



**Sobota 14 kwietnia, godz. 18.00**

Filharmonia Krakowska, ul. Zwierzyniecka 1  
*ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ*  
SZYMON BYWALEC – dyrygent  
FRANCISZEK ARASZKIEWICZ – elektronika

**KONCERT NA OTWARCIE 30. MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU  
KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH**

**Franciszek Araszkiwicz** *Innerealization* na orkiestrę kameralną i elektronikę sterowaną falami mózgowymi i polami elektromagnetycznymi (2018) \*  
**Jarosław Płonka** *Stalker* na orkiestrę kameralną (2018 – zamówienie 30. MFKK) \*\*\*  
**Paweł Mykietyn** *3 for 13* na 13 instrumentów (1994)

\*\*\* Prawykonanie światowe. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu „Kolekcje” – Priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

instytut muzyki i tańca  
**■ ■ ■ ■ ■**



**Niedziela 15 kwietnia, godz. 16.00**

Akademia Muzyczna, Sala koncertowa, ul. Św. Tomasza 43  
*SOPRA(N)CELLO*  
BLANKA DEMBOSZ – sopran  
ŁUKASZ LAXY – wiolonczela  
DAWID MAKOSZ – realizacja dźwięku

**KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA I**

**Kamil Kruk** *Dialoghi sonoristici* – dramat satyrowy (skeczo-dramat) w jednym akcie na sopran i wiolonczelę (2015)  
**Jakub Polaczyk** *Brevis* na sopran i wiolonczelę (2015)  
**Martyna Kosecka** *Passagio I* na głos kobiecy i wiolonczelę (2014)  
**Franciszek Araszkiwicz** *Stochastic!* na głos i elektronikę (2018) \*  
**Katarzyna Taborowska** *Trzy nocne opowiadania* na sopran i taśmę (2012)  
**Paulina Załubska** *Mojry* na sopran improwizowany i taśmę (2013)  
**Martyna Kosecka** *Akmé 2* – scena na sopran i wiolonczelę (2018)

Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie



### **Niedziela 15 kwietnia, godz. 17.30**

Akademia Muzyczna, Sala koncertowa, ul. Św. Tomasza 43

**DR HAB. PIOTR KLETOWSKI** – wykład pt. „Utwór muzyczny jako adaptacja literatury, będący podstawą dzieła filmowego” ilustrowany filmem Andrzeja Żuławskiego "Borys Godunow" (1989)

Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie



### **Poniedziałek 16 kwietnia, godz. 10.00-16.00**

Akademia Muzyczna, Sala senacka (310), ul. Św. Tomasza 43

**PROF. GABRIELA ORTIZ** (Meksyk) – wykład pt. „My works and the Mexican contemporary music scene” oraz kurs mistrzowski

Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie



### **Poniedziałek 16 kwietnia, godz. 19.00**

Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenn’a 15

**ANNA KORONDI** (Węgry/Niemcy) – sopran

**KWARTET ŚLĄSKI**

**SZYMON KRZESZOWIEC** – skrzypce I

**ARKADIUSZ KUBICA** – skrzypce II

**ŁUKASZ SYRNICKI** – altówka

**PIOTR JANOSIK** – wiolonczela

### ***POLSKA – NIEMCY***

**Eugeniusz Knapik** Kwartet smyczkowy (1980)

**Samuel Tramin** *to co zostalo okryte/was verhüllt war* na sopran i kwartet smyczkowy (2017) do słów Tadeusza Różewicza \*

