

**1.–25. DNI MUZYKI
KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH
(1989–2013)**

**26.–27. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH
(2014–2015)**

**1st–25th DAYS OF MUSIC
OF KRAKOW COMPOSERS
(1989–2013)**

**26th–27th INTERNATIONAL FESTIVAL
OF KRAKOW COMPOSERS
(2014)**

**INDEKS KOMPOZYTORÓW I DZIEŁ
INDEX OF COMPOSERS AND WORKS**

- Abiko Yoshihiro** — *Revolution II* na fagot solo (*1996: A. Koyama)
- Abramowicz Antoni** — *Grande fantasia* (2011: I. Ołownikow pf)
- Abras Manuel** — *Pentecostés (Veni Sancte Spiritus)* na chór kameralny i elektronikę (*2007: Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. G. Brajner)
- Ahn Hyun Jung** — *Dance of the Moonlight* (2012: Park Hea On daegum); *Going Together* na piri i dźwięki elektroniczne (2012: Kim Ji Yoon piri); *An Old Garden* (2012); *Shin hae ryung* na flet, obój i wiolonczelę (2012: R. Sowińska fl, P. Rónaiová ob, P. Czarakczew vc); *The Wind in the Desert* na daegum, piri, wiolonczelę i perkusję (2012: Park Hea On daegum, Kim Ji Yoon piri, P. Czarakczew vc, K. Zielińska batt)
- Ajdinović Jacek Wiktor** — *Arrière-pensée du temps* na trio fortepianowe (2006: O. Bezborodko pf, I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc); *Dialogo per violoncello* (2005: M. Zubrzycka vc); *Dialogue pour violoncelle seul* (2007: J. Kalinowski vc)
- Alain Jehan** — *Chorał z Suity* op. 48 (2002: P. Pierzchała org); *Trois mouvements* na organy (**2004: wersja na flet i organy, oprac. M.-C. Alain, M. Streitová fl, M. Balissat org)
- Alessandro Raffaele d’** — *Prélude* na organy op. 45 (**2004: M. Balissat)
- Almashi Zoltan** — *Concerto grosso no. 2* na orkiestrę smyczkową (**2015: Orkiestra Kameralna „Wirtuozi Lwowa”, dyr. S. Burko)
- Amman Dieter** — *Gehörte Form — Hommages* na trio smyczkowe (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggen vl, M. Jaggi vc)
- Andersen Bo** — *Vignettes for Good Friday* na altówkę i fortepian (**2009: A. Slaatto vl, B. Andersen pf)
- Andres Daniel** — *Dialog für zwei Klaviere* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)
- Andriessen Louis** — *As You Like It* na 2 fortepiany (2009: O. Mytnik, Z. Ambroży); *Overture to Orpheus* na klawesyn (2003: M. Isphoriding)
- Araszkievicz Franciszek** — *Opełanie* na 2 fortepiany (wersja na 4 ręce) (*2012: Huongtu Hao, Sen Zeng); *Sound Scripture* na harfę infrared i warstwę wideo z Ł. Kosowskim (*2015: F. Araszkievicz harfa infrared); *Strefy* (z P. Roemerem i S. S. Strzelcem, *2015); *Superposition* na elektronikę (*2014: F. Araszkievicz)
- Arefjew Dmytro** — *Le temps qui reste* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)
- Arenas Mario** — *Búsqueda y retorno* na flet prosty i komputer (1997: M. Arenas fl, M. Chołoniowski komputer)
- Arnadow Georgi** — *Le Temple du silence* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)
- Arutunian Aleksandr** — *Impromptu* na wiolonczelę i fortepian (2006: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)
- Ayanbod Mohammad Hadi** — *Gravity* na saksofon altowy, skrzypce, fortepian, gitarę basową, kontrabas i 2 perkusistów (*2012: J. Jarosz sxf, M. Kordon vn, B. Łącki pf, Ł. Madej bgit, K. Bylica cb, F. Klasa mb, vbf, K. Wróblewski batt)
- Azarova Svitlana** — *Chronometr* na fortepian solo (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafirovska pf)
- Babadżanian Arno** — *Taniec* na wiolonczelę i fortepian (L. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)
- Bacewicz Grażyna** — *Divertimento* na orkiestrę smyczkową (1999: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *I Kwintet fortepianowy* (1997: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Synchronicki vl, P. Janosik vc, W. Nowikow pf); *Trzy pieśni: Mów do mnie miły*, sł. R. Tagore, *Rozstania*, sł. R. Tagore, *Nad wodą wielką i czystą*, sł. A. Mickiewicz (2007: H. Swaryczewska msopr, Z. Ambroży pf); *Trio* na obój, skrzypce i wiolonczelę (2014: M. Pędziątek ob, M. Sławek vn, M. Dąbek vc)
- Bach Johann Sebastian** — *Aria „Bist du bei mir”* na sopran z organami (2004: E. Towarnicka sopr, H. Botor org); *Canon a 2 z Musikalisches Opfer* BWV 1079 na 2 skrzypiec (2008: Quasars Ensemble); *Canon perpetuus* no. 4 (2008: I. Bufa pf); *Fantasia G-dur* na organy BWV 573 (1996, oprac. T. Machla na orkiestrę symfoniczną: Ra-

diowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Fantasia super „Komm, Heiliger Geist Herre Gott”* na organy BWV 651 (1995: A. Białko); *Fuga sopra il Magnificat* BWV 733 (2006: M. Stefański org); *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* BWV 106, oprac. G. Kurtága pt. *Actus tragicus* na 2 fortepiany (2008: Quasars Ensemble); *Invention d-moll* BWV 775 — *Dritte Stimme*, oprac. H. Lachenmann (2008: Quasars Ensemble); *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist* na organy BWV 667 (1995: A. Białko; 2012 Z. Kokożka); *Kyrie, Gott, Heiliger Geist* na organy BWV 674 (2000: M. Stefański); *Mein gläubiges Herze, frohlocke zu Pfingstkantate* na sopran z organami (2004: E. Towarnicka sopr, H. Botor org); *O Lamm Gottes, unschuldig* BWV 657, oprac. G. Kurtág (2008: Quasars Ensemble); *Preludium C-dur* BWV 870 (2008: I. Buffa pf); *Preludium h-moll* BWV 544, oprac. A. Silitiego (2008: I. Buffa pf); *Preludium i fuga potrójna Es-dur* na organy BWV 552 (1996: M. Stefański); *Ricercar a 3 z Musikalisches Opfer* BWV 1079, instrumentacja na zespół kameralny W. Z. Zycha (2008: Kwartet smyczkowy „Dafó” — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc, M. Margańska fl, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk sax alt, D. Lipień fg, K. Mucha tb, dyr. P. Piugajski); *Sonata D-dur* na wiolonczelę i fortepian BWV 1028 (2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf)

Bafle Giorgio — *Padre nostro* na chór mieszany (*2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Bagin Pavol — *Preludia* na kwartet smyczkowy (**1995: Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

Baird Tadeusz — *2 kaprysy* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy* (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kaplanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc)

Balissat Jean — *Adagio i fuga* na klarnet i fortepian (**2009: A. Godek cl, D. Mroczek-Szlezer pf); *Cantique des Créatures de Saint François d'Assise* na sopran i flet (*2009: K. Wiwer sopr, R. Guzik fl); *Chant funèbre* na fortepian (**2009: M. Szlezer); *Dialogue* na fagot solo (**2009: W.

Turek fg); *Intermezzo w holdzie Konstantemu Regameyowi* na orkiestrę kameralną (**2007: Orkiestra Kameralna „Leopolis”, dyr. E. Sokacz); *L'Or perdu* na kwartet smyczkowy i głos recytujący, sł. J. Cuttat (**2000: Kwartet „Akademos” — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc, J. Balissat recytacja); *Kaléidoscope* na trąbkę i perkusję (**2009: M. Magiera tr, T. Sobaniec batt); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę (**2002: K. Bąkowski vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski); *Trois pièces pour orgue* (**2006: L. Gołub)

Barberian Cathy — *Stripsody* na głos solo (2010: B. Pietrzak sopr)

Bargielski Zbigniew — *Holzknechtanz* na fortepian, klarnet i puzon (*2008: M. Gardoń-Preinl pf, P. Krauzowicz cl, Z. Stolarczyk tb); *Trans-Sonans* na taśmę (*2011); *Vienna G'Schichten* (2011: M. Herbowski pf, P. Grodecki pf)

Bartók Béla — *Bagatela* nr 14 z 14 *Bagatellen* op. 6 na fortepian (1999: G. Szendzielorz); *44 duety* na 2 skrzypiec, fragmenty (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Seven Sketches* op. 9b (2005: J. Gromow pf); *Ukrainian Dance* (**2005: J. Gromow pf)

Bartoń Hanuš — *Skře tmu nečí oko/Pośród ciemności czyjeś oko*, pieśni i intermezza na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian, sł. J. Štroblová (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Bärtschi Werner — *Frühmorgens am Daubensee (Klangbild für Klavier)* (2011: W. Bärtschi pf); *In Trauer und Prunk* (2011: W. Bärtschi pf); *Wege* — cykl 3 pieśni na głos i fortepian (2011: B. Fuchs sopr, W. Bärtschi pf)

Battistuzzi Marcos — *Sonore* na komputer (1998)

Bauer Jerzy — *Accende lumen sensibus* (2002: P. Pierzchała org)

Beethoven Ludwig van — *VII Symfonia A-dur* op. 92 (1996: Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki)

Bela Marcin — *Orchesterstück II* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski)

Bella Ján Levoslav — *Dumki* na skrzypce i fortepian (*2001: R. Michałek vn, J. Werner pf)

Bembinow Miłosz — *Emanacje Cisyzy* — *Formy Hałasu* na dźwięki elektroniczne i perkusję (2001: T. Chołoniewski batt)

Benary Peter — *Tractus* na zespół smyczkowy (**1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha)

