, A. Krupa ob, W. Komsta cl, Z. Bogacz fg, M. Ziętek cor); *Pięć zmysłów i róża* na mezzosopran, flet, harfę i zuzon, sl. T. Kubiak (*1996: B. Karczmierz sopr, Z. Witkowski fl, M. Gargas ar, G. Pytlík tb); *Poème sonore* na orkiestrę symfoniczną (2019: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytock); *Ptaki* na sopran i instrumenty do tekstów poetów polskich (1995: O. Szwałgiec sopr); *Quartetto da ingresso* na kwartet smyczkowy (2017: Messages Quartet — M. Wasiucionek vn, O. Masternak vn, M.

Dutka vl, B. Urbanek-Kalinowska vc); *Quodlibet* na flet, obój i fagot (*1996: Ensemble International „Zephyros” — L. Absjörnson fl, K. Dawidek ob, A. Koyama fg); *Recitativo e la preghiera* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (**2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2005: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś; wersja na wiolonczelę i fortepian, 2001: D. Imielowska vc, J. Kot pf; 2008: J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf; 2014: Ł. Pawlikowski vc, M. Chrobak pf); *Sinfonietta per archi* (2019: Sinfonietta Cracovia, dyr. J. Dybał); *Sonata per archi* (1993: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Tastar e canzona* na wiolonczelę i fortepian (1997: D. Imielowska vc, B. Michałek-Skowronek pf; 2005: B. Urbanek vc, M. Szlezer pf); *Tre intermezzi per trio d’archi* (I, *II, *III 1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2001: A. Godek cl, D. Imielowska vc, J. Kot pf; 2005: K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezer pf); *Trzy interludia* na klarnet i fortepian (2002: A. Godek cl, J. Werner pf); *Z księgi nocy I* na orkiestrę (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Z księgi nocy III* na orkiestrę (2005: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel).

Stankowycz Jewhen — *Koncert D-dur* na skrzypce z towarzyszeniem smyczków, klawesynu, fortepianu i czelesty (**2004: M. Kotorowycz vn, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Legenda górská* na altówkę i fortepian (2004: D. Gawrylec vl, J. Örmény pf); *Nowela* na flet, klarnet i instrumenty smyczkowe (**2004: B. Stelmaszenko fl, W. Alfawickij cl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Sonata piccola* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *III Sonata* na wiolonczelę i fortepian (**2003: J. Łanuk vc, J. Örmény pf); *Suita* na kwartet smyczkowy (**2005: Kwartet Smyczkowy „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *III Symfonia kameralna* na flet i orkiestrę smyczkową (**1997: E. Bülent fl, Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dłaboha; 2004: B. Stelmaszenko fl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz);

V Symfonia kameralna „Tajemne wołanie” na klarnet i instrumenty smyczkowe (**2004: W. Alfawickij cl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *IX Symfonia kameralna „Quid pro quo”* na fortepian i orkiestrę smyczkową (2004: O. Rapita pf, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Trwoga jesiennych dni*, koncert na waltornię i zespół kameralny (**1996: W. Pyłypczak cor, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz)

Stecenko Kiryło W. — *O, nie diwujs’* na sopran i fortepian, śł. Ł. Ukrainka (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

Stefański Marek — *Improwizacja na temat sekwencji na święto Zesłania Ducha Świętego* (*2005: M. Stefański org); *Introitus* do hymnu *Veni Creator Spiritus*, improwizacja organowa (*2005: M. Stefański); *Trzy tematy liturgiczne* na organy (*2000: M. Stefański)

Steinecker Anton — *Notturmi 1, 2, 3* na cymbały solo (**2003: E. Ginzery), *4, 5* (*2003: E. Ginzery; 2012: M. Pałko), *6* (2012: M. Pałko), *7* (**2012: M. Pałko)

Stępalska Joanna — *Duet* na 2 flety (1997: J. Stępalska, R. Guzik); *Fraktaletüde* na flet, obój i taśmę (*1998: J. Stępalska fl, A. Stępalska ob); *Gerade* — *Ungerade* na flet, obój, kontrabas, fortepian i taśmę (1997: KEN&M Ensemble — J. Stępalska fl, A. Stępalska ob, J. Georgiewa cb, K. Warot pf); *Kirameki* na 2 harfy (1994: M. Gargas, I. Czubek); *Proof Soprax* na saksofon sopranowy solo (*1995: J. Sereda); *Valse macabre* na kontrabas i taśmę (1997: J. Georgiewa cb); *The Virgins* na 3 flety i 2 magnetofony (*1996: R. Guzik, J. Stępalska, K. Warot)

Stępniewska Katarzyna — *Chorał* na obój solo (*2016: M. Pędziałek); *Fantazja* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Gry liryczne II* na klarnet, harfę, wiolonczelę i perkusję (*1996: S. Zygor cl, M. Gargas ar, J. Łuciuk-Kalinowska vc, A. Ciborowski batt; 2004: K. Krzyżanowski cl, E. Baklarz ar, A. Ambrożewicz vc, A. Ciborowski batt); *Lot nad doliną* na flet i akordeon (*2005: E. Dębska fl, J. Pater acc); *Semplice* na flet i perkusję (*2009: R. Guzik fl, D. Bury batt); *Sny* na obój, akordeon i harfę (*1995: M. Mleczo ob, J. Pa-

ter acc, M. Gargas ar); *Śnieg i gwiazdy* (*2007: A. Pikul pf); zob. też **Piątek Katarzyna**

Stivriņa Renāte — *Kompozycja elektroakustyczna nr 1* na taśmę (*2009); *Meain?* na cymbały solo (*2012: M. Pałko); *New Inspiration* na akordeon i elektronikę (**2010: M. Zimka acc); muzyka do filmu *Inversus* (2015)

Stockhausen Karlheinz — *In Freundschaft* na klarnet solo (**1998: E. Brunner; 2014: B. Borowicz); *Klarinette aus „Orchester Finalisten”* na klarnet i taśmę oktofoniczną (**2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, F. Geneste projekcja dźwięku); *Kontrabas aus „Orchester Finalisten”* na kontrabas, perkusję i taśmę oktofoniczną (**2002: Ensemble New Flore — F. Cottet-Dumolin cb, B. Ohana batt, F. Geneste projekcja dźwięku); *Tierkreis* na głos i akompaniament (1997: O. Szwajgier śpiew, M. Chołoniewski komputer, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba)

Strauss Richard — *Allerseelen*, nr 8 z *Acht Lieder* op. 10, śł. H. von Gilm (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Traum durch die Dämmerung*, nr 1 z *Drei Lieder* op. 29, śł. O. J. Bierbaum (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Strawiński Igor — *Grand sommeil noir*, śł. P. Verlaine (2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Koncert in D* na orkiestrę smyczkową (1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dłaboha); *Le Sacre du printemps/Swięto wiosny. Obrazy z życia pogańskiej Rusi* na wielką orkiestrę symfoniczną (2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś)