**Aleksander Lason** Kwartet smyczkowy nr 4 *Tarnogórski* (2000)

**Wojciech Widlak** *Conductus* na kwartet smyczkowy (2018) \*

**Jacek Domagała** *Psalm* na sopran i kwartet smyczkowy (2017) do słów Urszuli Koziół \*

Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie



### **Wtorek 17 kwietnia, godz. 10.00-13.00**

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego

Sala Kameralna Pałacu Pusłowskich, ul. Westerplatte 10

**UCZESTNICY:** DR HAB. AGNIESZKA DRAUS, DR HAB. MAGDALENA DZIADEK,

DR KINGA KIWAŁA, DR MARCIN STRZELECKI

DR RENATA BOROWIECKA – prowadzenie

### **SESJA: MUZYKA I SŁOWO**

**10.00-10.30 Magdalena Dziadek:** *Lem według Meyera. Słowno o „Cyberiadzie”*

**10.30-11.00 Agnieszka Draus:** *Słowo w twórczości Marka Stachowskiego – od Safony do Herberta*

**11.00-11.30 Kinga Kiwała:** *Henryk Mikołaj Górecki wobec Słowa. Psalm w twórczości kompozytora*

**11.30-12.00 Marcin Strzelecki:** *Mowa w muzyce – muzyka mowy*

Współorganizacja: Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie



### **Wtorek 17 kwietnia, godz. 19.00**

Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenn’a 15

MARTYNA KLUPŚ-RADNY – flet

BARBARA BOROWICZ – klarnet

JAROSŁAW SROKA – klarnet basowy

PIOTR TARCHOLIK – skrzypce

JAN KALINOWSKI – wiolonczela

MAREK SZLEZER – fortepian

### **KONCERT PRAWYKONAŃ I**

**Olivier Messiaen** *Déchiffrage I* na fortepian (1934)

**Olivier Messiaen** *Fantazja* na skrzypce i fortepian (1933) \*\*

**Josué W. Amador** *Breathing is Habit* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2016) \*\*

**Maciej Jabłoński** *V2* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2012) \*

**Gabriela Ortiz** *Trifolium* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2005) \*\*

**Gabriela Ortiz** *El águila bicéfala* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2005) \*\*

**Gabriela Ortiz** *Estudios entre Preludios* na fortepian (2007) \*\*

**Gabriela Ortiz** *TEPITO Barrio de Resistencia* na flet, klarnet, wiolonczelę i fortepian (2015) \*\*

Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie



### **Środa 18 kwietnia, godz. 09.00-13.00**

Akademia Muzyczna, Sala 419, ul. Św. Tomasza 43

**PROF. IVAN BUFFA** (Słowacja) – Wykład pt. „My Composing Poetics” oraz kurs mistrzowski

Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie



### **Środa 18 kwietnia, godz. 19.00**

Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenn’a 15

**QUASARS ENSEMBLE** (Słowacja)

ANDREA MOSORJAKOVÁ – flet

ZSUZSANNA VARGA – obój

HORIA DUMITRACHE – klarnet

DIANA BUFFA – fortepian

TAMÁS SCHLANGER – perkusja  
BOJIDARA KOUZMANOVA-VLADAR, PETER MOSORJAK – skrzypce  
DANIEL MOSER – altówka  
JÁN BOGDAN – wiolonczela  
MARIÁN BUJŇÁK – kontrabas  
IVAN BUFFA – dyrygent

## KONCERT PRAWYKONAŃ II

**Orestis Papaioannou** *Quintet in Five Scenes* na flet, klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2018) \*\*\*

**Ivan Buffa** *Organismo* na flet, obój, klarnet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (2012) \*\*

**Morris Kliphuis** *Space Opera* na trio smyczkowe (2012) \*\*

**Zbigniew Bargielski** *Domino* na flet, skrzypce i wiolonczelę (2017)

**Toshio Hosokawa** *Drawing* na ośmiu wykonawców (2004) \*\*

**Jana Kmit'ová** *Kamea* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2000/01)

**Christopher Trebue Moore** *Dementia Praecox* na 10 muzyków (2011) \*\*

\*\*\* Prawykonanie światowe. Nagroda Główna w 1. Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Kompozytorów im. Krzysztofa Pendereckiego

Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Konsulat Generalny Republiki Słowackiej w Krakowie

Koncert jest częścią projektu VISEGRAD MUSIC IDENTITY. Dofinansowany z publicznych funduszy Slovak Arts Council



GENERÁLNY KONZULÁT  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY  
V KRAKOVE



