

31. Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich

11-19 maja 2019 pod patronatem honorowym Jacka Majchrowskiego, Prezydenta Miasta Krakowa

Sobota 11 maja, godz. 18.00

KONCERT NA OTWARCIE 31. MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH

Galeria Sztuki Polskiej XIX w. w Sukiennicach, Rynek Główny 3

ORKIESTRA STOŁECZNEGO KRÓLEWSKIEGO MIASTA KRAKOWA

SINFONIETTA CRACOVIA

JUREK DYBAŁ – dyrygent

TRIO ŚLĄSKIE

ROMAN WIDASZEK – klarnet

TADEUSZ TOMASZEWSKI – waltornia

JOANNA DOMAŃSKA – fortepian

Mikołaj Górecki *Trio concerto* na klarnet, róg, fortepian i orkiestrę smyczkową (2015)

Maciej Jabłoński *Panta rhei* na klarnet solo z orkiestrą smyczkową (2018) ***

Marek Stachowski *Sinfonietta per archi* (1998)

Marcel Chyrzyński *Ukiyo-e No. 4* na klarnet, waltornię, fortepian i orkiestrę smyczkową (2018)

*** Prawykonanie światowe. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu „Kolekcje” – Priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

instytut muzyki i tańca



Koncert pod patronatem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w ramach przedsięwzięcia TUTTI.pl promującego wykonawstwo muzyki polskiej.



Niedziela 12 maja, godz. 13.00

Msza święta w intencji kompozytorów, muzykologów i muzyków Krakowa

Bazylika Mariacka, Plac Mariacki 5

Przewodniczenie mszy św. i kazanie okolicznościowe

Ks. dr hab. ROBERT TYRAŁA

CHÓR *CAPPELLA MARIALIS* Z BAZYLIKI MARIACKIEJ W KRAKOWIE

ZYGMUNT KOKOSZKA – organy

KRZYSZTOF MICHAŁEK – dyrygent

Wacław z Szamotuł *Alleluja. Chwalcie Pana. Psalm CXVII* na chór mieszany (1549-1558)

Giovanni Croce *Alleluja* na chór mieszany (II poł. XVI w.)

Edward Bairstow *I sat down under his shadow* na chór mieszany (1925)

Orlando Gibbons *Amen* na chór mieszany (I poł. XVII w.)

Wacław z Szamotuł *Ego sum Pastor Bonus* na chór mieszany (II poł. XVI w.)

Wojciech Kilar *Lumen* na chór mieszany (2011)

Romułd Twardowski *Regina caeli* na chór mieszany (1996)

Niedziela 12 maja, godz. 18.00

KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA 1

Filharmonia Krakowska, Sala koncertowa, ul. Zwierzyniecka 1

ORKIESTRA SYMFONICZNA AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

PAWEŁ PRZYTOCKI – dyrygent

JAN KALINOWSKI – wiolonczela

Marek Stachowski *Poème sonore* na orkiestrę symfoniczną (1975)

Zbigniew Bujarski *Peirene* na orkiestrę symfoniczną (2003)

Marcel Chyrzyński *Ukiyo-e No. 3* – koncert na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną (2016)

Współorganizacja: Akademia Muzyczna w Krakowie



Poniedziałek 13 maja, godz. 19.00

KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA 2

Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15

RENATA GUZIK – flet

BARBARA BOROWICZ – klarnet

RADOSŁAW PIĘTA – klarnet basowy

KRZYSZTOF CYRAN – gitara

ALEKSANDRA ZAMOJSKA (Polska/Austria) – sopran

MATEUSZ KURCAB – fortepian

DOMINIKA PESZKO – fortepian

AGNIESZKA BUGŁA – skrzypce

MACIEJ LULEK – skrzypce

MONIKA MŁYNARCZYK – altówka

POLA BENKE – wiolonczela

BARBARA ŁYPIK-SOBANIEC – wiolonczela

PATRYCJA PIECZARA – dyrygent

Michał Papara *Idée fixe* na zespół kameralny (2019) *

Michał Gronowicz *Sur un tableau de Fragonard* na flet (wielki, altowy, basowy), klarnet, fortepian i trio smyczkowe (2019) *