Studer Fredy zob. **Koch-Schütz-Studer**

Stuk Anton — *Kopernik* na skrzypce, wideo i live electronics (*2017: A. Stuk vn, live electronics)

Strzelec Szymon Stanisław — *Strefy* (z F. Araszkieviczem i P. Roemerem, *2015)

Strzelecki Marcin — *Pomp-on* na elektronikę i instrumenty (z D. Peszko i K. Grywul, *2018)

Suchodolski Krzysztof — *PM* na wiolonczelę i elektronikę (2002: K. Suchodolski vc, M. Chołoniewski elektronika); *Qumba* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski realizacja dźwięku)

Suk Josef — *Elegia* na trio fortepianowe op. 23 (1997: Trio „Istropolis” — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Brejková pf)

Surzyński Józef — *Veni Creator* na chór i organy (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, A. Białko org)

Svensson Johan — *One Man Band* na perkusję i lo-fi electronics (**2019: S. Beneventi)

Svigals Alicia — *Dybuk* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)

Sydor Paweł — *Ave verum* na chór a cappella (2005: Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Credo* na sopran, tenor, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (*2000: E. Towarnicka sopr, P. Kusiewicz ten, Chór PR w Krakowie, Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytocki); 2005: E. Towarnicka sopr, R. Majzner ten, Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik, Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *Dialogi* na rożek ang./obój i saksofon altowy (*2016: M. Pędziulek ob, A. Mleczko asax); *Hymn z Symfonii „Głosy Ziemi”* na 2 orkiestry smyczkowe (2005: Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *II Kwartet smyczkowy* (*2001: Kwartet „Dafō” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc); *Kyrie* na chór a cappella (2005: Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Lamento* na wiolonczelę i fortepian (*2006, 2013: D. Imiełowska vc, M. Cieniawa pf); *Musica per trio* na skrzypce, klarnet i fortepian (*2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf); *Musica do Niebios* na orkiestrę smyczkową (*2005: Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *Pięć miniatur* na klarnet i fortepian (**2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kułakowska pf); *Pożegnanie. Pamięci Anny Knapik* na wiolonczelę i fortepian (2013: D. Imiełowska vc, M. Cieniawa pf); *Przebudzenie* na sopran i trio fortepianowe (*2009: H. Swaryczewska msopr, M. Sławek vn, J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf; 2014: M. Pilarz-Bobrowska sopr, Malawski Trio — M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec, S. Cierpiak pf); *Salve Regina* na chór a cappella (2005: Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Szalom* na 2 wiolon-

czelę i orkiestrę smyczkową (*2015: D. Imiełowska, Ł. Pawlikowski vc, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Tożsamość współczesnego kompozytora*, wykład w j. ang. ilustrowany muzyką (2001)

Sydorenko Lubawa — *Inkrustacje* na orkiestrę kameralną (**2005: orkiestra klasy kameralnej muzyki współczesnej AM w Krakowie, dyr. P. Szczepański); *Rhythmos* na fortepian (**2008: J. Örményi); *Oktagon* na orkiestrę smyczkową (*2015: Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko)

Szabelski Bolesław — *II Kwartet smyczkowy* (2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc)

Szalonek Witold — *Agnesissimo africanissimo* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb); *Preludia* na fortepian (2005: I, III, A. Krzanowska pf); *Symfonia rytuałów* na kwartet smyczkowy (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc)

Szałowski Antoni — *Sonatina* na klarnet i fortepian (1991: P. Krauzowicz cl, M. Peter pf)

Szarzyński Stanisław Sylwester — *Concerto a 3 de Deo. Jesu spes mea* (1999: K. Waradzyn sopr, „Fiori Musicali” — Z. Kaczmarski vn, B. Hordziej-Mucharska vn, M. Czarny-Kaczmarska cb)

Szczedrin Rodion — *Zapieczatlennyj angiel/Napiętnowany anioł* — muzyka chóralna na chór mieszany a cappella i flet (**2007: Chór Kameralny „Cantus”, dyr. E. Sokacz, M. Łys fl)

Szczerbakow Igor — *Barkarola* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow); *Canzona* na 2 skrzypiec (**2005: I. Andrijewski, N. Siwaczchenko); *„Kiedy skolatane serce...”* — romantyczna elegia do domowego muzykowania na fortepian solo (2003: J. Örményi); *Koncert* na flet, smyczki i perkusję (**2015: A. Karpiak fl, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Koncert* na fortepian i orkiestrę smyczkową (*1996: J. Örményi pf, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz); *Na Urodziny. Liebestod — dyptyk na fortepian* (*2004: J. Örményi; 2014: A. Pikul); *Symfonia kameralna nr 5 „Warum?”* (**2004: Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz)

Szczetyński Aleksander — *Antyfony* na wiolonczelę i fortepian (**1995: J. Migal vc, J. Örmény pf); *Epilogue* na klarnet, fortepian i trio smyczkowe (*1998: A. Vacula cl, O. Hajdukiewicz pf, Cluster Ensemble); *Przy wejściu na taśmę* (*1998)

Szeligowski Tadeusz — *Psalm radosny in memoriam Guillaume Dufay* na chór mieszany (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Szeremeta Ryszard — *Capricorn* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

Szleg Ludmiła — *Calonocze czuwanie* na chór a cappella (**2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa); *Tri lika*, cykl utworów na cymbały (**2009: T. Krasnobajewa)

Sznitke (Schnittke) Alfred — *Koncert* na chór a cappella, sł. z *Księgi lamentacji* Grzegorza z Narek (**2007: Chór Kameralny „Cantus”, dyr. E. Sokacz); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Schall und Hall* na puzon i organy (**2006: M. Dziwina tb, L. Gołub org)

Szokolay Sándor — *Sonatina da chiesa* na cymbały op. 128 (**2008: V. Herencsár)

Szpieniow Andriej — *Utwór koncertowy na temat białoruskiej pieśni ludowej „Ja tabun sciera-gu”* (oprac. na cymbały i fortepian, 2009: T. Krasnobajewa cimbalom, K. Sadowskaja pf)

Szorenkow Maksym — *Powmienija/Sonata-poemat „Powrót”* na fortepian i instalację z nici (2006: O. Szorenkow pf)

Szostakowicz Dymitr — *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 (1996: A. Eldredge vc, Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki); *X Kwartet smyczkowy As-dur* op. 118 (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Kwintet g-moll* na fortepian i kwartet smyczkowy (1994: D. Rusó pf, Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoś vl, J. Slávik vc); *Passacaglia — Antrakt* z opery *Katierina Izmailowa* (2006: L. Gołub org); *Preludia i fugi C-dur i h-moll* na fortepian (2000: W. Nowikow); *Preludium i scherzo* op. 11 (1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha); *Sonata altówkowa* op. 147 (transkrypcja A. Bauera na wiolonczelę

i fortepian, 2000: A. Bauer vc, W. Nowikow pf); *Sonata* na skrzypce i fortepian op. 134 (2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Symfonia kameralna* (1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Trio fortepianowe e-moll* op. 67 (1996: Trio Kai Danczowskiej — K. Danczowska vn, D. Imiełowska vc, M. Cieniawa pf; 2000: M. Moś vn, A. Bauer vc, W. Nowikow pf); film o kompozytorze pt. *Świadectwo*, reż. T. Palmer (*1997)