KONSULAT GENERALNY  
REPUBLIKI SŁOWACKIEJ  
W KRAKOWIE



### Czwartek 19 kwietnia, godz. 19.30

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, ul. Lipowa 4

IZABELA ŻURCZAK – rożek basetowy

JULIA JANIĄK – głos

ŁUKASZ LAXY – wiolonczela

KRZYSZTOF AUGUSTYN, JULIAN GOŁOSZ, TEONIKI ROŻYNEK – magnetofony kasetowe

KRZYSZTOF AUGUSTYN – instrumenty klawiszowe

GRUPLAB w składzie: BOŻENA BOBA-DYGA, MONIKA BULLER, MAREK

CHOŁONIEWSKI, ALEKSANDRA GIMEIN, KATARINA GRYVUL, LESZEK HEFI

WIŚNIEWSKI, ARTUR LIS, DOMINIKA PESZKO, MARCIN STRZELECKI, RADOŚLAW MOSUREK

WIACZESŁAW KYRYŁÓW – realizacja elektroniki, sampler

MAREK CHOŁONIEWSKI – realizacja elektroniki, koordynacja projektu

## 45-LECIE STUDIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

### KOKTAJL ELEKTRONICZNY

**Paweł Malinowski** *C'mon join to joyride* na 3 wykonawców, magnetofony kasetowe i warstwę wideo (2018) \*

**Monika Szpyrka** *zero waste tip 2: don't waste the tips* na wielokanałową projekcję dźwięku i wideo (2018) \*

**Julian Gołosz** *Church Music #2* na instrumenty klawiszowe i elektronikę (2018) \*

**Wiaczesław Kyryłow** *hold on* na rożek basetowy, wiolonczelę, live electronics i sampler (2018) \*

**Julia Janiak** *Etiuda* na głos i elektronikę (2018) \*

**Dominika Peszko/Marcin Strzelecki/Katarina Gryvul** *Pomp-on* na elektronikę i instrumenty (2018) \*

**Kateryna Gryvul** *Damal* na elektronikę (2018) \*

**GrupLab** *Plejrek 125* na głosy, instrumenty, obiekty i elektronikę (2018) \*

**Kaja Szwarnóg** *Roundabout* – instalacja (2018) \* **(od godziny 18.30)**

Współorganizacja: Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej



**PSeME**

**Piątek 20 kwietnia, godz. 12.00-14.00**

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego

Sala Kameralna Pałacu Pusłowskich, ul. Westerplatte 10

**YOUNGJI OH** (Korea Płd.) – wykład o tradycyjnej wokalne muzyce koreańskiej

Współorganizacja: Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie



**Piątek 20 kwietnia, godz. 18.00**

Akademia Muzyczna, Sala koncertowa, ul. Św. Tomasza 43

**ŁUCJA CHYRZYŃSKA, MONIKA FRĄTCZAK, KAROLINA SAWICKA** – flety

**SARA HABER, MICHAŁ ŻELASKO** – klarnety

**WIKTOR KRZAK** – fagot

**MATEUSZ DUDEK** – akordeon

**PAWEŁ CHMIELEWSKI, MACIEJ HAŁOŃ** – perkusja

**MATEUSZ PERZ, DOMINIKA PESZKO, PAWEŁ SOPEL** – fortepiany

**JULIA JANIĄK** – głos

**ALEKSANDRA KMIOTEK, NATALIA ORSZAK, NATALIA STĘPOSZ, ANNA**

**ŚLIWCZYŃSKA** – skrzypce

**ELIZA FRACH, BARBARA PAPIERZ** – altówki

**GABRIELA KARPESIUŁ, ŁUKASZ LAXY** – wiolonczele

**MICHAŁ BYLINA** – kontrabas

**KRZYSZTOF MADZIAR, NADIM HOUSNI** (Syria/Polska) – dyrygenci

**WIACZESŁAW KYRYŁOW** – realizacja elektroniki, sampler

**MONIKA SZPYRKA** – sampler

## **KONCERT KOŁA NAUKOWEGO STUDENTÓW KOMPOZYCJI AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE**

**Paweł Malinowski** *...