

**1.–25. DNI MUZYKI
KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH
(1989–2013)**

**26.–28. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH
(2014–2015)**

**1st–25th DAYS OF MUSIC
OF KRAKOW COMPOSERS
(1989–2013)**

**26th–28th INTERNATIONAL FESTIVAL
OF KRAKOW COMPOSERS
(2014–2016)**

**INDEKS KOMPOZYTORÓW I DZIEŁ
INDEX OF COMPOSERS AND WORKS**

Abiko Yoshihiro — *Revolution II* na fagot solo (*1996: A. Koyama)

Abramowicz Antoni — *Grande fantasia* (2011: I. Ołownikow pf)

Abras Manuel — *Pentecostés (Veni Sancte Spiritus)* na chór kameralny i elektronikę (*2007: Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. G. Brajner)

Ahn Hyun Jung — *Dance of the Moonlight* (2012: Park Hea On daegum); *Going Together* na piri i dźwięki elektroniczne (2012: Kim Ji Yoon piri); *An Old Garden* (2012); *Shin hae ryung* na flet, obój i wiolonczelę (2012: R. Sowińska fl, P. Rónaiová ob, P. Czarakczew vc); *The Wind in the Desert* na daegum, piri, wiolonczelę i perkusję (2012: Park Hea On daegum, Kim Ji Yoon piri, P. Czarakczew vc, K. Zielińska batt)

Ajdinović Jacek Wiktor — *Arrière-pensée du temps* na trio fortepianowe (2006: O. Bezborodko pf, I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc); *Dialogo per violoncello* (2005: M. Zubrzycka vc); *Dialogue pour violoncelle seul* (2007: J. Kalinowski vc)

Alain Jehan — *Chorał z Suity* op. 48 (2002: P. Pierzchała org); *Trois mouvements* na organy (**2004: wersja na flet i organy, oprac. M.-C. Alain, M. Streitová fl, M. Balissat org)

Alessandro Raffaele d' — *Prélude* na organy op. 45 (**2004: M. Balissat)

Almashi Zoltan — *Concerto grosso no. 2* na orkiestrę smyczkową (**2015: Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko)

Amador Josué — *There* na klarnet basowy (**2016: T. Żymła clb)

Amman Dieter — *Gehörte Form — Hommages* na trio smyczkowe (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggen vl, M. Jaggi vc)

Andersen Bo — *Vignettes for Good Friday* na altówkę i fortepian (**2009: A. Slaatto vl, B. Andersen pf)

Andres Daniel — *Dialog für zwei Klaviere* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)

Andriessen Louis — *As You Like It* na 2 fortepiany (2009: O. Mytnik, Z. Ambroży); *Over-*

ture to Orpheus na klawesyn (2003: M. Isphording)

Araszkiewicz Franciszek — *Double Brain* na sieciowo połączone fale mózgowie (z M. Choloniewskim, 2016); *Opętanie* na 2 fortepiany (wersja na 4 ręce) (*2012: Huongtu Hao, Sen Zeng); *Palindromic Brainwaves* na sopran i elektronikę sterowaną falami mózgowymi (*2016: B. Dembosz sopr); *Sound Scripture* na harfę infrared i warstwę wideo z Ł. Kosowskim (*2015: F. Araszkiewicz harfa infrared); *Strefy* (z P. Roemerem i S. S. Strzelcem, *2015); *Superposition* na elektronikę (*2014: F. Araszkiewicz)

Arefjew Dmytro — *Le temps qui reste* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

Arenas Mario — *Búsqueda y retorno* na flet prosty i komputer (1997: M. Arenas fl, M. Choloniewski komputer)

Arnaudow Georgi — *Le Temple du silence* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)

Arutunian Aleksandr — *Impromptu* na wiolonczelę i fortepian (2006: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

Ayanbod Mohammad Hadi — *Gravity* na saksofon altowy, skrzypce, fortepian, gitarę basową, kontrabas i 2 perkusistów (*2012: J. Jarosz sxf a, M. Kordon vn, B. Łącki pf, Ł. Madej bgit, K. Bylica cb, F. Klasa mb, vbf, K. Wróblewski batt)

Azarova Svitlana — *Chronometr* na fortepian solo (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafirovska pf)

Azguime Miguel — *No Oculito Profuso* na klarnet i elektronikę (**2016: N. Pinto cl)

Babadżanian Arno — *Taniec* na wiolonczelę i fortepian (L. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

Bacewicz Grażyna — *Divertimento* na orkiestrę smyczkową (1999: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *I Kwintet fortepianowy* (1997: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc, W. Nowikow pf); *Trzy pieśni: Mów do mnie miły*, sł. R. Tagore, *Rozstania*, sł. R. Tagore, *Nad wodą wielką i czystą*, sł. A. Mickiewicz (2007: H. Swaryczewska msopr, Z. Ambroży pf);

Trio na obój, skrzypce i wiolonczelę (2014: M. Pędziałek ob, M. Sławek vn, M. Dąbek vc)

Bach Johann Sebastian — *Aria „Bist du bei mir”* na sopran z organami (2004: E. Towarnicka sopr, H. Botor org); *Canon a 2 z Musikalisches Opfer* BWV 1079 na 2 skrzypiec (2008: Quasars Ensemble); *Canon perpetuus* no. 4 (2008: I. Buffa pf); *Fantasia G-dur* na organy BWV 573 (1996, oprac. T. Machla na orkiestrę symfoniczną: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Fantasia super „Komm, Heiliger Geist Herre Gott”* na organy BWV 651 (1995: A. Białko); *Fuga sopra il Magnificat* BWV 733 (2006: M. Stefański org); *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* BWV 106, oprac. G. Kurtága pt. *Actus tragicus* na 2 fortepiany (2008: Quasars Ensemble); *Invention d-moll* BWV 775 — *Dritte Stimme*, oprac. H. Lachenmann (2008: Quasars Ensemble); *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist* na organy BWV 667 (1995: A. Białko; 2012 Z. Kokoszka); *Kyrie, Gott, Heiliger Geist* na organy BWV 674 (2000: M. Stefański); *Mein gläubiges Herze, frohlocke z Pfingstkantate* na sopran z organami (2004: E. Towarnicka sopr, H. Botor org); *O Lamm Gottes, unschuldig* BWV 657, oprac. G. Kurtága (2008: Quasars Ensemble); *Prelidium C-dur* BWV 870 (2008: I. Buffa pf); *Prelidium h-moll* BWV 544, oprac. A. Silotiego (2008: I. Buffa pf); *Prelidium i fuga potrójna Es-dur* na organy BWV 552 (1996: M. Stefański); *Ricercar à 3 z Musikalisches Opfer* BWV 1079, instrumentacja na zespół kameralny W. Z. Zycha (2008: Kwartet smyczkowy „Dafô” — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc, M. Margańska fl, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk sax alt, D. Lipień fg, K. Mucha tb, dyr. P. Fiugajski); *Sonata D-dur* na wiolonczelę i fortepian BWV 1028 (2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf)

Baffle Giorgio — *Padre nostro* na chór mieszany (*2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Bagin Pavol — *Preludia* na kwartet smyczkowy (**1995: Moyzesovo Kvarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

Baird Tadeusz — *Colas Breugnon. Suita w dawnym stylu* na orkiestrę smyczkową z fletem (Ł. Chyrzyńska fl, Orkiestra Kameralna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, dyr. M. Koczur); *2 ka-*

prysy na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy* (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kaplanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc)

Balissat Jean — *Adagio i fuga* na klarnet i fortepian (**2009: A. Godek cl, D. Mroczek-Szlezter pf); *Cantique des Créatures de Saint François d'Assise* na sopran i flet (*2009: K. Wiwer sopr, R. Guzik fl); *Chant funèbre* na fortepian (**2009: M. Szelezer); *Dialogue* na fagot solo (**2009: W. Turek fg); *Intermezzo w holdzie Konstantemu Regameyowi* na orkiestrę kameralną (**2007: Orkiestra Kameralna „Leopolis”, dyr. E. Sokacz); *L'Or perdu* na kwartet smyczkowy i głos recytujący, sł. J. Cuttat (**2000: Kwartet „Akademios” — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc, J. Balissat recytacja); *Kaléidoscope* na trąbkę i perkusję (**2009: M. Magiera tr, T. Sobaniec batt); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę (**2002: K. Bąkowski vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski); *Trois pièces pour orgue* (**2006: L. Gołub)

Barberian Cathy — *Stripsody* na głos solo (2010: B. Pietrzak sopr)

Bargielski Zbigniew — *Holzknechtanz* na fortepian, klarnet i puzon (*2008: M. Gardoń-Preinl pf, P. Krauzowicz cl, Z. Stolarczyk tb); *Po drugiej stronie lustra* na kwartet smyczkowy z klarnetem (2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc, R. Widaszek cl); *Trans-Sonans* na taśmę (*2011); *Vien-na G'Schichten* (2011: M. Herbowski pf, P. Grodecki pf)

Bartók Béla — *Bagatela* nr 14 z 14 *Bagatellen* op. 6 na fortepian (1999: G. Szendzielorz); *44 duety* na 2 skrzypiec, fragmenty (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Seven Sketches* op. 9b (2005: J. Gromow pf); *Ukrainian Dance* (**2005: J. Gromow pf)

Bartoň Hanuš — *Skře tmu nečí oko/Pośród ciemności czyjeś oko*, pieśni i intermezza na męzzosopran, klarnet, altówkę i fortepian, sł. J. Štroblová (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Bärtschi Werner — *Frühmorgens am Daubensee (Klangbild für Klavier)* (2011: W. Bärtschi pf); *In Trauer und Prunk* (2011: W. Bärtschi pf); *Wege* — cykl 3 pieśni na głos i fortepian (2011: B. Fuchs sopr, W. Bärtschi pf)

Battistuzzi Marcos — *Sonore na komputer* (1998)

Bauer Jerzy — *Accende lumen sensibus* (2002: P. Pierzchała org)

Beethoven Ludwig van — *VII Symfonia A-dur* op. 92 (1996: Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki)

Bela Marcin — *Orchesterstück II* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski)

Bella Ján Levoslav — *Dumki* na skrzypce i fortepian (*2001: R. Michalek vn, J. Werner pf)

Bembinow Miłosz — *Emanacje Cisyzy — Formy Hałasu* na dźwięki elektroniczne i perkusję (2001: T. Chołoniewski batt)

Benary Peter — *Tractus* na zespół smyczkowy (**1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha)

Beneš Juraj — *Chanson triste* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (**1998: Opera Aperita — I, Pristašová vn, R. Šebesta cl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf); *Haiku*, cykl pieśni na sopran i cymbały do tekstów starej poezji japońskiej (**2003: N. Higano sopr, E. Ginzery cemb)

Berg Alban — *Fraue der Süsse*, sl. L. Finck, pieśń ze zbioru *Jugendlieder* (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Schlaffen, Schlaffen, nichts als Schaffen*, sl. Ch. F. Hebbel, pieśń ze zbioru *Dem Schmerz sein Recht* op. 2 (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sieben frühe Lieder* (2003: U. Kryger msopr)

Berger Roman — *Adagio dla Jana Brannego* na skrzypce i fortepian (**1995: P. Bogacz vn, D. Rusó pf); *Adagio z Post Scriptum* na orkiestrę smyczkową (**2005: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Allegro frenetico con reminiscenza* na wiolonczelę solo (**2010: J. Slávik); *De Profundis* na bas, fortepian, wiolonczelę i live electronics, sl. T. Różewicz (**2000: odtworzenie nagra-

nia, S. Kopčák bas, J. Salay pf, J. Podhoranský vc, E. Kulka projekcja dźwięku); 2 sceny z opery *Elly Maldaque: Wiegenlied* na mezzosopran i fortepian, sl. E. Gutjahr i E. Maldaque (**1998: D. Ślepkovská msopr, D. Buranovský pf; 2003: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf), *Torso* na mezzosopran, skrzypce i fortepian, sl. E. Maldaque (**2003: U. Kryger msopr, R. Michalek vn, K. Jankowska pf); *En passant* na taśmę (1998: E. Guziolok-Tubelewicz projekcja dźwięku); *Epilog — Omaggio a L. v. B.* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (**2010: B. Dugovič cl, J. Slávik vc, L. Fančovič pf); *Epitafium dla Mikołaja Kopernika* (1999: M. Długosz projekcja dźwięku); *Exodus* na organy: *Musica profana. Dies irae* (2005: J. V. Michalko), *Labyrinth. B-A-C-H. Melos di M. Kabeláč* (2005: J. V. Michalko), *Psalmus* (2005: J. V. Michalko), *Finale* (**1996: J. V. Michalko; 2005: Z. Ferjenčíková); *Konwergencje I* na skrzypce solo (**1995, 2004: A. Jabłokov; 2014: K. Danczowska); *Konwergencje II. Medytacje Bachowskie* na altówkę solo (**1995: M. Ferenc; 2004: D. Gawrylec); *Konwergencje III* na wiolonczelę solo (**1996: D. Imielowska; 2004: B. Koziak); *Korczak in memoriam* na mezzosopran, wiolonczelę, flet, organy, kotły i kwartet smyczkowy (**2010: 2 części instrumentalne, Mitteleuropäisches Orchester, dyr. A. Csaba); *Litania do drzew* na chór męski (**1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Monolog dla Kasandry*, sl. W. Szymborska (*2005: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf); *Pět štúdií/5 etud* na fortepian (2008: I. Buffo); *Piosenki z Zaolzia* na kwartet smyczkowy (**2005: Kwartet „Archi” — I. Andrijevski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *Requiem da camera — z tematem Witolda Lutosławskiego* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, M. Jaggi vc, W. Zoller pf); *Semplice* na fortepian (**2008: M. Szlezer; 2010: L. Fančovič); *Soft. November Music I* na fortepian solo (**1997: P. Buranovský); *Sonata z motywem Karola Szymanowskiego* na skrzypce i fortepian (**1995: R. Bogacz vn, D. Rusó pf); *Suita* na fortepian (2009: A. Switałowa); *Transgressus I* — kompozycja elektroakustyczna na taśmę, z J. Durišem (**1995, 2004: E. Kulka projekcja dźwięku); *Hudba a pravda*, książka, wyd. Bratysława 1997 (1998); konwersatorium z okazji 75. rocznicy urodzin (2005: prowadzenie A. Buchner)

Berio Luciano — *A-Ronne* na 5 wykonawców (2014: T. van der Poel msopr, D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas); *Lied* na klarnet solo (**1998: E. Brunner); *Sequenza IX* na skrzypce solo (**1998, wersja na klarnet: E. Brunner)

Bernard Marie Hélène — *Les ailes du phénix* na sheng i live electronics (**2015: Wu Wei sheng)

Bernáth Lúboš — *Obrazy* na wiolonczelę i fortepian (**2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Bernstein Leonard — *Chichester Psalms* na sopran, chór mieszany, harfę i perkusję (1999: I. Szota sopr, Krakowski Chór Kameralny i Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński, I. Czubek ar, R. Haba batt); *Sonata* na klarnet i fortepian (2001: P. Green cl, M. Sz wajgier-Kuła kowska pf)

Berthier Jacques — *Ubi caritas et amor*, oprac. O. Faulstich (2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner)

Bezborodko Oleg — *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

Bhagwati Sandeep — *Traces and Shadows* (**2015: Wu Wei sheng)

Bień Mateusz — *La Caccia* na harfę solo (2005: I. Czubek-Davidson); *Colon* na harfę solo (1994: M. Gargas); *Concertino* na wiolonczelę, zespół kameralny i warstwę elektroniczną (*2008: A. Bauer vc); *Etiuda koncertowa* na harfę solo (*1995: M. Gargas); *Figury płaskie* na kwartet smyczkowy (*2015: Kwartet „Cztery Czwarte” — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Kropki i kreski* — etiuda multimedialna na 2 wiolonczele i komputer (*2006: Ł. Pawlikowski vc, D. Imielowska vc, M. Bień multimedia); *Linie* na harfę solo (2016: A. Kaczmarek-Białic); *Osiris* (*1999: M. Bień projekcja dźwięku); *Osiris — przypowieść* na harfę solo i elektronikę (*2004: I. Czubek-Davidson ar); *SHIZZ...* na taśmę (*1997: E. Kulka projekcja dźwięku); *Sinfony* na taśmę (*2002: M. Bień projekcja dźwięku)

Bloch Augustyn — *Jewish Song* na wiolonczelę i fortepian (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa

pf); *Musica per clarinetto e quattro archi* (1998: E. Brunner cl, Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, A. Walczak vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc)

Bloch Ernest — *Medytacja hebrajska* na wiolonczelę i fortepian (2000: oprac. T. Chmiela na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową, D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Prayer* (cz. 1 suity *Jewish Life*) na wiolonczelę i fortepian (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)

Błońska Alina — *Dla Almy* na fortepian solo (*2007: M. Szlezer); *Entre el cielo y el mar* na marimbę i taśmę (2002: A. Pstrokońska-Komar mb); *La música calada* na wiolonczelę solo (2006: J. W. Ajdinović)

Bohdanowicz Bazyli — *Polonez, Polonez Kościuszki* (2010: E. Stefańska clv)

Bokes Vladimír — *Capriccio* op. 64 na flet i klawesyn (**2005: M. Streitová fl, M. Ispording clv); *Collage*, kwintet fortepianowy (2008: Quasars Ensemble)

Borkowski Marian — *Psalmus per organo* (2012: A. Białic)

Borzik Lukáš — *In the Silence of Stone Gentle Breeze Has Come* na wiolonczelę i fortepian (**2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Bondarenko Andriej — *Wszystkim Świętym Białoruskim*, troparion na baryton solo i chór mieszany a cappella (*2001: Państwowa Akademyka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa)

Boronowicz Piotr — *Albatros* na sopran i perkusję, sl. Ch. Baudelaire (2006: M. Krawczyk sopr, M. Janas pf)

Bortnowski Marcin — *Music for...* na 2 perkusje i 2 akordeony (*1998: Krakowska Grupa Perkusyjna, J. Pater acc, J. Bester acc)

Bota Victor Jão — *Flexatone* (*2015)

Botor Henryk Jan — *Alleluja* na chór z organami (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2011, 2012: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Ave Maria* na baryton, flet, wiolonczelę i organy (2006: T. Jarosz CSR bar, E.

Stefańczyk fl, M. Czerwiec vc, M. Stefański org); *Fantazja-Improvizacja* na tematy *Pałacu z porcelany* i *Migdałowca* z cyklu J. Garści *Ikebana* na organy (2004: H. Botor); *Misericordiam Domini* na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Preludium-Improvizacja* na tematy *Chorału* z cyklów J. Garści *Szkice* i *Tęsknoty wędrowca* na organy solo (2004: H. Botor); *Toccata* na fortepian i 2 perkusistów (*1991: H. Botor pf, T. Tatar batt, S. Berny batt)

Boulez Pierre — *Domaines* na klarnet solo (**1998: E. Brunner); *Douze notations* na cymbały solo (**2003: E. Ginzery; 2005, wersja na fortepian: J. Gromow); *Incises pour piano* (**2005: J. Gromow); *III Sonate pour piano* (2005: J. Gromow)

Bovet Guy — *Hamburger Totentanz* na organy (1999: A. Biało)

Bovey Pierre-André — *Lors, surgi de la nuit grise...* na flet solo (**2004: M. Štreitová)

Brajner Grzegorz — *Strasna zaba*, ministrucho-wisko, z M. Mazur i P. Pieczarą (2007)

Bräm Thüring — *Un' altra Notte*, scena na baryton solo, śl. G. Ungaretti (**2010: R. Koller)

Breja Aleksandra — *Hommage à nous* na fortepian solo (2006: M. Szlezer)

Brandão Paulo — *Colibri* na klarnet (**2016: N. Pinto)

Brennan John Wolf — *Alef Bet, an Oriental Peace Piece* (*2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Britten Benjamin — *Ceremony of Carols* (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *III Kwartet smyczkowy* op. 94 (**1999: Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc); *III Suita* na wiolonczelę solo op. 87 (2001: M. Drobinsky)

Bruch Max — *Kol Nidrei* na tematy melodii hebrajskich (2006: oprac. na wiolonczelę i fortepian, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)

Bruyñel Ton — *Sonata Chatarra* na klawesyn i taśmę (2003: M. Isphording clv); *Soft Song* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniowski projekcja dźwięku)

Buck Ole — *Lille Sommertrio* na flet, harfę i wiolonczelę (**2001: Storstrøms Kammerensemble)

Buczek Barbara — *Duodecet* na smyczki (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Mikrosوناتa* na skrzypce solo (*1995: B. Halska-Le Monnier); *Studium I* na flet solo (*1994: E. Gajewska)

Buffa Ivan — *impulzy... ozveny... sny...* na 4 ręce (2008: Quasars Ensemble)

Bujarski Zbigniew — *Concerto per archi I* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (1993: M. Szlezer vn, Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk; 1994: M. Szlezer vn, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Contraria* (1989: Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Da Bóg nam kiedyś...*, pieśń na bas i fortepian, śl. J. Lechoń (*1998: M. Wolak bar, S. Cierpik pf); *La Danza per Aukso* na orkiestrę smyczkową (*1999: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Elegos* — pieśń żałobna na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (*2005: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *KalSzez* na wiolonczelę i fortepian (*2010, 2013: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Kompozycja kameralna* na głos, flet, harfę, fortepian i perkusję (2003: U. Krygier msopr, M. Staniszevska ar, Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — S. Mahow fl, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt); *Krzewy płonące* na głos i fortepian, śl. T. Sliwiak (2003: U. Krygier msopr, K. Jankowska pf); *Kwartet „Na Adwent”* na kwartet smyczkowy (2000: Kwartet „Akademos” — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcewa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc); *Kwartet „Na Wielkanoc”* (1997: Kwartet „Cracovia” — R. Michalek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Kwartet smyczkowy „Na jesień”* (2002: Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcewa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc; 2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Kwartet smyczkowy „Na otwarcie domu”* (1994: Kwartet „Wilanów” — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wa-

siółka vc); *Largo* na 2 wiolonczele i altówkę (*2013: B. Urbanek-Kalinowska vc, J. Kalinowski vc, A. Szczepańska-Chwast vl); *Lęk ptaków* na skrzypce, altówkę i perkusję (1995: I. Boesche vn, M. Ferens vl, S. Mścisz batt; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcawa vn, I. Panchanka vl, I. Awdiejew batt); *Lęk ptaków II* na 2 klarnety i perkusję (*1995: W. Komsta cl, A. Majerski cl, S. Mścisz batt; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — G. Sabara cl, S. Szarapow cl, I. Awdiejew batt); *Lęk ptaków III* na 2 klarnety, skrzypce, altówkę i perkusję (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — G. Sabara cl, S. Szarapow cl, A. Malcawa vn, I. Panchanka vl, I. Awdiejew batt); *Lumen* na orkiestrę symfoniczną (*1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Musica domestica* (1991: zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Orniphania* na wiolonczelę i fortepian (*2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf; 2008, 2009, 2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Pawana dla Oddalonej* na orkiestrę smyczkową (*1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockii; 1998: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś; 2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek; 2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko; 2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś); *Per cello* (*1997, 2013: D. Imiętowska vc); *Pięć pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, śl. J. G. Brown (1997: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockii); *Scolaresca* na orkiestrę smyczkową (*1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockii); *Similis Greco I* na orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockii); *Trzy pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, śl. J. G. Brown (*1995: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockii); *Veni Creator Spiritus* na organy (1994: T. Nowak); *Veni Creator Spiritus* na orkiestrę symfoniczną (1990: Orkiestra Symfoniczna PRiTV, dyr. J. Radwan); *Moje malowanie...*, wernisaż malarstwa (2003)

Bulka Jurij — *#!* (*2015)

Burlas Martin — *13* na klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (**1998: Opera Aperta — R. Šebesta cl, I. Pristašová vn, P. Sesták vl, J. Lupták vc)

Bury Edward — *Modlitwa o pokój* na chór mieszany i organy, śl. papież Paweł VI (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, A. Białko org); *Ofiara i Chwała. Tryptyk o Świętym Maksymilianie Kolbe* na baryton solo, chór mieszany i organy (*1989: A. Bernagiewicz bar, Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. B. Wietrzny)

Buxtehude Dietrich — *Komm, Gott Schöpfer*, chorał organowy (2012: Z. Kokoszka); *Komm heiliger Geist, Herre Gott*, preludium chorałowe na organy (1996: M. Stefański)

Cage John — *Amores* (2012: O. Trzebicka sopr, P. Miró-Cortez pf), *A Flower* (2012: S. Cebula pf, K. Zielińska, A. Stępniewski, J. Frączek batt); *The Wonderful Widow of Eighteen Springs* na głos i fortepian (2010: B. Pietrzak sopr, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf; 2012: O. Trzebicka sopr, P. Miró-Cortez pf)

Campo Régis — *Fantaisie* nr 1 i 10 z *Livre de Fantaisies* (**2004: B. Marcinkowska vc)

Carion Fernand — *Dwie etudy wirtuozowskie* na klarnet solo (**2011: K. Krzyżanowski)

Castiglioni Niccolo — *Alef* (1993: M. Pędziątek ob, M. Chołoniewski realizacja dźwięku)

Charles Jean-François — *Wu Jú Sè* na klarnet, perkusję, kontrabas i taniec (**2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, B. Ohana batt, F. Cottet-Dumolin cb, A. Gervais-Ragu taniec)

Chen Gang — *The Picturesque Taxkurgan* na skrzypce i fortepian, oprac. Xu Pingxin na yangqin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, Ma Shaokang pf)

Chodosko Oleg I. — *Calonocne czuwanie* na chór a cappella (**2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa)

Chołoniewski Marek — *Assamblages* na sopran, obój i taśmę (1989: O. Sz wajgier sopr, M. Pędziątek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku; 1991, wersja na kontrabas: *Bassblage + Citrobblage*, K. Pyzik); *Behind the Wall*, fragm. instalacji (2014: M. Chołoniewski); *blink* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Brightening* na fortepian i elektronikę, z M. Polishookiem (1998: M. Poli-

shook pf, M. Chołoniewski instr. komputerowe); *dark&lightZone* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Double Brain* na sieciowo połączone fale mózgowie (z F. Araszkieviczem, 2016) *Doubles* na światło, głos i komputer (1995: M. Chołoniewski); *etwasmerlajting* na światło i komputer (1997: M. Chołoniewski); *Follow me* (1989: wersja na perkusję, syntezator i komputer, M. Czarnecki batt, M. Chołoniewski syntezator i komputer); *Follow me II* (1991: wersja na komputery, M. Chołoniewski, K. Knittel); *iPhonic* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Kłacza*, fragm. instalacji (2014: M. Chołoniewski); *La Cumparsita* na obój/rozek ang., saksofony, elektronikę i wideo (*2016: M. Pędziałek ob, A. Mleczo sxf, M. Chołoniewski elektronika); *Lighting II* na światło i komputer (1998: M. Chołoniewski instrumenty komputerowe); *Like Breathing* na instrumenty i komputer (2010); *6M 78* na wiole da gamba (1997: K. Pyzik); *Nokturn* na taśmę, z K. Knittlem (1995: Ballet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Passage* (2014: Last Minute Orkiestra, dyr. M. Koczur); *River Dart* na głos i komputer (1996: M. Chołoniewski); *Swinging Parameters...* na obój, skrzypce, syntezator i taśmę (1991: M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, M. Chołoniewski); *Switched Off...* na instrumenty i komputer (1991: M. Chołoniewski, K. Knittel); *Switched On...* na objekty i komputer (1991: M. Chołoniewski, K. Knittel); *tu i tam* na fortepian (2002: P. Grodecki); *Waves* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *WYSYG* na światło (1991: M. Chołoniewski; 2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski)