Zspineter Maria — *Kompozycja* na flet solo (1994: E. Gajewska)

Zsyrka Monika — *zero waste tip 1: don't waste your music* na sampler (*2018: K. Augustyn sampler); *zero waste tip 2: don't waste the tips* na wielokanałową projekcję dźwięku i wideo (*2018)

Zsuch Michaił — *Ave Maria* na sopran i organy (*2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko org); *Kyrie i Lacrimosa* na sopran i organy z *Mszy „I skazaw ja serci mojemu”* na sopran, chór, organy i syntezytor (*2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko org); *Msza organowa „Via dolorosa”* (*2004: O. Dmytrenko org); *Preludium choralowe e-moll* na organy (*2004: O. Dmytrenko)

Zswajgier Krzysztof — *ex machina* na głos solo i syntezytory (*1989: O. Zswajgier sopr, M. Choloniewski syntezytory)

Zswarnóg Kaja — *Fraktal 1* na flet, klarnet, fortepian i perkusję (*2018: Ł. Chyrzyńska fl, S. Haber cl, P. Sopol pf, P. Chmielewski batt, dyr. N. Husni); *Roundabout* — instalacja/installation (*2018)

Zswed Katarzyna — ?! (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *Sedno oceanu* na głos, flet, wiolonczelę, 2 akordeony oraz chór kameralny (*2007: H. Swaryczewska msopr, M. Teper fl, E. Pawłowska vc, A. Włodarz acc, M. Gurgul acc, Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. M. Dramowicz)

Zswed Mychajło — *Oddźwięki* na fortepian (**2008: J. Örmény)

Zszymanowska Maria — *Dwa tańce „Anglaise”* (2010: E. Stefańska cemb)

Zszymanowski Karol — *Dwanaście pieśni kurpiowskich* op. 58, sł. lud.: *Lecioly zórazie, U jezio-*

recka, Leć, głosie po rosie, Zarzyzje, koniu (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Dziewięć preludiów* na fortepian (1997: E. Iršaj); *Etiuda b-moll* op. 4 nr 3 (2008: A. Tatarski pf); *Harnasie* op. 55 (oprac. G. Bacewicz na 2 fortepiany, 2006: J. Domańska, A. Tatarski); *II Kwartet smyczkowy* (1997: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Maski*, 3 utwory na fortepian op. 34 (1997: J. Domańska; 2004: J. Örményi); *4 mazurki z Dwudziestu mazurków* na fortepian op. 50, nr 13–16 (1997: J. Domańska); nr 1, 2, 16, 17 (2008: A. Tatarski); *Metopy*, 3 poematy na fortepian (2007: A. Kitanaka); *Pieśni księżniczki z baśni* na głos i fortepian, sl. Z. Szymanowska (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Preludium cis-moll* (2001: A. Pikul pf); *II Sonata A-dur* op. 21 (2007: G. Kęska pf); *Stabat Mater* na sopran, alt, baryton, chór mieszany i orkiestrę op. 53, sl. sekwencja łac., przekł. J. Jankowski (2000: E. Tomarnicka sopr, A. Monasterska alt, Z. Grygielski bar, Chór PR w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; fragm. *Spraw, niech płacze*, oprac. K. Latały na sopran i organy, 2007: Ł. Czarnačka sopr, K. Latała org); *Szecherezada* (2004: J. Örményi pf); 2008: A. Tatarski pf); *Trzy fragmenty z poematów Jana Kasprowicza* op. 5 na głos i fortepian (2005: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf); *Wariacje na polski temat ludowy h-moll* (2007: P. Winnicki pf)

Szymański Paweł — *Dwie etudy* (wersja autometryczna, 1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *La Folia* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *Pod jaworem* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *Through the Looking Glass... II* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna)

Szymko Ołeksandr — *Kwartet smyczkowy* op. 13 (**2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Świder Józef — *Ave Maria* na chór mieszany a cappella (2005: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska); *Cantus gloriosus* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Canzonetta di natale* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Czego*

chcesz od nas Panie za Twe hojne dary... na chór mieszany a cappella, sl. J. Kochanowski (2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik; 2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2018: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik); *Dwie pieśni* na sopran i organy: *Laudate Pueri Dominum* na chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Magnificat* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Miserere* (2006: E. Grodzka-Łopuszyńska sopr, J. Gembalski org); *Miserere* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Missa brevis* na chór mieszany a cappella (*Kyrie, Sanctus Benedictus Agnus Dei*, 2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Modlitwa do Bogarodzicy* na chór a cappella, sl. K. K. Baczyński (2003, 2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner); *Moja piosnka* na chór a cappella, sl. C. Norwid (2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Pieczę ridicule* na organy (2006: J. Gembalski); *Śpiewka* na chór a cappella (*2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Toccatina e fugato* na organy (*2006: J. Gembalski); *Trzy pieśni* na sopran i organy: *Kto szuka Cię*, sl. L. Staff, *Chorał*, sl. J. Liebert, *Modlitwa*, sl. J. Liebert (2006: E. Grodzka-Łopuszyńska sopr, J. Gembalski org); *Wierzę* na chór mieszany a cappella, sl. J. Stowacki (2003, 2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Tabakiernik Piotr — *Sequentia* (*2007: D. Przybylski org)

Taborowska Katarzyna — *Trzy nocne opowiadania* na sopran i taśmę (2018: B. Dembosz sopr, D. Makosz realizacja dźwięku vc)

Taglietti Stefano — *Memoirs of Elagabalus/ Wspomnienia Elagabalusa*, opera w 1 akcie i 5 scenach na baryton i zespół, libretto F. Ciolla (**2008: El Cimarrón Ensemble — R. Koller bbar, V. Klug fl, I. Mancinelli batt, Ch. Schorn gtr, M. Kerstan kier. artyst.)