Józef Rychlik *Ametrio* na flet, skrzypce i wiolonczelę (1971)

Julisz Łuciuk *Pory życia* 4 pieśni na sopran i fortepian (1982) do słów A. Kamieńskiej

Grzegorz Majka *Akomodacje* na klarnet, trio smyczkowe i fortepian (2019) *

Jarosław Płonka *silent_architecture* na flet, klarnet basowy, gitarę, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2018/19) *

Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie



Wtorek 14 maja, godz. 10.00-13.00

SESJA: MUZYKA I OBRAZ

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego
Sala Kameralna Pałacu Pusłowskich, ul. Westerplatte 10

UCZESTNICY: PROF. DR HAB. TERESA MALECKA, DR HAB. JACEK SZERSZENOWICZ,
DR HAB. AGNIESZKA DRAUS, DR MARCIN STRZELECKI
DR KINGA KIWAŁA – prowadzenie

10.00-10.30 Prof. dr hab. Teresa Malecka: *Zbigniewa Bujarskiego komponowanie i malowanie. Ekphrasis jako kategoria interpretacyjna muzyki inspirowanej innymi sztukami*

10.30-11.00 Dr hab. Jacek Szerszenowicz: *Uporczywość pamięci: „Ukiyo-e” Marcela Chyrzyńskiego*

11.00-11.30 Dr hab. Agnieszka Draus: *„W reakcji na obraz...” – wokół muzyki filmowej Józefa Rychlika*

11.30-12.00 Dr Marcin Strzelecki: *Dźwięk i obraz w sztuce cyfrowej – analogie, różnice, relacje*

12.00-13.00 Dyskusja

Współorganizacja: Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie



Wtorek 14 maja, godz. 19.00

WŁOCHY – POLSKA

Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15

ANDREA BIAGINI (Włochy) – flet

CESARE CHIACCHIARETTA (Włochy) – akordeon

FAUSTO BONGELLI (Włochy) – fortepian

Giacinto Scelsi *Rotative* na fortepian (1930)

Ada Gentile *Preludium* na fortepian (2011)

Niccolò Castiglioni *Gymel* na flet i fortepian (1960)

Ada Gentile *Pour Pierre Yves* na flet solo (1987) **

Paolo Rosato *Kaiser sonata* na akordeon (2015) **

Ada Gentile *Blue andante* na akordeon (2013) **

Jakub Polaczyk *Ojibbeway* na flet, akordeon i fortepian (2019) *

Szczepan Tesarowicz *Quasi una ninna nanna* na flet, akordeon i fortepian (2019) *

Krzysztof Kostrzewa *Trio* na flet, fortepian i akordeon (2019) *

Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie



Środa 15 maja, godz. 10.00-12.00

Akademia Muzyczna, Sala senacka (310), ul. Św. Tomasza 43

ADA GENTILE (Włochy) – Wykład pt. *Język muzyczny Ady Gentile w ogólnej panoramie dzisiejszej muzyki włoskiej*

Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie



Środa 15 maja, godz. 19.00

**KONCERT Z OKAZJI 30. ROCZNICY NAWIĄZANIA STOSUNKÓW
DYPLOMATYCZNYCH MIĘDZY POLSKĄ I KOREĄ PŁD.**

Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15

KWARTET DAFO

JUSTYNA DUDA-KRANE – skrzypce I

DANUTA AUGUSTYN – skrzypce II

ANETA DUMANOWSKA – altówka

ANNA ARMATYS-BORRELLI – wiolonczela

Krzysztof Penderecki *I Kwartet smyczkowy* (1960)