Chopin Fryderyk — *Ballada F-dur* (M. Ciccone pf); *Etiuda c-moll* op. 25 nr 12 (2011: M. Ciccone pf); *Grand duo concertant Es-dur* na wiolonczelę i fortepian (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Mazurki* op. 59, nr 1, 2, 3 (2006: M. Szlezer pf); *Polonez As-dur* (2006: M. Szlezer pf); *Preludium a-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Preludium b-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Preludium d-moll* op. 28 nr 15 (2011: M. Ciccone pf); *Preludium e-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Sonata g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 (2009: Cracow Duo — M. Szlezer pf, J. Kalinowski vc)

Chyrzyński Marcel — *Concerto 2000* na klarnet i orkiestrę symfoniczną (2002: J. Antonik cl, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Cze-

piel); *Cztery liryki miłosne* na baryton i fortepian, sł. K. Przerwa-Tetmajer, B. Leśmian (*1996: J. Ozimkowski bar, K. Marzec pf); *Extended Perception of Echo for Strings* (1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Ferragosto per tromba, pianoforte e batteria* (*1998: B. Matusik tr, P. Grodecki pf, Krakowska Grupa Perkusyjna; 2003: T. Soswa tr, D. Wycislik pf, D. Brauhoff, D. Drzymała, A. Kuc); *ForMS...* na wiolonczelę solo (2011: J. Kalinowski); *For You* na wibrafon solo (1997: M. Kupczak); *Mahamudra* na taśmę (*2006); *La Musique d'adieu pour orchestre à cordes* (1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Pamiętam...* na sopran i kwartet smyczkowy (*1997: B. Karczmierz sopr, Kwartet „Cracovia” — R. Michalek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Piece for String Orchestra „Igor Strawinsky in memoriam”* (*1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Quasi Kwazi* na klarnet solo (1995: I utwór, A. Goiddek; 1999: W. Komsta); *Reflection* no. 1 na kwartet smyczkowy (2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *Trzy dialogi* na obój i fagot (1995: M. Mleczo ob, A. Mróz fg); *Ukiyo-e* na orkiestrę smyczkową (2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska; 2016: Sinfonia Cracovia, dyr. B. Akiki); *War Game* — koncert na saksofon altowy i duży zespół kameralny (*2015: B. Duś sxf, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec)

Cikker Ján — *Co mi opowiadały dzieci*, akwarele na fortepian (**1996: E. Iršaj); *Juro Jánosik*, opera (1996: pokaz filmu wideo, reż. J. Zachar, Chór Czechosłowackiej Filharmonii, Orkiestra Radio Czechosłowackiego, dyr. O. Lenard); *Wariacje fortepianowe* na temat ludowej pieśni słowackiej (**1996: E. Iršaj; 2012: M. Szlezer)

Çinar Timur — *Stream of Guiltless* na flet i rozek ang. (2012: J. Pietrusiak fl, W. Wróbel coring); *This Tense* na live electronics (*2014: Ç. Timur)

Cocheron Pierre — *Variations „Ad invocandum Spiritum Sanctum”* na organy (1998: M. Stefański)

Corigliano John — *Etude Fantasy* na fortepian solo (**2005: J. Kuzmas)

Crumb George — *Ancient Voices of Children*, cykl pieśni na mezzosopran, sopran chłopięcy, obój, mandolinę, harfę, fortepian elektryczny i perkusję, sł. F. G. Lorca (1998: S. Hleba sopr, A. Drahan sopr chłop., Cluster Ensemble, dyr. A. Jurkiewicz); *Vox Balabeae for Three Masked Players* (2011: M. Zaremba fl, kroatale, Fan Go-you vc, kroatale, D. Peszko pf)

Czajkowski Piotr — *Piesienka biez slow/Pieśń bez słów*, nr 6 z 12 *Piesni serdecznej składności* (2008: J. Gromow pf); *Snowa, kak priedie, odin.../Znowu, jak przedtem, sam....* op. 6, sł. D. Rathauz (2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf)

Czepiel Wojciech — *Sequenza* na orkiestrę symfoniczną (2005: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Czerny Piotr — *Koncert skrzypcowy*, wersja na skrzypce i taśmę (2014: J. Bialic vn, P. Czerny taśma)

Chong Kee Yong — *Jingxing Hua Hai* (**2015: Wu Wei sheng)

Czyż Henryk — *Canzona di barocco* na orkiestrę smyczkową (2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska)

Daniel-Lesur — *Contre-fugue* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow)

Darbellay Jean-Luc — *Alani* na waltornię, skrzypce i fortepian (**2006: Trio „Orion” — O. Darbellay cr, N.-A. Darbellay vn, C. Irsen pf); *Incident Room* dla skrzypaczki recytującej i śpiewającej (**2006: N.-A. Darbellay vn, głos)

Davidson Lindsay — *Dream Voices* na fortepian (2005: S. Zubrzycki); *The Legend O’ the Leddy Richmodis* na sopran i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *Poem for a Goodbye* na sopran i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *Ardgowan’s Lament* na sopran, flet i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, E. Dębska fl, I. Czubek-Davidson ar)

Debussy Claude — *Beau soir*, sł. P. Bourget (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *D’un cahier d’esquisses* (2005: J. Gromow pf); *6 epigrafów antycznych* na fortepian na 2 lub 4 ręce (2000: oprac. na zespół fletów, Ensemble „Les Jouers de Flûte” —

A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); *Fleur des blés*, sł. A. Girod (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Préludes* — nr 5, 6, 20 (2005: J. Gromow pf); *Kwartet smyczkowy g-moll* op. 10 (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kaplanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc); *Nuit d’étoiles*, sł. Th. Banville (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Preludium do Popołudnia fauna* (2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); transkrypcja na 2 fortepiany, 2007: A. Tatarski, M. Pabich); *Pierrot*, sł. Th. Banville (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian (2003: T. Miecznikowski vc, Bärtsch pf)

Deák-Bárdos György — *Eli, eli!* na chór mieszany (**2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Deep in the Urban Jungle na orkiestrę i taśmę, komp. zespołowa (*2007: zespół „Naga Drums” — Ż. Seweryn, W. Chrobak, A. Sama)

Delli Pizzi Fulvio — *Ode to Fr.* (*2011: M. Ciccone pf)

Derus Henryk — *Euphonia* na akordeon i kwartet smyczkowy (*1997: J. Pater acc, Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Retrospekcja* na akordeon, skrzypce, wiolonczelę i wibrafon (*1995: J. Pater acc, R. Michałek vn, M. Zubrzycka vc, R. Haba vbf); *Tercet* na akordeon, harfę i wiolonczelę (1994: J. Pater acc, M. Gargas ar, M. Zubrzycka vc)

Dessa (Deborah Petroz-Abeles) — *Muzyka maluje, a obraz śpiewa*, wystawa malarstwa (2008)

Di Gesù Massimo — *Arc-en-cello* na wiolonczelę (*2014: J. Kalinowski)

Długosz Magdalena — *Abamus* na wiolonczelę i warstwę elektroniczną (2008: A. Bauer vc); *DesAcordaR* na akordeon, 4 puzony, perkusję i warstwę elektroakustyczną (*2008: J. Pater acc, T. Stolarczyk, B. Bury, A. Czechowski, Z. Stolarczyk tb, J. Pilch batt); *I tak, i nie* na taśmę (1995: M. Długosz projekcja dźwięku); *Lenyon* na taśmę (1996: M. Długosz projekcja dźwięku); *Mictlan II* na akordeon, taśmę i elektronikę (1989:

- J. Pater acc, M. Chołoniewski taśma i elektroniczka); *Patjan* na perkusję i taśmę (1998: J. Pilch batt, M. Długosz projekcja dźwięku); *Ta-Bar* na kontrabas elektronicznie transformowany i komputerową warstwę dźwiękową (2002: Ensemble New Flore — F. Cottet-Dumolin cb, F. Geneste projekcja dźwięku); *Zakopane liryki* na klarnet elektronicznie modyfikowany i komputerową warstwę dźwiękową (*2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, F. Geneste projekcja dźwięku; 2016: N. Pinto cl; M. Długosz realizator elektroniczki)
- Dobrowolski Andrzej** — *Muzyka* na taśmę magnetofonową i fortepian solo (1997: B. Gliniak pf, E. Kulka projekcja dźwięku)
- Dorfman Joseph** — *Cztery interludia* na wiolonczelę solo z oratorium *Dialogues spirituelles* (**2001: M. Drobinsky)
- Dorochin Władimir** — *Trzy poematy* na fortepian (**1998: O. Krimer)
- Dubaj Mariusz** — *Wzrastanie* na klawesyn (2005: M. Isphording)
- Dubrovay László** — *Solo* na cymbały (**2008: V. Herencsár)
- Dudek Marzena** — *Duet* na obój i harfę (1994: M. Młeczko ob, M. Gargas ar); zob. też **Korzeniowska Marzena**
- Dukas Paul** — *Villanelle* na waltornię i fortepian (2006: O. Darbellay cr, C. Irsen pf)
- Duparc Henri** — *Chanson triste*, sl. H. Cazalis (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Extase*, sl. J. Lahor (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Le Manoir de Rosemonde*, sl. R. de Bonnères (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)
- Dúrkó Peter** — *Three Dialogues* na skrzypce i fortepian (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — V. Kostov vn, M. Vrskova Zafirovska pf)
- Durufié Maurice** — *Tota pulchra est Maria z Quatre motets sur des thèmes grégoriens* na chór a cappella op. 10 (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Ubi caritas et amor* na chór mieszany a cappella (2004: Chór PAT „Psalmodia”, dyr. W. Siedlik)
- Dutilleux Henri** — *Trois strophes sur le nom de Sacher* (**2004: B. Marcinkowska vc)
- Dywańska Dorota** — *Erit hora* na waltornię solo (2013: W. Kamionka)
- Dziadek Andrzej** — *Valse brillante* na fortepian (1999: G. Szendzielorz)
- Dzierżanowski Feliks** — *Krakowiak* (2005: Przedszkolna Grupa Baletowa SM nr 1 im. S. Wiechowicza, przygotowanie: E. Mączyńska)
- Ed Fredrik** — *THAW* na głos męski, flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Twarek)
- Elektroniczny Kocktajl Wieloowocowy** (*2006: D. Adamek, B. Lasek, A. Mądro, M. Mrózek, J. Polaczyk, N. Pospieszalski, P. Załubka; 2007: D. Młynarczyk, M. Plewa, G. Pyda, M. Staworko, D. Adamek, N. Pospieszalski)
- Elgar Edward** — *Ave verum* op. 2 nr 1 na chór mieszany i organy (2004: Chór PAT „Psalmodia”, dyr. W. Siedlik, M. Blechinger, org); *Ave Maria* op. 2 nr 2 na chór mieszany i organy (2004: Chór PAT „Psalmodia”, dyr. W. Siedlik, M. Blechinger org)
- Endo Masao** — *Trio Tropus II* na flet, altówkę i harfę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)
- Essl Karlheinz** — 7 × 7 na 4 saksofony altowe (**2007: P. Strzegowska, P. Owczarek, P. Stec, P. Król)
- Fabris Francesco** — *net_cell* na wiolonczelę i media sieciowe (*2015: J. Gućik vc)
- Falkiewicz Adam** — *Schwarz weiss grau* — projekt audiowizualny (**2002: A. Falkiewicz)
- Farkas Ferenc** — *Meditation from the Exercitum Tonale* (2008: V. Herencsár cemb)
- Fauré Gabriel** — *Les berceaux* op. 23 nr 1, pieśń, sl. R. Sully-Prudhomme (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Messe basse* na chór żeński i organy (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz, A. Pyrek org)
- Faure Jean-Baptiste** — *Le crucifix vous qui pleurez* na sopran i organy (2007: Ł. Czarnecka sopr, K. Latała org)

Feldmann Walter — *fort et longtemps* na 2 flety G i 2 tria fletowe (*2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); „*courbes*” — *séquences* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Ferenczy Oto — *Muzyka „in memoriam Béla Bartók”* na 4 instrumenty smyczkowe (1995: Moyzesovo Kvarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

Filippow Ilia — *Refleksy* na skrzypce solo (*2012: O. Masternak)

Fiore Hector — *Drawing Music 3* na kontrabas/wiolonczelę i live computer, performance (*1999: K. Pyzik vc, cb, H. Fiore komputer); *Peripeties pour pardessus de viole et charango*, z K. Pyzikiem (*1999: K. Pyzik vla da gamba, H. Fiore charango); *Sinestesia* na fortepian (2002: P. Grodecki pf); *Wiersze* na flet i komputer (1999: H. Fiore)

Flasza Tomasz — *Veni Creator Spiritus* na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Foltyń Adrian — *ProbaB.L. 2* na live electronics (*2006: A. Foltyń komputer)

Ford Andrew — *Movements z The Waltz Book* na fortepian (**2007: W. Nowikow)

Forsyth Malcolm — *umGcoro* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Franck César — *Panis angelicus* na mezzosopran i orkiestrę (2010: M. Kuta msopr, Tarnowska Orkiestra Miłosierdzia Bożego, dyr. G. Majka)

Frączkiewicz-Kirkoff Teresa — *Fantazja „Rajski potok”* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Pieśni* na sopran, voice flute i komputer (*1995: A. Wolińska sopr, R. Starzycki voice flute, M. Kirkoff komputer); *Trio* na obój, harfę i wiolonczelę (*1994: M. Mleczo ob, M. Gargas ar, M. Zubrzycka vc)

Freisitzer Roland — *2nd Study on Planes* na flet i fortepian (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — A. Stefanowski fl, M. Vrskova Zafirovska pf)

Frey Jürg — *Lachen und Lächeln. Nach einem Gedicht von Robert Walser* na sopran, fortepian, skrzypce, klarnet i róg (**2003: Ch. Sato sopr, J. Werner pf, R. Michalek vn, A. Godek cl, W. Kamionka cr)

Fridman Marina — *Fluxes* (*2014: A. Front vn, S. Słowiński vn, P. Ries vl, Ł. Laxy vc)

Frischknecht Hans Eugen — *FanSoISi* na waltornię solo (**2006: O. Darbellay)

Froljak Bohdana — *Stück* na fortepian (**2008: J. Örményi); *Vestigia* na kwartet smyczkowy i flet altowy (**2004, wersja na skrzypce, altówkę i orkiestrę smyczkową: M. Klejdysz vn, E. Fluder vl, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Twoerek)

Frołow Igor — *Divertimento* na trio fortepianowe (2006: M. Polański vn, Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

Fuchs Reinhardt — *descrittivi di stati d'animo di Didone* na orkiestrę (**2010: Mitteleuropäisches Orchester, dyr. A. Csaba)

Gablentz Jerzy — *Arabeska* na obój i fortepian (2009: M. Mleczo ob, M. Szelezer pf); *Canzona* na flet i fortepian (2009: R. Guzik fl, M. Szelezer pf); *Legenda o Turbaczcu*, poemat symfoniczny op. 22 (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Przenajświętsza* na sopran i organy, śl. K. Zawistowska (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org); *Z ut japońskich* na sopran i fortepian, śl. R. Kwiatkowski; *Dziewczynoty moja* op. 11 nr 5, *Dama Ise* op. 11 nr 6 (2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Związowanie* na sopran i organy, śl. K. Zawistowska (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org)

Gabrys Aleksander — *Da ich ein Knabe war* na sopran, róg, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian, śl. F. Hölderlin (*2003: Ch. Sato sopr, W. Kamionka cr, A. Godek cl, R. Michalek vn, J. Kalinowski vc); *Nano dla kreatywnego kontrabasisty* (*2004: A. Gabrys)

Gabrys Ewa — *Miniatura III z 3 miniatur* na klawesyn (1991: E. Gabrys); *Toccatà dla Landowskiej* na klawesyn (1991: E. Gabrys)

Gabrys Ryszard — *An die Freude* na kontrabas solo (2004: A. Gabrys); *Syrinx de Lausanne* na

flet solo (*2009: K. Starzec); *Trois feuilles du temps retrouvé* na klawesyn solo (*2009: A. Gajdecka-Antosiewicz)

Garefawa Galina — *Dzień na początku listopada* (**2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Pejzaże*, suita na fortepian (**1998: O. Krimer); *Powraca serce do Krakowa* na skrzypce, kontrabas i fortepian (**2014: M. Lulek vn, G. Frankowski cb, S. Cierpiak pf); *Samotna idylla* na klarnet i fortepian (**1998: A. Godek cl, O. Krimer pf)

Garścia Janina — *Na strunach harfy* op. 85 na harfę solo (2004: A. Kaczmarek-Bialic; oprac. na harfę i flet, 2004: A. Kaczmarek-Bialic ar, K. Kurowska-Mleczo fl); film o kompozytorce pt. *Janina Garścia*, reż. G. Kościński (1995)

Gasser Ulrich — *O nieublaganej przypadkowości śmierci*, oratorium sceniczne, sł.: M. Claudius, J. W. Goethe, A. Gryphius, J. G. Herder, Ch. Hofmann von Hofmannswaldau, F. Hölderlin, G. Keller, R. M. Rilke oraz tekst z *Księgi Mądrości* (*2000: Y. Sekiguchi sopr, Ch. Schaefer sopr, D. Rieger sopr, E. Lang alt, N. Amon alt, S. Kamphues alt, L. Kern ten, H. Mammel ten, J. M. Krause ten, G. Ebi bas, F. Löthe bas, Ph. Heizmann bas, Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin, dyr. P. Bauer, reż. M. Guindani); *Weites Land* na flet altowy (2000: U. Gasser); *Improwizacja* na litofony i flet basowy, z A. Schneiterem i M. Wilczyńskim (2000: M. Wilczyński, A. Schneider litofony, U. Gasser fb)

Gatonska Michael — *II Kwartet smyczkowy „Fall of the Eight Gardens”* (*1996: Kwartet „d’Accord” — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc); *Paint Remnants* na obój/rozdek ang. i saksofon tenorowy (*2016: M. Pędziulek ob, A. Mleczo sxf alt)

Gaudibert Eric — *Jetées* na organy (**2004: M. Balissat)

Gauger Thomas — *Gainsborough* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna „Drum & Art” —

D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Gawrylec Hanna — *Grawitacje* — cykl utworów na fortepian (**2004: J. Örmény pf); *Sinfonietta „A-Corda”* na altówkę i smyczki (**2004: D. Gawrylec vl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Sotto voce* na altówkę i fortepian (**2004: D. Gawrylec vl, J. Örmény pf)

Gembalski Julian — *Dziewięć medytacji o Duchu Świętym* (*2004: J. Gembalski org); *Muzyka domowa II. Trzy pieśni* na sopran i fisharmonię, sł. W. Słobodnik (*2008: E. Grodzka-Łopuszyńska msopr, J. Gembalski fisharmonia)

Gentile Ada — *Preludio* (*2011: M. Ciccone pf)

Gholmieh Walid — *III Symfonia g-moll* (2002: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Gieburowski Wacław — *Fantazja „Na Święto Zesłania Ducha Świętego”* na organy (1998: M. Stefański)

Giger Christian — *Musique bleue* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)

Ginastera Alberto — *I Sonata fortepianowa* op. 22, *II Sonata fortepianowa* op. 53 (2001: A. Pikul); *III Sonata fortepianowa* op. 55 (**2001: A. Pikul); wybór utworów z płyty *The Complete Music for Piano* (2007: A. Pikul pf)

Glaus Daniel — *Sechs Lieder nach frühen Gedichten von Robert Walser* na sopran i fortepian (**2003: Ch. Sato sopr, J. Romańska-Werner pf)

Glier Reinhold M. — *O, nie wpletaj cwiętow*, sł. D. Rathauz (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Wstocznajna piesnia*, sł. M. Minsky (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)

Gliniak Bartłomiej — *Hyperis* na taśmę (**1997: E. Kulka projekcja dźwięku); *Neumo Progremodum* na taśmę (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Retro el-sonobis* na taśmę (1998: B. Gliniak projekcja dźwięku)

Glinka Michaił — *Ja zdieś, Inezilja.../Jam tu, Inezilja...* na baryton, sł. A. Puszkina (2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf)

Gładun Aleksander — *Zbentezeniu Dzmill* (**2010)

Głowicka Katarzyna — *Daddy loves me* — audiowideo (*2006); *Dust Point Red/Pył i punkty w Czerwieni* na klawesyn i media elektroniczne (*2005: M. Ispording clv, K. Głowicka i H. Vega projekcja dźwięku); *Preludia* na kwartet smyczkowy (2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Gocek Irmina — *KwadraTURakola* (2007)

Godár Vladimír — *Déploration sur la mort de Witold Lutosławski* na fortepian i kwartet smyczkowy (**1994: D. Rusó pf, Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Ricercar per quattro stromenti* (**1998: Opera Aperta — I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf; 2008: Quasars Ensemble)

Gomółka Mikołaj — *Psalm 97 „Pan nasz Bóg panuje”*, sł. J. Kochanowski, oprac. na chór męski (2016: Chór Męski „Hasło”, dyr. T. Majka-Pacaneł)

Gorczycki Grzegorz Gerwazy — *Nunc dimittis servum suum* z *Completorium* na chór i organy (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, A. Biało org)

Gordiejuk Marian — *Suita „Ptaki”* na 2 flety poprzeczne (1995: B. Świątek-Zelazna, Z. Kamionka)

Gounod Charles — *Laudate Dominum* na trio solistek i orkiestrę (2010: I. Cyz sopr, M. Kuta msopr, P. Bogula alt, Tarnowska Orkiestra Bożego Miłosierdzia, dyr. G. Majka)

Górecki Henryk Mikołaj — *Amen* op. 35 na chór mieszany (2003: Chór PAT „Psalmodia”, Mieszany Chór Mariański, dyr. W. Siedlik; 2008: Chór AM w Krakowie, dyr. M. Tworek); *Euntes ibant et flebant* op. 32, sł. *Psalmi* 125/126,6 i 94/95,6 (2008: Chór Polskiego Radia, dyr. W. Siedlik); *Kantata* op. 26 na organy (2003, 2008: A. Biało); *Koncert* na klawesyn i orkiestrę smyczkową (2009: E. Stefańska clv, Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko; 2015: wersja na piano rhodes i 3 akordeony, P. Orzechowski piano rhodes, Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn acc); *Kwartet smyczkowy nr 1 „Już się*

zmierzcha” (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc); *Mala fantazja* na skrzypce i fortepian (2009: K. Danczowska vn, J. Danczowska pf; 2014: T. Tomaszewski vn, J. Tosik-Warszawiak pf); *Muzyczka IV* na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian (2003: A. Fojcik cl, M. Konopka tb, S. Lasoń vc, D. Wyciślik pf); *Na Anioł Pański biją dzwony* op. 57, sł. K. Tetmajer (2008: Chór Filharmonii Krakowskiej, Chór Polskiego Radia, Chór AM, dyr. S. Krawczyński); *O Domina Nostra* na sopran i organy (2003: E. Towarnicka sopr, A. Biało org; 2012: K. Oleś-Blacha sopr, A. Białic org); *Przybądź Duchu Święty* op. 61 (2008: Chór Filharmonii Krakowskiej, dyr. J. Mentel); *Sonata* na 2 skrzypiec (1995: M. Moś, A. Kubica); *Song 2, 2 część III Symfonii „Pieśni żalonych”* (1995: wyk. z taśmy z udziałem baletu, Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Totus Tuus* op. 60 na chór mieszany (2003: Chór PAT „Psalmodia”, Mieszany Chór Mariański, dyr. W. Siedlik; 2008: Chór Polskiego Radia, dyr. W. Siedlik; 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Trzy utwory w dawnym stylu* na orkiestrę (2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś)

Górecki Mikołaj — *Concert-Notturmo* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (2016: K. Danczowska vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *Koncert fortepianowy „W stylu młodego Chopina”* nr 2 (2005: K. Książek pf, Orkiestra Pedagogów i Absolwentów SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. S. Krawczyński); *Sonata* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Toccata* na 2 fortepiany (2006: J. Domańska, A. Tatarski)

Grego Alessandro — *Das Glasperlenspiel* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon (*2012: W. Wróbel ob, K. Gumieła sxf, M. Gumieła vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc)

Grella-Możejko Piotr — *M/Alina* na saksofon sopranowy amplifikowany i elektronikę (*2016: A. Mleczo sxf ten); *...tam, gdzie budzi się noc* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Grisey Gérard — *Vortex Temporum* (2008: Quasars Ensemble, dyr. I. Buffa)

- Gronowicz Michał** — *Small Object* na sopran, (mezzo)sopran, fortepian i wiolonczelę, sł. A. Zagajewski (*2013: K. Guran sopr, O. Trzebicka sopr, R. Lampsatis pf, J. Gucik vc); *Tangerium* na klawesyn (C2007: M. Gronowicz)
- GrupLab** — *Plejrek 4X* (*2016)
- Grupa Kompozytorska KEW** (K. Knittel, E. Sikora, W. Michniewski) — *W Tatrach* na taśmę (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); zob. też **Sikora Elżbieta**
- Gryka Aleksandra** — *eSU*, utwór na taśmę i elementy wideo (*2004); *Non-Stopping Center* na klawesyn (2003: M. Isphording)
- Gubajdulina Sofia** — *De Profundis* na akordeon solo (2012: W. Ochwat); *Hell und dunkel* na organy (**1998: M. Balissat); *II Kwartet smyczkowy* (**1998: Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc); *Light and Dark* (**2006: L. Gołub org)
- Gumiela Marcin** — *Le impressioni fiorentine* (2006, 2013: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Kwartet smyczkowy* (2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)
- Hadar Merav** — *From Here to There* na klarnet solo (1999: W. Komsta)
- Haendel Georg Friedrich** — *Passacaglia*, oprac. Dinov (2001: M. Drobinsky vc)
- Haiku Project** (2015: A. Janicki performer, VJ, video art, P. Owczarek sxf bar, A. M. Janicka electr vn, laptop, M. Dymny electr git, T. Chołoniewski batt)
- Harley James** — *Consort: Dances of the Borealis* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)
- Has Stanisław** — *Concertino* na fagot i fortepian (**1990: K. Siudmak fg, S. Zubrzycki pf); *Dwie miniatury* na obój solo i orkiestrę (1994: M. Mleczko ob, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *4 pieśni* na sopran i fortepian: *Kołysanka*, sł. L. Rydel, *Idź nad strumienie*, sł. J. Słowacki, *W słonecznym blasku*, sł. K. Wierzyński, *Oddalam się*, sł. K. Badura (1991: E. Towarnicka sopr, M. Peter pf)
- Haubensak Edu** — *Alte Stimmung* — cykl 8 pieśni na wysoki sopran i fortepian, sł. kompozytor (2011: B. Fuchs sopr, T. Rosa pf); *Sechs Wälsersminiaturen* na sopran i skrzypce (**2003: Ch. Sato sopr, R. Michalek vn)
- Haubensack-Ramati Roman** — *Alone 2* na kontrabas (1991: K. Pyzik; 1997: wersja na violę da gamba i taśmę, K. Pyzik vla da gamba); *Concertino* na fagot i fortepian (*1990: K. Siudmak fg, S. Zubrzycki pf); *Fünf Klavierstücke (I)* (2008: M. Mietelski pf); *Kreis/Kreise* na zespół (2011: Elektronova Ensemble); *Speload MC* na zespół (1997: O. Szwajgier śpiew, M. Chołoniewski komputer, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba)
- Heep Matthias** — *Duración* na baryton i fortepian, sł. O. Paz (**2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)
- Heideman Adam** — *Three Glimpses* (2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)
- Helweg Kim** — *America Fantasy* (**2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)
- Hendrich Paweł** — *Phonaruum II* — instalacja dźwiękowa (2006)
- Henze Hans Werner** — *El Cimarrón*, opera w 1 akcie, libretto H. M. Enzesberger wg prozy M. Barneta (2008: R. Koller bbar, V. Klug, I. Mancinelli batt, Ch. Schorn git, M. Kerstan kier. art.)
- Herencsár Viktória** — *Fantazja węgierska* na cymbały (**2008: V. Herencsár); *Transylwania* (**2008: V. Herencsár cemb)
- Herman Carol** — *Four Poems* na sopran i violę da gamba (1997: O. Szwajgier śpiew, K. Pyzik vla da gamba)
- Heusser Lars** — *Zobeide* na skrzypce i wiolonczelę (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, M. Jaggi vc)
- Higdon Jennifer** — *Dash* na skrzypce, klarnet i fortepian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)
- Hindemith Paul** — *Requiem „For Those We Love”*, sł. W. Whitman, 2 arie: *In the Swamp* i *Sing on There in the Swamp* (*1998: E. Wolak

alt, P. Kubica pf); *Sonata* na kontrabas i fortepian (1996: R. Sašina cb, D. Saturyová-Sašinová pf); *Sonata* na wiolonczelę solo (2001: M. Drobinsky)