Taira Yoshihisa — *Convergence* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

Takemitsu Tōru — *Air* na flet solo (2015: R. Guzik); *Rain Tree Sketch II* na fortepian (2015: R. Żelobowska-Orzechowska); muzyka do filmu *Kobieta z wydm*, reż. H. Teshigahara (1964)

Talma-Sutt Michal — *Cellotronicum* na wiolonczelę i elektronikę (2008: A. Bauer vc); *Lights & Shade* na taśmę (2002: M. Bień projekcja dźwięku); *Shadows* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku)

Tansman Aleksander — *5 utworów* na skrzypce i fortepian (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf; 2014: T. Tomaszewski vn, J. Tosik-Warszawiak pf); *Introdukcja i fuga* na 2 fortepiany (**2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę (1996: B. Halska-Le Monnier vn, Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. W. Czepiel); *IV Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *8 mélodies japonaises*, sł. R. Kwiatkowski (*2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Sonata* na 2 skrzypce (**1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Sonata rustica* na fortepian (1998: P. Kubica); *5 utworów* na skrzypce i fortepian (T. Tomaszewski vc, J. Tosik-Warszawiak pf)

Targosz Jacek — *Śliczna Gwiazdo miasta Lwowa*, oprac. na chór a cappella (2012: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek)

Tesarowicz Szczepan — *Ave verum corpus* na chór mieszany i organy (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski, W. Maleszka org); *Balcanesa concertante* na saksofon altowy solo (*2016: A. Mleczeko); *Bourrée* na harfę celtycką (*2013: A. Kaczmarek-Bialic); *Eine kleine Zauberflötemusik* (*2006: S. Klima cl, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Mazurek in H* (*2009: L. Wojnarowska-Tesarowicz pf; 2011: M. Ciccone pf); *Mazurek zadumany* na fortepian (*2009, 2010: L. Wojnarowska-Tesarowicz; 2011: M. Ciccone); *Mazurek w półcieniu* (*2010: L. Wojnarowska-Tesarowicz); *Mazurek* na fortepian (*1996: L. Wojnarowska-Tesarowicz); *Medytacje* na fortepian (*1996: L. Wojnarowska-Tesarowicz); *Pastelowy mazurek* na harfę celtycką (2013: A. Kaczmarek-Bialic); *Preludium lugubre* na akordeon solo (*1995: J. Pater); *Quartetto misterioso per archi* (*1997: Polish String Players — P. Tarcholik vn, V. Szopa-Tomczyk vn, E. Szczepańska-Chwast vl, T. Wyroba vc); *Quasi una ninna nanna* na flet, akordeon i fortepian (*2019: A. Biagini fl, C. Chiacchiaretta acc, F. Bongelli pf);

Paysage avec Lacrimosa (2006: S. Klima cl, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Polonez* na harfę celtycką (*2013: A. Kaczmarek-Bialic); *3 uty japońskie* na sopran i fortepian (*2015: A. Zawisza sopr, R. Żelobowska-Orzechowska pf)

Thoresen Lars — *With an Open Hand or a Clenched Fist?* na flet solo (**2017: M. Franssen)

Thorvaldsdottir Anna — *Transitions* na wiolonczelę solo (**2017: S. Heber)

Tiensuu Jukka — *bLeuelein* na wiolonczelę solo (**2017: S. Heber)

Tomanek Konrad — *Umpararampampam* na skrzypce, przetworzenia i komputer (*2001)

Toovey Andrew — *Ja ja ja ja ja, nee nee nee nee* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Tramin Samuel — *to co zostało odkryte* na sopran i kwartet smyczkowy do sł. T. Różewicza (*2018: A. Korondi sopr, Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Trapero Alejandro — *La sombra del silencio. Witold Szalonek in memoriam for marimba and tape* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

Trebue Moore Christopher — *Dementia Praecox* na zespół mieszany (**2018: Quasars Ensemble — A. Mosorjaková fl, Z. Varga ob, H. Dumitriche cl, D. Buffa pf, T. Schlanger batt, P. Mosorjak vn, B. Kouzmanova Vladar vn, D. Moser vl, J. Bogdan vc, M. Bujňák cb)

Trębacz Ewa — *Aletheia* na orkiestrę smyczkową (*2000: Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Chordochromie* na klawesyn i taśmę (**2005: G. Isphording cemb, projekcja dźwięku E. Kulka); *Il Fonte Adamantino* na kwartet smyczkowy i zespół wokalistów (*1996: Kwartet „d’Accord” — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc, wokalistki: I. Wojtycza, A. Niedźwiedz, I. Mairyk, K. Gierłowska-Syk, O. Grabowska, N. Strzelecka); *Libera me* na chór mieszany a cappella (1998: Chór Kameralny Wydz. Edukacji Muzycznej AM w Krakowie, dyr. T. Tokarczyk); *Minotaur* na waltornię i elektronikę (2015: P. Cal cor)

- Trümpy Balz** — *Ballada* na gitarę solo (**2008: Ch. Schorn); *Carmen Sibyllae* (**2008: El Cimarón Ensemble); *La Notte bella. Sechs Lieder nach Texten von G. Ungaretti für Bariton und Klavier* (** 2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)
- Turnage Mark-Anthony** — *Release for eight players* (2011: J. Jarosz ssax, A. Skierka asax, J. Nikiel bsax, P. Więcław tp, K. Gajda tb, K. Wróblewski batt, M. Roemer pf, Ł. Madej cb, dyr. M. Chyła)
- Turnau Grzegorz** — *Cichosza*, sł. M. Zabłocki, G. Turnau (2005: G. Turnau voc, pf, L. Szczerba sax, Zespół Perkusyjny A. Kaczmarczyka)
- Twardowski Romuald** — *Alleluja* na chór mieszany a cappella (2001: Państwowa Akademyka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa; 2004: Chór PAT Psalmodia, dyr. W. Siedlik); *Laudate Dominum* na chór mieszany (1999: Krakowski Chór Kameralny, dyr. S. Krawczyński); *Regina coeli laetate* na chór mieszany (2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michałek)
- Ullmann Viktor** — *VII Sonata fortepianowa* (2008: P. Kubica); *II Symfonia* na materiale *VII Sonaty fortepianowej*, orkiestracja B. Wulff (2008: odtworzenie nagrania, Orkiestra Symfoniczna w Brnie, dyr. I. Yinon)
- Unger Mieczysław Batłomiej** — *Chanson et rondeau* na flet i fortepian (2011: B. Krupa fl, J. Owczarek pf)
- Vasks Peteris** — *Musik für zwei Klaviere* (2011: M. Herbowski pf, P. Grodecki pf)
- Vassena Nadir** — *Amras — Turm Fragmente III* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)
- Veldhuis Jacob ter** — *De zuchten van Rameau* na klawesyn i taśmę (2003: G. Ispording cemb)
- Verdi Giuseppe** — *Uwertura do Mocy przeznaczenia* (2000, oprac. F. Cesariniego na orkiestrę instrumentów dętych: Symfoniczna Orkiestra Dęta Huty im. T. Sendzimira, dyr. M. Seyfried)
- Vierne Louis** — *Dwa utwory z cyklu 24 pièces en style libre pour orgue ou harmonium: Lied, Scherzetto* (**2008: J. Gembalski harm)
- Villette Pierre** — *Strophes poyphoniques pour Veni Creator*, motet 4-głosowy na chór mieszany a cappella (**2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk)
- Virsaladze Maka** — *Ostinato* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Twarek)
- Vivier Claude** — *Hymnen an die Nacht* na sopran i fortepian, sł. Novalis (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)
- Vrublevskiy Ivan** — *Wielkanocny troparion* na chór mieszany (2018: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik)
- Wacław z Szamotuł** — *Alleluja. Chwalcie Pana*, Psalm CXVII na chór mieszany (2019: Cappella Marialis, dyr. K. Michałek); *Ego sum Pastor Bonus* na chór mieszany (Cappella Marialis, dyr. K. Michałek); *Powszechna spowiedź „Ach, mój niebieski Panie”* (2016: Chór Męski „Hasło”, dyr. T. Majka-Pacanek)
- Wagendristel Alexander** — *Wagneramente* na flet i klarnet (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, K. Kirjanov cl)
- Wagner Aleksandra** — *Moment musical g-moll* na wiolonczelę i fortepian (*2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)
- Wagner Richard** — *Albumbblatt in Es-dur* WWV 108 (2008: J. Gromow pf); *Ankunft bei den schwarzen Schwänen* WWV 95 (2008: J. Gromow pf); *In das Album des Fürstin M.* WWV 94 (2008: J. Gromow pf); *Lied ohne Worte in Es-dur* WWV 64 (2008: J. Gromow pf); *Schmachtend für Frau Cosima Wagner* na fortepian (2005, 2008: J. Gromow); *Züricher Vielliebchen-Walzer in Es-dur* WWV 88 (2008: J. Gromow pf)
- Walaciński Adam** — *Ballada* na flet i fortepian (1996: B. Świątek-Żelazna fl, J. Romańska-Wernerer pf); *Canti notturni* na saksofon i wiolonczelę (*2008, 2009: A. Rzymkowski sax, Z. Łapiński vc); *Canto tricolore* na flet, skrzypce i wibrafon (1991: Z. Witkowski fl, B. Stuhr vn, S. Welanyk vib); *Canzona* na wiolonczelę i perkusję (*2013: B. Łypik-Sobaniec vc, T. Sobaniec batt); *Cinque episodi* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2003: M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc, I. Popławska-Zimowska pf; 2013: Malawski