Beneš Juraj — *Chanson triste* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (**1998: Opera Aperta — I. Pristašová vn, R. Šebesta cl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf); *Haiku*, cykl pieśni na sopran i cymbały do tekstów starej poezji japońskiej (**2003: N. Higano sopr, E. Ginzery cbl)

Berg Alban — *Fraue der Süsse*, sl. L. Finck, pieśń ze zbioru *Jugendlieder* (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Schlaffen, Schlaffen, nichts als Schaffen*, sl. Ch. F. Hebbel, pieśń ze zbioru *Dem Schmerz sein Recht* op. 2 (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sieben frühe Lieder* (2003: U. Kryger msopr)

Berger Roman — *Adagio dla Jana Brannego* na skrzypce i fortepian (**1995: P. Bogacz vn, D. Rusò pf); *Adagio z Post Scriptum* na orkiestrę smyczkową (**2005: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Allegro frenetico con reminiscenza* na wiolonczelę solo (**2010: J. Slávik); *De Profundis* na bas, fortepian, wiolonczelę i live electronics, sl. T. Rózewicz (**2000: odtworzenie nagrania, S. Kopčák bas, J. Salay pf, J. Podhoranský vc, E. Kulka projekcja dźwięku); 2 sceny z opery *Elly Maldaque: Wiegenlied* na mezzosopran i fortepian, sl. E. Gutjahr i E. Maldaque (**1998: D. Ślepkovská msopr, D. Buranovský pf; 2003: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf); *Torso* na mezzosopran, skrzypce i fortepian, sl. E. Maldaque (**2003: U. Kryger msopr, R. Michałek vn, K. Jankowska pf); *En passant* na taśmę (1998: E. Guziołek-Tubelewicz projekcja dźwięku); *Epilog — Omaggio a L. v. B.* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (**2010: B. Dugovič cl, J. Slávik vc, L. Fančovič pf); *Epitafium dla Mikołaja Kopernika* (1999: M. Długosz projekcja dźwięku); *Exodus* na organy: *Musica profana. Dies irae* (2005: J. V. Michalko), *Labyrinthos. B-A-C-H. Melos di M. Kabeláč* (2005: J. V. Michalko), *Psalmus* (2005: J. V. Michalko), *Finale* (**1996: J. V. Michalko; 2005: Z. Ferjenčí-

ková); *Konwergencje I* na skrzypce solo (**1995, 2004: A. Jabłokov; 2014: K. Danczowska); *Konwergencje II. Medytacje Bachowskie* na altówkę solo (**1995: M. Ferens; 2004: D. Gawrylec); *Konwergencje III* na wiolonczelę solo (**1996: D. Imielowska; 2004: B. Koziak); *Korczak in memoriam* na mezzosopran, wiolonczelę, flet, organy, kotły i kwartet smyczkowy (**2010: 2 części instrumentalne, Mitteleuropäisches Orchester, dyr. A. Csaba); *Litania do drzew* na chór męski (**1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Monolog dla Kasandry*, sl. W. Szymborska (*2005: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf); *Pět štúdií/5 etud* na fortepian (2008: I. Buffo); *Piosenki z Zaolzia* na kwartet smyczkowy (**2005: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Bifousowa vc); *Requiem da camera — z tematem Witolda Lutosławskiego* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, M. Jaggi vc, W. Zoller pf); *Semplice* na fortepian (**2008: M. Szelezer; 2010: L. Fančovič); *Soft. November Music I* na fortepian solo (**1997: P. Buranovský); *Sonata z motywem Karola Szymanowskiego* na skrzypce i fortepian (**1995: R. Bogacz vn, D. Rusò pf); *Suita* na fortepian (2009: A. Świłałowa); *Transgressus I* — kompozycja elektroakustyczna na taśmę, z J. Durišem (**1995, 2004: E. Kulka projekcja dźwięku); *Hudba á pravda*, książka, wyd. Bratysława 1997 (1998); konwersatorium z okazji 75. rocznicy urodzin (2005: prowadzenie A. Buchner)

Berio Luciano — *A-Ronne* na 5 wykonawców (2014: T. van der Poel msopr, D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas); *Lied* na klarnet solo (**1998: E. Brunner); *Sequenza IX* na skrzypce solo (**1998, wersja na klarnet: E. Brunner)

Bernard Marie Hélène — *Les ailes du phénix* na sheng i live electronics (**2015: Wu Wei sheng)

Bernáth Ľuboš — *Obrazy* na wiolonczelę i fortepian (**2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Bernstein Leonard — *Chichester Psalms* na sopran, chór mieszany, harfę i perkusję (1999: I. Szota sopr, Krakowski Chór Kameralny i Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński, I. Czubek ar, R. Haba batt); *Sona-*

ta na klarnet i fortepian (2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kulakowska pf)

Berthier Jacques — *Ubi caritas et amor*, oprac. O. Faulstich (2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner)

Bezborodko Oleg — *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

Bhagwati Sandeep — *Traces and Shadows* (**2015: Wu Wei sheng)

Bień Mateusz — *La Caccia* na harfę solo (2005: I. Czubek-Davidson); *Colon* na harfę solo (1994: M. Gargas); *Concertino* na wiolonczelę, zespół kameralny i warstwę elektroniczną (*2008: A. Bauer vc); *Etiuda koncertowa* na harfę solo (*1995: M. Gargas); *Figury płaskie* na kwartet smyczkowy (*2015: Kwartet „Cztery Czwarte” — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Kropki i kreski* — etiuda multimedialna na 2 wiolonczele i komputer (*2006: Ł. Pawlikowski vc, D. Imiełowska vc, M. Bień multimedia); *Osiris* (*1999: M. Bień projekcja dźwięku); *Osiris — przypowieść* na harfę solo i elektronikę (*2004: I. Czubek-Davidson ar); *SHIZZ... na taśmę* (*1997: E. Kulka projekcja dźwięku); *Sinfony* na taśmę (*2002: M. Bień projekcja dźwięku)

Bloch Augustyn — *Jewish Song* na wiolonczelę i fortepian (2006: D. Imiełowska vc, M. Cieniawa pf); *Musica per clarinetto e quattro archi* (1998: E. Brunner cl, Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, A. Walczak vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc)

Bloch Ernest — *Medytacja hebrajska* na wiolonczelę i fortepian (2000: oprac. T. Chmiela na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową, D. Imiełowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Prayer* (cz. 1 suity *Jewish Life*) na wiolonczelę i fortepian (2006: D. Imiełowska vc, M. Cieniawa pf)

Błońska Alina — *Dla Almy* na fortepian solo (*2007: M. Szelezer); *Entre el cielo y el mar* na marimbę i taśmę (2002: A. Pstrokońska-Komar mb); *La música calada* na wiolonczelę solo (2006: J. W. Ajdinović)

Bohdanowicz Bazyli — *Polonez, Polonez Kościuszki* (2010: E. Stefańska clv)

Bokes Vladimír — *Capriccio* op. 64 na flet i klawesyn (**2005: M. Streitová fl, M. Isphording clv); *Collage*, kwintet fortepianowy (2008: Quasars Ensemble)

Borkowski Marian — *Psalmus per organo* (2012: A. Bialic)

Borzik Lukáš — *In the Silence of Stone Gentle Breeze Has Come* na wiolonczelę i fortepian (**2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Bondarenko Andriej — *Wszystkim Świętym Białoruskim*, troparion na baryton solo i chór mieszany a cappella (*2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa)

Boronowicz Piotr — *Albatros* na sopran i perkusję, st. Ch. Baudelaire (2006: M. Krawczyk sopr, M. Janas pf)

Bortnowski Marcin — *Music for...* na 2 perkusje i 2 akordeony (*1998: Krakowska Grupa Perkusyjna, J. Pater acc, J. Bester acc)

Bota Victor Jôao — *Flexatone* (*2015)

Botor Henryk Jan — *Alleluja* na chór z organami (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2011, 2012: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Ave Maria* na baryton, flet, wiolonczelę i organy (2006: T. Jarosz CSR bar, E. Stefańczyk fl, M. Czerwiec vc, M. Stefański org); *Fantazja-Improwizacja* na tematy *Pałacu z porcelany* i *Migdałowca* z cyklu J. Garści *Ikebana* na organy (2004: H. Botor); *Misericordiam Domini* na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Preludium-Improwizacja* na tematy *Chorału* z cyklów J. Garści *Szkice* i *Tęsknoty wędrowca* na organy solo (2004: H. Botor); *Toccata* na fortepian i 2 perkusistów (*1991: H. Botor pf, T. Tatar batt, S. Berny batt)

Boulez Pierre — *Domaines* na klarnet solo (**1998: E. Brunner); *Douze notations* na cymbały solo (**2003: E. Ginzerzy; 2005, wersja na fortepian: J. Gromow); *Incises pour piano* (**2005: J. Gromow); *III Sonate pour piano* (2005: J. Gromow)

Bovet Guy — *Hamburger Totentanz* na organy (1999: A. Białko)

Bovey Pierre-André — *Lors, surgit de la nuit grise...* na flet solo (*2004: M. Streitová)

Brajner Grzegorz — *Strasna zaba*, minisłuchowisko, z M. Mazur i P. Pieczarą (2007)

Bräm Thüring — *Un' altra Notte*, scena na baryton solo, sł. G. Ungaretti (**2010: R. Koller)

Breja Aleksandra — *Hommage à nous* na fortepian solo (2006: M. Szelezer)

Brennan John Wolf — *Alef Bet, an Oriental Peace Piece* (*2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Britten Benjamin — *Ceremony of Carols* (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *III Kwartet smyczkowy* op. 94 (**1999: Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc); *III Suita* na wiolonczelę solo op. 87 (2001: M. Drobinsky)

Bruch Max — *Kol Nidrei* na tematy melodii hebrajskich (2006: oprac. na wiolonczelę i fortepian, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)

Bruyñel Ton — *Sonata Chatarra* na klawesyn i taśmę (2003: M. Ispording clv); *Soft Song* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chotólniewski projekcja dźwięku)