Holland Jan David — *Polonaise militaire, Polonez D-dur* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wiałiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Holliger Heinz — *Elis. Drei Nachtstücke für Klavier* (**2010: J. Henneberger); *Studie II* na obój solo (2014: M. Pędziątek)

Hołubowski Jacek — *Sounds of War* na 3 akordeony (z J. Wojtarowiczem, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn)

Honegger Arthur — *Sonatina* na 2 skrzypiec (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier)

Hosokawa Toshio — *Drei Engel Lieder* na sopran i harfę (**2015: A. Zawisza sopr, A. Kaczmarek ar); *Lied* na flet i fortepian (**2015: A. Kielar-Długosz fl, A. Jungiewicz pf); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2015: A. Bugla vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Reminiscence* na marimbę solo (**2015: A. M. Sarna); *Stunden Blumen* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2015: B. Borowicz cl, A. Bugla vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Vertical Time. Study I* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (**2015: B. Borowicz cl, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Voyage I* na skrzypce i zespół kameralny (**2015: S. Krzeszowiec vn, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Voyage X* na shakuhachi i zespół kameralny (**2015: Tajima Tadashi shakuhachi, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Music as a Calligraphy*, wykład (2015)

Hostettler Michel — *Six chorals* na organy (**2004: M. Balissat)

Housni Nadim — *RADADAR — ADARADA* na altówkę solo (**A. Slaatto)

Hrabowski Leonid — *Do Elizy* na fortepian solo (**1995: J. Yermín); *Koly...*, wstęp i 9 miniatur, na mezzosopran, skrzypce, klarnet i perkusję,

sl. W. Chlebnikow (**1998: S. Hleba sopr, Y. Maiboroda vn, A. Vacula cl, A. Hetman batt)

Hromadskij Ihor — *Scherzo* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Huber Klaus — *Cantus cancricans* na organy (**1998: M. Balissat); *Ein Hauch von Unzeit VII* na kontrabas solo (*2004: A. Gabryś); *In Te Domine speravi* na organy (**1998: M. Balissat); *Sabeth* na flet altowy, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl); *Senfcorn* na sopran chłopięcy, obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (**1998: A. Drahan sopr chłop., A. Hembara ob, Y. Maiboroda vn, O. Maiboroda vl, N. Pakosz vc)

Huber Nicolaus A. — *Als eine Aussicht weit...* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Hug Charlotte — performance muzyczny (1997: Ch. Hug vl, W. Feldmann reż. dźwięku)

Humphries Carl — *Ways to Fall* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec)

Indyk Zbigniew — *ACH!* na zespół (2002: Muzyka Centrum Ensemble — O. Szwajgier głos, M. Chołoniewski elektronika, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, vla da gamba, K. Suchodolski vc); *Apostrofy* na harfę solo (*1994: M. Gargas); *Apparatus* na organy solo (**1989: Z. Indyk); *...na kontrabas dziwiony* (1991: K. Pyzik); *Concertare* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *EM-fazy* na kwartet smyczkowy (*1989: J. Bulka vn, K. Podnieśniński vn, J. Pisarski vl, E. Rynduch vc); *Złota karawana* na violę da gamba (1997: K. Pyzik)

Ingebirsten Ryan — *La creazione* na 3 grupy perkusyjne i projekcję wielokanałową (*2001: M. Burda batt, T. Chołoniewski batt, J. Stróż batt)

Iordache (Jordach) Toni — *Wariacje na temat rumuński* (**2008: M. Zacharyja cemb)

Iršaj Jevgenij — *Exodus*, sonata na fortepian (*1996: E. Iršaj); *Fremotonia* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Loansounds* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2011: J. Pietrusiak fl, K. Krzyżanowski cl, A. Majcherczyk vn,

B. Urbanek-Kalinowska vc, M. Szelezer pf); *Siedem refleksji in C*, sonata na fortepian (*1996: E. Iršaj); *Sonata corta* na wiolonczelę solo (**2012: J. Kalinowski); *Tasawfi* na fortepian (2012: M. Szelezer)

Ives Charles — *Psalm 90* na chór mieszany, organy i dzwony (1999: Krakowski Chór Kameralny, dyr. S. Krawczyński, A. Białko org, R. Haba batt)

Jabłoński Maciej — *Aureus* na flet i harfę (2016: R. Guzik fl, A. Kaczmarek-Białic ar); *Äy* na zespół instrumentalny (2005: orkiestra klasy kameralnej muzyki współczesnej AM w Krakowie, dyr. P. Szczepański); *Adieu* na flet i harfę (*1997: E. Dębska fl, M. Gargas ar); *Będę pamiętać* na flety i taśmę (*2011: R. Guzik fl, M. Jabłoński taśma); *Tao. Concerto da camera nr 2* na saksofon altowy i duży zespół kameralny (*2015: B. Duś sxf, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywałec); *Dwa nokturny* (*2007: A. Pikul pf); *4 etiudy* na fortepian (*2007: Z. Ambroży); *Labirynt umysłu* na 5 saksofonów (*2008: A. Rzymkowski, A. Baran, M. Knot, P. Feledyk, B. Banasik); *Logorhea* na taśmę (*2009); *Mygoor* na akordeon i fortepian (2007: M. Gurgul acc, G. Majka pf); *Niestety, już po...* (*2006: Crago Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Ome-ga*, wersja druga (*2011: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *5 pieśni* na głos i fortepian op. 21 (*1998: A. Ciula sopr, M. Jabłoński pf); *Sinfonietta per archi* (*2000: Tarnowska Orkiestra Symfoniczna, dyr. T. Tokarczyk); *Sny* na klarnet, altówkę i wiolonczelę (*1997: R. Stanek cl, M. Woźniak vl, M. Kiska vc); *II Sonata fortepianowa* (*1996: T. Szczepański); *Toccata* na fortepian i orkiestrę (*1999: I. Popławska pf, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Whose are Those Fingerprints?* na kwintet dęty (2008: M. Margańska, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk sxf alt, D. Lipień fg)

Jabri Zaid — *Adar* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Dwie pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, sł. M. Dib i Adonis (Ali Ahmad Said) (1998: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Altum* na wiolonczelę i akordeon (*2016: TWOgether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Glyptos 3* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon (2012: W. Wróbel ob, K. Gumiela sxf, M. Gumiela vn, W. Ochwat acc); *In memoriam*

Adam Kaczyński na flet, obój, harfę, fortepian, altówkę i skrzypce (2015: R. Guzik fl, M. Pędziątek ob, A. Kaczmarek ar, R. Żelobowska-Orzechowska pf, A. Bugla vn, B. Hubisz-Sielska vl); *In memoriam Solhi Al-Wadi* na klarnet, smyczki i taśmę (**2010: H. Dumitrache cl, Mittel-europäische Orchester, dyr. A. Csaba); *Kwintet* na rożek ang. i kwartet smyczkowy (*2012: E. Pogoda vn, B. Mglej vn, W. Chorobik vl, K. Ci-choń vc, W. Wróbel cor ing); *Muzyka kameralna* (2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek); *Muzyka komputerowa nr 1* na taśmę (*2003, 2008: realizacja dźwięku K. Nepel-ski); *Solo* na wiolonczelę solo (2014: J. Kalinow-ski)

Jachimecki Zdzisław — *Jakże możecie kwiaty*, sł. L. Staff (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankow-ska-Borzykowska pf); *Oczekiwanie*, sł. M. Maer-terlinck (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankow-ska-Borzykowska pf)

Jacques-Dalcroze Émile — *Le Jeu du Feuillu*, suita piosenek majowych (1996: wyk. scenicz-ne, P. Filek pf, W. Zuzela sopr chłop., M. Mar-chewczyk, M. Łanuszka recytacje, Chór PSM im. B. Rutkowskiego, dyr. B. Karpała)

Jaggi Martin — *Acheb* na trio smyczkowe (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggen vl, M. Jaggi vc)

Janáček Leoš — *Listek odvanutý, Naše večery, Štebetaly jak laštovičky* z cyklu fortepianowego *Po zarostlém chodničku* (**2006, oprac. na cym-bały: D. Skála)

Jankowicz Siarhej — *Nostalgia, Pastorale* (**2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soro-ka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumien-ka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kow-gan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. We-riszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Jargoń Jan — *Triptichon* na organy (2009: M. Stefański)

Jarzębski Adam — *Canzona chromatica* na 3 in-strumety i basso continuo (1999: Fiori Musica-li — Z. Kaczmarski vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarska

clv); *Canzona spandesa* na 3 instrumenty i baso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarcki vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarska clv)

Jaskot Dobromiła — *Atnongara* na fortepian (2008: J. Örményi); *Lija* na taśmę (2006)

Jaśkow Konstantyn — *Sonata* na fortepian (*2007: M. Szlezer)

Jelski Karol — *Polonez D-dur* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanaka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Jermaczenkow Giennadij — *Poemat koncertowy* na cymbały prima i cymbały altowe (**2009: J. Ławrienko, T. Krasnobajewa); *Placz pieriepiolki* na cymbały i fortepian (**2009: J. Ławrienko cemb, K. Sadowskaja pf)

Ji Seongmin — *49/52* na heageum (*2015: Hyunsuk Eom)

Johnson Tom — *Without Title* (1993: M. Pędziątek ob, M. Choloniewski realizacja dźwięku)

Jolivet André — *Hopi Snake Dance* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow)

Kabat Magdalena — *Flight to Third Heaven* (2007)

Kaczyński Adam — *Postludium* na 2 fortepiany (2010: P. Grodecki, M. Herbowski); *Shape (Sweet Version)* na 2 fortepiany (2008: A. Kaczyński, M. Mietelski); *Ten Dzień* na fortepian, instrumenty perkusyjne i toy piano (2010: M. Mietelski pf, T. Sobaniec toy piano, batt)

Kagel Mauricio — *Phonophonie*, 4 malodramy na dwa głosy i inne źródła dźwięku (**2010: R. Koller, J. Henneberger); *Rrrrr...*, 8 utworów na organy: nr I, V, VII i VIII (**1998: M. Balissat); *Trio* w 3 częściach na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Kalimullin Rashid — *Poranek w Istambule*, fantazja na fortepian (**1998: O. Krimer)

Kałamarz Wojciech CM — *Fonos* na taśmę (*2003); *Modlitwa za Ojczyznę* na baryton, chór mieszany i organy, st. P. Skarga (2010: M. Wolak bar, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Stabat Mater* na mezzosopran i kwartet smyczkowy (2010: J. Świąszek msopr, Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc)

Kamiński Wiktor — *Te Deum* na orkiestrę smyczkową (**2009: Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko)

Kanceli Gija — *Valse Boston* na fortepian i orkiestrę smyczkową (1998: J. Olejniczak pf, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś)

Karabyć Iwan — *Sonata nr 1* na wiolonczelę i fortepian (**2003: J. Łaniuk vc, J. Örményi pf); *Życie bez Bożego Narodzenia*, cz. I *Modlitwy poranne* na orkiestrę kameralną i taśmę (2005: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś, E. Kulka projekcja dźwięku)

Karg-Elert Siegfried — *Sieben Idyllen für Harmonium/Siedem sielanek* na fisharmonię op. 104 (**2008: J. Gembalski)

Karłowicz Mieczysław — *Idzie na pola*, st. K. Przerwa-Tetmajer, op. 3 nr 3 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Pamiętam ciche, jasne, złote dni*, st. K. Przerwa-Tetmajer, op. 1 nr 5 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Zasmuconej*, st. K. Gliński, op. 1 nr 1 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf)

Kaszuba Barbara — *Wspomnienie o Januszu Korczaku* na skrzypce solo (2007: B. Kaszuba); *Wyspy szczęśliwe* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: N. Siwaczenko vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

Kaszycki Jerzy — *Dialogi* na harfę i wiolonczelę (1996: M. Gargas ar, D. Imielowska vc); *Impresja* na fortepian i skrzypce (**2008: M. Polańska pf, M. Polański vn); *6 inwencji* na flet, obój i wibrafon (1991: Z. Witkowski fl, M. Pędziątek ob, S. Welanyc vbf); *Fuga „Beatus vir”* na organy solo (*2001: M. Stefański); *Impresja* na fortepian i skrzypce (*2011: M. Polańska pf, M. Polański vn); *I Kwartet smyczkowy* (1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc; 1995: Kwartet Śląski — M.

Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc; 2013: Polański Quartet — M. Polański vn, A. Trefon vn, W. Witek vl, M. Sokołów vc); *II Kwartet smyczkowy* (*1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliczak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc; 1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płaska vl, A. Zając vc); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płaska vl, A. Zając vc); *IV Kwartet smyczkowy* (*2013: Polański Quartet — M. Polański vn, A. Trefon vn, W. Witek vl, M. Sokołów vc; 2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc); *Laudate pueri* na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org); *Prelude et burlesque* (*2005: S. Zubrzycki pf); *Sonata* na skrzypce solo (*2006: M. Polański); *Sonatina* (2005: S. Zubrzycki pf); *Sześć psalmów* na sopran i organy do tekstów łacińskich: *Psalm 110 „Dixit Dominus”* (2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org); *Psalm 111 „Confiteor tibi Domine”* (2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org); 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm 112 „Laudate pueri”* D. Inglot sopr, B. Grzybek org); *Psalm 112 „Beatus vir”* (*2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org; 2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm 197 „Lauda Jerusalem”* na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Sonata* na skrzypce (2011: M. Polański); *II Trio fortepianowe* — wersja na fortepian, klarnet i wiolonczelę (*2005: S. Zubrzycki pf, J. Antonik cl, M. Zubrzycka vc); *II Trio fortepianowe* (*2011: M. Polański vn, Ł. Laxy vc, M. Polańska pf); *Tryptyk koncertujący* na fortepian, kotły i smyczki (*1989: S. Zubrzycki pf, Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. S. Kawała; 1993: S. Zubrzycki pf, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1996: S. Zubrzycki pf, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Trzy preludia* (2005: S. Zubrzycki pf); *11 Wariacji na temat „Sabalowej nuty”* (2005: S. Zubrzycki pf)

Kaszycki Lucjan M. — *Sonatina* (2005: S. Zubrzycki pf); *Tarantella* (*2005: S. Zubrzycki pf); *Wariacje dziecięce* (2005: T. Próchnicki pf)

Kaufman Fredrick — *Inner Sanctum* na wiolonczelę (*2000: D. Imielowska); *Koncert* na klarnet i orkiestrę smyczkową (*2000: P. Green cl, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. F. Kaufman); *Koncert wiolonczelowy „Kadisz”* (*2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. F. Kaufman); *Sudon* na klarnet i fortepian (*2000, 2001: P. Green cl, M. Sz wajger-Kulakowska pf)

Kawas Hiba Al — *Aspiration I* na orkiestrę smyczkową (*2000: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Moments in Kraków* (*2002: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Kelterborn Rudolf — *Fantasien, Inventionen und Gesänge* na klarnet solo i kwartet smyczkowy (*1998: E. Brunner cl, Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, A. Walczak vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Four Pieces for Four Players* (*2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggen vl, M. Jaggi vc, W. Zoller pf); *Invention* na flet i klawesyn (*2005: M. Streitová fl, M. Isphording clv)

Kessler Thomas — *Kontabass Kontrol* na kontrabas solo i komputer (*2004: A. Gabrys cb, komputer, M. Chołoniewski realizacja komputerowa)

Ketting Piet — *Since I Left You*, sl. W. Szekspir (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Kilar Wojciech — *Agnus Dei* na chór mieszany a cappella (2003, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Kzesany* na wielką orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Orawa* (1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk; wersja na 3 akordeony, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn); *Sonata* na róg i fortepian (2013: W. Kamionka cr, D. Krówka pf); *Walc* z filmu *Trędowata* (2005: Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. R. Buszek); film o kompozytorze, reż. K. Zanussi, fragmenty (1998)

Kim Hee Yun — *Computer Piece no. 1* na taśmę (*2001)

Kim Mirim — *Choom* na taśmę (*2001); *Choom II* na flet, wiolonczelę, marimbę i taśmę

(*2003: T. Nazarewicz fl, W. Szczęch vc, T. Chołoniewski mb)

Kim Yoori — *Ariarirang* na gayageum i fortepian (**2015: Yunsuk Eom gayageum, Hyojin Chung pf)

Kirchner Volker David — *Lamento d'Orfeo* na waltornię i fortepian (2013: W. Kamionka cr, D. Krówka pf)

Kirkoff Michał — *Etiuda „Płomień świecy”* na harfę solo (*1995: M. Gargas)

Kisielewski Stefan — *Danse vive* na fortepian (2011: P. Sałajczyk); *Intermezzo* na klarnet i fortepian (2011: A. Adamski cl, P. Sałajczyk pf); *Koncert* na orkiestrę kameralną (1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Mala rapsodia* na klarnet i fortepian (2011: A. Adamski cl, P. Sałajczyk pf); *Pieśni* na sopran i fortepian, sł. K. I. Gałczyński (2011: M. Spytek sopr, P. Sałajczyk pf); *Serenada* na fortepian (2011: P. Sałajczyk)

Kita Jacek — *Oczekiwanie* (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Klapper Magdalena — *adesą TN* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku); *Instrument-Area 2* na taśmę (1998: M. Klapper projekcja dźwięku)

Klimczuk Bohdan — *I Kwartet smyczkowy „Krzemieniecki”* (**2002: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc)

Klusák Jan — *Luna v zenitu*, 4 wiersze A. Achmatowej na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Kluzowicz Jerzy — *Playmobile* (1989: wersja na głos i taśmę, O. Szwajgier sopr, M. Chołoniewski projekcja dźwięku)

Kluzowicz Michał — *Phantasia brevis* na fortepian (*2001: A. Pikul)

Kłodnicki Sławomir — *IV Kwartet smyczkowy* (2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Knapik Eugeniusz — *Corale interludio e aria* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Trio* na skrzypce, klarnet i fortepian (2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Knehans Douglas — *Rive* na skrzypce, klarnet i fortepian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Knesaurek Ante — *Kyrie e Gloria* na organy (*2007: D. Przybylski)

Knittel Krzysztof — *Free for Window(s)* na harfę ISA (*2011); *Nokturn* na taśmę, z M. Chołoniewskim (1995: Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Przebudzenia* (1998: zespół „Pociąg Towarowy” — K. Knittel instr. elektroniczne, M. Chołoniewski instr. komputerowe, W. Kiniorski instr. akustyczne, P. Bikont głos, Polski Teatr Tańca — Balet Poznański, kier. E. Wycichowska); zob. też **Grupa Kompozytorska KEW**

Knobler Rachel — *Elegia* na altówkę solo (2001: B. Hubisz-Sielska)

Kobiałka Mateusz — *Cykl pieśni* na sopran, fortepian i harfę multimedialną, sł. B. Leśmian (2016: O. Rusin sopr i harfa multimed., W. Świętoński pf); *Skene* na głos, akordeon, marimbę i interaktywny system komputerowy (*2006: J. Kowalska głos, K. Ligas acc, T. Welanyk mb, dyr. G. Wierus)

Kobzar Alisa — *Artificial Soundscapes* na duet skrzypcowy, taśmę, live electronics i live-video-art (*2016: Two Violins — I. Bondarenko vn, T. Zhmendak vn)

Koch Albrecht Hans zob. **Koch-Schütz-Studer**

Koch-Schütz-Studer — *Hardcore Chambermusic*, wielka forma improwizowana (1998: H. A. Koch cl, sxf, sampling, sequenzer, M. Schütz vc, instrumenty elektr., F. Studer batt)

Kocsár Miklós — *Ballada na cymbały* (**2008: V. Herencsár; 2012: Michał Pałko)

Kodály Zoltán — *Duo* na skrzypce i wiolonczelę op. 7 (1997: K. Skowronek vn, D. Imielowska vc)

Koffler Józef — *Miłość*, kantata na głos, klarinet, altówkę i wiolonczelę op. 14, sł. *Hymn o miłości* z 1 Listu św. Pawła do Koryntian, rozdz. 13 (1995: U. Kryger msopr, J. Cielecki cl, B. Płoska vl, A. Zając vc); *Szkiece ukraińskie* na kwartet smyczkowy op. 27 (*1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc); *Trio smyczkowe* op. 10 (1995: Trio Smyczkowe Filharmonii Lwowskiej — W. Duda vn, W. Pedorycz vl, J. Migal vc); 15 *Variations d'après une suite de douze tons* na orkiestrę smyczkową (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior)

Koktajl elektroakustyczny, sł. W. Szyborska (*2009: studenci Wydz. Instrumentalnego AM w Krakowie)

Kolarowski Goce — *Evening Bell* na fortepian solo (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafrovska pf)

Kolaska Marcelli — *Capriccio* na saksofon alto wy Es solo (1995: J. Sereda)

Kollert Jiří — *All Blues* na kontrabas i fortepian (**1996: R. Sašina cb, D. Saturovová-Sašinová pf)

Kolessa Mykoła — *Suita „W górach”* (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozji Lwowa”, dyr. S. Burko); *Trzy kołomyjki* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf)

Konarski Adrian — *Kwartet smyczkowy* (*1999: Kwartet Studentów AM w Krakowie — M. Chytrzyński vn, B. Koniuszy vn, J. Duszeńko vl, K. Dobrowolska vc); *Opowieść o polonezie* (*2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Konečný Matthias — *Geł High Tonight* na flet i klawesyn (**2005: M. Štreitová fl, M. Isphording clv)

Koo Jaman — *...und Dasein 6 (Shin-Gagak)* na głos (**2015: Wonyun Yang sopr)

Koppel Anders — *Tarantella* na skrzypce i marimbę (2011: M. Kordon vn, R. Tyliba mb)

Kopyt'ko Wiktor — *Mala fantazja „Buona notte, Federico”* na cymbały solo (**2009: T. Krasnobajewa); *Sceny biblijne, Serenada* (**2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Sarabanda z Divertimenta* na cymbały (**2009: J. Ławrienko)

Korzeniowska Marzena — *Conductus* na orkiestrę smyczkową (1997: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Danseuse de corde* na kwartet smyczkowy (*1999: Kwartet „Cracovia” — R. Michalek vn, K. Halibożek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Na wieży Babel* na sopran renesansowy i wiolonczelę, sł. W. Szyborska (*1997: K. Waradzyn sopr, D. Imielowska vc); *Schizophrenia* na orkiestrę smyczkową (*1997: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); zob. też **Dudek Marzena**

Korzeniowski Abel — *Dwugłos* na instrumenty dęte (*1996: W. Komsta cl, S. Zygor clb); *Kwartet pastelowy* (*1997: Polish String Players — P. Tarcholik vn, V. Szopa-Tomczyk vn, E. Szczepańska-Chwast vl, T. Wyroba vc); *Largo sostenuto* na skrzypce i altówkę (*1996: J. Zinkiewicz vn, M. Woźniak vl); muzyka do filmu *Duże zwierzę*, reż. J. Stuhr (*2001)

Kos-Anatolski Anatolij — *Mazurek* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Toccata huculska* na fortepian (**1999: A. Kozarenko)

Kosecka Martyna — *Sceny miłosne* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian, akordeon i flet (*2012: W. Wróbel ob, K. Gumieła sxf, M. Gumieła vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc, J. Pietrusiak fl)

Kosenko Wiktor S. — *Mnie grustno* na sopran i fortepian, sł. M. Lermontow (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

Kosowski Łukasz — *Sound Scripture* na harfę infrared i warstwę wideo (z F. Araszkieviczem, *2015: F. Araszkievicz harfa infrared)

Kost Josef – *Intermezzo* na 8 fletów (**2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” – A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin)

Kostrzewa Krzysztof – *Des Structures* na saksofon sopranowy solo (1995: J. Sereďa); *I Kwartet smyczkowy „Ad hoc”* – J. Bańdur vn, P. Marek vn, T. Skotnicki vl, J. Gucik vc); *Medytacje* na skrzypce solo (*2009: P. Słoniak); *Passacaglia* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski)

Kořut Michal – *Impression* na sopran i cymbały (*2003: N. Higano sopr, E. Ginzery cemb)

Kozewski Andrzej – *Pax hominibus* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Serioso giocoso* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Zdrowař Królewno wyborna* (1998, oprac. na chór męski: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat; 2005, oprac. na chór mieszany a cappella: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska)

Kotoński Włodzimierz – *Ptaki*, 8 krótkich utworów na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1995: W. Komsta cl, A. Ambroźewicz vc, M. Cieniawa pf); *Sonant* na 4 puzony (*1998: Kwartet Puzonowy A. Czechowskiego – A. Czechowski, K. Przybył, G. Pytlik, B. Piznal)

Kowalewski Jakub – *Furioso* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

Kowalska Justyna – *Apokalipsofonix* (*2007: J. Kowalska fl, M. Wojacek tb); *Psyche* na akordeon solo (2007: M. Stogniew)

Kowalski-Banasewicz Bartosz – *Sny o przeobrażeniach materii* na tařmę (2006)

Kozarenko Aleksander – *Chanson triste* na organy i orkiestrę smyczkową (**1996: H. Bułbenko org, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz; 2013: N. Mołdowan org, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Concerto Rutheno* na fortepian preparowany i orkiestrę kameralną (**2013: A. Kozarenko pf; Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); ***Irmologion*

na orkiestrę smyczkową (2013: Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Konzerstück* na fortepian, flet i orkiestrę smyczkową (**2013: A. Kozarenko pf, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Mazurek* na fortepian (**2014: A. Kozarenko); *Pięć pieśni weselnych z Pokucia*, kantata na głos i orkiestrę kameralną (**2013: A. Soloniczna voc, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *5 pisanek* na fortepian (**2009: A. Kozarenko); *2 pisanek* na fortepian (**1999, 2008, *I Pisanaka*: A. Kozarenko); *Sinfonia estravaganza* na orkiestrę smyczkową (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko; 2013: Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Sonata quasi una fantasia* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Walc łaźienkowski* na fortepian (**2014: A. Kozarenko)

Kozłowski Leopold – *Publiczki*, oprac. tematu trad. na skrzypce solo (*2000: J. Lieberman)

Kraft William – *Encounters VI* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna „Drum & Art” – D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Krajci Mirko – *Preludium, toccata i fuga* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2001: Trio „Animæ” – J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Kraszewski Józef Ignacy – *Fantazyjka* na temat ulubionej śpiewki *A-dur*, *Pieśni pastuszków* (2011: I. Ołownikow pf)

Kraszewski Kajetan – *II Nokturn Es-dur „Spacer gondolą”* op. 65, *Walc fantastyczny „Na Łysej Górze”* op. 64 (2011: I. Ołownikow pf)

Krauze Zygmunt – *Music Box Waltz* na fortepian (1999: G. Szendzielorz)

Kremerberg Jakob – *Aria „Main erzűmetes Geschichte”* na violę da gamba (1999: K. Pyzik)

Kresánek Josef – *Ballada* na trio fortepianowe (**1997: Trio „Istropolis” – Z. Pařtėková vn, T. Brcko vc, K. Brejková pf)

Kruk Kamil — *Codex rescriptus* na fortepian preparowany i orkiestrę symfoniczną z wędrującymi instrumentalistami (*2016: Orkiestra Symfoniczna na POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, dyr. M. Koczur); *Palimpseston* na fortepian preparowany i dwóch wykonawców (2016: J. Mglej pf, T. Szczepankiewicz pf)