Trio — S. Cierpiak pf, M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc); *Dichromia* na flet i fortepian (2008: R. Guzik fl, A. Kaczyński pf; 2016: R. Guzik fl, W. Krówka pf); *Dramma e burla* na orkiestrę symfoniczną (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Duo facile* na skrzypce i wiolonczelę (oprac. D. Imiełowskiej na 2 wiolonczele, *2006, 2013: Ł. Pawlikowski, D. Imiełowska); *Duo per viola e violoncello* (*1999: J. Dumanowski vl, T. Kamińska vc; 2018: M. Młynarczyk vl, P. Benke vc); *Dwa mazurki à la manière de Szymanowski* na fortepian (*1999: P. Grodecki); *Elegia i toccata* na wiolonczelę i fortepian (2002, 2009: B. Łypik-Sobaniec vc, J. Romańska-Werner pf; 2013: B. Łypik-Sobaniec vc, S. Cierpiak pf); *Etiuda fortepianowa* (*1999: P. Grodecki); *Fantasia sopra „Ave Maris Stella”* na wiolonczelę solo (*1997: D. Imiełowska; 2013: Ł. Pawlikowski); *Girlanda* na 8 fletów (1999: zespół pod dyr. K. Moszyńskiego; 2008: zespół pod dyr. R. Guzik); *Intermezzo* na wiolonczelę solo (*2004, 2009: B. Łypik-Sobaniec); *Liryka sprzed zaśnieżenia* na sopran, flet i 2 fortepiany (2010: B. Pietrzak sopr, B. Świątek-Żelazna fl, M. Mielicki pf, J. Romańska-Werner pf); *Mala jesienna muzyka* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *Melodiarium* na instrumenty solowe, 5 fragmentów na klarnet solo (*1990: P. Krauzowicz); *15 miniatur fortepianowych „Pêle-mêle”* (1999: P. Grodecki); *Moment musicaux* na 2 fortepiany (1989, 2011: P. Grodecki, M. Herbowski); *Pastorale* na skrzypce, flet i obój (1999: S. Sokół vn, K. Moszyński fl, M. Pędziałek ob); *Pezzo lirico* na saksofon solo (2009: A. Rzymkowski); *Serenata* na obój i trio smyczkowe (*1999: M. Pędziałek ob, S. Sokół vn, J. Dumanowski vl, T. Kamińska vc); *Sonata h-moll* na fortepian (2008: M. Szelezer); *Symfonie ogrodów* na orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockki); *Trio stroikowe „on peut écouter...”* na obój, klarnet i fagot (wersja zrewid., *1998: P. Nykiewicz ob, W. Komsta cl, P. Solecki fg); *Trzy pieśni* na sopran, wiolonczelę i fortepian, st. J. Baran: *Liryka, Bezszelstnie, Bukolika* (*2001: E. Warta-Smietana sopr, D. Imiełowska vc, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *La vida es sueño — reminiscencje z Calderona* na flet, gitarę i altówkę (1999: K. Moszyński fl, M. Nagy gtr, J. Dumanowski vl)

Waligórska Agnieszka — *Akaklalklak, trylogia prehistoryczno-mitologiczna* na taśmę i instrumenty prymitywne, cz. I *Powrót ze śmiertelnej drogi* (z P. Sirénem, **2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Kristall-Stimmen* na taśmę i głosy (z P. Sirénem, *2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Sound Cloud — Kraków w wyobraźni gołębia* (z P. Sirénem, 1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Terra Incognita* (z P. Sirénem, **1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Underwater Song* na taśmę i głosy (z P. Sirénem, **2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Water Sculpture Nr. 3* (**1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku)

Wang Ying — *Schatten, durch den Klang II* na organy i perkusję (*2007: D. Przybylski org, M. Żymelka batt)

Weber Anna — *Spróbuj opiewać okaleczony świat* na sopran i fortepian, st. A. Zagajewski (2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf)

Webern Anton — *Drei Lieder* na głos i fortepian, st. H. Jone op. 25 (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Fünf Lieder* na głos i fortepian, st. S. George op. 4 (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2005: A. Bujak sopr, J. Olszewski pf); *Kinderstück* na fortepian op. posth. (2005: J. Gromow); *Wariacje* na fortepian op. 27 (2005: J. Gromow; 2010: P. Kubica)

Wei Wu — *Dragon Dance* (**2015: Wu Wei sheng)

Weinberg Mieczysław — *I Sonata C-dur* na wiolonczelę solo op. 21 (**2001: M. Drobinsky)

Weir Judith — *Kwartet smyczkowy* (**1999: Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc)

Werbycki Mychajło — *Karnawał wenecki*, wariacje na gitarę (2007: L. Suszycki); pieśni solowe z gitarą: *Dumka, Kasia, Luby, Oddajcie mi spokój duszy, Pazia do Iwana, Pazia tęskniąca, Polecenie, Posłuchaj, Szczęśliwy małżonek, Zabawa* (2007: O. Popowicz sopr, L. Suszycki gtr); *Polka* na gitarę (2007: L. Suszycki)