Buck Ole — *Lille Sommertrio* na flet, harfę i wiolonczelę (**2001: Storstrøms Kammerensemble)

Buczek Barbara — *Duodecet* na smyczki (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Mikrosوناتa* na skrzypce solo (*1995: B. Halska-Le Monnier); *Studium I* na flet solo (*1994: E. Gajewska)

Buffa Ivan — *impulzy... ozweny... sny...* na 4 ręce (2008: Quasars Ensemble)

Bujarski Zbigniew — *Concerto per archi I* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (1993: M. Szelezer vn, Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk; 1994: M. Szelezer vn, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Contraria* (1989: Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Da Bóg nam kiedyś...*, pieśń na bas i fortepian, sł. J. Lechoń (*1998: M. Wolak bar, S. Cierpiak pf); *La Danza per Aukso* na orkiestrę smyczkową (*1999: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Ele-*

gos — pieśń żałobna na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (*2005: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Kal/Szelezer* na wiolonczelę i fortepian (*2010, 2013: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Kompozycja kameralna* na głos, flet, harfę, fortepian i perkusję (2003: U. Krygier msopr, M. Staniszevska ar, Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — S. Mahow fl, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt); *Krzewy pływające* na głos i fortepian, sł. T. Śliwiak (2003: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf); *Kwartet „na Adwent”* na kwartet smyczkowy (2000: Kwartet „Akademos” — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcewa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc); *Kwartet „na Wielkanoc”* (1997: Kwartet „Cracovia” — R. Michalek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Kwartet smyczkowy „Na jesień”* (2002: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcewa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc); *Kwartet smyczkowy „Na otwarcie domu”* (1994: Kwartet „Wilanów” — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *Largo* na 2 wiolonczele i altówkę (*2013: B. Urbanek-Kalinowska vc, J. Kalinowski vc, A. Szczepańska-Chwast vl); *Lęk ptaków* na skrzypce, altówkę i perkusję (1995: I. Boesche vn, M. Ferens vl, S. Mścisz batt; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcewa vn, I. Panchanka vl, I. Awdiejew batt); *Lęk ptaków II* na 2 klarnety i perkusję (*1995: W. Komsta cl, A. Majerski cl, S. Mścisz batt; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — G. Sabara cl, S. Szarapow cl, I. Awdiejew batt); *Lęk ptaków III* na 2 klarnety, skrzypce, altówkę i perkusję (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — G. Sabara cl, S. Szarapow cl, A. Malcewa vn, I. Panchanka vl, I. Awdiejew batt); *Lumen* na orkiestrę symfoniczną (*1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Musica domestica* (1991: zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Orniphania* na wiolonczelę i fortepian (*2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf; 2008, 2009, 2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Pawana dla Oddalonej* na orkiestrę smyczkową (*1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocky; 1998: Orkiestra Kameralna „Aukso”,

dyr. M. Moś; 2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek; 2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko; 2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś; *Per cello* (*1997, 2013: D. Imiełowska vc); *Pieć pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, sł. J. G. Brown (1997: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki); *Scolaresca* na orkiestrę smyczkową (*1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki); *Similis Greco I* na orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *Trzy pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, sł. J. G. Brown (*1995: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki); *Veni Creator Spiritus* na organy (1994: T. Nowak); *Veni Creator Spiritus* na orkiestrę symfoniczną (1990: Orkiestra Symfoniczna PRITV, dyr. J. Radwan); *Moje malowanie...*, wernisaż malarstwa (2003)

Bulka Jurij — *#1* (*2015)

Burlas Martin — *13* na klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (**1998: Opera Aperta — R. Šebesta cl, I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc)

Bury Edward — *Modlitwa o pokój* na chór mieszany i organy, sł. papież Paweł VI (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, A. Biało org); *Ofiara i Chwała. Tryptyk o Świętym Maksymilianie Kolbe* na baryton solo, chór mieszany i organy (*1989: A. Bernagiewicz bar, Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. B. Wietrzny)

Buxtehude Dietrich — *Komm, Gott Schöpfer*, chorał organowy (2012: Z. Kokoszka); *Komm heiliger Geist, Herre Gott*, preludium chorałowe na organy (1996: M. Stefański)

Cage John — *Amores* (2012: O. Trzebicka sopr, P. Miró-Cortez pf), *A Flower* (2012: S. Cebula pf, K. Zielińska, A. Stepniewski, J. Frączek batt); *The Wonderful Widow of Eighteen Springs* na głos i fortepian (2010: B. Pietrzak sopr, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); 2012: O. Trzebicka sopr, P. Miró-Cortez pf)

Campo Régis — *Fantaisie nr 1 i 10 z Livre de Fantaisies* (**2004: B. Marcinkowska vc)

Carion Fernand — *Dwie etudy wirtuozowskie* na klarnet solo (**2011: K. Krzyżanowski)

Castiglioni Niccolo — *Alef* (1993: M. Pędziątek ob, M. Chołoniewski realizacja dźwięku)

Charles Jean-François — *Wu Jú Sè* na klarnet, perkusję, kontrabas i taniec (**2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, B. Ohana batt, F. Cottet-Dumolin cb, A. Gervais-Ragu taniec)

Chen Gang — *The Picturesque Taxkurgan* na skrzypce i fortepian, oprac. Xu Pingxin na yangqin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, Ma Shaokang pf)

Chodosko Oleg I. — *Calonocne czuwanie* na chór a cappella (**2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa)

Chołoniewski Marek — *Assamblages* na sopran, obój i taśmę (1989: O. Szwajgier sopr, M. Pędziątek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku; 1991, wersja na kontrabas: *Bassblage + Citroblage*, K. Pyzik); *Behind the Wall*, fragm. instalacji (2014: M. Chołoniewski); *blink* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Brightening* na fortepian i elektronikę, z M. Polishookiem (1998: M. Polishook pf, M. Chołoniewski instr. komputerowe); *dark&lightZone* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Doubles* na światło, głos i komputer (1995: M. Chołoniewski); *etwasmerlajting* na światło i komputer (1997: M. Chołoniewski); *Follow me* (1989: wersja na perkusję, syntezator i komputer, M. Czarnecki batt, M. Chołoniewski syntezator i komputer); *Follow me II* (1991: wersja na komputery, M. Chołoniewski, K. Knittel); *iPhonic* (2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski); *Kłącza*, fragm. instalacji (2014: M. Chołoniewski); *Lighting II* na światło i komputer (1998: M. Chołoniewski instrumenty komputerowe); *Like Breathing* na instrumenty i komputer (2010); *6M 78* na wiole d gamba (1997: K. Pyzik); *Nokturn* na taśmę, z K. Knittlem (1995: Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Passage* (2014: Last Minute Orkiestra, dyr. M. Koczur); *River Dart* na głos i komputer (1996: M. Chołoniewski); *Swinging Parameters...* na obój, skrzypce, syntezator i taśmę (1991: M. Pędziątek ob, B. Stuhr vn, M. Chołoniewski); *Switched Off...* na instrumenty i komputer (1991: M. Chołoniewski, K. Knittel); *Swiched On...* na obiekty i komputer (1991: M. Chołoniewski, K. Knittel); *tu i tam* na fortepian (2002: P. Grodecki); *Waves* (2014: instr. elektr. i wideo M.

Chołoniewski); *WYSYG na światło* (1991: M. Chołoniewski); 2014: instr. elektr. i wideo M. Chołoniewski)

Chopin Fryderyk — *Ballada F-dur* (M. Ciccone pf); *Etiuda c-moll* op. 25 nr 12 (2011: M. Ciccone pf); *Grand duo concertant Es-dur* na wiolonczelę i fortepian (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Mazurki* op. 59, nr 1, 2, 3 (2006: M. Szelezer pf); *Polonez As-dur* (2006: M. Szelezer pf); *Preludium a-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Preludium b-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Preludium d-moll* op. 28 nr 15 (2011: M. Ciccone pf); *Preludium e-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Sonata g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 (2009: Cracow Duo — M. Szelezer pf, J. Kalinowski vc)

Chyżyński Marcel — *Concerto 2000* na klarnet i orkiestrę symfoniczną (2002: J. Antonik cl, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Cztery liryki miłosne* na baryton i fortepian, śl. K. Przerwa-Tetmajer i B. Leśmian (*1996: J. Ozimkowski bar, K. Marzec pf); *Extended Perception of Echo for Strings* (1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Ferragosto per tromba, pianoforte e batteria* (*1998: B. Matusik tr, P. Grodecki pf, Krakowska Grupa Perkusyjna; 2003: T. Soswa tr, D. Wyciślik pf, D. Brauhoff, D. Drzymała, A. Kuc); *ForMS...* na wiolonczelę solo (2011: J. Kalinowski); *For You* na wibrafon solo (1997: M. Kupczak); *Mahamudra* na taśmę (*2006); *La Musique d'adieu pour orchestre à cordes* (1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Pamiętam...* na sopran i kwartet smyczkowy (*1997: B. Karczmierz sopr, Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Piece for String Orchestra „Igor Strawinsky in memoriam”* (*1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Quasi Kwazi* na klarnet solo (1995: I utwór, A. Godek; 1999: W. Komsta); *Reflection No. 1* na kwartet smyczkowy (2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *Trzy dialogi* na obój i fagot (1995: M. Młeczko ob, A. Mróz fg); *Ukiyo-e* na orkiestrę smyczkową (2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska); *War Game* — koncert na saksofon altowy i duży zespół kameralny (*2015: B. Duś sax, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec)

Cikker Ján — *Co mi opowiadały dzieci*, akwarele na fortepian (**1996: E. Iršaj); *Juro Jánosik*, opera (1996: pokaz filmu wideo, reż. J. Zachar, Chór Czechosłowackiej Filharmonii, Orkiestra Radio Czechosłowackiego, dyr. O. Lenard); *Wariacje fortepianowe* na temat ludowej pieśni słowackiej (**1996: E. Iršaj; 2012: M. Szelezer)