Krzanowski Andrzej — *III Kwartet smyczkowy* (1992: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Relief IX (Szkocki)* na kwartet smyczkowy i taśmę komputerową (1997: Kwartet Smyczkowy „Dafô” — J. Duda vn, E. Filek vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc, E. Kulka projekcja dźwięku)

Kuchera-Morin Joann — *Yügen* na klarnet solo (**1997: H. Rosengren)

Kula Marta zob. **Salis-Kula-Worobiowa**

Kulenty Hanna — *E for E* na klawesyn (2003: M. Ispording); *MM Blues* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt); *Preludium, postludium i psalm* na wiolonczelę i akordeon (2016: TWogether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Moja filozofia muzyki*, wykład (2016)

Kupczak Sławomir — *Cetirizini dihydrochloridum* na taśmę (*2006)

Kupkovič Ladislav — *Inicjaly*, 12 utworów na kwartet smyczkowy (1995: Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Sonatina A-dur* na kontrabas i fortepian (**1996: R. Šašina cb, D. Saturyová-Šašinová pf)

Kuplowski Krzysztof — *Prélude. La danse caprice* na gitarę (*1991: J. Oberbek)

Kurdybacha Robert — *Epizod dla 4 perkusistów* (*1998: Krakowska Grupa Perkusyjna)

Kurjan Władimir — *Allegro z Koncertu* na cymbały i orkiestrę (2009: J. Ławrienko cemb, K. Sadowskaja pf); *Pieriezwojny* — wariacja na cymbały solo (**2009: T. Krasnobajewa)

Kurtág György — *Attila Jozsef, Fragments* na mezzosopran lub baryton (**2014: T. van der Poel msopr); *Hommage à R. Sch.* na klarnet, altówkę i fortepian op. 15d (**1998: Opera Aper-

ta — R. Šebesta cl, P. Šesták vl, E. Škutová-Slaničková pf)

Dawid Kusz — *Electric Prayer* na głosy i elektronikę (2016)

Kuzniecowa Waczesław — *Igra w dwojom* na cymbały i fortepian (**2009: J. Ławrienko cemb, K. Sadowskaja pf); *Kicz — muzyka, Listy Markiza de Sade, W oczekiwaniu na Fryderyka* (**2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Werszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Sonata fortepianowa* (*1998: O. Krimer)

Kwon Eunsil — *Dream* na sopran, gayageum i fortepian (**2015: Wonyun Yan sopr, Yunsuk Eom gayageum, Hyojin Chung pf)

Lai Bryan — *Waves on the Amur River*, oprac. pieśni lud. na yangqin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, Ma Shaokang pf)

Laks Szymon — *Suite polonaise* na skrzypce i fortepian (**2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupeł pf); *Trois pièces de concert* na skrzypce i fortepian (**2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupeł pf)

Lampart Zbigniew — *Dodekalogos czyli Mądrości Koheleeta*, kameralna muzyka oratoryjna (*1998: K. Tyburowska sopr, M. Seremet alt, E. Linde-Lubaszko głos recyt., J. Pawelec batt, Z. Lampart org); *Fragment H* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *4 fragmenty* na obój i taśmę (1989: M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku); *Hin und her* na kontrabas solo (*1996: R. Šašina); *II Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Jagielloński — M. Mazur vn, R. Milewski vl, J. Chrzanowski vl, J. Łuciuk-Kalinowska vc); *Rondo brillante* na wiolonczelę solo (*1995: M. Zubrzycka); *Sen śniłeś* na alt i fortepian, sł. M. Broda (*1994: M. Seremet alt, B. Halsa pf)

Langlais Jean — *Suite à la tonalité modale. Suite brève „Veni Creator”* (2004: M. Stefański org)

Langlotz Lukas — *Champs changeants* na fortepian (**2010: J. Henneberger)

Lansky Paul — *Threads* na kwartet perkusyjny (2011: J. Dwojak, B. Saldan, F. Klasa, W. Zdebski batt)

Laporte André — *Reflections* na klarnet solo (**1997: H. Rosengren)

Laskowski Piotr — *Oyfn veg steyt a boym/Stoi drzewko przy drodze* (2006, na skrzypce i fortepian: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; na wiolonczelę i fortepian: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

Lasoń Aleksander — *Góry na orkiestrę* (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Hymn i aria* na orkiestrę smyczkową (1998: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Muzyka kameralna nr 5 „Cztery pory roku”* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. A. Lasoń); *II Sonata* na skrzypce solo (2008: D. Przywara)

Latoszyński Borys — *Dwa preludia* na fortepian op. 38 bis (**1999: A. Kozarenko); *Etiuda-rondo koncertowe* na fortepian (**1999: A. Kozarenko); *Pięć preludiów* na fortepian op. 44 (**1999: A. Kozarenko); *I Sonata* na fortepian op. 13 (**1999: A. Kozarenko); *Sonata* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian op. 7 (**1995: W. Duda vn, J. Migal vc, J. Órmény pf); *Trzy preludia* na fortepian op. 38 (**1999: A. Kozarenko)

Lech W. M., właśc. Karol Meissner OSB — *Przy Tobie* na chór mieszany, sł. K. Iłakowiczówna (*2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Ledeniow Roman — *Siedem nastrojów* na kwartet smyczkowy op. 18 bis (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Lee Dohun — *Minifiction VII „Starry Night”* na fortepian solo (*2015: Hyojin Chung); *Neue Klänge aus der Tradition* (2015, wykład)

Lee Hyewon — *Duo* na skrzypce i fortepian (*2015: Jihea Kim vn, Hyojin Chung pf); *Flying* na orkiestrę smyczkową (2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek)

Leef Yinaam — *Canaanite Fantasy nr 5*, trio na skrzypce, klarnet i fortepian (*2006: Verdehr

Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Lehmann Hans Ulrich — *Minuties* na flet i klarnesyn (**2005: M. Štreitová fl, M. Ispording clv)

Lichwierowicz Piotr — *Grindwork 3* (*2010)

Lieberman Jascha — *Ajde Jano*, oprac. tematu trad. (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Ballada* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Kolysanka dla Łukasza* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Sirba Batrineasca*, oprac. tematu trad. (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)

Ligeti György — *The Mysteries of Grand Macabre* na sopran i zespół (2010: Kaoko Amano sopr, Mitteleuropäische Orchester, dyr. A. Csaba)

Lima Cândido — *Ncãncôa* na klarnet i elektronikę (**2016: N. Pinto cl)

Liu Xisheng — *Happy Torch Festival* na yangqin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, Ma Shaokang pf)

Logothetis Anestis — *MĀĀNDROS* na dowolny zestaw (**2009: Orkiestra „Odyssey”, dyr. A. Kaczyński); *Odyssey* na orkiestrę (2007: A. Szablewska sopr, Orkiestra „Odyssey”, dyr. A. Kaczyński); *Styx* na zespół i elektronikę (2010: M. Pawelek elektronika i przygotowanie)

Lorrain Denis — *...black it stood as night* na taśmę (**1997: E. Kulka projekcja dźwięku)

Ludkiewicz Stanisław — *Scherzo* (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko)

Lutosławski Witold — *Bukoliki* (oprac. J. Grubicha na organy, 1994: J. Grubich, 2013: M. Stefański; wersja na altówkę i wiolonczelę, 1997: P. Pawlikowski vl, D. Imielowska vc; wersja na 3 akordeony, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn acc; wersja na 2 altówki S. Kamasy, 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban); *Chantefleurs et Chantefables* na sopran i orkiestrę (1996: O. Pasiecznik sopr, Orkiestra Kame-

ralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz); *Dwie etiudy* na fortepian (2016: L. Michajłów); *Epitafium* na obój i fortepian (2014: M. Pedziulek ob, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *Grave* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (1998: A. Bauer vc, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Koncert fortepianowy* (2005: A. Łaptaś pf, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koncert wiolonczelowy* (2005: J. Kalinowski vc, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Lacrimosa* na sopran i organy (1994: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2005: M. Ziaja msopr, M. Stefański org; 2013: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Pieć pieśni* na sopran i fortepian, sł. K. Iłkiewiczówna (2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf); *Subito* na skrzypce i fortepian (2011: K. Szklarz vn, P. Różański pf); *Tarantella* na baryton i fortepian, sł. H. Belloc (2013: Ł. Hajduczenia bar, W. Krówka pf); *Trzy fragmenty* na flet i harfę (1995: R. Guzik fl, M. Gargas ar; 2005: E. Dębska fl, I. Czubek-Davidson ar; 2013: A. Kielar-Długosz fl, A. Kaczmarek-Bialic ar); *Wariacje na temat Paganiniego* na 2 fortepiany (2009: P. Winnicki, M. Ferenc; interpretacja przestrzenno-ruchowa, 2016: wyk. uczennice POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, chor. A. Ryskała); film o kompozytorze, reż. K. Zanussi, fragmenty (1998); film o kompozytorze pt. *Owoc natchnienia*, reż. T. de Laveaux (2004)

Łaniuk Jurij — *Chant pour un Equinoxe* na baryton, kontratenor i orkiestrę smyczkową (**1996: W. Bujmister bar, W. Slipak cten, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz); *Muzyka kameralna* na 21 instrumentów (2004: Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowicz); *Sonata „Oczekiwania* na wiolonczelę, fortepian i głosy melodyczne (lub taśmę) (**2003: J. Łaniuk vc, J. Örmény pf)

Łowżył Zbigniew — *Transss... Nieprawdziwe zdarzenie progresywne*, na motywach L. v. Beethovena (1998: Polski Teatr Tańca — Balet Poznański, kier. E. Wycichowska)

Łuciuk Juliusz — *Afferte Domino, patriae gentium/Oddajcie Panu, rodziny narodów* (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Agnus Dei z Mszy dziękczynnej* na chór a cappella (1995: Akade-

micki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Antyfony* na chór żeński: *In odorem Unguentorum* (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński), *Assumpta est Maria* (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński); 2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Apocalypsis* na głosy solowe i chór mieszany (1989: J. Kściuczyk sopr, A. Wietrzny msopr, J. Wislocki ten, W. Głodek ar, Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. B. Wietrzny); *Arabeska* na fortepian (2007: M. Szlezer; 2010: M. Haba); *Arabeska nr 2* na 2 fortepiany (1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Ballata* na gitarę (*1991: J. Oberbek); *Benedicta filia z Nieszporów na Wniebowzięcie NMP* na chór mieszany, sł. ks. S. Misiniec (2000, 2005, 2009, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Bianca*, monolog z opery *Demiurgos* (wersja na sopran solo, 1999: O. Sz wajgier); *Błogosławione Siostry Męczenniczki* na chór żeński, sł. s. S. Niemczek (2003, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Brand*, choreodrama na 2 fortepiany (2010: fragment, nagranie CD, D. i. J. Łuciukowie); *The Childrens Tabernacle/Świątynia dzieci*, sł. S. Leichter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Con passione* na baryton i fortepian — fragment z *Medytacji nad Księgą Rodzaju Jana Pawła II* (*2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Consecrazione* na organy (2005: A. Radwan); *Cztery miniatury* na fortepian (2010: M. Haba); *Cma* na sopran i fortepian, sł. A. Świrszczyńska (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Drobna kaszka*, sł. A. Świrszczyńska (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Dwie pieśni* z cyklu *Skrzydła i ręce* (2010: nagranie CD, J. Artysz bar, Orkiestra PRiTV, dyr. R. Czajkowski); *Dzień bez Ciebie* na sopran i fortepian, sł. E. Zechenter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Hommage à quelqu'un* na gitarę solo i orkiestrę smyczkową (**1995: J. Oberbek git, Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyki); *Hymn uwielbienia* na chór mieszany a cappella do tekstu liturgicznego (2000: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; wersja na chór mieszany i organy, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski, A. Radwan org, 2012: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, Z. Kokoszka org); *Image* na organy (2000: J. Grubich); *Inplemini anima mea/Napelniajcie się Duchem Świętym* (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Kon-*

cert na kontrabas i orkiestrę (1996: R. Šašina cb, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Koncert na kontrabas i orkiestrę symfoniczną*, cz. 1: *Kadencja* (2010, wersja aut. na kontrabas i fortepian: M. Kalinowski cb, M. Haba pf); *Kyrie z Mszy dziękczynnej* na chór a cappella (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Krzaczek róży* na sopran i fortepian (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Kupię sobie jeża* na sopran i fortepian, sl. E. Zechenter (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Legenda warszawska* (1989: Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Lirico di timbri* na fortepian preparowany (2010: nagranie CD, R. Smendzianka); *Maraton* na fortepian preparowany (2010: nagranie CD, J. Łuciuk); *Medytacje nad Księgą Rodzaju na progu Kaplicy Sykstyńskiej*, oratorium na mezzosopran, baryton i fortepian kolorystyczny, sl. Tryptyk rzymski Jana Pawła II (*2008: K. Suska msopr, D. Siedlik bar, C. Sanecki pf; 2010: trzy fragmenty na fortepian, M. Haba); *Miniatury skrzypcowe* (1994: S. Tomanek); *4 miniatury* na fortepian (2007: M. Szlezer); *Missa gratiarum actione* na chór mieszany a cappella (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Msza łacińska ku czci św. Wincentego à Paulo* na chór męski z towarzyszeniem organów (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński); *Msza polska* na sopran, chór mieszany i orkiestrę instrumentów dętych do tekstu łacińskiego (2000: M. Barylak sopr, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski, Symfoniczna Orkiestra Dęta Huty im. T. Sendzimira, dyr. M. Seyfried; 2012: I. Matuła sopr, Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Narzędzie ze świątła* — 6 utworów na baryton i fortepian, sl. J. Przyboś: *Aleja, Motto, Napis, Urywek, W ogrodzie, Zachód i Wschód* (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Obraz i podobieństwo* — 3 fragmenty na fortepian z *Medytacji nad Księgą Rodzaju* Jana Pawła II (2007: M. Szlezer); *Omaggio a l'Aquila* na sopran, bas i decet smyczkowy, sl. kompozytor (*2013: B. Harasimowicz sopr, D. Siedlik bar, decet smyczkowy rodziny Łuciuków: A. Wojczuk, Katarzyna Wojczuk, Krzysztof Wojczuk, M. Wojczuk, K. Łuciuk — vn, J. Łuciuk-Kalinowska, B. Urbanek-Kalinowska, J. Kalinowski, K. Kalinowska — vc, M. Kalinowski cb, dyr. P. Veleno); *Oremus pro pontifice beato nostro Joanne Paolo*

Secundo na chór mieszany (1995, 2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2000, 2003, 2005, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Ostra Brama* na chór mieszany a cappella, sl. ks. S. Misiniec (2000: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *O, ziemio polska* na chór mieszany, sl. Jan Paweł II (2000: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2004: Chór PAT „Psalmodia”, dyr. W. Siedlik; 2005, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Pacem in terris* na sopran i fortepian preparowany (2010, nagranie CD: Z. Janukowicz sopr, R. Smendzianka pf, J. Łuciuk pf); *Partes variables/Części zmienne* na chór żeński (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Passacaglia* na fortepian preparowany (2002: nagranie CD, J. Łuciuk pf, M. Bień realizacja dźwięku); *Pieśń nadziei* na chór mieszany, sl. J. Słowacki (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Pieśń o żołnierzu z Westerplatte* (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Poème de Loire*, sl. A. Kosko (2001: B. Forkiewicz sopr, M. Czepielowski vn, J. Czepielowska vn, E. Wojsław vc, J. Maklakiewicz pf); *Pomnij o nas, Matko Dziewico* na chór mieszany a cappella (1995, 2000: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Portrety liryczne* na sopran, 2 skrzypiec, wiolonczelę i fortepian: *Na łacie*, sl. A. Świrszczyńska, *Dzika róża*, sl. K. I. Gałczyński, *Dzban miłości*, sl. J. Górec-Rosiński, *Erotyk*, sl. J. Iwaszkiewicz, *Promyk jaskra*, sl. H. Poświatowska (1991: H. Matuszek sopr, B. Woźniak vn, B. Ziegelheim vn, J. Kociuban vc, M. Peter pf; 2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2012: B. Harasimowicz sopr, M. Czepielowski vn, J. Czepielowska vn, E. Wojsław-Bober vc, K. Pyszkowska pf); *Pory życia* na sopran i fortepian, sl. A. Kamińska: *Czas placzu, Smak samotności, Oczyszczenie, Pory życia* (1990: J. Gadulanka sopr, S. Zubrzycki pf; 2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2012, 2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Pożegnanie elementarza*, sl. nieznanego autora (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Prasakrament. Medytacja o Praźródle Miłości* na głos a cappella, sl. Tryptyk rzymski Jana Pawła II (fragm.) (*2005: M. Ziaja msopr; 2011: D. Ingot sopr; 2012: B. Harasimowicz sopr), wersja na głos i fortepian

(2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Preludia Maryjne* na organy (2000: J. Grubich; 2009: M. Stefański); *Psalm 150 „Chwalcie Pana”* na chór męski, sl. przekład C. Miłosza (2016: Chór Męski „Hasło”, dyr. T. Majka-Pacaneek); *Rozmowa z księżyccem*, sl. E. Zechenter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Sanctus Adalbertus flos purpureus — historia śpiewana o życiu i męczeńskiej śmierci św. Wojciecha* na mezzosopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (1997: K. Suska-Zagórska msopr, M. Krzywoń ten, J. Frakstein bar, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, dyr. J. Kosek); *Sen kwietny*, 5 pieśni na głos i fortepian, sl. J. Przyboś: *Dzień wyznania*, *Nokturn trzeci*, *Obraz*, *Oczy*, *Świt kwietniowy* (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Sonatina nr 3* na fortepian (2010: M. Haba); *IX Sonet słowiański* na chór mieszany a cappella, sl. K. Wojtyła (2000, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *XV Sonet słowiański* na baryton, chór mieszany i orkiestrę instrumentów dętych, sl. K. Wojtyła (2000, 2010: M. Wolak bar, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Spelnienie. Cztery retrospekcje* na skrzypce, wiolonczelę i kontrabas (*2012, 2013: K. Wojczuk vn, J. Łuciuk-Kalinowska vc, M. Kalinowski cb); *Suita maryjina* na chór mieszany, sl. ks. J. Twardowski (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński); *Święty Franciszek z Asyżu*, oratorium na sopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę, sl. M. Skwarnicki (1990: J. Gadulanka sopr, P. Kusiewicz ten, M. Witkiewicz bar, Orkiestra i Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. J. Radwan, przygotowanie chóru B. Wietrzny); *Tripticum Paschale* na organy (*1994, 2000: J. Grubich); *Trzy impresje rytmiczne* na fortepian solo (2014: K. Pyszkowska); *Tryptyk rzymski*, cz. III: *Wzgórze w krainie Moria* na mezzosopran, baryton, chór i orkiestrę symfoniczną (*2016: M. Niebdała msopr, D. Siedlik bar, Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, dyr. P. Veleno); *Tryptyk wileński. Trzy pieśni romantyczne* na mezzosopran i fortepian, sl. C. Miłosza, A. Rymkiewicz, K. I. Gałczyński (*2005: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf; 2009: O. Rusin sopr, J. Romańska-Werner pf; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Trzy pieśni* na sopran i fortepian, sl. L. Staff: *Nie żal mi*, *Nadzieja śpiewa*, *Jaskółki* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf); *Trzy pieśni pa-*

syjne na sopran i fortepian/organy do tekstów anonimowych z XV i XVI w.: *Pietà*, *Hymn* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Tren* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2009, 2013: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *W intymnym nastroju* (2014: B. Harasimowicz sopr); *Wariacje* na wiolonczelę i fortepian (1997: D. Imielowska vc, B. Michalek-Skowronek pf; 2008: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Wiatrowiersze*, 5 pieśni na baryton i fortepian, sl. W. Broniewski: *Gwiazdy*, *Kometa*, *Poezja*, *Wędrowiec*, *Wiatr* (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Wiklina*, 5 utworów na kameralną orkiestrę smyczkową (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski)

Łukianowicz-Turkiewicz Stefania — *Suita „La Montagne”* (**2004: J. Örmény pf); *Trio smyczkowe* (**1995: Trio Smyczkowe Filharmonii Lwowskiej — W. Duda vn, W. Pedorycz vl, J. Migal vc)

Łybin Dmitry — *The House of Phantom* na wiolonczelę i fortepian (2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Od Krakowa do Wiednia* (*2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienska vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Ornament Połockiego chrama* (*2009: T. Krasnobajewa cemb); *W zimowych wieczeroch na Polessi* (**2009: J. Ławrienko cemb)

Łysenko Mykoła W. — *Druga rapsodia na ukraińskie tematy ludowe* (2008: A. Kozarenko pf); *Marzenie „Na słodkim medu”* op. 5 (2008: A. Kozarenko pf); *Mazurek c-moll* (2008: A. Kozarenko pf); *Misiaciu-kniaziu* na sopran i fortepian, sl. I. Franko (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf); *Pierwszy polonez koncertowy As-dur* op. 12 (2008: A. Kozarenko pf); *Pięć utworów z rękopisu lipskiego* (2008: A. Kozarenko pf); *Preludium z Suity ukraińskiej* op. 2 (2008: A. Kozarenko pf); *Sonata a-moll* op. 16 (2008: A. Kozarenko pf)

Machl Tadeusz — *Epitafium dédié à Jean Langlais* na organy (*2000, 2004: M. Stefański); *Etiuda* na organy nr 5 (1997: J. Grubich; 2007: K. Latała); *Fantazja* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Kołysanka* na gitarę (1991: J. Oberbek); *I Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Ploska vl, A. Zając vc); oprac. na orkiestrę symfoniczną *Fantazji G-dur* na organy J. S. Bacha BWV 573 (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Suita liryczna* na skrzypce i fortepian (1999: M. Król vn, J. Werner pf); *10 utworów* na organy (1989: nr 1 i 3, Z. Indyk); *Wielka fantazja B-A-C-H* na organy (M. Stefański); *Witraże*, suita na organy (*2004: M. Stefański; 1996, 2009: cz. IV, M. Stefański; 2009: cz. II, M. Stefański)

Maciejasz-Kamińska Anna — *Altitude 1* na taśmę (*2002: M. Bień projekcja dźwięku); *Polonez* — liryki na obój i taśmę (1989: M. Pędziątek ob, M. Chołoniowski projekcja dźwięku); *Sequenze 5* na kwartet smyczkowy i perkusję (*1989: J. Bulka vn, K. Podnieśliński vn, J. Pisarski vl, E. Rynduch vc, R. Haba batt)

Madej Piotr — *Etiuda* na 2 TV (2007)

Mahler Gustav — *Fünf Lieder nach Friedrich Rückert* (2011: B. Fuchs sopr, T. Rosa pf); *Kindertotenlieder* na mezzosopran i orkiestrę symfoniczną (2010: D. Armannsdottir msopr, Mittel-europäische Orchester, dyr. A. Csaba)

Majerski Tadeusz — *Kwintet fortepianowy w formie wariacji* (**2010: A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian (**2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Majka Grzegorz — *11,2* na skrzypce solo (*2012: K. Szklarz); *Kwartet* na fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (*2013: Euphony Piano Quartet — D. Krówka pf, K. Szklarz vn, N. Miszczyk vl, S. Baszyńska vc); *Msza zaborowska* (2010: 5 części stałych na trio solistek i orkiestrę — I. Cyz sopr, M. Kuta msopr, P. Bogula alt, Tarnowska Orkiestra Miłosierdzia Bożego, dyr. G. Majka); *Promień* na skrzypce solo (2011: K. Szklarz)

Maklakiewicz Jan — *Przyjmij tę ofiarę, Boże z Mszy góralskiej* na sopran, chór mieszany i or-

gany (2012: I. Matuła sopr, Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, Z. Kokoszka org).

Maksymiuk Jerzy — *Pożegnanie* na wiolonczelę i fortepian (2010: J. Klocek vc, M. Mietelski pf)

Malawski Artur — *Tryptyk góralski* na małą orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski)

Małecki Maciej — *I Kwartet smyczkowy* (2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc; 2012: „Megazort Quartet” — A. Trólka vn, K. Szymczyk vn, L. Kula vl, A. Lelek vc)

Manulak Ostap — *Illuminatio I* albo *Trzy impresje* na fortepian (**2008: J. Örmény); *Nocną Odyseją* na flet, wiolonczelę i fortepian (**2006: A. Misiak fl, S. Korowiecki vc, O. Manulak pf)

Manza Tiziano — *Narcisse* na 2 barytony (**2014: G. Anzorena bar, A. Fischer bas); *Signification* na 3 głosy męskie (**2014: M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

Mański Idzi Ogiermann SDB — *Boże, coś Polskę* na chór mieszany i organy, *Boże w dobroci* na chór mieszany i organy, *Dwie pieśni* na chór mieszany i organy do tekstów z XVII w., *Matko Boska Częstochowska*, kantata na mezzosopran, tenor, chór mieszany i organy, *Matko Niebieskiego Pana* na chór mieszany i organy, *O Gospodzie uwielbiona* na chór mieszany i organy, *Święty Boże* na chór mieszany i organy, *Ze świtaniami rannej zorzy*, kantata na chór altów, trąbki i organy (2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Kurcz, J. Rybarski org); *Matka Boska Częstochowska* na baryton solo i chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Marchand Louis — *Prélude „Veni Creator”* (2004: M. Stefański org)

Marek Martin — *Borin* na flet solo (*2005: M. Štreitová)

Martin Frank — *Ballada* na flet i fortepian (2006: K. Krześniak fl, J. Romańska-Werner pf); *Ballada* na wiolonczelę i fortepian (2006: B. Urbanek vc, J. Romańska-Werner pf); *Chaconne* na wiolonczelę i fortepian (**2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf); *Passacaglia* (2006: L. Gołub org); *Trio* na temat ludowych pieśni irlandzkich na

skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: Z. Konieczna vn, B. Urbanek vc, D. Micorek pf); *Trzy pieśni bożonarodzeniowe* na sopran, flet i fortepian, sl. A. Rudhart: *Les cadeux, Image de Noël, Les bergers* (2006: A. Krawczyk sopr, K. Krześniak fl, J. Romańska-Werner pf; 2009: K. Wiwer sopr, R. Guzik fl; M. Szlezer pf); *Le vin herbé* (*2006: Vokalensemble Zürich, Ensemble Zimansky Zürich, dyr. P. Siegwart)

Martinů Bohuslav — *Bergerettes* na trio fortepianowe (**1997: Trio „Istropolis” — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Břejková pf); *Kuchynská revue*, suita jazzowa i balet w 1 akcie na klarnet, fagot, puzon i wiolonczelę (**2001: Storrstrøms Kammerensemble); *Marionetten*, nr 1: *Valse „Colombine tanzt”* na fortepian (1999: G. Szendzielorz)

Marzi Giuseppe de — *Ave Maria* na chór mieszany (*2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Mathews Max — *Numerology* (2011); *Phonophones* (2011); *Prescited Eyes on Max* (2011); *Radio Baton Demonstration* (2011)

Matoušek Lukáš — *Letokruhy* na flet solo (**2005: M. Štreitova); *Pečet mlčení/Sigillum silentii/Pieczeń milczenia* na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Matsudaira Akira — *Mae, mae, Katatsuburi* na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian, sl. starojapońska poezja anonimowa (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Matwiejew Andrij — *Kwartet smyczkowy* (**2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawtow vl, J. Bifousowa vc)

Mazourová Jarmila — *Preludium i toccatina II* na cymbały (**2006: D. Skála)

Mazur Monika — *Strasna zaba*, minisluchowisko, z G. Brajnerem i P. Pieczarą (2007)

McAlister Clark — *Laude* na klarnet i fortepian (**2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kułakowska pf)

Meisl Jan — *Preambulum i toccata* na cymbały (**2006: D. Skála)