Wesely-Smith Martin — *For Marimba and Tape* (1998: G. Jurczyk mb, E. Kulka projekcja dźwięku)

Wessel Kai — *The Sounds* na wiole da gamba solo (1997: K. Pyzik)

Widawska Olga — *Erwartung* na kwartet smyczkowy (*1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc)

Widlak Wojciech — *Añoranza. Fase inicial* dla 15 wykonawców (*2015: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Beyond the Autumn* na altówkę solo (*2009: A. Slaatto); *Chromatic Fantasy (The Son Is Scrumptious)* na klawesyn (*2003: G. Ispording); *Concerto for 9* (*1997: E. Dębska fl, R. Stanek cl, P. Solecki fg, T. Ślusarczyk tr, S. Sokół vn, M. Woźniak vl, M. Kiska vc, J. Pawelec batt, B. Koniuszy pf, dyr. M. Tworek; 2001: Storstrøms Kammerensemble); *Conductus* na kwartet smyczkowy (*2018: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Synchronicki vl, P. Janosik vc); *Dwa obrazy bez wystawy* na wiolonczelę, perkusję i fortepian (*1997: M. Kiska vc, J. Pawelec batt, B. Koniuszy pf; 2005: Ł. Laxy vc, W. Chrobak batt, O. Cymbaluk pf; 2008: Z. Seweryn batt, M. Barłóg vc, W. Krówka pf); *Fanfara* (*2008: E. Polańska, M. Gajewski cor); *Figury w kolorze tła*, rapsodia na skrzypce i orkiestrę smyczkową (*2016: K. Danczowska vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *Idillo*, pieśni, sł. L. Cappello (*2013: K. Oleś-Blacha sopr, M. Szelezer pf; 2017: M. Niedbała-Solarz msopr, P. Kubica pf); *Kwartet smyczkowy* (*1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *Laudate Dominum*, psalm na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Msza uroczysta* na sopran, chór mieszany i organy (*1999: A. Zamojska sopr, W. Maleszka org, Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Musica-dona-toni* na obój i małą perkusję (*1998: P. Nyklewicz ob, J. Pawelec batt); *Reflected Art Gallery. Room #6b* dla jednego pianisty (2001: A. Pikul; 2008: W. Krówka; 2011: M. Ciccone); *Pieśń do Boga miłosiernego* na 5-głosowy chór mieszany a capella, sł. kompozytor (2017: Chór Psalmodia UPJPII, dyr. W. Siedlik); *Shortly on Line* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek); *Sienacello* na wiolonczelę solo (*1998: D. Imielowska; 2013: J. Kalinowski); 3 skłice na flet, klarnet basowy, altówkę i klawesyn (*1996: R. Guzik fl, S.

Zygor bcl, M. Woźniak vl, M. Soloducha cemb); *Toccata z Sonaty minore per organo* (2002: M. Blechinger org; 2012: A. Bialic org); *Trio minore* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf); *Voci*, 5 pieśni na sopran i kwartet smyczkowy, sł. L. Grifo (*1995: U. Kryger msopr, Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *Wziemwzięcie* na orkiestrę symfoniczną i organy (2019: A. Bialic org, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Bywalec)

Wiechowicz Stanisław — *Veni Creator* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski)

Wilczyński Marek — *Improwizacja* na litofony i flet basowy (z A. Schneiterem i U. Gasserem, 2000: A. Schneiter, M. Wilczyński litofony, U. Gasser bfl); *Symplegady*, kompozycja programowa dla dwóch muzyków (*2003: M. Wilczyński theremin, airsynth, airfex, R. Mazur bgtr); film o kompozytorze pt. *Łowca dźwięków. Marek Wilczyński — muzyka filmowa*, reż. J. Ridan (1995)

Winsor Phil — *Dulcimer Dream* na fortepian (1992: A. Wodnicki); *Passages* na fortepian i taśmę (1992: A. Wodnicki pf)

Wityńska Estera — *Anfänge* na obój, saksofon i elektronikę (*2016: M. Pędziątek ob, A. Mieczko sax, M. Chołowiec elektronika)

Wnuk-Nazarowa Joanna — *Lamento* na obój i smyczki (*1991: M. Pędziątek ob, zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *MiniatURY* na kwartet smyczkowy (*1995: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc)

Wohlhauser René — *CI — IC* na flet i altówkę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl)

Wojtacki Bernard Emil — *Kwartet fortepianowy* na taśmę (*2006, 2007); *Kwartet smyczkowy* nr 2 (2011: K. Szymczyk vn, A. Trółka vn, L. Kula vl, A. Lelek vc); *Nad morzem* na sopran, wiolonczelę i fortepian, sł. A. Zagajewski (*2013: J. Kirschanek sopr, J. Guzik vc, R. Lampsatis pf)

Wojtal Leszek — *Głębia ostrości* na skrzypce i fortepian (*2018: Jihye Kim vn, Hyojun Kim pf);

Sequenza na waltornię solo (*2012: W. Kamionka); *Stacja XIV* (*2010: W. Kamionka cor, T. Sobaniec batt); *Z głębi pustej doliny (II)* na flet i fortepian (*2019: N. Jarząbek fl, D. Peszko pf)

Wojtarowicz Janusz — *Silence* na 3 akordeony (2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn); *Sounds of War* na 3 akordeony (z J. Hołubowskim, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn)

Wolf Hugo — *Auf ein altes Bild*, sl. E. Mörike (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Weylas Gesang*, sl. E. Mörike (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Wood Hugh — *III Kwartet smyczkowy* (**1999: Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc)

Worobiowa Nastia zob. **Salis-Kula-Worobiowa**

Woytowicz Bolesław — *Davidi Psalmus 129* na sopran i organy (*2012: K. Oleś-Blacha sopr, A. Białic org)

Wytenbach Jürg — *Trois Chansons violée* dla skrzypaczki śpiewającej (**2006: N.-A. Darbellay vn, głos)

Xenakis Iannis — *Theraps* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Morsima-Amorsima (ST/4-1,030762)* na fortepian, skrzypce, wiolonczelę i kontrabas (2016: A. Koehler pf, A. Chowaniec vn, M. Krzysztofiak vc, A. Michalec cb)

Xiang Zuhua — *SU WU Herding Sheep* na yangqin (**2006: B. Lai)

Yamanaka Ayane — *Inner Conflict* na puzon i komputer (*2011: B. Bury tb, K. Knittel komputer); muzyka do filmu *Arigato from Japan* (2015)

Young Victor — *Beautiful Love* na 2 wiolonczele i fortepian (*2006: Ł. Pawlikowski vc, D. Imiętowska vc, P. Orzechowski pf)

Ysaÿe Eugène — *Sonata „Ballada”* nr 3 op. 27 na skrzypce solo (2007: J. Ingloffsson)

Yu Xing — + + + dla kompozytorów/wykonawców (z K. Gryvul i B. Janasem, *2019: K. Gryvul, B. Janas. X. Yu)