Çinar Timur — *Stream of Guiltiness* na flet i rózek ang. (2012: J. Pietrusiak fl, W. Wróbel cor ingl); *This Tense* na live electronics (*2014: Ç. Timur)

Cocherau Pierre — *Variations „Ad invocandum Spiritum Sanctum”* na organy (1998: M. Stefański)

Corigliano John — *Etude Fantasy* na fortepian solo (**2005: J. Kuzmas)

Crumb George — *Ancient Voices of Children*, cykl pieśni na mezzosopran, sopran chłopięcy, obój, mandolinę, harfę, fortepian elektryczny i perkusję, śl. F. G. Lorca (1998: S. Hleba sopr, A. Drahan sopr chłop., Cluster Ensemble, dyr. A. Jurkiewicz); *Vox Balabaeae for Three Masked Players* (2011: M. Zaremba fl, kroatale, Fan Goyou vc, kroatale, D. Peszko pf)

Czajkowski Piotr — *Piesienka biez slow/Pieśń bez słów*, nr 6 z 12 *Piesni serdecznej składności* (2008: J. Gromow pf); *Snowa, kak priedie, odin.../Znowu, jak przedtem, sam....* op. 6, śl. D. Rathauz (2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf)

Czepiel Wojciech — *Sequenza* na orkiestrę symfoniczną (2005: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Czerny Piotr — *Koncert skrzypcowy*, wersja na skrzypce i taśmę (2014: J. Białic vn, P. Czerny taśma)

Chong Kee Yong — *Jingxing Hua Hai* (**2015: Wu Wei sheng)

Czyż Henryk — *Canzona di barocco* na orkiestrę smyczkową (2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska)

Daniel-Lesur — *Contre-fugue* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow)

Darbellay Jean-Luc — *Alani* na waltornię, skrzypce i fortepian (**2006: Trio „Orion” — O.

Darbellay cr, N.-A. Darbellay vn, C. Irsen pf); *Incident Room* dla skrzypaczki recytującej i śpiewającej (**2006: N.-A. Darbellay vn, głos)

Davidson Lindsay — *Dream Voices* na fortepian (2005: S. Zubrzycki); *The Legend O' the Leddy Richmodis* na sopran i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *Poem for a Goodbye* na sopran i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *Ardgowan's Lament* na sopran, flet i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, E. Dębska fl, I. Czubek-Davidson ar)

Debussy Claude — *Beau soir*, śl. P. Bourget (1998: E. Wołak alt, P. Kubica pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *D'un cahier d'esquisses* (2005: J. Gromow pf); *6 epigrafów antycznych* na fortepian na 2 lub 4 ręce (2000: oprac. na zespół fletów, Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); *Fleur des blés*, śl. A. Girod (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Préludes* — nr 5, 6, 20 (2005: J. Gromow pf); *Kwartet smyczkowy g-moll* op. 10 (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kaplanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc); *Nuit d'étoiles*, śl. Th. Banville (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Preludium do Popołudnia fauna* (2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); transkrypcja na 2 fortepiany (2007: A. Tatarski, M. Pabich); *Pierrot*, śl. Th. Banville (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian (2003: T. Miecznikowski vc, Bärtsch pf)

Deák-Bárdos György — *Eli, eli!* na chór mieszany (**2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Deep in the Urban Jungle na orkiestrę i taśmę, komp. zespołowa (*2007: zespół „Naga Drums” — Ż. Seweryn, W. Chrobak, A. Sarna)

Delli Pizzi Fulvio — *Ode to Fr.* (*2011: M. Ciccone pf)

Derus Henryk — *Euphonia* na akordeon i kwartet smyczkowy (*1997: J. Pater acc, Kwartet „Cracovia” — R. Michalek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Retrospekcja* na akordeon, skrzypce, wiolonczelę i wibrafon (*1995: J. Pater acc, R. Michalek vn, M. Zubrzycka vc, R.

Haba vbf); *Tercet* na akordeon, harfę i wiolonczelę (1994: J. Pater acc, M. Gargas ar, M. Zubrzycka vc)

Dessa (Deborah Petroz-Abeles) — *Muzyka maluje, a obraz śpiewa*, wystawa malarstwa (2008)

Di Gesù Massimo — *Arc-en-cello* na wiolonczelę (*2014: J. Kalinowski)

Długosz Magdalena — *Abamus* na wiolonczelę i warstwę elektroniczną (2008: A. Bauer vc); *DesAcordaR* na akordeon, 4 puzony, perkusję i warstwę elektroakustyczną (*2008: J. Pater acc, T. Stolarczyk, B. Bury, A. Czechowski, Z. Stolarczyk tb, J. Pilch batt); *I tak, i nie* na taśmę (1995: M. Długosz projekcja dźwięku); *Lenyon* na taśmę (1996: M. Długosz projekcja dźwięku); *Mic-tlan II* na akordeon, taśmę i elektronikę (1989: J. Pater acc, M. Chołoniewski taśma i elektronika); *Patjan* na perkusję i taśmę (1998: J. Pilch batt, M. Długosz projekcja dźwięku); *Ta-Bar* na kontrabas elektronicznie transformowany i komputerową warstwę dźwiękową (2002: Ensemble New Flore — F. Cottet-Dumolin cb, F. Geneste projekcja dźwięku); *Zakopane. Liryki* na klarnet elektronicznie modyfikowany i komputerową warstwę dźwiękową (*2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, F. Geneste projekcja dźwięku)

Dobrowolski Andrzej — *Muzyka* na taśmę magnetofonową i fortepian solo (1997: B. Gliniak pf, E. Kulka projekcja dźwięku)

Dorfman Joseph — *Cztery interludia* na wiolonczelę solo z oratorium *Dialogues spirituelles* (**2001: M. Drobinsky)

Dorochin Władimir — *Trzy poematy* na fortepian (**1998: O. Krimer)

Dubaj Mariusz — *Wzrastanie* na klawesyn (2005: M. Isphording)

Dubrovay László — *Solo* na cymbały (**2008: V. Herencsár)

Dudek Marzena — *Duet* na obój i harfę (1994: M. Mleczo ob, M. Gargas ar); zob. też **Korzeniowska Marzena**

Dukas Paul — *Villanelle* na waltornię i fortepian (2006: O. Darbellay cr, C. Irsen pf)

- Duparc Henri** — *Chanson triste*, sk. H. Cazalis (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Extase*, sk. J. Lahor (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Le Manoir de Rosemonde*, sk. R. de Bonnères (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)
- Dúrkó Peter** — *Three Dialogues* na skrzypce i fortepian (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — V. Kostov vn, M. Vrskova Zafirovska pf)
- Durufé Maurice** — *Tota pulchra est Maria z Quatre motets sur des thèmes grégoriens* na chór a cappella op. 10 (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Ubi caritas et amor* na chór mieszany a cappella (2004: Chór PAT „Psalmodia”, dyr. W. Siedlik)
- Dutilleux Henri** — *Trois strophes sur le nom de Sacher* (**2004: B. Marcinkowska vc)
- Dywańska Dorota** — *Erit hora* na waltornię solo (2013: W. Kamionka)
- Dziadek Andrzej** — *Valse brillante* na fortepian (1999: G. Szendzielorz)
- Dzierżanowski Feliks** — *Krakowiak* (2005: Przedszkolna Grupa Baletowa SM nr 1 im. S. Wichowicza, przygotowanie: E. Mączyńska)
- Ed Fredrik** — *THAW* na głos męski, flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)
- Elektroniczny Koktajl Wieloowocowy** (*2006: D. Adamek, B. Lasek, A. Mądro, M. Mrózek, J. Polaczyk, N. Pospieszalski, P. Załuska; 2007: D. Miynarczyk, M. Plewa, G. Pyda, M. Staworko, D. Adamek, N. Pospieszalski)
- Elgar Edward** — *Ave verum* op. 2 nr 1 na chór mieszany i organy (2004: Chór PAT „Psalmodia”, dyr. W. Siedlik, M. Blechinger org); *Ave Maria* op. 2 nr 2 na chór mieszany i organy (2004: Chór PAT „Psalmodia”, dyr. W. Siedlik, M. Blechinger org)
- Endo Masao** — *Trio Tropus II* na flet, altówkę i harfę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)
- Essl Karlheinz** — *7 x 7* na 4 saksofony altowe (**2007: P. Strzegowska, P. Owczarek, P. Stec, P. Król)
- Fabris Francesco** — *net_cell* na wiolonczelę i media sieciowe (*2015: J. Gucik vc)
- Falkiewicz Adam** — *Schwarz weiss grau* — projekt audiowizualny (**2002: A. Falkiewicz)
- Farkas Ferenc** — *Meditation from the Exercitium Tonale* (2008: V. Herencsár cb)
- Fauré Gabriel** — *Les berceaux* op. 23 nr 1, pieśń, sk. R. Sully-Prudhomme (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Messe basse* na chór żeński i organy (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz, A. Pyrek org)
- Faure Jean-Baptiste** — *Le crucifix vous qui pleurez* na sopran i organy (2007: Ł. Czarnecka sopr, K. Latała org)
- Feldmann Walter** — *fort et longtemps* na 2 flety G i 2 tria fletowe (*2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); „*courbes*” — *séquences* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)
- Ferenczy Oto** — *Muzyka „in memoriam Béla Bartók”* na 4 instrumenty smyczkowe (1995: Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Torök vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)
- Filippow Ilia** — *Refleksy* na skrzypce solo (*2012: O. Masternak)
- Fiore Hector** — *Drawing Music 3* na kontrabas/wiolonczelę i live computer, performance (*1999: K. Pyzik vc, cb, H. Fiore komputer); *Peripeties pour pardessus de viole et charango*, z K. Pyzikiem (*1999: K. Pyzik vla da gamba, H. Fiore charango); *Sinestesia* na fortepian (2002: P. Grodecki pf); *Wiersze* na flet i komputer (1999: H. Fiore)
- Flasza Tomasz** — *Veni Creator Spiritus* na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)
- Foltyn Adrian** — *ProbaB.L. 2* na live electronics (*2006: A. Foltyn komputer)
- Ford Andrew** — *Movements z The Waltz Book* na fortepian (**2007: W. Nowikow)
- Forsyth Malcolm** — *umGcoro* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Franck César — *Panis angelicus* na mezzosopran i orkiestrę (2010: M. Kuta msopr, Tarnowska Orkiestra Miłosierdzia Bożego, dyr. G. Majka)