Meissner Karol OSB zob. **Lech W. M.**

Mengjiqi Mehdi — *Chmury*, kwartet kontrabasowy (*1997: Kwartet Kontrabasowy Mengjiqi — M. Kasperek, G. Skórka J. Wilkosz, K. Korzeń); *Contextus* na 2 fortepiany (*2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Donum Musicum* na orkiestrę symfoniczną (*1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *I Kwartet smyczkowy* (*1996: Kwartet „d’Accord” — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc); *Pashko Berisha* na smyczki (*1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *Valle* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna „Drum & Art” — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Mercure Pierre — *Dissidence* na sopran i fortepian, sl. G. Charpentier (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

Merlet Michel — *Le Roque de sol-ut-re* na flet solo (**2010: R. Guzik)

Messiaen Olivier — *Apparition de l’Église éternelle* na organy (2000, 2013: M. Stefański); *Appel interstellaire/Międzygwiazdne wołanie* na waltornię solo, cz. VI: *Des Canyons aux Etoiles* (2006: O. Darbellay; 2012: W. Kamionka); *L’Ascension/Wniebowstąpienie, 4 medytacje symfoniczne* (1998: Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, dyr. A. Wit; 2002: P. Pierzchała org; 2012: A. Białic org); *Le Banquet céleste* (2002: P. Pierzchała org); *Catalogue d’Oiseaux/Katalog ptaków* na fortepian (**1999, fragmenty: A. Tatarski); *Chant donné dans le style de Mozart* na klarnet i fortepian (**2010: P. Krauzowicz cl, P. Kubica pf; 2011: K. Krzyżanowski cl, M. Szlezer pf); *La Dame de Shalott/Pani z Shalott* na fortepian (*2009: A. Pikul); *Déchiffrage I/Odczytanie I* na fortepian (2000: E. Śkuta; 2005: J. Gromow; 2008: A. Tatarski; 2009: A. Pikul); *Le merle bleu/Modrak* (2008: A. Tatarski pf); *6 małych szkiców* na fortepian (2008: A. Tatarski); *Le merle noir/Czarny kos* na flet i fortepian (1995: B. Świątek-Zelazna fl, M. Cieniawa pf; 2007: J. Lelek fl, A. Preiner pf; 2008: D. Kaufman fl, I. Popławska-Zimowska pf; 2012: J. Pietrusiak fl, A. Hammour pf); *Messe de la Pentecôte/Msza na Zielone Świąta* na organy (1994, fragmenty: J. Grubich; 2008, całość: W. Zaborny); *O Sacrum convivium!*, motet do Najświętszego Sakramentu

na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2004: E. Towarnicka sopr, H. Botor org; 2012: K. Oleś-Błacha sopr, A. Bialic org); *Otchłań ptaków* (z Kwartetu) na klarnet solo (2005: K. Krzyżanowski); *8 preludium* na fortepian: *La Colombe/Gołębka* (2008: A. Tatarski, D. Peszko), *Chant d'extase dans un paysage triste/Pieśń ekstazy w smutnym pejzażu* (2008: D. Peszko), *Le nombre leger/Lekka liczba* (2008: M. Szlachta), *Instant defunts/Chwile, które odeszły* (2008: M. Szlachta), *Les sons impalpables du rêve.../Nieuchwytny ton marzenia...* (2008: R. Asano), *Cloches d'angoisse et larmes d'adieu/Dzwony na trwogę i łzy pożegnania* (2008: P. Winnicki), *Plainte calme/Cicha skarga* (2008: J. Strzelecka), *Un reflet dans le vent.../Odblask na wietrze...* (2008: J. Strzelecka); *Pièce pour piano et quatuor à cordes/Utwór na fortepian i kwartet smyczkowy* (**1994: B. Halska pf, S. Tomanek vn, M. Dumicz vn, K. Woźniczko vl, A. Wróbel vc; 2002: B. Kominek pf, Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc); *Pièce pour le Tombeau de Paul Dukas* na fortepian (2000: M. Śkuta; 2005: J. Gromow; 2008: A. Tatarski); *Quatre Etudes de rythme (Cztery etudy rytmiczne)* na fortepian (1999, 2008: P. Kubica); *Pochwała wieczności Jezusa* na wiolonczelę i fortepian (2005: B. Urbanek vc, M. Szlezer pf), transkrypcja na 2 fortepiany (2005: M. Matewa, R. Krumow; 2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Preludium* na fortepian (**2014: A. Pikul); *Quatuor pour la fin du Temps/Kwartet na koniec Czasu* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (1997: M. Moś vn, H. Rosen-gren cl, A. Bauer vc, J. Olejniczak pf; 2011: A. Majcherczyk vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek-Kalinowska vc, M. Szlezer pf), cz. V: *Louange à l'Éternite de Jésus* (2008, na 2 fortepiany: M. Matewa, R. Krumow); *Rondeau* (2005: J. Gromow pf); *Sigle* na flet solo (**2010: B. Świętek-Żelazna); *Temat z wariacjami* na skrzypce i fortepian (2008: J. Duda-Krane vn, J. Romańska-Werner pf); *Święty Franciszek z Asyżu*, opera, sl. kompozytor (**2010: fragm. obrazu I *Rozmowa Brata Leona ze Świętym Franciszkiem*, oprac. Y. Llorod-Messiaen na baryton solo i fortepian: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Le Tombeau resplendissant* na orkiestrę symfoniczną (**2000: Radio-wa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytockki); *Trzy melodie* na sopran i fortepian (2008: A. Krawczyk sopr, I. Popławska-Zimowska pf); *Turangalle-*

Symfonie na fortepian, fale Martenota i wielką orkiestrę symfoniczną, cz. 5: *Joie du sang des étoiles* (2008: odtworzenie nagrania, M. Béroff pf, J. Llorod fale Martenota, Londyńska Orkiestra Symfoniczna, dyr. A. Previn); *Vingt regards sur l'Enfant Jésus/Dwadzieścia spojrzeń na Dzieciątko Jezus* (2004: J. Örmény pf); *Wizje Amen* na 2 fortepiany (2000: E. Śkuta, M. Śkuta; 2007: A. Tatarski, M. Pabich); *Wokaliza-etiuda* na głos i fortepian (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); film o kompozytorze pt. *Olivier Messiaen i ptaki*, reż. D. Tual, M. Fano (2004)

Meyer Krzysztof — *Canzona* op. 56 na wiolonczelę i fortepian (1996: D. Imieliwska vc, M. Cieniawa pf; 2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Capriccio per sei strumenti* op. 69 (1994: Kwartet „Wilanów” — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *VI Kwartet smyczkowy* op. 51 (1994: Kwartet „Wilanów” — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *Kwintet fortepianowy* op. 76 (2001: B. Kominek pf, Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc); *Misterioso* na skrzypce i fortepian (*1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf); *Moment musical* na wiolonczelę solo (1998: D. Imieliwska); *Sei intermezzi* op. 121 na fortepian (*2014: M. Szlezer); *Sonata* na skrzypce solo op. 36 (1997: M. Rezler-Niesiołowska); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian op. 62 (1997: R. Korupp vc, K. Meyer pf); *Sonata per flauti soli* op. 52 (1994: E. Gajewska fl); *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2002: A. Godek cl, B. Łypik-Sobaniec vc, J. Werner pf); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1997: M. Rezler-Niesiołowska vn, R. Korupp vc, K. Meyer pf)

Michniewski Wojciech zob. **Grupa Kompozytorska KEW**

Mielczewski Marcin — *Canzon [terza]* na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarek vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarek clv)

Miladowski Florian — *Mazurek b-moll, Mazurek C-dur, Mazurek e-moll* (2011: I. Ołownikow pf)

Milosz Tony — *Tous les morts sont ivre* na taśmę (*2003)

Mirzoyew Elmır — *White Circles* na klarnet i skrzypce (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — K. Kirjanov cl, V. Kostov vn)

Miszczyszyn Grzegorz — *Świątłość* na 3 akordeony, z G. Palusem i M. Zimką, (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony, z G. Palusem i M. Zimką (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

Moeschinger Albert — *8 duetów* na flet i fagot (**1996: L. Absjörnsen fl, A. Koyama fg); *Sept fables* na flet i obój (**1996: L. Absjörnsen fl, K. Dawidek ob)

Montague Stefan — *Uncaged: January, 2004* (**2004: M. Klupś fl, D. Wawoczny cl, Ł. Labusga tb, M. Strzelczyk pf, Lin Luo batt, A. Dyba koordynacja)

Moss Piotr — *Dédicace VI pour violon et alto à Boguslaw Schaeffer pour son 85 anniversaire* (2015: J. Bałaban vn, L. Bałaban vl); *Polonez dramatyczny* (**2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Sternlicht* Sonata na fortepian (*2014: M. Szlezer pf)

Moszumańska-Nazar Krystyna — *APIgram* na fortepian (2004, 2007, 2009: A. Pikul); *Bagatele* na fortepian (2004, 2007: A. Pikul); *Canzona* na skrzypce solo (1995: B. Halska-Le Monnier; 2007: R. Michałek; 2009: K. Danczowska); *2 dialogi* na zespół instrumentalny (1996: wersja symfoniczna, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Fantazja* na marimbafon (1990: M. Czarnecki; 1998: G. Jurczyk; 2002: A. Pstrokońska-Komar; 2008: Ż. Seweryn; 2013: T. Sobaniec); *Fresk II* na orkiestrę symfoniczną (*1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocky); *From End to End Percussion* (2008, 2009: T. Sobaniec batt); *Konfiguracje* na wiolonczelę i fortepian (*2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2013: B. Łypik-Sobaniec vc, M. Kędra pf); *Konstelacje* na fortepian (1992: A. Wodnicki; 2001, 2004: A. Pikul; 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 1999: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, K. Halibożek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc; 2001: Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn,

K. Roesler vl, A. Armatus vc); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *IV Kwartet smyczkowy* (2005: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *Kwiaty* na 2 flety, obój, klarnet i fortepian (*1997: B. Świątek-Żelazna fl, E. Dumanowska fl picc, M. Mleczo ob, W. Komsta cl, M. Gardoń-Preinl pf; 2007, 2009: B. Świątek-Żelazna fl, Z. Kamionka fl picc, M. Mleczo ob, A. Godek cl, M. Gardoń-Preinl pf); *3 moments musicaux* na kontrabas solo (*1991: K. Pyzik; 1996: R. Sašina; 2004: A. Gabrys; 1996, oprac. D. Imielowskiej na wiolonczelę solo: D. Imielowska); *IV Moment musical* na wiolonczelę solo (*1996: D. Imielowska; *1996, oprac. na kontrabas solo R. Sašiny: R. Sašina); *V Moment musical* (2004: B. Marcinkowska vc); *5 moments musicaux* na wiolonczelę solo (2007: D. Imielowska; 2014: no. 1, no. 2 D. Imielowska); *Mouvement des sons* na klawesyn solo (2010: E. Stefańska); *Music for Five* (*1991, 1998: Krakowska Grupa Perkusyjna, dyr. S. Welanyk); *Muzyka jesienią* na klarnet, dzwony i 2 perkusje (*2002: A. Godek cl, J. Pilch batt, G. Szymańska batt, W. Fedkowicz batt); *Oratio brevis* na organy (1996, 2000, 2009, 2013: M. Stefański); *Novellette* na flet i fortepian (2007: B. Świątek-Żelazna fl, M. Gardoń-Preinl pf); *Pater noster* na chór męski i organy (*1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski, W. Maleszka org); *Quartetto per archi* (1999: Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc); *Rapsod II* na wielką orkiestrę symfoniczną (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Recitativo* na wiolonczelę solo (2004: B. Marcinkowska; 2013: D. Imielowska); *Serpentine* na obój solo (*1998: K. Dawidek; 2008: M. Mleczo); *Sinfonietta* na kameralną orkiestrę smyczkową (1989, 1993: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1994: Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński; 2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Sonata* na 2 altówki (*2003: J. Pisarski, A. Dumanowska-Bogacz; 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban); *Suita tańców polskich* na fortepian (1999: D. Mroczek-Szlezer); *Trois Valses* na fortepian: *La Valse musette* (*2004, 2014: A. Pikul), *Valse pour la main gauche* (*2004: A. Pikul), *Grande Valse d'anniversaire*

(2004: A. Pikul); *Trzy etudy koncertowe* na perkusję (2008, 2009: M. Sobaniec); *Trzy miniatury* na klarnet i fortepian (1999: W. Komsta cl, J. Romańska-Werner pf; 2009: A. Godek cl, M. Gardoń-Preinl pf); *Urodziny, urodziny...* (2004: B. Marcinkowska vc); *La Valse musette* na fortepian (2009: A. Pikul); *Valse pour la main gauche* (2009: A. Pikul pf); *Variazioni concertanti per flauto e orchestra da camera* (1989: B. Świątek-Zelazna fl, Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Wariacje* na fortepian (2007: A. Kitanaka); *Warianty* na fortepian i perkusję (1991: M. Peter pf, A. Ciborowski batt; 2004: A. Pikul pf, J. Pilch batt); filmy o kompozytorce: *Krystyna Moszumańska-Nazar*, reż. G. Kościński (1995), *Cale życie z muzyką*, realizacja J. Janicki, *Portret Krystyny Moszumańskiej-Nazar*, reż. M. Malinowska (2007)

Moszumański Paweł — *Hymn Szkoły*, st. M. Partyka (2005: Chór SM nr 1 i Chóre Dziecięcy, dyr. B. Karpala)

Możdżer Leszek — *Miniatury* na smyczki i improwizujący fortepian (1999: L. Możdżer pf, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś)

Muczynski Robert — *Time Pieces* na klarnet i fortepian op. 43 (2001: P. Green cl, M. Sz wajgier-Kuła kowska pf)

Murail Tristan — *La barque mystique* (2008: Quasars Ensemble)

Myketin Paweł — *Cztery preludia* na fortepian (2008: J. Örmény; 2016: M. Włodarczyk); *Krzyki* na orkiestrę smyczkową (2016: Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki)

Manabe Naoyuki — *Breathing IV* (**2015: Wu Wei sheng)

Nebesnyj Iwan — *7 Messages of Wild Nature* dla 9 wykonawców (**1998: Cluster Ensemble, dyr. A. J. Jurkiewicz)

Negrey Maciej Jan — *All' equale* (*1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *I Kwartet smyczkowy* (1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc); *II Kwartet smyczkowy* (1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc); *Rotacello* na wiolonczelę solo (1996: D. Imielowska); *Salmo notturno* na wiolonczelę i orkiestrę

smyczkową (2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Suita seria* na 2 wiolonczele (*2013: Ł. Pawlikowski, D. Imielowska)

Neidhöfer Christoph — *4 Lieder nach Robert Walser* na sopran i wiolończęłę (**2003: Ch. Sato sopr, B. Łypik-Sobaniec vc)

Nepelski Karol — *Solaris*, electronic opera, fragm. aktu I (*2007: libretto i reż. W. Raźniak, Orkiestra i Chór AM w Krakowie, dyr. G. Wierus, przygotowanie chóru: M. Dramowicz; E. Babiar ska, M. Kocurek, K. Kulda, K. Wieszczyk, A. Pluta)

Neuringer Keir — *Dodging Bullets* na zespół i elektronikę (2010); *Stachowski Variation* na perkusję i komputer (2001: J. Stróż batt)

Nikodemowicz Andrzej — *Capriccio* na skrzypce solo (2004: M. Lulek); *6 medytacji* (2004: J. Örmény pf); *Tryptyk — 3 psalmy z „Psalterza Dawidowego” Jana Kochanowskiego* na sopran i organy — ps. 88, 16, 18 (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org)

Nørgård Per — *Hedda Gabler*, suita na altówkę, harfę i fortepian (**2001: Storstrøms Kammerensemble)

Novák Roman — *Like Petrified Walls, Lost after Making Love* na fortepian solo (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafirovska pf); *Secret Melody*, wersja na altówkę solo (**2009: A. Slaatto)

Nowak Aleksander — *Satin* na wiolonczelę i akordeon (2016: TWOgether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc)

Nowowiejski Feliks — *Hymn „Ufajcie”* na chór mieszany op. 4 nr 1, oprac. na chór męski S. Profic (2016: Chór Męski „Hasto”, dyr. T. Majka-Pacanek); *Symfonia g-moll* op. 45 nr 2: *Adagio „Przed krucyfiksem w kościele Mariackim”* (2009, 2013: M. Stefański org), *Preludio festivo (z Kadencją)* (2013: M. Stefański org); *Mater Dolorosa* na organy (1998: M. Stefański)

Nyman Michael — *Come unto These Yellow Sands* na zespół kameralny (wersja na 3 akordeony, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn)

Oberbek Jan — *Hommage à Tadeusz Kantor* na gitarę i starą zepsutą pozytywkę (*1991: J. Oberbek git, M. Choloniewski realizacja elektroakustyczna); *Humoreska* na gitarę (1991: J. Oberbek)

Ogiński Michał Kleofas — *Polonez B-dur, Polonez d-moll* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wiałiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Dwa walce, Menuet, Trzy mazurki, Trzy polonezy* (2010: E. Stefańska clv)

Oliveira João Pedro — *Time Spell* na klarnet i elektronikę (**2016: N. Pinto cl)

Oliveira-Bachratá Petra — *Bagatela* na fortepian (2008: I. Buffa); *Luminiscencja* na flet solo (2004: M. Štreitová); *Ontogenesis* na flet solo (*2004: M. Štreitová)

Orda Napoleon — *Mazurek e-moll, Mazurek g-moll, Polonez F-dur, Polonez gis-moll „Pamięci Chopina”, Polonez h-moll, Walc G-dur „Constellation Valse”* (2011: I. Ołownikow pf)

Orliński Piotr — *Gesty* na klarnet solo (2007: P. Orliński)

Ossowski Michał — *In brevis* na organy (2007: D. Przybylski)

Österling Fredrik — *Dua Sensua* na flet i skrzypce (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, V. Kostov vn)

Pachelbel Johann — *Canon a tre*, oprac. na orkiestrę (2005: Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza)

Pacholarz-Kunz Barbara — *Ombrare* na flet, klarnet i harfę (*1996: W. Suryło fl, S. Zygor cl, M. Gargas ar); *Translocation* na flet i saksofon (*1995: R. Guzik fl, J. Sereda sxf)

Pachulski Henryk — *Trzy utwory* na wiolonczelę i fortepian op. 4 (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Paderewski Ignacy Jan — *Cztery pieśni* na głos i fortepian op. 7, sł. A. Asnyk (2011: S. Olszyń-

ska sopr, P. Winnicki pf); *Krakowiak fantastyczny H-dur* op. 14 nr 6 (1992: A. Wodnicki pf; 2011: P. Winnicki pf); *Le ciel est très bas*, sł. C. Mendès (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Melodia z Chant du Voyageur* op. 8 nr 3 na fortepian (1992: A. Wodnicki); *Menuet G-dur* op. 14 nr 1 (1992: A. Wodnicki pf; 2011: P. Winnicki pf); *Nokturn B-dur* op. 16 nr 4 (2011: P. Winnicki pf); *Polaly się lzy*, sł. A. Mickiewicz (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf; 2011: S. Olszyńska sopr, P. Winnicki pf); *Sonata a-moll* na skrzypce i fortepian (2011: A. Trefon vn, A. Miernik pf); *Suita* na orkiestrę smyczkową (*1998: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Szumi w gaju brzezina*, sł. A. Asnyk, op. 7 nr 3 (1999: U. Jankowska sopr, K. Janowska-Borzykowska pf); *Uwertura es-moll* na orkiestrę symfoniczną (*1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Sonata* op. 21 na fortepian (1992: A. Wodnicki)

Padlewski Roman — *O Anielska Pani*, motet na chór żeński, tekst anonimowy z XVI w. (2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner)

Pagh-Paan Younghi — *Mein Herz* na mezzosopran lub baryton (**2014: T. van der Poel msopr)

Palej Norbert — *Asfodele* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Caprice* na fortepian (*2007: A. Krzanowska); *Karnak* (*1997)

Palester Roman — *Gloria z Missa brevis* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Listy do Matki*, kantata na baryton i małą orkiestrę, sł. J. Słowacki (*1994: P. Kusiewicz bar, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Nokturn* na orkiestrę smyczkową (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Polonezy M. K. Ogińskiego* na małą orkiestrę (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wiałiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Requiem* na 4 głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę (2000: E. Towarnicka sopr, A. Monasterska alt, M. Krzywoń ten, Z. Grygielski bar, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Zespół Madrygalistów

Capellae Cracoviensis, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gatoński); *Sonatina* na fortepian na 4 ręce (2007, wersja na 2 fortepiany: A. Tatarski, M. Pabich); *II Symfonia* (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Taniec z Osmołady* na orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Trio* na flet, altówkę i harfę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Pałko Michał — *Romanium hora czardasiensis* (2012: M. Pałko cemb)

Palus Grzegorz — *Światłość* na 3 akordeony, z G. Miszczyszynem i M. Zimką (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony, z G. Miszczyszynem i M. Zimką (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

Panufnik Andrzej — *Epitañium katyńskie* na orkiestrę symfoniczną (2000: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gatoński); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (1995: R. Kabara vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *II Kwartet smyczkowy „Messages”* (1997: Kwartet „Cracovia” — R. Miśchalek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc; 2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy „Paper-cuts”* (2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Landscape/Krajobraz*, interludium na orkiestrę smyczkową (**1994: Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Thames Pageant/Parada nad Tamizą*, kantata na 2 chóry chłopców i zespół instrumentalny, sk. C. Jessel (**2005: Chór i Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. B. Karpala); *Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian* (1996: Trio Kai Danczowskiej — K. Danczowska vn, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2014: T. Tomaszewski vn, D. Imielowska vc, J. Tosik-Warszawiak pf)

Papadakis Isidoros — *4 Miniatures for 4 Poems* na sopran i fortepian, sk. A. Zagajewski (2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf)

Papara Michał Jakub — *Klątwa starych zegarów* na trio fortepianowe (2011: M. Szlezer pf); *Hinc et nunc, Cracovia 5.13* na klarnet i fortepian (**2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Mala ksiega pieśni* na głos żeński

i fortepian, sk. A. Zagajewski (*2012: O. Rusin sopr, W. Krówka pf; 2013: O. Trzebiecka sopr, R. Lampsatis pf); *Odysėja — I Kwartet smyczkowy* (*2015: Kwartet „Cztery Czwarte” — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Non Piano for Piano* na fortepian solo (2016: W. Krówka); *Podróż przez marcowy sen* (2007); *Smutne miasta* na taśmę (*2009); *To niemożliwe* na skrzypce i altówkę (*2013: K. Szklarz vn, N. Miszczczyk vl)

Pappert Robert — *Laetare Jerusalem* na chór męski (1998: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat)

Parík Ivan — *Hudba k vernisazi* na flet solo (**2005: M. Štreitová)

Pärt Arvo — *Annum per annum* (**2006: L. Gołub org); *Fratres* na kwartet smyczkowy (2011: M. Sławek vn, M. Młynarczyk vn, W. Witek vl, K. Sądowski vc); *Kamienie* na akordeon solo (2011: M. Zimka); *Kanon „Pokajaniem”* na chór a cappella (**2000: Chór Kameralny „Gloria”, dyr. W. Sywochip)

Partyka Jacek www.placard.com.pl *Rewers gromot* na taśmę (2002: J. Partyka projekcja dźwięku)

Pawełek Michał — *Animator vs. Animation*, podkład do animacji A. Beckera (*2012); *Elinonde* na zespół kameralny (2012: zespół kameralny Katedry Muzyki Współczesnej i Jazzu AM w Krakowie, dyr. M. Kosecka); *Ephreia* na kwintet dęty, kwartet smyczkowy i elektronikę (*2008: M. Margańska fl, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk sxf alt, D. Lipień fg, Kwartet smyczkowy „Dafó” — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc, M. Jabłoński, K. Nepelski, M. Pawełek live electronics, dyr. P. Fiugajski); *IC 1470* na kwartet smyczkowy (*2015: Kwartet „Cztery Czwarte” — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Mitsu no yume monogatari* na 2 flety i elektronikę (*2012: A. Nowak fl, M. Szemelak fl, M. Pawełek elektronika); *Napoleon na pustkowiu* (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *Ritardo* (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Pączkowski Marcin — *Etiuda elektroniczna* nr 4 (*2015); *Migratio* na saksofon i komputer

(*2003: M. Pączkowski sxf alt); *To Tytuł Testowy* na chór kameralny (*2007: Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. M. Pączkowski)

Peeters Flor — *Ave Verum* op. 63 na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Pehlken Thomas — *Drei Gesänge nach polnischen Gedichten* na sopran, alt, harfę i organy: *Anioly*, śl. K. Iłhakowiczówna, *Ja trwam nad wieczność*, śl. T. Miciński, *Powiało na mnie morze snów*, śl. T. Miciński (2000: A. Ciuła sopr, J. Kata alt, M. Lipiec ar, T. Pehlken org)

Penderecki Krzysztof — *Agnus Dei* (wersja na orkiestrę smyczkową, 1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki; 2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska); *Benedictus z Missa brevis* na chór żeński a cappella (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Cadenza* na altówkę solo (2009: A. Slaatto); *Capriccio* na obój i 11 instrumentów smyczkowych (1991: M. Pędziałek ob, zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Capriccio per Siegfried Palm* na wiolonczelę solo (1997: D. Imiełowska; 2013: Ł. Pawlikowski); *Ciaccona in memoria del Giovanni Paolo II* na skrzypce i wiolonczelę (2014: T. Tomaszewski vn, D. Imiełowska vc; wersja na 3 akordeony, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn); *Cztery pieśni* na baryton i fortepian, śl. L. Staff, K. I. Gałczyński (*1996, oprac. D. Imiełowskiej na wiolonczelę solo: D. Imiełowska); *De profundis* (2000, oprac. na orkiestrę smyczkową: Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytockki); *Divertimento* na wiolonczelę solo (1998, 2001: D. Imiełowska); *Hymnus de S. Adalberto* na chór i instrumenty dęte (1998: Chór i Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koncert* na altówkę i orkiestrę (**1997, wersja na klarnet i orkiestrę kameralną: W. Komsta cl, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Koncert podwójny* na skrzypce, altówkę i orkiestrę symfoniczną (2013: A. Kuls vn, R. Groblewski vl, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś); *Kwartet* na klarnet i trio smyczkowe (1995: J. Cielecki cl, Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoską vl, A. Zajac vc; 1997: H. Rosengren cl, Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 2004: K.