Yun Isang — *Etiuda* nr 5 na flet solo (2019: N. Jarząbek); *II Kwintet* na klarnet i kwartet smyczkowy (**1998: E. Brunner cl, Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikanigas vl, S. Kimanen vc); *Piri* na obój solo (**1996: K. Dawidek; 2015: M. Pędziałek)

Zagar Peter — *Kwintet* na klarnet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (**1998: *Opera Aperta* — R. Šebesta cl, I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf)

Zając Zbigniew — *Dione III* na organy solo (1989: Z. Indyk); *Kwartet obojowy* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc)

Załubska Paulina — *Ilusion* na flety barokowe i media elektroniczne (2007); *Mgławica* na 2 fortepiany (2007: P. Załubska, K. Tsuji); *Mojry* na sopran improwizowany i taśmę (2018: B. Dembosz sopr, D. Makosz realizacja dźwięku); *Sen*, wideo (2009); *Refleksy światła* na sopran, fortepian i warstwę elektroniczną (2016: O. Rusin sopr, W. Świętoński pf, P. Załubska realizacja dźwięku)

Zawadzka Barbara — *Eolomea* na harfę (*1995: M. Gargas); *Greya* na taśmę (1989: M. Choloniewski projekcja dźwięku); *Medytacje* na kontrabas (1991: K. Pyzik); *Monodram* na skrzypce solo (*1997: R. Michalek)

Zawadzka-Golosz Anna — *Choreofonie* na orkiestrę symfoniczną (*2016: Orkiestra Symfoniczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, dyr. M. Koczur); *Epifrazy* na flet, obój, klarnet, waltornię, fagot i perkusję (*2008: W. Suruło fl, M. Mleczo ob, P. Lato cl, E. Polańska cor, P. Solecki fg, J. Pilch batt); *Fantazja i chorał* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Girare* na taśmę i perkusję (1989: M. Czarnecki batt, M. Choloniewski projekcja dźwięku; 1995: D. Birczyński batt, E. Kulka projekcja dźwięku); *Glisbigliando* na obój i taśmę (*1998: K. Dawidek ob, E. Guziółek-Tu-belewicz reżyseria dźwięku; 1999: M. Pędziałek ob, M. Długosz, E. Kulka projekcja dźwięku); *Mefafrazy* na kwartet smyczkowy (2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *Poco a poco più* na altówkę i fortepian (*1996: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Preludium i fuga* na fortepian (*2013:

M. Cieniawa); *Trio contra punctum* na flet, obój i fagot (*1996: Ensemble International „Zephyros” — L. Absjörnsen fl, K. Dawidek ob, A. Koyama fg)

Zeljenka Ilija — *Hallo, Mr. Finnissy* na fortepian solo (*1996: D. Saturyová-Šašinová); *Pulsacje* na organy (**1996: J. V. Michalko org); *II Sonata fortepianowa* (**1996: D. Saturyová-Šašinová); *Toccata* na organy (**1996: J. V. Michalko org)

Zhao Xiaosheng — *Calling Phoenix* (**2015: Wu Wei sheng)

Zielińska Lidia — *Descendent — Hommage à Ewa Gabryś* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

Zieliński Maciej — *Lutosławski in memoriam* na obój i fortepian (2014: M. Pędziatek ob, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *Concello* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2016: Gemma Rosefield vl, Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki)

Zimka Maciej — *Dry fiction* na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i akordeon (2012: A. Habera, T. Pawlak vn, W. Kociotek vl, P. Łyszczorz vc, M. Zimka acc); *Światłość* na 3 akordeony (z G. Palusem i G. Mischyszynem, *2009: G. Palus, G. Mischyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony (z G. Palusem i G. Mischyszynem, *2009: G. Palus, G. Mischyszyn, M. Zimka)

Zuchowicz Ewa — *Capriccio* na harfę solo (*1994, 2004: M. Gargas); *Circuit* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow); *Duo* na altówkę i fortepian (*2001: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Reflection* (*2007: A. Pikul pf); *Triacet* na klarnet, wiolonczelę i perkusję (*1989: J. Cielecki cl, M. Krzyżanowski vc, R. Haba batt); *Trio* na flet, klarnet i fagot (*1999: W. Suroło fl, W. Komsta cl, Z. Bogacz fg)

Zumbach André — *Toccata, Larghetto et Finale* na organy (**2004: M. Balissat)

Zych Wojciech Ziemowit — *Bagatela 1* na saksofon altowy i barytonowy (*2008: M. Knot asax,

B. Banasik barsax); *Bagatela 2* na klarnet i klarnet basowy (*2008: A. Godek cl, P. Lato bcl); *Bagatela 3* na 2 puzony (*2008: T. Stolarczyk, B. Bury); *Epifanum* na trąbkę, smyczki, harfę i czeleste (*1998: T. Kudyk tr, E. Baklarz ar, P. Fiugajski cel, Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Intrognośis* na altówkę i perkusję (*1998: B. Płowska vl, J. Pawelec batt); *Drogi powietrza. Splątane echa*, koncert podwójny na flet kontrabasowy, klarnet kontrabasowy i orkiestrę kameralną (2017: R. Guzik cbfl, M. Górczyński cbcl, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec; *Kooperatywa II* na wiolonczelę i akordeon (2016: Together Duo — M. Bojanowicz vc, M. Fraćkiewicz acc); *Mille coqs blessés à mort* (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *Pieśni w barwach polonin*, sł. J. Harasymowicz, na alt i zespół kameralny (*1998: J. Kata alt, G. Wróbel cl, K. Komusiński vc, S. Sojka batt, J. Pawelec batt, T. Chołoniewski batt, dyr. T. Tokarczyk); *Sollilokwium II* na smyczki i klarnet basowy (*2000: P. Lato bcl, Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Sollilokwium III* na klarnet, przetworzenia i komputer (2001: M. Bosak cl)

Zyman Samuel — *Sonata* na flet i fortepian (2019: J. Kotnowska fl, M. Rutkowski pf)

Żeleński Władysław — 4 preludia z cyklu *25 preludiów na fisharmonię* op. 38: *G-dur, Es-dur, F-dur, a-moll* (2008: J. Gembalski); *Na Anioł Pański*, sł. K. Przerwa-Tetmajer (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Preludia organowe* (2005: P. Pająk); *Przy rozstaniu*, sł. Z. Krasiński (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sonata F-dur* na skrzypce i fortepian op. 30 (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf); *W Tatrach*, uwerturna charakterystyczna na wielką orkiestrę op. 27 (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Wierzbą*, sł. K. Przerwa-Tetmajer (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Żymelka Michał — *Hommage à Krzysztof Penderecki* (z D. Przybylskim, 2007: D. Przybylski org, M. Żymelka batt)

**KOMPOZYTORZY I MUZYKOŁODZY
ZAPROSZENI NA 32. KRAKOWSKI
MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL KOMPOZYTORÓW**