Jee Seo *Four Pieces* na skrzypce i altówkę (2016/ 2017) **

Doa Pyeon *Magdalena Morte* na kwartet smyczkowy (2012/2016) **

Chang-min Park *String Quartet No. 4* (2002) **

Olgierd Juzala-Deprati *Szepty* na kwartet smyczkowy (2019) ***

*** Prawykonanie światowe. Nagroda Główna w II Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Kompozytorów im. Krzysztofa Pendereckiego

Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie



Czwartek 16 maja, godz. 18.00

OBLICZA FLETU

Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15

JADWIGA KOTNOWSKA – flet

MARIUSZ RUTKOWSKI – fortepian

Mikołaj Górecki *Wariacje* na flet i fortepian (2002)

Lowell Liebermann *Sonata* na flet i fortepian op. 29 (1987)

Hanna Kulenty *Run* na flet i fortepian (2004) **

Samuel Zyman *Sonata* na flet i fortepian (1997)

Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie



Czwartek 16 maja, godz. 20.30

Koncert Studia Muzyki Elektroakustycznej AM w Krakowie KOKTAJL ELEKTRONICZNY

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, ul. Lipowa 4

STUDENCI AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

MAREK CHOŁONIEWSKI – realizacja, koordynacja projektu

Ostap Manulyak *Transgression* na elektronikę (2019) **

Nazar Skrypnyk *Tree* na elektronikę Max/MSP (2018) **

Francesco Altilio *Sound from the machines* na elektronikę (2019) *

Lydia Deokin Ko *Transound* na głos koreański przetłumaczony na wiele głosów (2019) *

Miriana Nardelli *Cacti* na elektronikę (2019) *

Elio Greggio *Pece* na skrzypce, altówkę, niekonwencjonalne objekty/instrumenty i elektronikę (2019) *

Maryana Klochko *Qwerty* na głos, gitarę i elektronikę (2019) *
William Lamkin *Kay Cathodic* performance kodowany (2019) *
Michał Lazar / Grzegorz Mart *mozaika – scena #4* na wideo i audio (2019) *
Katarina Gryvul / Bartłomiej Janas / Xing Yu + - + dla kompozytorów/wykonawców (2019) *
pme / wme¹ *Air adu esP* na zespół (2019) *

¹ studenci Podstaw i Wprowadzenia do muzyki elektroakustycznej pod kierunkiem prof. M. Chołoniewskiego – transmisja na żywo www.sme.amuz.krakow.pl

Współorganizacja: Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej



PSeME

Piątek 17 maja, godz. 17.30

EXTENDED WOOD PERCUSSION SOLO

Akademia Muzyczna, Sala kameralna, ul. Św. Tomasza 43
SIMONE BENEVENTI (Włochy) – perkusja

Franco Donatoni *Mari* na marimbę solo (1992)
Silvia Borzelli *Wooden* na marimbę, log drum i woodblock (2015) **
Johan Svansson *One Man Band* na perkusję i lo-fi electronics (2016) **
Giorgio Battistelli *Libro Celibe* na jednego wykonawcę (1976, rev.2015) **
Karol Nepelski *Puszcza* na perkusję i elektronikę (2019) *

Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie



Piątek 17 maja, godz. 19.30

KOLORY MUZYKI

Filharmonia Krakowska, Sala koncertowa, ul. Zwirzyńska 1
ORKIESTRA FILHARMONII KRAKOWSKIEJ
SZYMON BYWALEC – dyrygent
ARKADIUSZ BIALIC – organy
ŁUKASZ MATEJA – organy
MAŁGORZATA ISPHORDING (Polska/Holandia) – klawesyn
YEREE SUH (Korea Płd./Niemcy) – sopran

Bogusław Schaeffer *Maj – III cz. Sonaty nr 1* na organy z cyklu *Cztery pory roku* (1985)
Hanna Kulenty *GG Concerto* na klawesyn amplifikowany i orkiestrę smyczkową (2009)
Wojciech Widłak *Wziemięwzięcie* na orkiestrę symfoniczną i organy (2004)

Zbigniew Bujarski *Lumen* na orkiestrę symfoniczną (1997)
Toshio Hosokawa *Klage* na sopran i orkiestrę (2013) do tekstu Georga Trakla

Współorganizacja: Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie



Koncert pod patronatem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w ramach przedsięwzięcia TUTTI.pl promującego wykonawstwo muzyki polskiej.