über BWV 971* na flet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2016)

**Karol Osman** *Szeptem w purpurze* na amplifikowany zespół (2017) \*

**Wiaczesław Kyryłow** *Traum* na głos, live electronics i sampler (2018) \*

**Kaja Szwarnóg** *Fraktal 1* na flet, klarnet, fortepian i perkusję (2018) \*

**Monika Szpyrka** *zero waste tip 1: don't waste your music* na sampler (2017)

**Kamil Kruk** *Adolescere* na skrzypce, wiolonczelę, kontrabas, perkusję i akordeon (2017)

**Paweł Siek** *Lignes d'hauntologie/1949?* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2017) \*

**Janusz Krzysztof Korczak** *Vademecum I* na flet, klarnet basowy, perkusję i wiolonczelę (2018) \*

**Michał Łazar** *Wyrwy z zamysłu* na fagot i wibrafon (2018) \*

Współorganizacja: Akademia Muzyczna w Krakowie



### **Piątek 20 kwietnia, godz. 20.30**

Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenn’a 15

RENATA GUZIK – flet

BARBARA BOROWICZ – klarnet

MAGDA NIEDBAŁA-SOLARZ – mezzosopran

ALEKSANDRA ZAMOJSKA (Polska/Austria) – sopran

DOMINIKA PESZKO – fortepian

AGNIESZKA BUGŁA – skrzypce

KATARZYNA PIOTROWSKA – skrzypce

MONIKA MŁYNARCZYK – altówka

POLA BENKE – wiolonczela

### **KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA II**

**Marek Stachowski** *Madrigali dell’ estate* na sopran i trio smyczkowe (1984) do słów Gabriele d’Annunzia

**Adam Walaciński** *Duo per viola e violoncello* (1999)

**Zbigniew Bujarski** *Krzewy pływające* 3 pieśni na głos i fortepian (1958) do słów Tadeusza Śliwiaka

**Józef Rychlik** *Utwór* na flet solo (1970)

**Juliusz Łuciuk** Tryptyk wileński – 3 pieśni romantyczne na mezzosopran i fortepian (2005) do słów Czesława Miłosza, Aleksandra Rymkiewicza i Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego

**Krystyna Moszumańska-Nazar** *Trzy miniatury* na klarnet i fortepian (1957)

**Michał Gronowicz** *Mazur* na wiolonczelę solo (2012)

**Krzysztof Penderecki** *Kwartet* na klarnet i trio smyczkowe (1993)

Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie



### **Sobota 21 kwietnia, godz. 18.00**

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, ul. Lipowa 4

LORIEN TRIO

ALICJA LIZER-MOLITORYS – flet

ALEKSANDRA BATOG – altówka

AGNIESZKA KACZMAREK-BIALIC – harfa

### **KONCERT PRAWYKONAŃ III**

**Jakub Królikowski** *Mit o Hermafrodytie* na flet, altówkę i harfę (2018) \*\*\*

**Michael Gatonska** *Today the Medicine Man read to me the pale earth book about the darkening of days* na flet, altówkę, preparowaną harfę i mikrofony (2018) \*

**Mateusz Biń** *Fluvlaar* na flet, altówkę i harfę (2017)

**Yoori Kim** *The Joke* na flet, altówkę i harfę (2018) \*

**Grzegorz Majka** *Tarasy* na flet, altówkę i harfę (2018) \*

**Michał Pawelek** *Laghu* na flet, altówkę i harfę (2018) \*

**Philip Czaplowski** *Emergence* na flet, altówkę i harfę (2018) \*

\*\*\* Prawykonanie światowe. I nagroda w III Konkursie Młodych Kompozytorów im. Marka Stachowskiego