Frączkiewicz-Kirkoff Teresa — *Fantazja „Rajski potok”* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Pieśni* na sopran, voice flute i komputer (*1995: A. Wolińska sopr, R. Starzycki voice flute, M. Kirkoff komputer); *Trio* na obój, harfę i wiolonczelę (*1994: M. Mleczo ob, M. Gargas ar, M. Zubrzycka vc)

Freisitzer Roland — *2nd Study on Planes* na flet i fortepian (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, M. Vrskova Zafirovska pf)

Frey Jürg — *Lachen und Lächeln. Nach einem Gedicht von Robert Walser* na sopran, fortepian, skrzypce, klarnet i róg (**2003: Ch. Sato sopr, J. Werner pf, R. Michałek vn, A. Godek cl, W. Kamionka cr)

Fridman Marina — *Fluxes* (*2014: A. Front vn, S. Słowiński vn, P. Ries vl, Ł. Laxy vc)

Frischknecht Hans Eugen — *FanSoISi* na waltornię solo (**2006: O. Darbellay)

Froljak Bohdana — *Stück* na fortepian (**2008: J. Örményi); *Vestigia* na kwartet smyczkowy i flet altowy (**2004, wersja na skrzypce, altówkę i orkiestrę smyczkową: M. Klejdysz vn, E. Fluder vl, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek)

Frołow Igor — *Divertimento* na trio fortepianowe (2006: M. Polański vn, Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

Fuchs Reinhardt — *descrittivi di stati d’animo di Didone* na orkiestrę (**2010: Mitteleuropäisches Orchester, dyr. A. Csaba)

Gablenczy Jerzy — *Arabeska* na obój i fortepian (2009: M. Mleczo ob, M. Szlezer pf); *Canzona* na flet i fortepian (2009: R. Guzik fl, M. Szlezer pf); *Legenda o Turbaczu*, poemat symfoniczny op. 22 (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Przenajświętsza* na sopran i organy, sł. K. Zawistowska (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org); *Z ut japońskich* na sopran i fortepian, sł. R. Kwiatkowski:

Dziewczynno ty moja op. 11 nr 5, *Dama Ise* op. 11 nr 6 (2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Zwiastowanie* na sopran i organy, sł. K. Zawistowska (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org)

Gabryś Aleksander — *Da ich ein Knabe war* na sopran, róg, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian, sł. F. Hölderlin (*2003: Ch. Sato sopr, W. Kamionka cr, A. Godek cl, R. Michałek vn, J. Kalinowski vc); *Nano dla kreatywnego kontrabasisty* (*2004: A. Gabryś)

Gabryś Ewa — *Miniatura III z 3 miniatur* na klawesyn (1991: E. Gabryś); *Toccata dla Landowskiej* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

Gabryś Ryszard — *An die Freude* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Syrinx de Lausanne* na flet solo (*2009: K. Starzec); *Trois feuilles du temps retrouvé* na klawesyn solo (*2009: A. Gajeka-Antosiewicz)

Gareława Galina — *Dzień na początku listopada* (**2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljette tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Pejzaże*, suita na fortepian (**1998: O. Krimer); *Samotna idylla* na klarnet i fortepian (**1998: A. Godek cl, O. Krimer pf); *Powraca serce do Krakowa* na skrzypce, kontrabas i fortepian (**2014: M. Lulek vn, G. Frankowski cb, S. Cierpiak pf)

Garścia Janina — *Na strunach harfy* op. 85 na harfę solo (2004: A. Kaczmarek-Bialic; oprac. na harfę i flet, 2004: A. Kaczmarek-Bialic ar, K. Kurowska-Mleczo fl); film o kompozytorce pt. *Janina Garścia*, reż. G. Kościński (1995)

Gasser Ulrich — *O nieublaganej przypadkowości śmierci*, oratorium sceniczne, sł.: M. Claudius, J. W. Goethe, A. Gryphius, J. G. Herder, Ch. Hofmann von Hofmannswaldau, F. Hölderlin, G. Keller, R. M. Rilke oraz tekst z *Księgi Mądrości* (*2000: Y. Sekiguchi sopr, Ch. Schaefer sopr, D. Rieger sopr, E. Lang alt, N. Amon alt, S. Kamphues alt, L. Kern ten, H. Mammel ten, J. M. Krause ten, G. Ebi bas, F. Löthe bas, Ph. Heizmann bas, Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A.

K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin, dyr. P. Bauer, reż. M. Guindani); *Weites Land* na flet altowy (2000: U. Gasser); *Improwizacja* na litofony i flet basowy, z A. Schneiderem i M. Wilczyńskim (2000: M. Wilczyński, A. Schneider litofony, U. Gasser flb)

Gatonska Michael — *II Kwartet smyczkowy „Fall of the Eight Gardens”* (*1996: Kwartet „d’Accord” — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc)

Gaudibert Eric — *Jetées* na organy (**2004: M. Balissat)

Gauger Thomas — *Gainsborough* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna „Drum & Art” — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Gawrylec Hanna — *Grawitacje* — cykl utworów na fortepian (**2004: J. Örmény pf); *Sinfonietta „A-Corda”* na altówkę i smyczki (**2004: D. Gawrylec vl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Sotto voce* na altówkę i fortepian (**2004: D. Gawrylec vl, J. Örmény pf)

Gembalski Julian — *Dziewięć medytacji o Duchu Świętym* (*2004: J. Gembalski org); *Muzyka domowa II. Trzy pieśni* na sopran i fisharmonię, sł. W. Słobodnik (*2008: E. Grodzka-Łopuszyńska msopr, J. Gembalski fisharmonia)

Gentile Ada — *Preludio* (*2011: M. Ciccone pf)

Gholmieh Walid — *III Symfonia g-moll* (2002: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Gieburowski Wacław — *Fantazja „Na Święto Zesłania Ducha Świętego”* na organy (1998: M. Stefański)

Giger Christian — *Musique bleue* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)

Ginastera Alberto — *I Sonata fortepianowa op. 22, II Sonata fortepianowa op. 53* (2001: A. Pikul); *III Sonata fortepianowa op. 55* (**2001: A. Pikul); wybór utworów z płyty *The Complete Music for Piano* (2007: A. Pikul pf)

Glaus Daniel — *Sechs Lieder nach frühen Gedichten von Robert Walser* na sopran i fortepian (**2003: Ch. Sato sopr, J. Romańska-Werner pf)

Glier Reinhold M. — *O, nie wpletaj cwieter, sł. D. Rathauz* (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Wostocznaja piesnia*, sł. M. Minski (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)

Gliniak Bartłomiej — *Hyperis* na taśmę (**1997: E. Kulka projekcja dźwięku); *Neumo Proqramodum* na taśmę (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Retro el-sonobis* na taśmę (1998: B. Gliniak projekcja dźwięku)

Glinka Michaił — *Ja zdies’, Inezilja.../Jam tu, Inezilja...* na baryton, sł. A. Puszkina (2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf)

Gładun Aleksander — *Zbentezeniu Dzmill* (**2010)

Głowicka Katarzyna — *Daddy loves me* — audiowideo (*2006); *Dust Point Red/Pyl i punkty w Czerwieni* na klawesyn i media elektroniczne (*2005: M. Ispording clw, K. Głowicka i H. Vega projekcja dźwięku); *Preludia* na kwartet smyczkowy (2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Gocek Irmína — *KwadraTURakola* (2007)

Godár Vladimír — *Déploration sur la mort de Witold Lutosławski* na fortepian i kwartet smyczkowy (**1994: D. Rusó pf, Moysesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Ricercar per quattro stromenti* (**1998: Opera Aperta — I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf; 2008: Quasars Ensemble)

Gorczycki Grzegorz Gerwazy — *Nunc dimittis servum suum* z *Comperiorum* na chór i organy (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, A. Białko org)

Gordiejuk Marian — *Suita „Ptaki”* na 2 flety poprzeczne (1995: B. Świątek-Zelazna, Z. Kamionka)

Gounod Charles — *Laudate Dominum* na trio solistek i orkiestrę (2010: I. Czy sopr, M. Kuta msopr, P. Bogula alt, Tarnowska Orkiestra Bożego Miłosierdzia, dyr. G. Majka)