Sobota 18 maja, godz. 18.00

KOLORY MUZYKI

Filharmonia Krakowska, Sala koncertowa, ul. Zwierzyniecka 1

ORKIESTRA FILHARMONII KRAKOWSKIEJ

SZYMON BYWALEC – dyrygent

ARKADIUSZ BIALIC – organy

ŁUKASZ MATEJA – organy

MAŁGORZATA ISPHORDING (Polska/Holandia) – klawesyn

YEREE SUH (Korea Płd./Niemcy) – sopran

Bogusław Schaeffer *Maj* – III cz. Sonaty nr 1 na organy z cyklu *Cztery pory roku* (1985)

Hanna Kulenty *GG Concerto* na klawesyn amplifikowany i orkiestrę smyczkową (2009)

Wojciech Widlak *Wziemięwzięcie* na orkiestrę symfoniczną i organy (2004)

Zbigniew Bujarski *Lumen* na orkiestrę symfoniczną (1997)

Toshio Hosokawa *Klage* na sopran i orkiestrę (2013) do tekstu Georga Trakla

Współorganizacja: Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie



Koncert pod patronatem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w ramach przedsięwzięcia TUTTI.pl promującego wykonawstwo muzyki polskiej.



Niedziela 19 maja, godz. 17.00

**PROMOCJA I PREZENTACJA *PIEŚNI PERSKICH* K. REGAMEYA
(wydawnictwo Musica Iagellonica)**

Filharmonia Krakowska, Sala Złota, ul. Zwierzyniecka 1

GOŚĆ SPECJALNY: ROBERT KOLLER (Szwajcaria)

PROWADZENIE: JERZY STANKIEWICZ (redaktor wydania nutowego)

Niedziela 19 maja, godz. 18.00

**KONCERT NA ZAMKNIĘCIE 31. MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU
KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH**

Filharmonia Krakowska, Sala Złota, ul. Zwierzyniecka 1

NATALIA JARZĄBEK – flet

DOMINIKA PESZKO – fortepian

JUSTYNA DANCZOWSKA – fortepian

ROBERT KOLLER (Szwajcaria) – bas-baryton

Isang Yun *Etiuda nr 5* na flet solo (1974)

Zygmunt Krauze *Pięć kompozycji unistycznych* na fortepian (1963)

Lydia Deokin Ko *Gleaming lustre* na flet i fortepian (2017)

Leszek Wojtal *Z głębi pustej doliny (II)* na flet i fortepian (2019) *

Konstanty Regamey *Pieśni perskie* na bas-baryton i orkiestrę kameralną (1942) do słów Omara Chajjama – wersja na 2 fortepiany **

* **prawykonanie światowe / world premiere**

** **prawykonanie polskie / premiere in Poland**

Organizator zastrzega sobie zmiany w programie

NA WSZYSTKIE KONCERTY WSTĘP WOLNY

Za wyjątkiem koncertu Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Krakowie 12 maja [bilety w cenie 30 zł (N) i 15 zł (U) do nabycia w Kasie Filharmonii. Studenci i uczniowie wstęp wolny za okazaniem legitymacji] oraz koncertów Orkiestry Filharmonii Krakowskiej 17 i 18 maja [bilety w cenie 35, 45, 55 zł do nabycia w Kasie Filharmonii].

PROJEKT REALIZOWANY PRZY WSPARCIU FINANSOWYM WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO
DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDICTWA NARODOWEGO