Krzyżanowski cl, E. Kawula vn, A. Kaliś vl, B. Urbanek vc); *I Kwartet smyczkowy* (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kaplańek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 2008: Kwartet smyczkowy „Dafô” — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc; 2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy* (2011: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *3 miniatury* na klarnet i fortepian (1990: P. Krauzowicz cl, S. Zubrzycki pf; 2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Notturmo* na wiolonczelę (2013: Ł. Pawlikowski); *Ofiarom Hiroszimy*, tren na 52 instrumenty smyczkowe (1995: wyk. z taśmy z udziałem baletu, Balet Form Nowoczesnych, chor. i światła J. Birczyński); *Per Slava* na wiolonczelę solo (1997, 2001: D. Imiełowska); *Przebudzenie Jakuba* na wielką orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockki); *Quartetto per archi* (2011: K. Szymczyk vn, A. Trólka vn, L. Kula vl, A. Lelek vc); *Sekstet* na trio smyczkowe, klarnet, waltornię i fortepian (2004, 2008: A. Majcherczyk vn, A. Migdał vl, J. Kalinowski vc, G. Doniec cl, M. Gumieła cr, M. Szlezer pf); *Sinfonietta* (1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Sinfonietta nr 2* na klarnet i orkiestrę symfoniczną (1996: A. Romański cl, Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki); *Sonata nr 2* na skrzypce i fortepian (**2003: K. Danczowska vn, S. Cierpiak pf); *V Symfonia* (1998: Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, dyr. A. Wit); *Trio smyczkowe* (1992: Kwartet Śląski — M. Moś vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Der unterbrochene Gedanke* na kwartet smyczkowy (1997: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); filmy o kompozytorze: *Tyle jest muzyki — Krzysztof Penderecki*, reż. A. Górna, L. Zajac (1995), *Krzysztof Penderecki*, reż. K. Zanussi, fragm. (1998); muzyka do filmu *Katyn*, reż. A. Wajda (2010)

Pensado Andrea — *Life Is But a Dream* na głos i elektronikę (**2016: A. Pensado); *Rondo with Andreita* na elektronikę i głos (**2016: A. Pensado); *Study for Noise Piano and Voice* na pia-

nino cyfrowe, elektronikę i głos (** 2016: A. Pensado)

Perkowski Piotr — *Dwie uty japońskie: Spójrz, dziewczę, na Mikune, Idzie jesień krok za krokiem* (*2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Karolowi Szymanowskiemu* na skrzypce i fortepian (*2001: R. Michałek vn, J. Romańska-Werner pf); *Poème* na altówkę i fortepian (2001: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Siedem ut japońskich* na sopran i fortepian, sl. R. Kwiatkowski (2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf)

Perosi Lorenzo — *Ave Maria* na chór mieszany (2005: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska)

Perron Alain — *La Romance du vin* na sopran i fortepian, sl. E. Nelligan (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf); *L'autre silence* na orkiestrę symfoniczną (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Peszat Piotr — *Białoczub polski* [a] na klarnet, skrzypce, altówkę i fortepian (*2012: A. Dubanik cl, M. Worek vn, I. Pelc vl, A. Młynarczyk pf); *Miłość chuligana* na flet, klarnet, puzon i fortepian (*2012: M. Klupś fl, D. Wawoczny cl, B. Witek tb, M. Strzelczyk pf); *Sala nr 6* na flet, obój, puzon i fortepian (*2012: J. Tabaczek fl, J. Monachowicz ob, K. Witek tb, S. Cebula pf)

Pertsov Danylo — *Elegia* (**2010: D. Pertsov głos i przetworzenia)

Peters Randolph — *Tango* (**1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kaplanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc)

Petrowski Sonni — *Bric-à-Brac* na skrzypce solo (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — V. Kostov vn)

Petroz-Abeles Deborah zob. **Dessa**

Pędziałek Mariusz — *Obom* (1993: M. Pędziałek ob, M. Choloniewski projekcja dźwięku)

Pfeiffer Irena — *Kyrie, Graduale* i *Sanctus* z *Mszy na uroczystość Zesłania Ducha Świętego* (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org); *Modlitwa za Ojczyznę* na chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Stanisław*, poemat na chór męski i mieszany i recytatora, cz. III *Tryptyku* z poezji Karola

Wojtyły (*1989: Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. B. Wietrzny, T. Malak recytacja)

Piaček Marek — *Flauto dolce 91* na flet i taśmę (**1996: wykonanie z taśmy, E. Kulka projekcja dźwięku)

Piazzolla Astor — *Le Grand Tango* na wiolonczelę i fortepian, wersja E. Nosera na wiolonczelę i fortepian, 2016: TWogether Duo: M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc); *Koncert* na bandoneon, gitarę i orkiestrę smyczkową (1999: M. Andrysek acc, M. Dylla git, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Oblivi* na wiolonczelę i fortepian (2006: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf); *Tango nr 1, Tango nr 2* na orkiestrę smyczkową (1999: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś)

Piątek Katarzyna — *Dysonans* na skrzypce i wiolonczelę (1991: B. Ziegelheim vn, S. Welanek vbf); *Epigramy II* na klarnet i harfę (*1994, wersja na obój i harfę: M. Mleczo ob, M. Gargas ar); *Impresje* na orkiestrę smyczkową (*1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanek); *10 krótkich utworów* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Kwartet obojowy* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *Mirages II* na 4 kontrabasy (*1989: M. Kalinowski, M. Janicki, J. Michalik, M. Miecowski); *Muzyka wiosenna* na gitarę (*1991: J. Oberbek); *Sceny taneczne* na flet, wiolonczelę i perkusję (*1990: Z. Witkowski fl, T. Wyroba vc, J. Pilch batt); zob. też **Stępniwska Katarzyna**

Pieczara Patrycja — *Strasna zaba*, ministuchowisko, z. G. Brajnerem i M. Mazur (2007)

Pieprzyk Łukasz — *(Dez)integracja I*, wideo (*2006); *(Dez)integracja I, II, III* (2007)

Pierini Stefano — *Solo III for sheng* (**2015: Wu Wei)

Płonka Jarosław — *Croon* na wiolonczelę i fortepian (**2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Detroit Landscape* na skrzypce, klarnet, fortepian i perkusję (2016: A. Bugla vn, P. Lato cl, W. Krówka pf, B. Saldan batt); *Esja* na taśmę (*2009); *Rich and Timeless* na 2 altówki (*2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban)

Pokorný Petr — *Jeskyne/Jaskinie* na śpiew, klarnet, altówkę i fortepian, sl. R. Desnos (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Polaczyk Jakub — *Klokoфонia* na ksylofon, wibrafon, dzwonki i marimbę (*2007: A. Nowak xlf, S. Caputa vbf, Ł. Salitra dzwonki, D. Bury mb, dyr. G. Wierus); *Korpodyque* na skrzypce, heageum, fortepian i gayageum (2015: Jihea Kim vn, Hyunsuk Eom heageum, Hyojin Chung pf, Yunsuk Eom gayageum); *Księga antyczna* na głos i fortepian, sl. Z. Herbert, C. Norwid (*2010: Ł. Hajduczenia bar, P. Kopczyński pf; 2013: Ł. Hajduczenia bar, W. Krówka pf); *Phatopoi-Aposiopeisis (Requiem per gli avi)* na fortepian i orkiestrę kameralną (2007: W. Krówka pf, Orkiestra Kameralna AM, dyr. G. Wierus); *Pieśń przed dwunastą* (*2011: M. Ciccone pf); *Ricerari di primavera* na saksofon altowy i obój (*2016: A. Mleczko sxf alt, M. Pędziałek ob); *Stacja — Station* na sopran, alt, fortepian i toy piano, sl. A. Zagajewski (*2013: O. Trzebicka sopr, K. Guran sopr, R. Lampsatis pf); *Visions* na fortepian solo (*2006: W. Krówka); *Zamrożone chwile* na obój, skrzypce i wiolonczelę (**2014: M. Pędziałek ob, M. Sławek vn, M. Dąbek vc)

Polishook Mark — *Brightening* na fortepian i elektronikę, z M. Choloniewskim (1998: M. Polishook pf, M. Choloniewski komputery); *Refrained Wheel* na klawesyn, akordeon i kontrabas (*2007: M. Chmielowska clv, A. Włodarz acc, M. Krawczyk cb); *Seed of Sarah*, opera filmowa (1998: projekcja z taśmą)

Pongracz Zoltan — *Koncert* na cymbały i elektronikę (**2008: V. Herencsár cemb, E. Kulka realizacja dźwięku)

Popławski Eugeniusz — *Adwieczność*, cykl na cymbały altowe z fortepianem (**2009: S. Starowojtowa cemb, K. Sadowskaja pf); *Con amore...* na flet, wiolonczelę i fortepian (*2010: J. Pietrusiak fl, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf; 2014: A. Kielar-Długosz fl, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Dea Luna* na orkiestrę symfoniczną (**1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koroźja czasu* na taśmę (*1999: E. Popławski projekcja dźwięku); *In the Moonlight* na wiolonczelę i fortepian (*2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc,

M. Szelezer pf); *Light on the Path* na zespół instrumentalny (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Łunajace w przestrzeni* na taśmę (*2003); *Madonnie z Supraśla. Trzy piesnaspiwy z „Supraskiego Irmologionu”* (*2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szymy, dyr. L. Jefimowa); *Path in the Clouds* na obój, perkusję i komputer (*2002: M. Pędziałek ob, J. Pilch batt, E. Popławski projekcja dźwięku; **2003, wersja na zespół instrumentalny: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Refraction* na organy i perkusję (*2004: M. Ballissat org, T. Sobaniec batt, R. Sztorc, M. Burda, R. Rechulin batt); *Sonata* na altówkę i fortepian (**1998: M. Ferens vl, O. Krimer pf); *Widzieży/Wizje* na cymbały altowe i fortepian (*2009: S. Starowojtowa cemb, K. Sadowskaja pf)

Porakh Alaksandr — *Preludium i Monolog* na obój/rozek ang., saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon (2012: W. Wróbel ob/cor ing, K. Gumieła sxf, M. Gumieła vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc)

Pousseur Henri — *Mobile* na 2 fortepiany (2009: A. Hyla, J. Miszke)

Powell Kit — *Koauau dla 8 muzyków i na 16 fletów* (**2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin)

Praszczalek Tomasz — *L’una vuota* na organy (2007: D. Przybylski)

Profic Stefan — *Chrystus zmartwychwstan jest*, oprac. na chór męski (2016: Chór Męski „Hasło”, dyr. T. Majka-Pacanek)

Prokofiew Sergiusz — *Marsz z Suity dziecięcej*, oprac. G. Piatigorski (2001: M. Drobinsky vc);

Sonata C-dur na wiolonczelę i fortepian op. 119 (2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf); *Symfonia „Klasyczna” D-dur* op. 25 (1996: Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki)

Przeźwański Paweł — *For My Future Dancer* na wiolonczelę i fortepian (*2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Przybylski Dariusz — *Entrata e chaconne* na organy (2007: D. Przybylski); *Orfeusz i Eurydyka* — poemat na fortepian op. 20 (2006: N. Wasilowa; 2013: M. Szelezer); *Hommage à Krzysztof Penderecki*, improwizacja (2007: D. Przybylski org, M. Żymelka batt)

Pstrokońska-Nawratil Grażyna — *Algorytm snu wielkiego miasta* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

Ptaszyńska Marta — *The Last Waltz in Vienna* na trio akordeonowe (2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn acc)

Puto Marcin — *Dwa utwory liturgiczne* na chór mieszany a cappella (*1998: Chór Kameralny Wydziału Edukacji Muzycznej AM w Krakowie, dyr. T. Tokarczyk); *Fabia* na smyczki i perkusję (*2000: Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Okno na ulicę* na głos, saksofon, marimbę, przetworzenia i komputer (*2001: P. Żywczok głos, T. Duda sxf); „*ślimakowozownia*” (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski)

Pyzik Kazimierz — *Canzona in Fis* (1991); *Cykl VII* (1991); *Cykl XIV* na rożek ang., saksofon altowy, altówkę, wiolonczelę i 2 kontrabasy (1991: M. Pędziałek cor ing, J. Cielecki sxf alt, J. Pisarski vl, E. Rynduch vc, M. Kalinowski cb, M. Janocki cb); *Deferens* (1991); *Halucynacje nr 2* na kontrabasy preparowane i instrumenty elektroniczne (*1999: K. Pyzik cb, H. Fiore instr. elektr.); *Kwartet smyczkowo-dęty* dla 4 wykonawców (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc; 1997: M. Chołoniewski media komputerowe, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba); *Medytacje na przemijanie* na zespół, śl. H. Podgórska (2002: Muzyka Centrum Ensemble — O. Szwajgier głos, M. Chołoniewski elektronika, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, vla da gamba, K. Suchodolski vc); *Mr Kazi-*

mierz P., *His Lamentation* (1991: K. Pyzik); *Petripeties pour pardessus de viole et charango*, z H. Fiore (*1999: K. Pyzik vla da gamba, H. Fiore charango); 3 *preludia* ze zbioru *Giardino armonico* (1991); *SIPS* (1991); *Sonata per la chitarra* (*1991: 2 części: *Preludium* i *Ricercar*, J. Oberbek git); *Sonata* na rożek ang. i saksofon altowy (2016: M. Pędziałek cor ing, sxf alt); *Suita nr 4* na violę da gamba solo (*1999: K. Pyzik); *Suita nr 6* na violę da gamba solo (1997: K. Pyzik)

Rachmaninow Siergiej W. — *Nie poj, krasawica*, śl. A. Puszkina (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *One otwieczali*, śl. V. Hugo (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Son*, śl. A. Pleszejewa (2001: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Trio elegijne d-moll* op. 9 (1996: Trio Kai Danczowskiej: K. Danczowska vn, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); *Wsiencznoje bdienije/Calonocne czuwanie* na chór mieszany a capella (2007, fragmenty: Chór Kameralny „Cantus”, dyr. E. Sokacz)

Radwan Stanisław *Fuga i postludium* na trio smyczkowe (1997: K. Skowronek vn, P. Pawlikowski vl, B. Michałek-Skowronek)

Radziwiłł Maciej — *Polonez D-dur „Polowanie”, Polonez G-dur* (2003: Zespół Solistów „Classical-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Rafferty David F. — *Enigmatic Projections* na skrzypce solo (**2015: Jihea Kim)

Rapopor J. — *The Dreaming Little Shepherd* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)

Ratusińska Weronika — *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

Raum Elizabeth — *Men I Have Known* na sopran i fortepian (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

Rautavaara Einojuhani — *II Kwartet smyczkowy* (**1998: Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai

vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc)

Ravel Maurice — *Sonate* na skrzypce i fortepian (2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupel pf); *La Valse*, wersja na jeden fortepian (2007: V. Stoupel)

Regamey Konstanty — *Andante H-dur* na fortepian (*2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Andante lugubre a-moll* (2008: J. Gromow); *Etiuda koncertowa* na fortepian (**1995, 2007: B. Halska); *Kwartet smyczkowy* (1999: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, K. Halibózek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Kwintet* na klarnet, fagot, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1994: M. Skórski cl, L. Wachnik fg, S. Tomanek vn, A. Wróbel vc, B. Halska pf; 2007: A. Godek cl, W. Turek fg, R. Michałek vn, B. Łypik-Sobaniec vc, J. Romańska-Werner pf); *Lila. Koncert podwójny* na skrzypce, wiolonczelę i małą orkiestrę (2015: M. Lulek vn, D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Pięć etiud* na głos żeński i fortepian (1994: O. Sz wajgier sopr, B. Halska pf; 1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Prelidium C-dur* na fortepian (**2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow pf); *Prelidium (Andante non troppo)* na fortepian (2004: J. Werner); *Siedem pieśni* na baryton i orkiestrę kameralną, sk. O. Chajjam: *Co noc uważnie na gwiazd patrzę tok, Jak sokół śmiały, tak bywało, gnam wzyź, Jam jest, ja, arcyopój, o szynkowa noro!, Pójdz i broń mię, bom zwątpieniem targany!, Ten, co stworzył Chajjama, Tlą się róże, ogrody w dusznej woni toną, Zagadki dróg nie zgadnę ja ni ty* (2007, oprac. na baryton i 2 fortepiany: T. Mazur bar, A. Tatarski pf, M. Pabich pf); *Sonatina* na flet i fortepian (1994: E. Gajewska fl, B. Halska pf; 2007: B. Świątek-Zelazna fl, B. Halska pf; **2009: wersja na flet i klawesyn, K. Starzec fl, A. Gajęcka-Antosiewicz clv); *Symphonie des Incantations/Symfonia zaklęć* na wielką orkiestrę, sopran i baryton (**2002: U. Jankowska-Matan sopr, A. Kruszewski bar, Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski); *Sześć pieśni młodzieńczych* na sopran i fortepian: *Prosiłeś o piosenkę, paziu mój...*, sk. E. W. (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf), *Uchod w sny/ Odejdźcie w sny* na sopran i fortepian, sk. W. Gumilow (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzy-

bowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2008, wersja na baryton i fortepian: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf), *Opiat sijasuzszim krietam. Romans* na sopran i fortepian, sk. M. Cwietajewa (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf), *Molczanije* na sopran i fortepian, sk. [W.] Iwanow (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004: E. Towarnicka sopr, J. Werner pf), *Tajnia piewca. Romans* (*2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf), *Malenkaja elegija* na sopran i fortepian, sk. I. Siewierianin (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Wariacje na temat Bartóka* na skrzypce i wiolonczelę (1995: B. Halska-Le Monnier vn, D. Imielowska vc); (2007, wersja na skrzypce i fortepian: R. Michałek vn, B. Halska pf); *Wiegenlied für Erwachsene* z niedokończonej opery *Don Robott* (**2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Wizje* na chór, baryton solo, orkiestrę symfoniczną i organy, sk. z Księgi Daniela (**2007: C. Danuser bar, K. Latała org, Chór Kameralny „Cantus”, Orkiestra Symfoniczna „Leopolis”, dyr. E. Sokacz).

Regamey Konstanty Kazimierz — *Astry* na sopran i fortepian op. 4 nr 3, sk. A. Apuchtin (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Berceuse* na skrzypce i fortepian op. 6 (2004: R. Michałek vn, J. Romańska-Werner pf; 2008: K. Danczowska vn, J. Danczowska pf); *Chanson triste (Andante tranquillo)* na fortepian op. 11 nr 3 (2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Un coin paisible. Valse de salon* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Etiuda (Allegretto grazioso)* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Etiuda (Allegro non troppo)* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Improvisation* na fortepian op. 10 nr 9 (2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Ja zdies Iniezilja/Jam tu, Inesilla* na baryton i fortepian op. 12 nr 2, sk. A. Puszkina; pol. przekład K. Czekotowski (2004: M. Wolak bar, J. Romańska-Werner pf); *Ja znow odin.../Znowu sam* na baryton i fortepian op. 4 nr 2, sk. S. Nadson (2004: M. Wolak bar, J. Romańska-Werner pf; 2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf); *Koncert fis-*

-moll op. 21 na fortepian z fortepianem towarzyszącym (*2011: M. Szelezer, M. Dziad); *Lubwi, odnoy lubwi* op. 8 nr 2, sł. S. Nadson (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Mnie sniłos wiecierniejie niebo/Bezbrzeżna mi przestrzeń się śniła...* na sopran i fortepian op. 4 nr 1, sł. S. Nadson, sł. polskie H. Zelenay (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Snowa odin ja* op. 12 nr 1, sł. A. Apuchtin (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Tichyj ugołok/Walc salonowy* na fortepian (2008: J. Gromow); *W głuchuju nocz mojej pieczali...*, romans na wysoki głos i fortepian op. 9 nr 3, sł. Ł. Andrusow (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Wieruj, lubwi i nadziejsia* op. 8 nr 1 (2001: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)

Reich Steve — *Reed Phase* (1993: M. Pędziątek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku)

Remigio Davide — *Polish Landscape* (*2011: M. Ciccone pf)

Respighi Ottorino — *II Tramonto*, poemat liryczny na mezzosopran i kwartet smyczkowy, sł. P. B. Shelley, przekł. włoski R. Ascoli (1995: U. Kryger msopr, Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc)

Rewuckij Lewko N. — *Na wulycy skripka grajet* z cyklu *Pieśni galicyjskich* na sopran i fortepian, sł. ludowe (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

Rizzi Bernardino — *Psalm „Miserere”* na chór mieszany (1999: Krakowski Chór Kameralny i Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński)

Ro Sang-Ah — *for tape 1* (*2003)

Roemer Piotr — *Poemat elektroakustyczny „Sin palabras”* (*2014: P. Roemer); *Strefy* (z F. Araszkieviczem i S. S. Strzelcem, *2015)

Rogiewicz Jerzy — *Aura* na marimbę solo (*2005: W. Chrobak); *Za Tobą* na taśmę (2007)

Ronchetti Lucia — *Pinocchio — una storia parallela* na 4 głosy męskie (**2014: D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

Rosa Clotilde — *Divertimento* na klarnet solo (**2016: N. Pinto)

Rosato Paolo — *Schizzo-frenico* op. 127 (*2011: M. Ciccone pf)

Rotaru Constantin — *Improwizacja i toccata* (**2008: V. Herencsár cemb)

Roth Michel — *Parábola del Palacio* na baryton i fortepian, sł. J. L. Borges (*2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Rózko Natalia — *Śpiew żurawi* na skrzypce i fortepian (**2006: J. Konarzewska vn, G. Mania pf)

Różycki Ludomir — *Dwa nokturny* na wiolonczelę i fortepian op. 30 (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Sonata* op. 10 (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Ruanova Alex Jimenez — *Partita para Anastasia* na skrzypce solo (*2012: O. Masternak)

Ruders Poul — *Three Letters from the Unknown Soldier* na fortepian (**2009: B. Andersen)

Runczak Wołodymir — *Greeting M. K.* na fortepian (**2003 J. Örményi)

Ruschill Ryszard — *Rozkosz melancholii w śródku nocy*, nokturn na flet, flet altowy i media elektroniczne (*1996: B. Świątek-Zelazna fl, Z. Witkowski fl, E. Kulka projekcja dźwięku)

Rybář Jaroslav — *Čas návratu, čas zapomnění/Czas powrotów, czas zapomnienia*, tercet ze starą pieśnią na klarnet, altówkę, fortepian i mezzosopran (**2005: Ars Cameralis — L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf, O. Musilová msopr)

Rychlik Józef — *Aura I* (*1999: J. Rychlik projekcja dźwięku); *C'est-à-dire* na taśmę (2008: J. Rychlik projekcja dźwięku); *La Comparsita* na taśmę (2002: J. Rychlik projekcja dźwięku); *Fantazja* na skrzypce barokowe i warstwę elektroakustyczną (2003: A. Rychlik skrzypce barokowe); *Invocazioni intorno* na waltornię i perkusję (*1997: M. Płoski cr, Krakowska Grupa Perkusyjna — A. Ciborowski, W. Jamioł, M. Kupczak, J. Pilch, S. Mścisz, S. Welanyk); *Logo III* (*1999: J. Rychlik projekcja dźwięku); *musinelle* na taśmę (*2001); *Podtytuł — Sen Eurydyki* na taśmę (1989: na głos i taśmę, O. Szwajgier sopr, M. Chołoniewski projekcja dźwięku; 1995: wersja na taśmę, E. Kulka projekcja dźwięku); muzyka do

filmów: pełnometrażowe — *Sonata marymoncka* J. Ridana, *Powroty* A. Mola; animowane — *Parada* J. Kuci, *Metamorfozy*, *Norma*, *Kule i kola* Ł. Mróz-Raynoch, *Ciąg dalszy nastąpi* K. Raynocha (1991: przegląd filmów, prowadzenie J. Armata); film o kompozytorze, reż. J. Ridan (1994)

Ryterband Roman — *Sonata breve* na skrzypce i harfę (2004: M. Lulek vn, E. Baklarz ar)

Ryu Jeajoon — *Dialog na skrzypce*, klarnet i wiolonczelę (*1997: P. Tarcholik vn, W. Komsta cl, T. Wyroba vc)

Rzepliela Stanisław — *Square* na kwartet smyczkowy i wideo (2015: Kwartet „Cztery Czwarte” — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc)

Sagrado Javier Busto — *Ave Maria* na chór mieszany (**2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Sahbai Iradj — *Chant persan* na wiolonczelę solo (**2011: J. Kalinowski); *Miniatures. „Commande de l’Estat”* na kwartet smyczkowy (2016: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Szymnicki vl, P. Janosik vc); *Sekstet. Hommage à J. S. Bach* na 2 skrzypiec, 2 altówki i 2 wiolonczele (**2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. I. Sahbai)

Saint-Saëns Camille — *Ave verum* na chór mieszany a cappella (2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Introdukcja i rondó capriccioso*, oprac. na yangqin i fortepian Cao Yun (**2006: B. Lai yanqin, Ma Shaokang pf)

Saito Hiroshi — *The Bells* na cymbały (**2006, oprac. na yanqin: B. Lai)

Sajka Jacek — *Capriccio per sei* na flet, klarnet, skrzypce, altówkę, harfę i perkusję (*1996: W. Surolo fl, S. Zygor cl, M. Mazur vn, J. Chrzanoski vl, M. Gargas ar, A. Ciborowski batt); *Highway to Seven*, partytura graficzna (1997: zespół); *Noumenon* na akordeon i kwartet smyczkowy (*1999: J. Pater acc, Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, K. Halibózek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Sub Tuum praesidium* na sopran i kwartet smyczkowy (*2000: E. Grodzka sopr, Kwartet „Akademos” — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc)

Sallinen Aulis — *Introduction and Tango Ouverture* na fortepian i kwartet smyczkowy (**1998: W. Nowikow pf, Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc)

Salis Teresa zob. **Salis-Kula-Worobiowa**

Salis-Kula-Worobiowa — *IMS#1* na ruch, wideo i elektronikę (2016: M. Kula ruch, N. Worobiowa wideo)

Santos Igor — *Murmurations (Epigone)* na wiolonczelę i akordeon (*2016: TWOgether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frąckiewicz acc)

Sarnecka Jadwiga — *IV Ballada* na fortepian (2009: M. Szelezer); *Impresja c-moll* na fortepian (2009: M. Szelezer); *Sonata fortepianowa es-moll* (2009: M. Szelezer)

Sarnecki Piotr — *3 luty 1909* na akordeon i kwartet smyczkowy (*2009: G. Palus acc, Kwartet smyczkowy „Archi” — B. Ziegelheim vn, A. Hara-Pióro vn, G. Piechowska vl, A. Sanches-Martos vc); *Cantabile e presto* na klarnet solo (2005: J. Sztencel); *Choral quartet* (*2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *II Kwartet smyczkowy* (*2005: Kwartet smyczkowy „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczchenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *Kwintet klarnetowy* (*2003: M. Bosak cl, Kwartet „Sotto Voce” — V. Szopa-Tomczyk vn, B. Nawrocka vn, D. Hosława-Owczarek vl, E. Wojsław-Bober vc); *Tryptyk dla MP2* na skrzypce i fortepian (*2011: M. Polański vn, M. Polańska pf)

Sawa Marian — *Fuga* na organy (2007: K. Lałała); *Missa brevis* na chór mieszany — *Agnus Dei*, *Kyrie*, *Sanctus* (2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk); *RAF per cembalo* (2010: E. Stefańska clv)

Scelsi Giacinto — *C’est bien la nuit* na kontrabas solo (2004: A. Gabrys)

Schaeffer Bogusław — *aDieu* na puzon solo (1995: M. Santek); *Algorytmy* na zespół (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziątek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, M. Czarnecki dr, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Audjencia V* dla 1 aktora (1989: A. Grabowski); *Bewegung* na obój, fortepian i kongę (2014: 2014: M. Pędziątek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch cg); *Concerto for tape* (1995:

E. Kulka projekcja dźwięku); *Cztery mazurki* na altówkę i fortepian (*1995: J. Bartosiak vl, P. Grodecki pf); *Diarium* na fortepian (*1995: P. Grodecki); *Dwa walce* na fortepian (1999: G. Szeni-dzielnor); *Euterpe* na rożek ang. i 2 oboje (1989: M. Pędziałek ob, cor ing, M. Chołoniewski projekcja dźwięku); *Fantazja* na flet i harfę (2004: M. Streitová fl, E. Baklarz ar); *Five Fragments* na gitarę (1991: nr 1, 4, 5, J. Oberbek); *Fragment II* dla 2 aktorów i na skrzypce (*1995: reż. B. Schaeffer, R. Krzyżowski — Aktor I, B. Wójcik — Aktor II, T. Bartosiak vn i vn gasab); *Free Form I* na 5 wykonawców (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Free Form III* na fortepian i kontrabas (1991: J. Kaczmarczyk pf, K. Pyzik cb; 2002: P. Grodecki pf, K. Pyzik cb); *Images* na fortepian (*2004: M. Lisak); *Interview* na skrzypce solo (1995: T. Bartosiak vn); *Intrada do Psalmu* (2000: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Koncert* na 2 fortepiany (1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *23 Krótkie utwory* na skrzypce solo (*1995: T. Bartosiak); *Kwaiwa* na skrzypce i komputer (1989: B. Stuhr vn, M. Chołoniewski komputer); *Kwartet* na obój i trio smyczkowe (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *III Kwartet smyczkowy* (*1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc); *MAAH* na komputer i orkiestrę (*1989: M. Chołoniewski, Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Media* na zespół (2009: studenci Wydz. Instrumentalnego AM w Krakowie; 2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, M. Czarnecki dr, K. Pyzik cb); *Model I, II* na fortepian (2008: M. Szlezer); *Model V* na fortepian (1995: P. Grodecki); *Model IX (Ngazi)* na fortepian (1995: P. Grodecki); *Model XVII* na fortepian (2004: M. Lisak); *Open Music* na organy solo (1989: Z. Indyk); *Poetries* na taśmę (2003, 2009); *Proietto simultaneo* na zespół i taśmę stereo (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Projekt* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski realizacja dźwięku); *Psalmy 112 i 121* na sopran, chór 6-głosowy, saksofon sopranowy i orkiestrę (2000: B. Karczmierz sopr, A. Rzymkowski sxf sopr, Krakowski Chór Kameralny,

Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Sonata* na skrzypce i harfę (*2004: M. Lulek vn, E. Baklarz ar); *Sonatina* na 2 skrzypiec (*1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Sonatina* na fortepian (1995: P. Grodecki; 2007: Z. Ambroży); *Spektra* na zespół (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Spring Music* na altówkę i fortepian (*1995: J. Bartosiak vl, P. Grodecki pf); *Stabat Mater* na sopran, alt, chór mieszany, organy i orkiestrę smyczkową (*1990: J. Gadulanka sopr, A. Wietrzny alt, A. Białko org, Orkiestra i Chór PRiTV w Krakowie, dyr. J. Radwan, przygotowanie chóru B. Wietrzny; 2000: B. Karczmierz sopr, A. Monasterska alt, A. Białko org, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Summer Music* na akordeon i fortepian (2007: M. Gurgul acc, G. Majka pf); *Te Deum* na chór 8-głosowy, skrzypce, saksofon i orkiestrę (2000: A. Rzymkowski sxf, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Temat: Muzyka elektroniczna* (1999: M. Długosz projekcja dźwięku); *Tenative Music* (2004: E. Baklarz ar, M. Streitová fl, K. Krzyżanowski cl, M. Lulek vn, A. Ambrozewicz vc)

Schaeffer Pierre — *Etude pathétique* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku)

Schanderl Hans — *I Kwartet smyczkowy* (**2002: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc)

Schmitt Florent — *Sonate libre en deux parties enchainées (Ad modum elementis aquae)* (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf)

Schmucki Annette — *Am Fenster*, utwór dla śpiewaczki i na akordeon, śl. R. Walsler (**2003: Ch. Sato sopr, J. Pater acc)

Schmulevitz Samuel — *Letter to Mother* (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)

Schneiter Arthur — *Improwizacja* na litofony i flet basowy, z U. Gasserem i M. Wilczyńskim (2000: A. Schneiter, M. Wilczyński litofony, U. Gasser flb); wernisaż rzeźb-litofonów (2000)

Schnittke Alfred zob. **Sznitke Alfred**

Schocker Gary — *Sonata nr 2* na klarnet i fortepian (2016: D. Filipowicz cl, B. Iwanejko pf)

- Schönberg Arnold** — *Fünf Klavierstücke* op. 23 nr 5: *Walzer* (1999: G. Szendzielorz pf); 6 *kano-nów* (2000: oprac. na zespół fletów, Ensemble „Le Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utaga-wa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfis-ter, F. Puntin); *Variation on a Recitative* na orga-ny op. 40 (1998: M. Balissat); *Vier Lieder* op. 2 (2003: U. Kryger msop)
- Schubert Franz** — *4 moments musicaux* (2007: W. Nowikow pf); *Sonata c-moll* (2007: W. Nowi-kow pf); *Der Taucher. Ballade D 77*, sl. F. Schil-ler (2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)
- Schultze Stefan** — *What Remains* (**2015: Wu Wei sheng)
- Schütz Martin** zob. **Koch-Schütz-Studer**
- Schweizer Alfred** — *Cosmos 4 (Pièce pour or-chestre no. 7)* (**2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska); *Klaviermusik 5* (**2006: C. Irsen pf); *Musique pour piano „Les Cloches de Gléresse”* nr 8 (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf); *Musique pour piano „Greina”* nr 9 (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf); *Założenia nowej tonalności na przykładzie twórczości własnej*, wykład (2006)
- Scolari Henri** — *Argoul 4* na klarnet solo (1999: W. Komsta)
- Sculthorpe Peter** — *VIII Kwartet smyczkowy* (2011: A. Bugla vn, M. Klich vn, K. Drwiega vl, M. Sokolów vc)
- Sciarrino Salvatore** — *L’Alibi della parola* na 4 głosy męskie (**2014: D. Gloger cten, M. Na-gy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)
- Sehin Bohdan** — *Postludium* na fortepian (**2008: J. Örmény)
- Séjourné Emmanuel** — *Losa* na marimbę i wi-brafon (2016: J. Kołodziejczyk mb, P. Dyyak vbf)
- Sheng Bright** — *Tibetan Dance* na skrzypce, klarnet i fortepian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)
- Siedlik Włodzimierz** — *Oremus pro pontifice* na chór męski (1998: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat)
- Sielicki Edward** — *Choralvorspiele* na obój so-lo (1998: K. Dawidek)
- Siemionow Wiaczesław** — *Toccata Barbaro* na akordeon (*2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn acc)
- Sierowa Olena** — *Sonata* na skrzypce i forte-pian (2009: K. Mazurek vn, E. Książek pf)
- Sikora Elżbieta** — *Suita* na wiolonczelę i taśmę (2004: B. Marcinkowska vc); *Widok z okna* (2011); zob. też **Grupa Kompozytorska KEW**
- Sikorski Tomasz** — *Struny w ziemi* (2002: Sin-fonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski)
- Silwestrow Walentin** — *Dedykacja* na fortepian (**1997: N. Mahomedbekowa); *I Kwartet smycz-kowy* (1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *II Kwartet smyczkowy* (**1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Ro-manskyj vl, W. Hajduk vc); *Postludium* na skrzyp-ce solo (**1997: A. Bażenow); *Post scriptum*, sonata na skrzypce i fortepian (**1997: A. Bażenow vn, N. Mahomedbekowa pf); *Quartetto piccolo* (**1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *II Sonata* na fortepian (2003: J. Örmény)
- Šimai Pavol** — *TACK* na kwartet wiolonczel (**2012: J. Kalinowski, M. Nagawiecka, K. Kali-nowska, D. Frankiewicz vc)
- Sirén Pekka** — *Akaklalklak*, trylogia prehistorycz-no-mitologiczna na taśmę i instrumenty prymityw-ne, cz. I *Powrót ze śmiertelnej drogi*, z A. Wali-górską (**2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Cracow, mon amour* (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Harley the Bumble Bee* (*1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projek-cja dźwięku); *Kristall-Stimmen* na taśmę i głosy, z A. Waligórską (*2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Sound Cloud — Kraków w wyobraźni gołębia*, z A. Waligórską (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Terra Incognita*, z A. Wali-górską (**1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Underwater Song* na taśmę i głosy, z A. Waligórską (**2004: A. Waligórska, P. Sirén)
- Sixta Jozef** — *Etiuda* na klawesyn solo (**2005: M. Ispording); *II Kwartet smyczkowy* (**1994:

Moyzesovo Kvarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

Skoczylas Lech — *Cztery miniatury* (**2002: P. Pierzchała org); *Hymn na chór mieszany i organy* (2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk, M. Stefański org); *Missa in honorem Sanctae Caeciliae* (2009: *Kyrie, Agnus Dei* E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm południowej ściany* na sopran i organy (*2005: M. Ziaja msopr, M. Stefański org)

Skoryk Myrosław — *Koncert nr 3* na fortepian, smyczki i wielki bęben (**2004: O. Rapita pf, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Miniatury jazzowe* na fortepian i orkiestrę smyczkową (**2009: M. Skoryk pf, Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozji Lwowa”, dyr. S. Burko); *Partita nr 1* na orkiestrę smyczkową (2004: A. Łagosza vl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *VI Partita* na orkiestrę smyczkową (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozji Lwowa”, dyr. S. Burko); *Psalm i Modlitwa z Zapoukijnej* na chór a cappella (**2000: Chór Kameralny „Gloria”, dyr. W. Sywochup); *I Sonata* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); muzyka do filmu *Cienie zapomnianych przodków*, reż. S. Paradzanow (2007)

Skrzypczak Bettina — *Fantazja na temat krajobrazów polskich* na obój solo (**1998: K. Dawidek); *Trio* na 3 perkusistów (1991: A. Ciborowski, W. Jamioł, T. Tatar); *Mouvement* na flet solo (2008: V. Klug)

Słogedal Bjarne — *Cantate Domino* na chór mieszany a cappella (2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek)

Smolski Dmitrij — *Preludium i Allegro z II Koncertu* na cymbały i orkiestrę smyczkową (**2009: J. Ławrienko cemb, K. Sadowskaja pf)

Sołtys Mieczysław — *Bogurodzica* z oratorium *Śluby Jana Kazimierza* na chór mieszany a cappella (2012: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek)

Sonin Oleg — *Sonata-sarabanda per pianoforte* (**1998: O. Krimer)

Spisak Michał — *Suita* na 2 skrzypiec (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier; wersja na 2 altówki, 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban)

Stachowski Marek — *Adagio ricordamente* (wersja na wiolonczelę i fortepian, 2001: D. Imiełowska vc, J. Kot pf; 2013: Ł. Pawlikowski, M. Cieniawa); *Amoretti* na tenor, lutnię i wiolę da gamba, sl. E. Spenser, J. A. Morsztyn (1996: M. Gallas ten, I. Trybulec lutnia, P. Muzyka vla da gamba); *Audition* na flet, wiolonczelę i fortepian (2008: R. Guzik fl, K. Suchodolski vc, M. Mieltecki pf; 2010: B. Świątek-Żelazna fl, J. Kłoczek vc, M. Mieltecki pf); *Capriccio* na orkiestrę (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Chamber concerto* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę, fortepian i perkusję (**1990: Z. Witkowski fl, P. Krauzowicz cl, B. Ziegelheim vn, T. Wyroba vc, S. Zubrzycki pf, J. Pilch batt, dyr. J. Jazownik); *Cinq petites vases/ Pięć małych walców* na fortepian (1999, 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz; 2005, 2006: M. Szlezer); *Divertimento* (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Extensions* na fortepian (1992: A. Wodnicki; 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz), partytura graficzna (2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz pf, B. Gładysz-Wszolek pf, voc, E. Kolorz voc); *Intermezzo I* na trio smyczkowe (1994: T. Gadzina vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *Jeu partie* na skrzypce i fortepian (*1998: K. Danczowska vn, S. Cierpiak pf); *Jubilato Deo* na chór mieszany i organy (*1989: Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. B. Wietrzny, Z. Indyk org; 2005: Chór AM w Krakowie, dyr. L. Matynian, A. Białic org); *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (1995: D. Imiełowska vc, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki; wersja na wiolonczelę i fortepian, 2008: M. Barłóg vc, W. Krówka pf); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *III Kwartet smyczkowy* (1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikulizak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc; 1992: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Symycki vl, P. Janosik vc); *IV Kwartet smyczkowy* (*2002: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc); *Madrigali dell' estate* na sopran i trio smyczkowe, sl. G. d'Annunzio (1991: E. Towarnicka sopr, B. Stuhr

vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc; 1996: B. Karczmierz sopr, P. Tarcholik vn, J. Dumanowski vl, M. Zubrzycka vc; 2013: K. Oleś-Blacha sopr, M. Sławek vn, A. Migdał-Chojecka vl, J. Kalinowski vc; *Miroir du Temps* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (*2004 E. Kawula vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezer pf; 2005: A. Majerczyk vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezer pf; 2014: A. Bugla vn, K. Krzyżanowski cl, Cracow Duo – J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf; 2011 – cz. 4: *Tajemnica Czasu*: K. Krzyżanowski cl, A. Majcherczyk vn, Cracow Duo – J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Musica con una battuta del tam-tam* na tam-tam i orkiestrę smyczkową (**1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Musica da camera* na flet, wiolonczelę, harfę i perkusję (1996: Z. Witkowski fl, M. Zubrzycka vc, M. Gargas ar, S. Mścisz, J. Pawelec, S. Sojka batt); *Musica festeggianta* na kwartet smyczkowy (2001: Kwartet „Dafô” – J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc; 2008: Kwartet smyczkowy „Dafô” – J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc); *Musique en quatre scènes* na kwintet klarnetowy (2016: R. Widaszek cl, Kwartet Śląski – S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Ody sańskie* na mezzosopran i orkiestrę (2008: A. Rehls msopr, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *Pezzo grazioso* na kwintet dęty (1996: Z. Witkowski fl, A. Krupa ob, W. Komsta cl, Z. Bogacz fg, M. Ziętek cr); *Pięć zmysłów i róża* na mezzosopran, flet, harfę i puzon, sł. T. Kubiak (*1996: B. Karczmierz sopr, Z. Witkowski fl, M. Gargas ar, G. Pytlik tb); *Ptaki* na sopran i instrumenty do tekstów poetów polskich (1995: O. Szwajgier sopr); *Quodlibet* na flet, obój i fagot (*1996: Ensemble International „Zephyros” – L. Absjörnson fl, K. Dawidek ob, A. Koyama fg); *Recitativo e la preghiera* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (**2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2005: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś; wersja na wiolonczelę i fortepian, 2001: D. Imielowska vc, J. Kot pf; 2008: J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf; 2014: Ł. Pawlikowski vc, M. Chrobak pf); *Sonata per archi* (1993: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałofski); *Tastar e canzona* na wiolonczelę i fortepian

(1997: D. Imielowska vc, B. Michalek-Skowronek pf; 2005: B. Urbanek vc, M. Szlezer pf); *Tre intermezzi per trio d'archi* (I, *II, *III 1995: Kwartet Śląski – M. Moś vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2001: A. Godek cl, D. Imielowska vc, J. Kot pf; 2005: K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezer pf); *Trzy interludia* na klarnet i fortepian (2002: A. Godek cl, J. Werner pf); *Z księgi nocy I* na orkiestrę (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Z księgi nocy III* na orkiestrę (2005: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel).

Stankowycz Jewhen – *Koncert D-dur* na skrzypce z towarzyszeniem smyczków, klawesynu, fortepianu i czelesty (**2004: M. Kotorowycz vn, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Legenda górská* na altówkę i fortepian (2004: D. Gawrylec vl, J. Örmény pf); *Nowela* na flet, klarnet i instrumenty smyczkowe (**2004: B. Stelmaszenko fl, W. Alfawickij cl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Sonata piccola* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutok vn, A. Kozarenko pf); *III Sonata* na wiolonczelę i fortepian (**2003: J. Łaniuk vc, J. Örmény pf); *Suita* na kwartet smyczkowy (**2005: Kwartet Smyczkowy „Archi” – I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *III Symfonia kameralna* na flet i orkiestrę smyczkową (**1997: E. Bülent fl, Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha; 2004: B. Stelmaszenko fl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Solści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *V Symfonia kameralna „Tajemne wołanie”* na klarnet i instrumenty smyczkowe (**2004: W. Alfawickij cl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *IX Symfonia kameralna „Quid pro quo”* na fortepian i orkiestrę smyczkową (2004: O. Rapita pf, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Trwoga jesiennych dni*, koncert na waltornię i zespół kameralny (**1996: W. Pylpuczak cr, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz)

Stecenko Kiriło W. – *O, nie diwujś* na sopran i fortepian, sł. Ł. Ukrainka (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

Stefański Marek — *Improwizacja na temat sekwencji na święto Zesłania Ducha Świętego* (*2005: M. Stefański org); *Introitus* do hymnu *Veni Creator Spiritus*, improwizacja organowa (*2005: M. Stefański); *Trzy tematy liturgiczne* na organy (*2000: M. Stefański)

Steinecker Anton — *Notturmi 1, 2, 3* na cymbały solo (**2003: E. Ginzery), *4, 5* (*2003: E. Ginzery; 2012: M. Pałko), *6* (2012: M. Pałko), *7* (**2012: M. Pałko)

Stępalska Joanna — *Duet* na 2 flety (1997: J. Stępalska, R. Guzik); *Fraktaletüde* na flet, obój i taśmę (*1998: J. Stępalska fl, A. Stępalska ob); *Gerade* — *Ungerade* na flet, obój, kontrabas, fortepian i taśmę (1997: KEN&M Ensemble — J. Stępalska fl, A. Stępalska ob, J. Georgiewa cb, K. Warot pf); *Kirameki* na 2 harfy (1994: M. Gargas, I. Czubek); *Proof Soprax* na saksofon sopranowy solo (*1995: J. Sereda); *Valse macabre* na kontrabas i taśmę (1997: J. Georgiewa cb); *The Virgins* na 3 flety i 2 magnetofony (*1996: R. Guzik, J. Stępalska, K. Warot)

Stępniewska Katarzyna — *Chorał* na obój solo (*2016: M. Pędzalek); *Fantazja* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Gry liryczne II* na klarnet, harfę, wiolonczelę i perkusję (*1996: S. Zygor cl, M. Gargas ar, J. Łuciuk-Kalinowska vc, A. Ciborowski batt; 2004: K. Krzyżanowski cl, E. Baklarz ar, A. Ambrożewicz vc, A. Ciborowski batt); *Lot nad doliną* na flet i akordeon (*2005: E. Dębska fl, J. Pater acc); *Semplice* na flet i perkusję (*2009: R. Guzik fl, D. Bury batt); *Sny* na obój, akordeon i harfę (*1995: M. Mleczko ob, J. Pater acc, M. Gargas ar); *Śnieg i gwiazdy* (*2007: A. Pikul pf); zob. też **Piątek Katarzyna**

Stivriņa Renāte — *Kompozycja elektroakustyczna nr 1* na taśmę (*2009); *Mein?* na cymbały solo (*2012: M. Pałko); *New Inspiration* na akordeon i elektronikę (**2010: M. Zimka acc); muzyka do filmu *Inversus* (2015)

Stockhausen Karlheinz — *In Freundschaft* na klarnet solo (**1998: E. Brunner; 2014: B. Borowicz); *Klarinette aus „Orchester Finalisten“* na klarnet i taśmę oktofoniczną (**2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, F. Geneste projekcja dźwięku); *Kontrabas aus „Orchester Finalisten“* na kontrabas, perkusję i taśmę oktofonicz-

ną (**2002: Ensemble New Flore — F. Cottet-Du-molin cb, B. Ohana batt, F. Geneste projekcja dźwięku); *Tierkreis* na głos i akompaniament (1997: O. Szwajgier śpiew, M. Chołoniewski komputer, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba)

Strauss Richard — *Allerseelen*, nr 8 z *Acht Lieder* op. 10, sł. H. von Gilm (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Traum durch die Dämmerung*, nr 1 z *Drei Lieder* op. 29, sł. O. J. Bierbaum (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Strawiński Igor — *Grand sommeil noir*, sł. P. Verlaine (2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Koncert in D* na orkiestrę smyczkową (1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dłaboła); *Le Sacre du printemps/Swięto wiosny. Obrazy z życia pogańskiej Rusi* na wielką orkiestrę symfoniczną (2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś)

Studer Fredy zob. **Koch-Schütz-Studer**

Strzelec Szymon Stanisław — *Strefy* (z F. Arasz-kiewiczem i P. Roemerem, *2015)

Suchodolski Krzysztof — *PM* na wiolonczelę i elektronikę (2002: K. Suchodolski vc, M. Chołoniewski elektronika); *Qumba* (1993: M. Pędzalek ob, M. Chołoniewski realizacja dźwięku)

Suk Josef — *Elegia* na trio fortepianowe op. 23 (1997: Trio „Istropolis” — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Brejková pf)

Surzyński Józef — *Veni Creator* na chór i organy (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, A. Białko org)

Svigals Alicia — *Dybuk* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)

Sydor Paweł — *Ave verum* na chór a cappella (2005: Chór Polskiego Radia, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Credo* na sopran, tenor, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (*2000: E. Towarnicka sopr, P. Kusiewicz ten, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytock; 2005: E. Towarnicka sopr, R. Majzner ten, Chór Polskiego Radia, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis,

dyr. W. Siedlik, Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *Dialogi* na rożek ang./obój i saksofon altowy (*2016: M. Pędziak ob, A. Mleczo sxf alt); *Hymn z Symfonii „Głosy Ziemi”* na 2 orkiestry smyczkowe (2005: Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *II Kwartet smyczkowy* (*2001: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roessler vl, A. Armatus vc); *Kyrie* na chór a cappella (2005: Chór Polskiego Radia, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Lamento* na wiolonczelę i fortepian (*2006, 2013: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); *Musica per trio* na skrzypce, klarnet i fortepian (*2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf); *Muzyka do Niebios* na orkiestrę smyczkową (*2005: Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *Pięć miniaturowa* na klarnet i fortepian (**2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kulakowska pf); *Pożegnanie. Pamięci Anny Knapik* na wiolonczelę i fortepian (2013: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); *Przebudzenie* na sopran i trio fortepianowe (*2009: H. Swaryczewska msopr, M. Sławek vn, J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf; 2014: M. Pilarz-Bobrowska sopr, Małowski Trio — M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec, S. Cierplik pf); *Salve Regina* na chór a cappella (2005: Chór Polskiego Radia, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Szalom* na 2 wiolonczele i orkiestrę smyczkową (*2015: D. Imielowska, Ł. Pawlikowski vc, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Tożsamość współczesnego kompozytora*, wykład w j. ang. ilustrowany muzyką (2001)

Sydorenko Lubawa — *Inkrustacje* na orkiestrę kameralną (**2005: orkiestra klasy kameralnej muzyki współczesnej AM w Krakowie, dyr. P. Szczepański); *Rhythmos* na fortepian (**2008: J. Örmény); *Oktagon* na orkiestrę smyczkową (**2015: Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko)

Szabelski Bolesław — *II Kwartet smyczkowy* (2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Szalonek Witold — *Agnesissimo africanissimo* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb); *Preludia* na fortepian (2005: I, III, A. Krzanowska pf); *Symfonia rytuałów* na kwartet smyczkowy (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Szałowski Antoni — *Sonatina* na klarnet i fortepian (1991: P. Krauzowicz cl, M. Peter pf)

Szarzyński Stanisław Sylwester — *Concerto a 3 de Deo. Jesu spes mea* (1999: K. Waradzyn sopr, „Fiori Musicali” — Z. Kaczmarski vn, B. Hor-dziej-Mucharska vn, M. Czarny-Kaczmarska clv)

Szczedrin Rodion — *Zapieczatlenyj aniel/Napiętnowany anioł* — muzyka choralna na chór mieszany a cappella i flet (**2007: Chór Kameralny „Cantus”, dyr. E. Sokacz, M. Łys fl)

Szczerbakow Igor — *Barkarola* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow); *Canzona* na 2 skrzypiec (**2005: I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn); „*Kiedy skolatane serce...*” — romantyczna elegia do domowego muzykowania na fortepian solo (2003: J. Örmény); *Koncert* na flet, smyczki i perkusję (**2015: A. Karpiak fl, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Koncert* na fortepian i orkiestrę smyczkową (*1996: J. Örmény pf, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz); *Na Urodziny. Liebestod* — dyptyk na fortepian (*2004: J. Örmény; 2014: A. Pikul); *Symfonia kameralna nr 5 „Warum?”* (**2004: Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz)

Szczetyński Aleksander — *Antyfony* na wiolonczelę i fortepian (**1995: J. Migal vc, J. Örmény pf); *Epilogue* na klarnet, fortepian i trio smyczkowe (*1998: A. Vacula cl, O. Haidukiewicz pf, Cluster Ensemble); *Przy wejściu na taśmę* (*1998)

Szeligowski Tadeusz — *Psalm radosny in memoriam Guillaume Dufay* na chór mieszany (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Szeremeta Ryszard — *Capricorn* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

Szleg Ludmiła — *Calonocne czuwanie* na chór a cappella (**2001: Państwowa Akademicka Capella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa); *Tri lika*, cykl utworów na cymbały (**2009: T. Krasnobajewa)

Sznitke (Schnittke) Alfred — *Koncert* na chór a cappella, sl. z *Księgi lamentacji* Grzegorza z Narek (**2007: Chór Kameralny „Cantus”, dyr. E. Sokacz); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet

Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Schall und Hall* na puzon i organy (**2006: M. Dziwina tb, L. Golub org)

Szokolay Sándor — *Sonatina da chiesa* na cymbały op. 128 (**2008: V. Herencsár)

Szpieniow Andriej — *Utwór koncertowy na temat białoruskiej pieśni ludowej „Ja tabun sciera-gu”*, oprac. na cymbały i fortepian (2009: T. Krasnobajewa cemb, K. Sadowskaja pf)

Szorenkow Maksym — *Powernienija/Sonata-poemat „Powrót”* na fortepian i instalację z nici (2006: O. Szorenkow pf)

Szostakowicz Dymitr — *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 (1996: A. Eldredge vc, Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki); *X Kwartet smyczkowy As-dur* op. 118 (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Kwintet g-moll* na fortepian i kwartet smyczkowy (1994: D. Rusó pf, Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Passacaglia — Antrakt* z opery *Katierina Izmailowa* (2006: L. Golub org); *Preludia i fugi C-dur i h-moll* na fortepian (2000: W. Nowikow); *Preludium i scherzo* op. 11 (1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dłaboha); *Sonata altówkowa* op. 147 (transkrypcja A. Bauera na wiolonczelę i fortepian, 2000: A. Bauer vc, W. Nowikow pf); *Sonata* na skrzypce i fortepian op. 134 (2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Symfonia kameralna* (1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Trio fortepianowe e-moll* op. 67 (1996: Trio Kai Danczowskiej — K. Danczowska vn, D. Imiełowska vc, M. Cieniawa pf; 2000: M. Moś vn, A. Bauer vc, W. Nowikow pf); film o kompozytorze pt. *Swiadectwo*, reż. T. Palmer (*1997)

Szpineter Maria — *Kompozycja* na flet solo (1994: E. Gajewska)

Szuch Michaił — *Ave Maria* na sopran i organy (*2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko org); *Kyrie i Lacrimosa* na sopran i organy z *Mszy „I skazaw ja serci mojemu”* na sopran, chór, organy i syntezyzator (*2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko org); *Msza organowa „Via dolorosa”* (*2004: O. Dmytrenko org); *Preludium chorałowe e-moll* na organy (*2004: O. Dmytrenko)

Szwajgier Krzysztof — *ex machina* na głos solo i syntezyzatory (*1989: O. Szwajgier sopr, M. Chołoniewski syntezyzatory)

Szwed Katarzyna — ?! (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *Sedno oceanu* na głos, flet, wiolonczelę, 2 akordeony oraz chór kameralny (*2007: H. Swaryczewska msopr, M. Teper fl, E. Pawłowska vc, A. Włodarz acc, M. Gurgul acc, Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. M. Dramowicz)

Szwed Mychajło — *Oddźwięki* na fortepian (**2008: J. Örmény)

Szymanowska Maria — *Dwa tańce „Anglaise”* (2010: E. Stefańska clv)

Szymanowski Karol — *Dwanaście pieśni kurpiowskich* op. 58, sł. lud.: *Lecioly zórazie, U jeziorecka, Leć, głosie po rosie, Zarzyże, koniu* (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Dziewięć preludiumów* na fortepian (1997: E. Iršaj); *Etiuda b-moll* op. 4 nr 3 (2008: A. Tatarski pf); *Harnasie* op. 55, oprac. G. Bacewicz na 2 fortepiany (2006: J. Domańska, A. Tatarski); *II Kwartet smyczkowy* (1997: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Maski*, 3 utwory na fortepian op. 34 (1997: J. Domańska; 2004: J. Örmény); *4 mazurki z Dwudziestu mazurków* na fortepian op. 50, nr 13–16 (1997: J. Domańska); nr 1, 2, 16, 17 (2008: A. Tatarski); *Metopy*, 3 poematy na fortepian (2007: A. Kitanaka); *Pieśni księżniczki z baśni* na głos i fortepian, sł. Z. Szymanowska (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Preludium cis-moll* (2001: A. Pikul pf); *II Sonata A-dur* op. 21 (2007: G. Kęska pf); *Stabat Mater* na sopran, alt, baryton, chór mieszany i orkiestrę op. 53, sł. sekwencja łąc., przekł. J. Jankowski (2000: E. Towarnicka sopr, A. Monasterska alt, Z. Grygielski bar, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 2007, fragment *Spraw, niech płaczą*, oprac. K. Latała na sopran i organy; Ł. Czarnęcka sopr, K. Latała org); *Szecherezada* (2004: J. Örmény pf; 2008: A. Tatarski pf); *Trzy fragmenty z poematów Jana Kasprowicza* op. 5 na głos i fortepian (2005: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf); *Wariacje na polski temat ludowy h-moll* (2007: P. Winnicki pf)

Szymański Paweł — *Dwie etiudy* (1990: wersja automatyczna, M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *La Folia* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *Pod jaworem* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *Through the Looking Glass... II* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna)

Szymko Oleksandr — *Kwartet smyczkowy* op. 13 (**2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Bitousowa vc)

Świder Józef — *Ave Maria* na chór mieszany a cappella (2005: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska); *Cantus gloriosus* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Canzonetta di natale* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Czego chcesz od nas Panie za Twe hojne dary...* na chór mieszany a cappella, st. J. Kochanowski (2004: Chór PAT „Psalmodia” w Krakowie, dyr. W. Siedlik; 2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Dwie pieśni* na sopran i organy: *Laudate Pueri Dominum* na chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Magnificat* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Miserere* (2006: E. Grodzka-Łopuszyńska sopr, J. Gembalski org); *Miserere* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Missa brevis* na chór mieszany a cappella (2011, *Kyrie, Sanctus Benedictus Agnus Dei: Akademicki Chór „Organum”,* dyr. B. Grzybek); *Modlitwa do Bogarodzicy* na chór a cappella, st. K. K. Baczyński (2003, 2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner); *Moja piosnka* na chór a cappella, st. C. Norwid (2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Pièce ridicule* na organy (2006: J. Gembalski); *Śpiewka* na chór a cappella (*2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Toccatina e fugato* na organy (*2006: J. Gembalski); *Trzy pieśni* na sopran i organy: *Kto szuka Cię*, st. L. Staff, *Chorał*, st. J. Liebert, *Modlitwa*, st. J. Liebert (2006: E. Grodzka-Łopuszyńska sopr, J. Gembalski org); *Wierzę* na chór mieszany a capella, st. J. Słowacki (2003, 2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Tabakiernik Piotr — *Sequentia* (*2007: D. Przybylski org)

Taglietti Stefano — *Memoirs of Elagabalus/ Wspomnienia Elagabalusa*, opera w 1 akcie i 5 scenach na baryton i zespół, libretto F. Ciolla (**2008: El Cimarrón Ensemble — R. Koller bbar, V. Klug fl, I. Mancinelli batt, Ch. Schorn git, M. Kerstan kier. art.)