- Górecki Henryk Mikołaj** — *Amen* op. 35 na chór mieszany (2003: Chór PAT „Psalmodia”, Mieszany Chór Mariański, dyr. W. Siedlik; 2008: Chór AM w Krakowie, dyr. M. Tworek); *Euntes ibant et flebant* op. 32, st. *Psalmy* 125/126,6 i 94/95,6 (2008: Chór Polskiego Radia, dyr. W. Siedlik); *Kantata* op. 26 na organy (2003, 2008: A. Białko); *Koncert* na klawesyn i orkiestrę smyczkową (2009: E. Stefańska clv, Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko; wersja na piano rhodes i 3 akordeony, 2015: P. Orzechowski piano rhodes, Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn acc); *Kwartet smyczkowy nr 1 „Już się zmierzcha”* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Mala fantazja* na skrzypce i fortepian (2009: K. Danczowska vn, J. Danczowska pf; 2014: T. Tomaszewski vn, J. Tosik-Warszawiak pf); *Muzyczka IV* na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian (2003: A. Fojcik cl, M. Konopka tb, S. Lasoń vc, D. Wyciślik pf); *Na Anioł Pański biją dzwony* op. 57, st. K. Tetmajer (2008: Chór Filharmonii Krakowskiej, Chór Polskiego Radia, Chór AM, dyr. S. Krawczyński); *O Domina Nostra* na sopran i organy (2003: E. Towarnicka sopr, A. Białko org; 2012: K. Oleś-Błacha sopr, A. Białic org); *Przybądź Duchu Święty* op. 61 (2008: Chór Filharmonii Krakowskiej, dyr. J. Mentel); *Sonata* na 2 skrzypiec (1995: M. Moś, A. Kubica); *Song 2, 2 część III Symfonii „Pieśni żalonych”* (1995: wyk. z taśmy z udziałem baletu, Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Totus Tuus* op. 60 na chór mieszany (2003: Chór PAT „Psalmodia”, Mieszany Chór Mariański, dyr. W. Siedlik; 2008: Chór Polskiego Radia, dyr. W. Siedlik; 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Trzy utwory w dawnym stylu* na orkiestrę (2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś)
- Górecki Mikołaj** — *Koncert fortepianowy „W stylu młodego Chopina” nr 2* (2005: K. Książek pf, Orkiestra Pedagogów i Absolwentów SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. S. Krawczyński); *Sonata* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Toccata* na 2 fortepiany (2006: J. Domańska, A. Tatarski)
- Grego Alessandro** — *Das Gasperlenspiel* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon (*2012: W. Wróbel ob, K. Gumiela sxf, M. Gumiela vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc)
- Grella-Możejko Piotr** — *...tam, gdzie budzi się noc* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)
- Grisey Gérard** — *Vortex Temporum* (2008: Quasars Ensemble, dyr. I. Buffa)
- Gronowicz Michał** — *Small object* na sopran, (mezzo)sopran, fortepian i wiolonczelę, st. A. Zagajewski (*2013: K. Guran sopr, O. Trzebicka sopr, R. Lampsatis pf, J. Gucik vc); *Tangerium* na klawesyn (C2007: M. Gronowicz)
- Grupa Kompozytorska KEW** (K. Knittel, E. Sikora, W. Michniewski) — *W Tatrach* na taśmę (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); zob. też **Sikora Elżbieta**
- Gryka Aleksandra** — *eSU*, utwór na taśmę i elementy video (*2004); *Non-Stopping Center* na klawesyn (2003: M. Isphording)
- Gubajdulina Sofia** — *De Profundis* na akordeon solo (2012: W. Ochwat); *Hell und dunkel* na organy (**1998: M. Balissat); *II Kwartet smyczkowy* (**1998: Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc); *Light and Dark* (**2006: L. Gołub org)
- Gumiela Marcin** — *Le impressioni fiorentine* (2006, 2013: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Kwartet smyczkowy* (2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)
- Hadar Merav** — *From Here to There* na klarnet solo (1999: W. Komsta)
- Haendel Georg Friedrich** — *Passacaglia*, oprac. Dinov (2001: M. Drobinsky vc)
- Haiku Project** (2015: A. Janicki performer, VJ, video art, P. Owczarek sxf bar, A. M. Janicka electr vn, laptop, M. Dymny electr git; T. Chołoniewski batt)
- Harley James** — *Consort: Dances of the Borealis* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)
- Has Stanisław** — *Concertino* na fagot i fortepian (**1990: K. Siudmak fg, S. Zubrzycki pf); *Dwie miniatury* na obój solo i orkiestrę (1994:

M. Mleczo ob, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *4 pieśni* na sopran i fortepian: *Kołysanka*, sł. L. Rydel, *Idź nad strumienie*, sł. J. Stowacki, *W słonecznym blasku*, sł. K. Wierzyński, *Oddalam się*, sł. K. Badura (1991: E. Towarnicka sopr, M. Peter pf)

Haubensak Edu — *Alte Stimmung* — cykl 8 pieśni na wysoki sopran i fortepian, sł. kompozytor (2011: B. Fuchs sopr, T. Rosa pf); *Sechs Walsermminiaturen* na sopran i skrzypce (**2003: Ch. Sato sopr, R. Michałek vn)

Haubstock-Ramati Roman — *Alone 2* na kontrabas (1991: K. Pyzik; 1997: wersja na violę da gamba i taśmę, K. Pyzik vla da gamba); *Concertino* na fagot i fortepian (*1990: K. Siudmak fg, S. Zubrzycki pf); *Fünf Klavierstücke (I)* (2008: M. Mietelski pf); *Kreis/Kreise* na zespół (2011: Elektronova Ensemble); *Speload MC* na zespół (1997: O. Szwajgier śpiew, M. Chołoniewski komputer, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba)

Heep Matthias — *Duración* na baryton i fortepian, sł. O. Paz (**2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Heideman Adam — *Three Glimpses* (2007: Crows Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Helweg Kim — *America Fantasy* (**2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Hendrich Paweł — *Phonarum II* — instalacja dźwiękowa (2006)

Henze Hans Werner — *El Cimarrón*, opera w 1 akcie, libretto H. M. Enzensberger wg prozy M. Barneta (2008: R. Koller bbar, V. Klug, I. Mancinelli batt, Ch. Schorn git, M. Kerstan kier. art.)

Herencsár Viktória — *Fantazja węgierska* na cymbały (**2008: V. Herencsár); *Transylwania* (**2008: V. Herencsár cbl)

Herman Carol — *Four Poems* na sopran i violę da gamba (1997: O. Szwajgier śpiew, K. Pyzik vla da gamba)

Heusser Lars — *Zobeide* na skrzypce i wiolonczelę (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, M. Jaggi vc)

Higdon Jennifer — *Dash* na skrzypce, klarnet i fortepian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Hindemith Paul — *Requiem „For Those We Love”*, sł. W. Whitman, 2 arie: *In the Swamp i Sing on There in the Swamp* (*1998: E. Wolak alt, P. Kubjca pf); *Sonata* na kontrabas i fortepian (1996: R. Šašina cb, D. Saturovová-Šašinová pf); *Sonata* na wiolonczelę solo (2001: M. Drobinsky)

Holland Jan David — *Polonaise militaire, Polonez D-dur* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Holliger Heinz — *Elis. Drei Nachtstücke für Klavier* (**2010: J. Henneberger); *Studie II* na obój solo (2014: M. Pędziątek)

Hołubowski Jacek — *Sounds of War* na 3 akordeony (z J. Wojtarowiczem, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn)

Honegger Arthur — *Sonatina* na 2 skrzypce (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier)

Hosokawa Toshio — *Drei Engel Lieder* na sopran i harfę (**2015: A. Zawisza sopr, A. Kaczmarek ar); *Lied* na flet i fortepian (**2015: A. Kielar-Długosz fl, A. Jungiewicz pf); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2015: A. Bugla vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Reminiscence* na marimbę solo (**2015: A. M. Sarna); *Stunden Blumen* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2015: B. Borowicz cl, A. Bugla vn, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Vertical Time. Study I* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (**2015: B. Borowicz cl, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Voyage I* na skrzypce i zespół kameralny (**2015: S. Krzeszowiec vn, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Voyage X* na shakuhachi i zespół kameralny (**2015: Tajima Tadashi shakuhachi, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Music as a Calligraphy*, wykład (2015)

Hostettler Michel — *Six chorals* na organy (**2004: M. Balissat)

Housni Nadim — *RADADAR* — *ADARADA* na altówkę solo (**A. Slaatto)

Hrabowski Leonid — *Do Elizy* na fortepian solo (**1995: J. Yermin); *Koły...*, wstęp i 9 miniatur, na mezzosopran, skrzypce, klarnet i perkusję, sł. W. Chlebnikow (**1998: S. Hleba sopr, Y. Maiboroda vn, A. Vacula cl, A. Hetman batt)

Hromadskij Ihor — *Scherzo* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Huber Klaus — *Cantus cancricans* na organy (**1998: M. Balissat); *Ein Hauch von Unzeit VII* na kontrabas solo (*2004: A. Gabrys); *In Te Domine speravi* na organy (**1998: M. Balissat); *Sabeth* na flet altowy, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl); *Senfcorn* na sopran chłopięcy, obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (**1998: A. Drahan sopr chłop., A. Hembra ob, Y. Maiboroda vn, O. Maiboroda vl, N. Pakosz vc)

Huber Nicolaus A. — *Als eine Aussicht weit...* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Hug Charlotte — performance muzyczny (1997: Ch. Hug vl, W. Feldmann reż. dźwięku)

Humphries Carl — *Ways to Fall* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec)

Indyk Zbigniew — *ACH!* na zespół (2002: Muzyka Centrum Ensemble — O. Szwajgier głos, M. Chołoniewski elektronika, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, vla da gamba, K. Suchodolski vc); *Apostrofy* na harfę solo (*1994: M. Gargas); *Apparatus* na organy solo (**1989: Z. Indyk); *...na kontrabas zdziwiony* (1991: K. Pyzik); *Concertare* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *EM-fazy* na kwartet smyczkowy (*1989: J. Bulka vn, K. Podnieśniński vn, J. Pisarski vl, E. Rynduch vc); *Złota karawana* na violę da gamba (1997: K. Pyzik)

Ingebirsten Ryan — *La creazione* na 3 grupy perkusyjne i projekcję wielokanałową (*2001: M. Burda batt, T. Chołoniewski batt, J. Stróż batt)

Iordache (Jordach) Toni — *Wariacje na temat rumuński* (**2008: M. Zacharyja cbl)

Iršaj Jevgenij — *Exodus*, sonata na fortepian (*1996: E. Iršaj); *Fremotonia* na kontrabas solo (2004: A. Gabrys); *Loansounds* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2011: J. Pietrusiak fl, K. Krzyżanowski cl, A. Majcherczyk vn, B. Urbanek-Kalinowska vc, M. Szelezer pf); *Siedem refleksji in C*, sonata na fortepian (*1996: E. Iršaj); *Tasaufi* na fortepian (2012: M. Szelezer); *Sonata corta* na wiolonczelę solo (**2012: J. Kalinowski)