**COMPOSERS AND MUSICOLOGISTS
INVITED FOR THE 32nd KRAKOW
INTERNATIONAL FESTIVAL OF COMPOSERS**

JACEK DOMAGAŁA (Polska-Niemcy/Poland-Germany)

MARTA PTASZYŃSKA (Polska-USA/Poland-USA)

JAN TOPOLSKI

OTTO WANKE (Austria)

**MIEJSCA KONCERTÓW
32. KRAKOWSKIEGO
MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU KOMPOZYTORÓW**

**PLACES OF CONCERTS
OF THE 32nd KRAKOW
INTERNATIONAL FESTIVAL OF COMPOSERS**

Galeria Sztuki Polskiej XIX w. w Sukiennicach/
Gallery of the 19th c. Polish Art In the Sukiennice (The Cloth Hall)
Rynek Główny 3
3 Main Square

Bazylika Mariacka/St. Mary's Basilica
pl. Mariacki 5
5 Mariacki Square

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
ul. M. Konopnickiej 26
26. Konopnickiej Street

Akademia Muzyczna w Krakowie/The Academy of Music
Aula „Florianka”/„Florianka” Hall
ul. Sereno Fenna 15
15 Sereno Fenna Street
Sala Koncertowa
ul. św. Tomasza 43
43 św. Tomasza Street

Hevre, ul. Meiselsa 18
ul. Meiselsa 18
18 Meiselsa Street

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego
Institute of Musicology of Jagiellonian University
Sala Kameralna Pałacu Pusłowskich
Pusłowski's Palace Chamber Hall
ul. Westerplatte 10
10 Westerplatte Street

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK
The MOCAK Museum of Contemporary Art
ul. Lipowa 4
4 Lipowa Street

ARASZKIEWICZ FRANCISZEK 49, 50–52
BARGIELSKI ZBIGNIEW 97, 106–109
BERGER ROMAN 49, 54–57
BUJARSKI ZBIGNIEW 139, 151–153
CHYRZYŃSKI MARCEL 11, 17–20
CROCE GIOVANNI 31, 35–26
DOMAGAŁA JACEK 49, 65–66
DORMAN MICHAŁ 161, 162, 172–174
GATONSKA MICHAEL 139, 153–155
GIBBONS ORLAN2DO 31. 38–39
GOMÓŁKA MIKOŁAJ 32, 40–41
GÓRECKI MIKOŁAJ PIOTR 97, 98–100
GRUPLAB 163, 176–177
GUBAJDULINA SOFIA 79, 87–89
HOSOKAWA TOSHIO 49, 58–61, 97, 100
JABŁOŃSKI MACIEJ 139, 149–151
JANAS BARTŁOMIEJ 161, 162, 167–168
JANICKI ALEKSANDER 49, 52–54
JUZALA-DEPRATI OLGIERD 162, 170–171
KNAPIK EUGENIUSZ 11, 14–17
KO LYDIA DEOKIN 162, 164–165
KORNOWICZ JERZY 49, 61–65
KRUK KAMIL 11, 23–25
ŁUCIUK JULIUSZ 139, 140–142
MAJKA GRZEGORZ 49, 66–68
MALAWSKI ARTUR 97, 101–103
MALINOWSKI PAWEŁ 162, 174–176
MESSIAEN OLIVIER 79, 80–85
MICHAŁEK KRZYSZTOF 32, 41–43

MONIUSZKO STANISŁAW 31, 33–34
PAWEŁEK MICHAŁ 79, 91–93
PĄCZKOWSKA OKTAWIA 161, 163, 177–179
PENDERECKI KRZYSZTOF 11, 12–14, 115, 116
PTASZYŃSKA MARTA 115, 119–122
RACHMANINOW SIERGIEJ 31, 36–38
RAMSEY ANDREW 162
REGAMEY KONSTANTY 139, 143–146
RYCHLIK JÓZEF 115, 122–124
STACHOWSKI MAREK 97, 103–106
SZPYRKA MONIKA 161, 162, 168–170
SZYMAŃSKI PAWEŁ 115, 116–119
TRAVLOS MICHAİL 79, 85–87
WALACIŃSKI ADAM 139, 147–149
WANKE OTTO 79, 89–91
WIDŁAK WOJCIECH 11, 20–23
WOOD CHARLES 31, 39–40
YU XING 161, 162, 165–166

Organizator
32. Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów

ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH
ODDZIAŁ W KRAKOWIE

POLISH COMPOSERS' UNION
KRAKOW BRANCH

MARCEL CHYRZYŃSKI — Prezes Zarządu, Dyrektor Generalny
i Artystyczny Festiwalu

www.zkp.krakow.pl
www.zkp.org.pl/oddzialy

Biuro 32. KMFK
Ewa Kołacka (kierownik), Maciej Jabłoński, Aleksandra Patalas,
Romuald Stankiewicz (realizacja strony)

Współpraca
Daniel Cichy, Marek Chołoniewski, Izabela Helbin, Maria Anna
Potocka, Wojciech Widlak, Piotr Wilk

Adres Biura Festiwalu
PL 31-516 Kraków, ul. Grochowska 15/2
e-mail: mfkk@zkp.krakow.pl
tel. +48 602 427 171

Redakcja książki programowej i wydawnictw festiwalowych
MARCEL CHYRZYŃSKI

Autorzy tekstów

Marcel Chyrzyński, Mariusz Dubaj, Maciej Jabłoński, Grzegorz Majka, Jerzy Stankiewicz i inni

Przekłady

z języka angielskiego i na język angielski — Jolanta Bujas-Poniatowska

Mapa centrum Krakowa dzięki uprzejmości Wydawnictwa KARTOGRAM
www.kartogram.pl

Poza zdjęciami sygnowanymi nazwiskami autorów w tekście wykorzystano materiały ikonograficzne publicznie dostępne w Internecie i pochodzące z archiwów prywatnych kompozytorów, wykonawców i autorów tekstów.

Redakcja książki programowej składa podziękowania wszystkim kompozytorom, muzykom i muzykologom — autorom tekstów książkowych i internetowych — za materiały przekazane do druku. Ponadto wykorzystano teksty z dostępnych publikacji.

Skład i łamanie

TOMASZ ZACHARSKI

Adiustacja tekstów i korekta

EWA BEDNARSKA-GRYNIEWICZ

Program 32. Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów jest programem autorskim i podlega ochronie wynikającej z prawa autorskiego. Wyszczególnianie w informacjach prasowych, radiowych i telewizyjnych pojedynczych wykonań utworów lub koncertów zaczerpniętych z całościowego programu Festiwalu z pominięciem jego nazwy stanowi naruszenie prawa autorskiego.

© Copyright by Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich — Związek Kompozytorów Polskich, Oddział w Krakowie, Kraków 2020

Skład książki zamknięto 26 IX 2020. Informacje nadesłane po tym terminie nie zostały uwzględnione.

ISBN 978-83-63568-27-6

Druk i oprawa

Zbigniew Paliś TERCJA

30-723 Kraków

ul. Golikówka 77/1

+ 48 608-531-316