Taira Yoshihisa — *Convergence* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

Takemitsu Tōru — *Air* na flet solo (2015: R. Guzik); *Rain Tree Sketch II* na fortepian (2015: R. Żelobowska-Orzechowska); muzyka do filmu *Kobieta z wydm*, reż. H. Teshigahara (1964)

Talma-Sutt Michał — *Cellotronicum* na wiolonczelę i elektronikę (2008: A. Bauer vc); *Lights & Shade* na taśmę (2002: M. Bień projekcja dźwięku); *Shadows* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku)

Tansman Aleksander — *5 utworów* na skrzypce i fortepian (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf; 2014: T. Tomaszewski vn, J. Tosik-Warszawiak pf); *Introdukcja i fuga* na 2 fortepiany (**2006: J. Domańska, A. Tatarski); Koncert na skrzypce i orkiestrę (1996: B. Halska-Le Monnier vn, Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. W. Czepiel); *IV Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *8 mélodies japonaises*, st. R. Kwiatkowski (*2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Sonata* na 2 skrzypiec (**1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Sonata rustica* na fortepian (1998: P. Kubica); *5 utworów* na skrzypce i fortepian (T. Tomaszewski vc, J. Tosik-Warszawiak pf)

Targosz Jacek — *Śliczna Gwiazdo miasta Lwowa*, oprac. na chór a cappella (2012: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek)

Tesarowicz Szczepan — *Ave verum corpus* na chór mieszany i organy (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski, W. Maleszka org); *Balcanesa concertante* na saksofon altowy solo (*2016: A. Mleczek); *Bourrée* na harfę celtycką (*2013: A. Kaczmarek-Bialic); *Eine kleine Zauberflötemusik* (*2006: S. Klima cl, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Mazurek in H* (*2009: L.

Wojnarowska-Tesarowicz; 2011: M. Ciccone pf); *Mazurek zadumany* na fortepian (*2009: L. Wojnarowska-Tesarowicz; 2010: L. Wojnarowska-Tesarowicz; 2011: M. Ciccone); *Mazurek w półcieniu* (*2010: L. Wojnarowska-Tesarowicz); *Mazurek* na fortepian (*1996: L. Wojnarowska-Tesarowicz); *Medytacje* na fortepian (*1996: L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Pastelowy mazurek* na harfę celtycką (2013: A. Kaczmarek-Bialic); *Preludium lugubre* na akordeon solo (*1995: J. Pater); *Quartetto misterioso per archi* (*1997: Polish String Players — P. Tarcholik vn, V. Szopa-Tomczyk vn, E. Szczepańska-Chwast vl, T. Wyroba vc); *Paysage avec Lacrimosa* (2006: S. Klima cl, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Polonez* na harfę celtycką (*2013: A. Kaczmarek-Bialic); *3 uty japońskie* na sopran i fortepian (*2015: A. Zawisza sopr, R. Żelobowska-Orzechowska pf)

Tomanek Konrad — *Umpararampampam* na skrzypce, przetworzenia i komputer (*2001)

Toovey Andrew — *Ja ja ja ja ja, nee nee nee nee nee* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Trapero Alejandro — *La sombra del silencio. Witold Szalonek in memoriam for marimba and tape* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

Trębacz Ewa — *Aletheia* na orkiestrę smyczkową (*2000: Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Chordochromie* na klawesyn i taśmę (**2005: M. Ispording clv, projekcja dźwięku E. Kulka); *Il Fonte Adamantino* na kwartet smyczkowy i zespół wokalistów (*1996: Kwartet „d’Accord” — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc, wokalistki: I. Wojtycza, A. Niedzwiedz, I. Mairyk, K. Gierłowska-Syk, O. Grabowska, N. Strzelecka); *Libera me* na chór mieszany a cappella (1998: Chór Kameralny Wyzd. Edukacji Muzycznej AM w Krakowie, dyr. T. Tokarczyk); *Minotaur* na waltornię i elektronię (2015: P. Cal cor)

Trümpy Balz — *Ballada* na gitarę solo (**2008: Ch. Schorn git); *Carmen Sibyllae* (**2008: El Cimarrón Ensemble); *La Notte bella. Sechs Lieder nach Texten von G. Ungaretti für Bariton und Klavier* (** 2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Turnage Mark-Anthony — *Release for eight players* (2011: J. Jarosz sxf sopr, A. Skierka sxf alt, J. Nikiel cl bas, P. Więclaw tr, K. Gajda tb, K. Wróblewski batt, M. Roemer pf, Ł. Madej cb, dyr. M. Chyla)

Turnau Grzegorz — *Cichosza*, sl. M. Zablocki, G. Turnau (2005: G. Turnau voc, pf, L. Szczerba sxf, Zespół Perkusyjny A. Kaczmarczyka)

Twardowski Romuald — *Alleluja* na chór mieszany a cappella (2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szymy, dyr. L. Jęfimowa; 2004: Chór PAT „Psalmodia”, dyr. W. Siedlik); *Laudate Dominum* na chór mieszany (1999: Krakowski Chór Kameralny, dyr. S. Krawczyński); *Regina coeli laetate* na chór mieszany (2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Ullmann Viktor — *VII Sonata fortepianowa* (2008: P. Kubica); *II Symfonia* na materiale *VII Sonaty fortepianowej*, orkiestracja B. Wulff (2008: odtworzenie nagrania, Orkiestra Symfoniczna w Brnie, dyr. I. Yinon)

Unger Mieczysław Bałtomiej — *Chanson et Rondeau* na flet i fortepian (2011: B. Krupa fl, J. Owczarek pf)

Vasks Peteris — *Musik für zwei Klaviere* (2011: M. Herbowski pf, P. Grodecki pf)

Vassena Nadir — *Amras — Turm Fragmente III* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O’Brien ar, M. Wieser vl)

Veldhuis Jacob ter — *De zuchten van Rameau* na klawesyn i taśmę (2003: M. Ispording clv)

Verdi Giuseppe — *Uwertura do Mocy przetrwania* (2000, oprac. F. Cesariniego na orkiestrę instrumentów dętych: Symfoniczna Orkiestra Delta Huty im. T. Sendzimira, dyr. M. Seyfried)

Vierne Louis — *Dwa utwory z cyklu 24 pièces en style libre pour orgue ou harmonium: Lied, Scherzetto* (**2008: J. Gembalski fisharmonia)

Villette Pierre — *Strophes poyphoniques pour Veni Creator*, motet 4-głosowy na chór mieszany a cappella (**2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk)

Virsaladze Maka — *Ostinato* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea”

Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Two-rek)

Vivier Claude — *Hymnen an die Nacht* na sopran i fortepian, sł. Novalis (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

Wacław z Szamotuł — *Powszechna spowiedź „Ach, mój niebieski Panie”* (2016: Chór Męski „Hasło”, dyr. T. Majka-Pacanek)

Wagendristel Alexander — *Wagneramente* na flet i klarnet (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, K. Kirjanov cl)

Wagner Aleksandra — *Moment musical g-moll* na wiolonczelę i fortepian (**2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Wagner Richard — *Albumblatt in Es-dur* WWV 108 (2008: J. Gromow pf); *Ankunft bei den schwarzen Schwänen* WWV 95 (2008: J. Gromow pf); *In das Album des Fürstin M.* WWV 94 (2008: J. Gromow pf); *Lied ohne Worte in Es-dur* WWV 64 (2008: J. Gromow pf); *Schmachtend für Frau Cosima Wagner* na fortepian (2005, 2008: J. Gromow); *Züricher Vielliebchen-Walzer in Es-dur* WWV 88 (2008: J. Gromow pf)

Walaciński Adam — *Ballada* na flet i fortepian (1996: B. Świątek-Zelazna fl, J. Romańska-Werner pf); *Canti notturni* na saksofon i wiolonczelę (*2008, 2009: A. Rzymkowski sax, Z. Łapiński vc); *Canto tricolore* na flet, skrzypce i wiolonczelę (1991: Z. Witkowski fl, B. Stuhr vn, S. Welanyk vbf); *Canzona* na wiolonczelę i perkusję (*2013: B. Łypik-Sobaniec vc, T. Sobaniec batt); *Cinque episodi* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2003: M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc, I. Popławska-Zimowska pf; 2013: Malawski Trio — S. Cierpik pf, M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc); *Dichromia* na flet i fortepian (2008: R. Guzik fl, A. Kaczyński pf; 2016: R. Guzik fl, W. Krówka pf); *Dramma e burla* na orkiestrę symfoniczną (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Duo facile* na skrzypce i wiolonczelę, oprac. D. Imiełowskiej na 2 wiolonczele (*2006, 2013: Ł. Pawlikowski, D. Imiełowska); *Duo per viola e violoncello* (*1999: J. Dumanowski vla, T. Kamińska vc); *Dwa mazurki à la manière de Szymanowski* na fortepian (*1999: P. Grodecki); *Elegia i toccata* na wiolonczelę i fortepian (2002, 2009: B. Łypik-Sobaniec vc, J. Romańska-Werner pf;

2013: B. Łypik-Sobaniec vc, S. Cierpik pf); *Etiuda fortepianowa* (*1999: P. Grodecki); *Fantasia sopra „Ave Maris Stella”* na wiolonczelę solo (*1997: D. Imiełowska; 2013: Ł. Pawlikowski); *Girlanda* na 8 fletów (1999: zespół pod dyr. K. Moszyńskiego; 2008: zespół pod dyr. R. Guzik); *Intermezzo* na wiolonczelę solo (*2004, 2009: B. Łypik-Sobaniec); *Liryka sprzed zaśniecia* na sopran, flet i 2 fortepiany (2010: B. Pietrzak sopr, B. Świątek-Zelazna fl, M. Mieltski pf, J. Romańska-Werner pf); *Mała jesienna muzyka* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziak ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *Melodiarium* na instrumenty solowe, 5 fragmentów na klarnet solo (*1990: P. Krauzowicz); *15 miniatur fortepianowych „Pêlé-mêle”* (1999: P. Grodecki); *Moment musicaux* na 2 fortepiany (1989, 2011: P. Grodecki, M. Herbowski); *Pastorale* na skrzypce, flet i obój (1999: S. Sokół vn, K. Moszyński fl, M. Pędziak ob); *Pezzo lirico* na saksofon solo (2009: A. Rzymkowski); *Serenata* na obój i trio smyczkowe (*1999: M. Pędziak ob, S. Sokół vn, J. Dumanowski vl, T. Kamińska vc); *Sonata h-moll* na fortepian (2008: M. Szlezer); *Symfonie ogrodów* na orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockki); *Trio stroikowe „on peut écouter...”* na obój, klarnet i fagot (*1998, wersja zrewid.: P. Nyklewicz ob, W. Komsta cl, P. Solecki fg); *Trzy pieśni* na sopran, wiolonczelę i fortepian, sł. J. Baran: *Liryka, Bezszelastnie, Bukolika* (*2001: E. Warta-Śmieta-na sopr, D. Imiełowska vc, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *La vida es sueño — reminiscencje z Calderona* na flet, gitarę i altówkę (1999: K. Moszyński fl, M. Nagy git, J. Dumanowski vl)

Waligórska Agnieszka — *Akaklalklak, trylogia prehistoryczno-mitologiczna* na taśmę i instrumenty prymitywne, cz. I *Powrót ze śmiertelnej drogi*, z P. Sirénem (**2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Kristall-Stimmen* na taśmę i głosy, z P. Sirénem (*2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Sound Cloud — Kraków w wyobraźni gołębia*, z P. Sirénem (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Terra Incognita*, z P. Sirénem (**1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Underwater Song* na taśmę i głosy, z P. Sirénem (**2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Water Sculpture Nr. 3* (**1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku)

Wang Ying — *Schatten, durch den Klang II* na organy i perkusję (*2007: D. Przybylski org, M. Zymekka batt)

Weber Anna — *Spróbuj opiewać okaleczony świat* na sopran i fortepian, sl. A. Zagajewski (2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf)

Webern Anton — *Drei Lieder* na głos i fortepian, sl. H. Jone op. 25 (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Fünf Lieder* na głos i fortepian, sl. S. George op. 4 (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2005: A. Bujak sopr, J. Olszewski pf); *Kinderstück* na fortepian op. posth. (2005: J. Gromow); *Wariacje* na fortepian op. 27 (2005: J. Gromow; 2010: P. Kubica)

Wei Wu — *Dragon Dance* (**2015: Wu Wei sheng)

Weinberg Mieczysław — *I Sonata C-dur* na wiolonczelę solo op. 21 (**2001: M. Drobinsky)

Weir Judith — *Kwartet smyczkowy* (**1999: Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc)

Werbycki Mychajło — *Karnawał wenecki* — wariacje na gitarę (2007: L. Suszycki); pieśni solowe z gitarą: *Dumka, Kasia, Luby, Oddajcie mi spokój duszy, Pazia do Iwana, Pazia tęskniąca, Polecenie, Posłuchaj, Szczęśliwy małżonek, Zabawa* (2007: O. Popowicz sopr, L. Suszycki git); *Polka* na gitarę (2007: L. Suszycki)

Wesely-Smith Martin — *For Marimba and Tape* (1998: G. Jurczyk mb, E. Kulka projekcja dźwięku)

Wessel Kai — *The Sounds* na violę da gamba solo (1997: K. Pyzik)

Widawska Olga — *Erwartung* na kwartet smyczkowy (*1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc)

Widlak Wojciech — *Añoranza. Fase inicial* dla 15 wykonawców (*2015: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Beyond the Autumn* na altówkę solo (*2009: A. Slaatto); *Chromatic Fantasies (The Son Is Scrumptious)* na klawesyn (*2003: M. Isphording); *Concerto for 9* (*1997: E. Dębska fl, R. Stanek cl, P. Solecki fg, T. Ślusarczyk tr, S. Sokół vn, M. Woźniak vl, M. Kiska vc, J. Pawelec batt, B. Koniuszy pf, dyr. M. Two-

rek; 2001: Storstrøms Kammerensemble); *Dwa obrazy bez wystawy* na wiolonczelę, perkusję i fortepian (*1997: M. Kiska vc, J. Pawelec batt, B. Koniuszy pf; 2005: Ł. Laxy vc, W. Chrobak batt, O. Cymbaluk pf; 2008: Ż. Seweryn batt, M. Barłóg vc, W. Krówka pf); *Fanfara* (*2008: E. Polańska, M. Gajewski cr); *Figury w kolorze tła* — rapsodia na skrzypce i orkiestrę smyczkową (*2016: K. Danczowska vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki); *Idillo* — pieśni, sl. P. Cappello (*2013: K. Oleś-Blacha sopr, M. Szlezer pf); *Kwartet smyczkowy* (*1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *Laudate Dominum*, psalm na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Msza uroczysta* na sopran, chór mieszany i organy (*1999: A. Zamajska sopr, W. Maleszka org, Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Musica-donaton* na obój i małą perkusję (*1998: P. Nyklewicz ob, J. Pawelec batt); *Reflected Art Gallery. Room #6b* dla jednego pianisty (2001: A. Pikul; 2008: W. Krówka; 2011: M. Ciccone); *Sienacello* na wiolonczelę solo (*1998: D. Imielowska); *Shortly on Line* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek); *Sienacello* na wiolonczelę solo (2013: J. Kalinowski); *3 szkice* na flet, klarnet basowy, altówkę i klawesyn (*1996: R. Guzik fl, S. Zygor clb, M. Woźniak vl, M. Sołoucha clv); *Toccata z Sonaty minore per organo* (2002: M. Blechinger org; 2012: A. Bialic org); *Trio minore* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf); *Voci*, 5 pieśni na sopran i kwartet smyczkowy, sl. L. Grifo (*1995: U. Kryger msopr, Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc)

Wiechowicz Stanisław — *Veni Creator* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski)

Wilczyński Marek — *Improwizacja* na litofony i flet basowy, z A. Schneiterem i U. Gasserem (2000: A. Schneiter, M. Wilczyński litofony, U. Gasser flb); *Symlegady* — kompozycka programowa dla dwóch muzyków (*2003: M. Wilczyński therman, airsynth, airfex, R. Mazur gbgt); film o kompozytorze pt. *Łowca dźwięków. Marek Wilczyński* — muzyka filmowa, reż. J. Ridan (1995)

Winsor Phil — *Dulcimer Dream* na fortepian (1992: A. Wodnicki); *Passages* na fortepian i taśmę (1992: A. Wodnicki pf)

Wityńska Estera — *Anfänge* na obój, saksofon i elektronikę (*2016: M. Pędziałek ob, A. Mleczko sxf, M. Chołonewski elektronika)

Wnuk-Nazarowa Joanna — *Lamento* na obój i smyczki (*1991: M. Pędziałek ob, zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Miniatury* na kwartet smyczkowy (*1995: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc)

Wohlhauser René — *CI — IC* na flet i altówkę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl)

Wojtacki Bernard Emil — *Kwartet fortepiano* na taśmę (*2006, 2007); *Kwartet smyczkowy* nr 2 (2011: K. Szymczyk vn, A. Trółka vn, L. Kula vl, A. Lelek vc); *Nad morzem* na sopran, wiolonczelę i fortepian, sł. A. Zagajewski (*2013: J. Kirschanek sopr, J. Gućik vc, R. Lampsatis pf)

Wojtal Leszek — *Sequenza* na waltornię solo (*2012: W. Kamionka); *Stacja XIV* (*2010: W. Kamionka cr, T. Sobaniec batt)

Wojtarowicz Janusz — *Silence* na 3 akordeony (2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Galażyn); *Sounds of War* na 3 akordeony (z J. Hołubowskim; 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Galażyn)

Wolf Hugo — *Auf ein altes Bild*, sł. E. Mörike (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Weylas Gesang*, sł. E. Mörike (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Wood Hugh — *III Kwartet smyczkowy* (**1999: Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blyden vc)

Worobiowa Nastia zob. **Salis-Kula-Worobiowa**

Woytowicz Bolesław — *Davidi Psalmus 129* na sopran i organy (*2012: K. Oleś-Blacha sopr, A. Białic org)

Wytenbach Jürg — *Trois Chansons violée* dla skrzypaczki śpiewającej (**2006: N.-A. Darbelay vn, głos)

Xenakis Iannis — *Theraps* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Morsima-Amorsima (ST/4-1,030762)* na fortepian, skrzypce, wiolonczelę i kontrabas (2016: A. Chowaniec vn, M. Krzysztofiak vc, A. Michalec cb, A. Koehler pf)

Xiang Zuhua — *SU WU Herding Sheep* na yangqin (**2006: B. Lai)

Yamanaka Ayane — *Inner Conflict* na puzon i komputer (*2011: B. Bury tb, K. Knittel komputer); muzyka do filmu *Arigato from Japan* (2015)

Young Victor — *Beautiful Love* na 2 wiolonczele i fortepian (*2006: Ł. Pawlikowski vc, D. Imiełowska vc, P. Orzechowski pf)

Ysaÿe Eugène — *Sonata „Ballada”* nr 3 op. 27 na skrzypce solo (2007: J. Ingloffsson)

Yun Isang — *II Kwintet* na klarnet i kwartet smyczkowy (**1998: E. Brunner cl, Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc); *Piri* na obój solo (**1996: K. Dawidek; 2015: M. Pędziałek)

Zagar Peter — *Kwintet* na klarnet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (**1998: *Opera Aperta* — R. Sebesta cl, I. Pristašová vn, P. Sesták vl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf)

Zając Zbigniew — *Dione III* na organy solo (1989: Z. Indyk); *Kwartet obojowy* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc)

Zalubska Paulina — *Ilusion* na flety barokowe i media elektroniczne (2007); *Mgławica* na 2 fortepiany (2007: P. Zalubska, K. Tsuji); *Sen*, video (2009); *Refleksy światła* na sopran, fortepian i warstwę elektroniczną (2016: O. Rusin sopr, W. Świętoński pf, P. Zalubska realizacja dźwięku)

Zhao Xiaosheng — *Calling Phoenix* (**2015: Wu Wei sheng)

Zawadzka Barbara — *Eolomea* na harfę (*1995: M. Gargas); *Greya* na taśmę (1989: M. Chołonewski projekcja dźwięku); *Medytacje* na kontrabas (1991: K. Pyzik); *Monodram* na skrzypce solo (*1997: R. Michalek)

Zawadzka-Gołosz Anna — *Choreofonie* na orkiestrę symfoniczną (*2016: Orkiestra Symfo-

niczna POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, dyr. M. Koczur); *Epifrazy* na flet, obój, klarnet, waltornię, fagot i perkusję (*2008: W. Suruło fl, M. Mleczo ob, P. Lato cl, E. Polańska cr, P. Solecki fg, J. Pilch batt); *Fantazja i chorał* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Girare* na taśmę i perkusję (1989: M. Czarnecki batt, M. Choloniewski projekcja dźwięku; 1995: D. Birczyński batt, E. Kulka projekcja dźwięku); *Glisbigliando* na obój i taśmę (*1998: K. Dawidek ob, E. Guziółek-Tubelewicz reżyseria dźwięku; 1999: M. Pędziałek ob, M. Długosz, E. Kulka projekcja dźwięku); *Metafrazy* na kwartet smyczkowy (2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn., G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *Poco a poco più* na altówkę i fortepian (*1996: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Preludium i fuga* na fortepian (*2013: M. Cieniawa); *Trio contra punctum* na flet, obój i fagot (*1996: Ensemble International „Zephyros” — L. Absjornsen fl, K. Dawidek ob, A. Koyama fg)

Zeljenka Ilija — *Hallo, Mr. Finnissy* na fortepian solo (*1996: D. Saturyová-Šašinová); *Pulsacje* na organy (**1996: J. V. Michalko); *II Sonata fortepianowa* (**1996: D. Saturyová-Šašinová); *Toccata* na organy (**1996: J. V. Michalko)

Zielińska Lidia — *Descendent — Hommage à Ewa Gabryś* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

Zieliński Maciej — *Lutosławski in memoriam* na obój i fortepian (2014: M. Pędziałek ob, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *Concello* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2016: Gemma Rosefield vl, Sinfonietta Cracovia, dyr. B. Akiki).

Zimka Maciej — *Dry fiction* na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i akordeon (2012: A. Habera, T. Pawlak vn, W. Kociółek vl, P. Łyszczorz vc, M. Zimka acc); *Światłość* na 3 akordeony, z G. Palusem i G. Miszczyszynem (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony, z G. Palusem i G. Miszczyszynem (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

Zuchowicz Ewa — *Capriccio* na harfę solo (*1994, 2004: M. Gargas); *Circuit* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow); *Duo* na altówkę i fortepian (*2001: B. Hubisz-Sielska vl,

M. Sielski pf); *Reflection* (*2007: A. Pikul pf); *Triacet* na klarnet, wiolonczelę i perkusję (*1989: J. Cielecki cl, M. Krzyżanowski vc, R. Haba batt); *Trio* na flet, klarnet i fagot (*1999: W. Suruło fl, W. Komsta cl, Z. Bogacz fg)

Zumbach André — *Toccata, Larghetto et Finale* na organy (**2004: M. Balissat)

Zych Wojciech Ziemowit — *Bagatela 1* na saksofon altowy i barytonowy (*2008: M. Knot sax alt, B. Banasik sax bar); *Bagatela 2* na klarnet i klarnet basowy (*2008: A. Godek cl, P. Lato clb); *Bagatela 3* na 2 puźony (*2008: T. Stolarczyk, B. Bury); *Epifanium* na trąbkę, smyczki, harfę i czeleść (*1998: T. Kudyk tr, E. Baklarz ar, P. Fiugajski cel, Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Intrognośis* na altówkę i perkusję (*1998: B. Płoska vl, J. Pawelec batt); *Kooperatywa II* na wiolonczelę i akordeon (2016: TWOgether Duo — M. Bojanowicz vc, M. Frackiewicz acc); *Mille coqs blessés à mort* (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *Pieśni w barwach polonin*, śl. J. Harasymowicz, na alt i zespół kameralny (*1998: J. Kata alt, G. Wróbel cl, K. Mususiński vc, S. Sojka batt, J. Pawelec batt, T. Choloniewski batt, dyr. T. Tokarczyk); *Sollilokwium II* na smyczki i klarnet basowy (*2000: P. Lato clb, Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Sollilokwium III* na klarnet, przetworzenia i komputer (2001: M. Bosak cl)

Żeleński Władysław — 4 preludia z cyklu 25 *preludiów na fisharmonię* op. 38: *G-dur, Es-dur, F-dur, a-moll* (2008: J. Gembalski); *Na Anioł Pański*, śl. K. Przerwa-Tetmajer (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Preludia organowe* (2005: P. Pałąk); *Przy rozstaniu*, śl. Ż. Krasieński (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sonata F-dur* na skrzypce i fortepian op. 30 (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf); *W Tatrach*, uwertura charakterystyczna na wielką orkiestrę op. 27 (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Wierzba*, śl. K. Przerwa-Tetmajer (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Żymelka Michał — *Hommage à Krzysztof Penderecki*, z D. Przybylskim (2007: D. Przybylski org, M. Żymelka batt)



„Passio Musicae 1967”, pomnik upamiętniający Jeana Sibeliusa, postawiony w 10. rocznicę śmierci kompozytora, autorstwa Eili Hiltunen (Helsinki). Fot. Marcel Chyrzyński