Ives Charles — *Psalm 90* na chór mieszany, organy i dzwony (1999: Krakowski Chór Kameralny, dyr. S. Krawczyński, A. Białko org, R. Haba batt)

Jabłoński Maciej — *Äy* na zespół instrumentalny (2005: orkiestra klasy kameralnej muzyki współczesnej AM w Krakowie, dyr. P. Szczepański); *Adieu* na flet i harfę (*1997: E. Dębska fl, M. Gargas ar); *Będę pamiętać* na flety i taśmę (*2011: R. Guzik fl, M. Jabłoński taśma); *Tao. Concerto da camera nr 2* na saksofon altowy i duży zespół kameralny (*2015: B. Duś sxf, Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Dwa nokturny* (*2007: A. Pikul pf); *4 etudy* na fortepian (*2007: Z. Ambroży); *Labirynt umysłu* na 5 saksofonów (*2008: A. Rzymkowski, A. Baran, M. Knot, P. Feledyk, B. Banasik); *Logorhea* na taśmę (*2009); *Mygoor* na akordeon i fortepian (2007: M. Gurgul acc, G. Majka pf); *Niestety, już po...* (*2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Omega*, wersja druga (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *5 pieśni* na głos i fortepian op. 21 (*1998: A. Ciuła sopr, M. Jabłoński pf); *Sinfonietta per archi* (*2000: Tarnowska Orkiestra Symfoniczna, dyr. T. Tokarczyk); *Sny* na klarnet, altówkę i wiolonczelę (*1997: R. Stanek cl, M. Woźniak vl, M. Kiska vc); *II Sonata fortepianowa* (*1996: T. Szczepański); *Toccata* na fortepian i orkiestrę (*1999: I. Popławska pf, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Whose are Those Fingerprints?* na kwartet dęty (2008: M. Margańska, M. Lipień ob, J. Sztencel cl, P. Feledyk sxf alt, D. Lipień fg)

Jabri Zaid — *Adar* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Dwie pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, sł. M. Dib i Adonis (Ali Ahmad Said) (1998: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Glyptos 3* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon (2012: W. Wróbel ob, K. Gumieła sxf, M. Gumie-

la vn, W. Ochwat acc); *In memoriam Adam Kaczyński na flet, obój, harfe, fortepian, altówkę i skrzypce* (2015: R. Guzik fl, M. Pędziałek ob, A. Kaczmarek ar, R. Żelobowska-Orzechowska pf, A. Bugla vn, B. Hubisz-Sielska vl); *In memoriam Solhi Al-Wadi* na klarnet, smyczki i taśmę (**2010: H. Dumitrache cl, Mitteleuropäische Orchester, dyr. A. Csaba); *Kwintet na rożek ang. i kwartet smyczkowy* (*2012: E. Pogoda vn, B. Mglej vn, W. Chorobik vl, K. Cichoń vc, W. Wróbel cor ingl); *Muzyka kameralna* (2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek); *Muzyka komputerowa nr 1 na taśmę* (*2003, 2008: realizacja dźwięku K. Nepelski); *Solo na wiolonczelę solo* (2014: J. Kalinowski)

Jachimecki Zdzisław — *Jakże możecie kwiaty*, śl. L. Staff (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Oczekiwanie*, śl. M. Maeterlinck (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf)

Jacques-Dalcroze Émile — *Le Jeu du Feuillu*, suita piosenek majowych (1996: wyk. sceniczne, P. Filek pf, W. Zuzela sopr chłop., M. Marchewczyk, M. Łanuszka recytacja, Chór PSM im. B. Rutkowskiego, dyr. B. Karpala)

Jaggi Martin — *Acheb* na trio smyczkowe (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggen vl, M. Jaggi vc)

Janáček Leoš — *Listek odvanutý, Naše večery, Štebetaly jak laštovičky* z cyklu fortepianowego *Po zarostlém chodničku* (**2006, oprac. na cymbały: D. Skála)

Jankowicz Siarhej — *Nostalgia, Pastorale* (**2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Jargoń Jan — *Triptichon* na organy (2009: M. Stefański)

Jarzębski Adam — *Canzona chromatica* na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarski vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarska

clv); *Canzona spandesa* na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarski vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarska clv)

Jaskół Dobromiła — *Atnongara* na fortepian (2008: J. Örményi); *Lija* na taśmę (2006)

Jaśków Konstantyn — *Sonata* na fortepian (*2007: M. Szlezer)

Jelski Karol — *Polonez D-dur* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Jermaczenkow Giennadij — *Poemat koncertowy* na cymbały prima i cymbały altowe (**2009: J. Ławrienko, T. Krasnobajewa); *Placz pieriepiolki* na cymbały i fortepian (**2009: J. Ławrienko cbl, K. Sadowskaja pf)

Ji Seongmin — *49/52* na heageum (*2015: Hyunsuk Eom)

Johnson Tom — *Without Title* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chotoniowski realizacja dźwięku)

Jolivet André — *Hopi Snake Dance* na dwa fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow)

Kabat Magdalena — *Flight to Third Heaven* (2007)

Kaczyński Adam — *Postludium* na 2 fortepiany (2010: P. Grodecki, M. Herbowski); *Shape (Sweet Version)* na 2 fortepiany (2008: A. Kaczyński, M. Mietelski); *Ten Dzień* na fortepian, instrumenty perkusyjne i toy piano (2010: M. Mietelski pf, T. Sobaniec toy piano, batt)

Kagel Mauricio — *Phonophonie*, 4 malodramy na dwa głosy i inne źródła dźwięku (**2010: R. Koller, J. Henneberger); *Rrrrr...*, 8 utworów na organy: nr I, V, VII i VIII (**1998: M. Balissat); *Trio* w 3 częściach na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Kalimullin Rashid — *Poranek w Istambule*, fantazja na fortepian (**1998: O. Krimer)

Kałamarz Wojciech — *Fonos na taśmę* (*2003); *Modlitwa za Ojczyznę* na baryton, chór mieszany i organy, sl. P. Skarga (2010: M. Wolak bar, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Stabat Mater* na mezzosopran i kwartet smyczkowy (2010: J. Świąszek msopr, Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc)

Kamiński Wiktor — *Te Deum* na orkiestrę smyczkową (**2009: Orkiestra Kameralna „Wirtuozji Lwowa”, dyr. S. Burko)

Kanczeli Gija — *Valse Boston* na fortepian i orkiestrę smyczkową (1998: J. Olejniczak pf, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś)

Karabyc Iwan — *Sonata nr 1* na wiolonczelę i fortepian (**2003: J. Łanuk vc, J. Örmény pf); *Życie bez Bożego Narodzenia*, cz. I *Modlitwy poranne* na orkiestrę kameralną i taśmę (2005: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś, E. Kulka projekcja dźwięku)

Karg-Elert Siegfried — *Sieben Idyllen für Harmonium/Siedem sielank* na fisharmonię op. 104 (**2008: J. Gembalski)

Karłowicz Mieczysław — *Idzie na pola*, sl. K. Przerwa-Tetmajer, op. 3 nr 3 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Pamiętam ciche, jasne, złote dni*, sl. K. Przerwa-Tetmajer, op. 1 nr 5 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Zasmuconej*, sl. K. Gliński, op. 1 nr 1 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf)

Kaszuba Barbara — *Wspomnienie o Januszu Korczaku* na skrzypce solo (2007: B. Kaszuba); *Wyspy szczęśliwe* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: N. Siwaczkenko vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

Kaszycki Jerzy — *Dialogi* na harfę i wiolonczelę (1996: M. Gargas ar, D. Imielowska vc); *Impresja* na fortepian i skrzypce (**2008: M. Polańska pf, M. Polański vn); *6 inwencji* na flet, obój i wibrafon (1991: Z. Witkowski fl, M. Pędzalek ob, S. Welanyk vbf); *Fuga „Beatus vir”* na organy solo (*2001: M. Stefański); *Impresja* na fortepian i skrzypce (*2011: M. Polańska pf, M. Polański vn); *I Kwartet smyczkowy* (1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc; 1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn,

Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 2013: Polański Kwartet — M. Polański vn, A. Trefon vn, W. Witek vl, M. Sokołów vc); *II Kwartet smyczkowy* (*1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliczak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc; 1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Ploska vl, A. Zając vc); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Ploska vl, A. Zając vc); *IV Kwartet smyczkowy* (*2013: Polański Kwartet — M. Polański vn, A. Trefon vn, W. Witek vl, M. Sokołów vc) *Laudate pueri* na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org); *Prelude et burlesque* (*2005: S. Zubrzycki pf); *Sonata* na skrzypce solo (**2006: M. Polański); *Sonatina* (2005: S. Zubrzycki pf); *Sześć psalmów* na sopran i organy do tekstów łacińskich: *Psalm 110 „Dixit Dominus”* (2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org), *Psalm 111 „Confiteor Tibi Domine”* (2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm 112 „Laudate pueri”* D. Ingot sopr, B. Grzybek org); *Psalm 112 „Beatus vir”* (*2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org; 2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm 197 „Lauda Jerusalem”* na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Sonata* na skrzypce (2011: M. Polański); *II Trio fortepianowe* — wersja na fortepian, klarnet i wiolonczelę (*2005: S. Zubrzycki pf, J. Antonik cl, M. Zubrzycka vc); *II Trio fortepianowe* (*2011: M. Polaski vn, Ł. Laxy vc, M. Polańska pf); *Tryptyk koncertujący* na fortepian, kotły i smyczki (*1989: S. Zubrzycki pf, Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. S. Kawalla; 1993: S. Zubrzycki pf, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałowski; 1996: S. Zubrzycki pf, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Trzy preludia* (2005: S. Zubrzycki pf); *11 Wariacji na temat „Sabalowej nuty”* (2005: S. Zubrzycki pf)