**Niedziela 22 kwietnia, godz. 13.00**

Bazylika Mariacka, Plac Mariacki 5

Msza święta w intencji kompozytorów, muzykologów i muzyków Krakowa

Przewodniczenie mszy św. i kazanie okolicznościowe

Ks. dr WOJCIECH KAŁAMARZ CM

CHÓR *PSALMODIA* UNIWERSYTETU PAPIESKIEGO JANA PAWŁA II W KRAKOWIE

MAREK PAWEŁEK – organy

KATARZYNA ŚMIAŁKOWSKA, IVAN VRUBLEVSKYI – przygotowanie chóru

WŁODZIMIERZ SIEDLIK – dyrygent

**Ivan Vrublevskiy** *Wielkanocny troparion* na chór mieszany (2014)

**Józef Świder** *Czego chcesz od nas Panie* na chór mieszany (1983) do słów Jana Kochanowskiego

**Jerzy Teodor Kosko** *O Panie Tyś moim Pasterzem* (Psalm 23) na chór mieszany i organy (arr. Marek Pawełek)

**Wojciech Kałamarz** *Psalm 150* na chór mieszany i organy (2011)

**Niedziela 22 kwietnia, godz. 16.30**

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. M. Konopnickiej 26

YOUNGJI OH – p’ansori (tradycyjny śpiew koreański), perkusja

MODERN ENSEMBLE (Korea Płd.)

YUNSUK EOM – gayageum

HYUNSUK EOM – haegeum

**TRADYCYJNA MUZYKA KOREAŃSKA**

**Utwór tradycyjny** *Gayageum Sanjo* na gayageum solo \*\*

**Yoon Shin** *The Great King Denied to Die* na głos solo, perkusję i gayageum (2018) \*

**Hye-Jeong Hwang** *Now I Can Smell the Roses* na głos żeński, haegeum i gayageum (2018) \*\*

**Utwór tradycyjny** *Haegeum Sanjo* na haegeum solo \*\*

**Utwór tradycyjny** *Pansori z Simcheongga* na tradycyjny głos koreański solo \*\*

**Niedziela 22 kwietnia, godz. 19.00**

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. M. Konopnickiej 26

YOUNGJI OH – p’ansori (tradycyjny śpiew koreański)

MODERN ENSEMBLE (Korea Płd.)

YUNSUK EOM – gayageum

HYUNSUK EOM – haegeum

JIHYE KIM – skrzypce

HYOJUN KIM – fortepian

DAVID F. RAFFERTY (USA) – elektronika

MICHAŁ PAWEŁEK – interpretator komputerowej warstwy elektroakustycznej

**KONCERT NA ZAMKNIĘCIE 30. MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU  
KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH**

**Hyewon Lee** *Voice* na głos żeński i fortepian (2018) \*

**Eunsil Kwon** *Hoesang* na gayageum i skrzypce (2018) \*

**Leszek Wojtal** *Głębia ostrości* na skrzypce i fortepian (2018) \*

**Marcel Chyrzyński** *Donghwasa* na skrzypce, sanjo gayageum i fortepian (2017) \*\*

**Magdalena Długosz** *Capriccio movente* na instrument solowy i komputerową warstwę elektroakustyczną (2018) \*

**Jeongyeon Lee** *Tick tock, tick tock: A Master of Time II* na haegeum i 12-strunowe gayageum (2018) \*

**David F. Rafferty** *Alpha* na skrzypce, fortepian i elektronikę (2018) \*

**Dohun Lee** *Nakhwa – a falling flower* na głos żeński, haegeum, gayageum, skrzypce i fortepian (2018) \*

\* **prawykonanie światowe / world premiere**

\*\* **prawykonanie polskie / premiere in Poland**

Organizator zastrzega sobie zmiany w programie  
**NA WSZYSTKIE KONCERTY WSTĘP WOLNY**

**ORGANIZATOR: ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH ODDZIAŁ W KRAKOWIE**

**DYREKTOR GENERALNY I ARTYSTYCZNY: MARCEL CHYRZYŃSKI**

**WWW.ZKP.KRAKOW.PL**

PROJEKT REALIZOWANY PRZY WSPARCIU FINANSOWYM WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO.