Kaszycki Lucjan M. — *Sonatina* (2005: S. Zubrzycki pf); *Tarantella* (*2005: S. Zubrzycki pf); *Wariacje dziecięce* (2005: T. Próchnicki pf)

Kaufman Fredrick — *Inner Sanctum* na wiolonczelę (**2000: D. Imielowska); *Koncert* na klarnet i orkiestrę smyczkową (**2000: P. Green cl, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. F. Kauf-

man); *Koncert wiolonczelowy „Kadisz”* (**2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. F. Kaufman); *Sudon* na klarnet i fortepian (**2000, 2001: P. Green cl, M. Szwajger-Kulakowska pf)

Kawas Hiba AI — *Aspiration I* na orkiestrę smyczkową (**2000: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Moments in Kraków* (*2002: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Kelterborn Rudolf — *Fantasien, Inventionen und Gesänge* na klarnet solo i kwartet smyczkowy (**1998: E. Brunner cl, Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, A. Walczak vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Four Pieces for Four Players* (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zraggen vl, M. Jaggi vc, W. Zoller pf); *Invention* na flet i klawesyn (**2005: M. Streitová fl, M. Isphording clv)

Kessler Thomas — *Kontabass Kontrol* na kontrabas solo i komputer (*2004: A. Gabrys cb, komputer, M. Chołoniewski realizacja komputerowa)

Ketting Piet — *Since I Left You*, sł. W. Szekspir (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Kilar Wojciech — *Agnus Dei* na chór mieszany a cappella (2003, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Krzesany* na wielką orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Orawa* (1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk; wersja na 3 akordeony, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałążyn); *Sonata* na róg i fortepian, 2013: W. Kamionka cr, D. Krówka pf); *Walc* z filmu *Tęadowata* (2005: Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. R. Buszek); film o kompozytorze, reż. K. Zanussi, fragmenty (1998)

Kim Hee Yun — *Computer Piece No 1* na taśmę (*2001)

Kim Mirim — *Choom* na taśmę (*2001); *Choom II* na flet, wiolonczelę, marimbę i taśmę (*2003: T. Nazarewicz fl, W. Szczęch vc, T. Chołoniewski mb)

Kim Yoori — *Ariarirang* na gayageum i fortepian (**2015: Yunsuk Eom gayageum, Hyojin Chung pf)

Kirchner Volker David — *Lamento d’Orfeo* na waltornię i fortepian (2013: W. Kamionka cr, D. Krówka pf)

Kirkoff Michał — *Etiuda „Płomień świecy”* na harfę solo (*1995: M. Gargas)

Kisielewski Stefan — *Danse vive* na fortepian (2011: P. Sałajczyk); *Intermezzo* na klarnet i fortepian (2011: A. Adamski cl, P. Sałajczyk pf); *Koncert* na orkiestrę kameralną (1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Mala rapsodia* na klarnet i fortepian (2011: A. Adamski cl, P. Sałajczyk pf); *Pieśni* na sopran i fortepian, sł. K. I. Gałczyński (2011: M. Spytek sopr, P. Sałajczyk pf); *Serenada* na fortepian (2011: P. Sałajczyk)

Kita Jacek — *Oczekiwanie* (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Klapper Magdalena — *adesą TN* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku); *Instrument-Area 2* na taśmę (1998: M. Klapper projekcja dźwięku)

Klimczuk Bohdan — *I Kwartet smyczkowy „Krzemieński”* (**2002: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc)

Klusák Jan — *Luna v zenitu*, 4 wiersze A. Achmatowej na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Kluzowicz Jerzy — *Playmobile* (1989: wersja na głos i taśmę, O. Szwajgier sopr, M. Chołoniewski projekcja dźwięku)

Kluzowicz Michał — *Phantasia brevis* na fortepian (*2001: A. Pikul)

Kłodnicki Sławomir — *IV Kwartet smyczkowy* (2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Knapik Eugeniusz — *Corale interludio e aria* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Trio* na skrzypce, klarnet i fortepian (2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Knehans Douglas — *Rive* na skrzypce, klarnet i fortepian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Knesaurek Ante — *Kyrie e Gloria* na organy (*2007: D. Przybylski)

Knittel Krzysztof — *Free for Window(s)* na harfę ISA (*2011); *Nokturn* na taśmę, z M. Chołonińskim (1995: Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Przebudzenia* (1998: zespół „Pociąg Towarowy” — K. Knittel instr. elektroniczne, M. Chołoniński instr. komputerowe, W. Kiniorski instr. akustyczne, P. Bikont głos, Polski Teatr Tańca — Balet Poznański, kier. E. Wycichowska); zob. też **Grupa Kompozytorska KEW**

Knobler Rachel — *Elegia* na altówkę solo (2001: B. Hubisz-Sielska)

Kobiałko Mateusz — *Skene* na głos, akordeon, marimbę i interaktywny system komputerowy (*2006: J. Kowalska głos, K. Ligas acc, T. Welańyk mb, dyr. G. Wierus)

Koch Albrecht Hans zob. **Koch-Schütz-Studer**

Koch-Schütz-Studer — *Hardcore Chambermusic*, wielka forma improwizowana (1998: H. A. Koch cl, sxf, sampling, sequenzer, M. Schütz vc, instrumenty elektr., F. Studer batt)

Kocsár Miklós — *Ballada na cymbały* (**2008: V. Herencsár; 2012: Michal Paľko)

Kodály Zoltán — *Duo* na skrzypce i wiolonczelę op. 7 (1997: K. Skowronek vn, D. Imielowska vc)

Koffler Józef — *Miłość*, kantata na głos, klarnet, altówkę i wiolonczelę op. 14, sł. *Hymn o miłości* z 1 Listu św. Pawła do Koryntian, rozdz. 13 (1995: U. Kryger msopr, J. Cielecki cl, B. Płoska vl, A. Zając vc); *Szkice ukraińskie* na kwartet smyczkowy op. 27 (*1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Trio smyczkowe* op. 10 (1995: Trio Smyczkowe Filharmonii Lwowskiej — W. Duda vn, W. Pedorycz vl, J. Migal vc); 15 *Variations d'après une suite de douze tons* na orkiestrę smyczkową (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior)

Koktajl elektroakustyczny, sł. W. Szyborska (*2009: studenci Wydz. Instrumentalnego AM w Krakowie)

Kolarowski Goce — *Evening Bell* na fortepian solo (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafirovska pf)

Kolaska Marcell — *Capriccio* na saksofon altowy Es solo (1995: J. Sereda)

Kollert Jiří — *All Blues* na kontrabas i fortepian (**1996: R. Šašina cb, D. Saturovová-Šašinová pf)

Kolessa Mykoła — *Suita „W górach”* (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Trzy kołomyjki* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf)

Konarski Adrian — *Kwartet smyczkowy* (*1999: Kwartet Studentów AM w Krakowie — M. Chytrzyński vn, B. Koniuszy vn, J. Duszeńko vl, K. Dobrowolska vc); *Opowieść o polonezie* (*2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Konečný Matthias — *Get High Tonight* na flet i klawesyn (**2005: M. Štreitová fl, M. Isphording clv)

Koo Jaman — *...und Dasein 6 (Shin-Gagok)* na głos (**2015: Wonyun Yang sopr)

Koppel Anders — *Tarantella* na skrzypce i marimbę (2011: M. Kordon vn, R. Tyliba mb)

Kopyt'ko Wiktor — *Mala fantazja „Buona notte, Federico”* na cymbały solo (**2009: T. Krasnobajewa); *Sceny biblijne, Serenada* (**2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Sarabanda z Divertimenta* na cymbały (**2009: J. Ławrienko)

Korzeniowska Marzena — *Conductus* na orkiestrę smyczkową (1997: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); *Danseuse de corde* na kwartet smyczkowy (*1999: Kwartet „Cracovia” — R. Miśchalek vn, K. Halibózek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Na wieży Babel* na sopran renesansowy i wiolonczelę, sl. W. Szymborska (*1997: K. Waradzyn sopr, D. Imielowska vc); *Schizophrenia* na orkiestrę smyczkową (*1997: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytockki); zob. też **Dudek Marzena**

Korzeniowski Abel — *Dwugłos* na instrumenty dęte (*1996: W. Komsta cl, S. Zygor clb); *Kwartet pastelowy* (*1997: Polish String Players — P. Tarcholik vn, V. Szopa-Tomczyk vn, E. Szczepańska-Chwast vl, T. Wyroba vc); *Largo sostenuto* na skrzypce i altówkę (*1996: J. Zinkiewicz vn, M. Woźniak vl); muzyka do filmu *Duże zwierzę*, reż. J. Stuhr (*2001)

Kos-Anatolski Anatolij — *Mazurek* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Toccata huculska* na fortepian (**1999: A. Kozarenko)

Kosecka Martyna — *Sceny miłosne* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian, akordeon i flet (*2012: W. Wróbel ob, K. Gumieła sxf, M. Gumieła vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc, J. Pietrusiak fl)

Kosenko Wiktor S. — *Mnie grustno* na sopran i fortepian, sl. M. Lermontow (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

Kosowski Łukasz — *Sound Scripture* na harfę infrared i warstwę wideo (z F. Araszkieviczem, *2015: F. Araszkievicz harfa infrared)

Kost Josef — *Intermezzo* na 8 fletów (**2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin)

Kostrzewa Krzysztof — *Des Structures* na saksofon sopranowy solo (1995: J. Sereda); *I Kwartet smyczkowy „Słoneczny”* (*2010: Kwartet smyczkowy „Ad hoc” — J. Bańdur vn, P. Marek vn, T. Skotnicki vl, J. Gućik vc); *Medytacje* na skrzypce solo (*2009: P. Słoniak); *Passacaglia* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski)

Kośut Michał — *Impression* na sopran i cymbały (*2003: N. Higano sopr, E. Ginzery cbl)

Kozewski Andrzej — *Pax hominibus* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Serioso giocoso* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Zdrowaś Królowno wyborna* (1998, oprac. na chór męski: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat; 2005, oprac. na chór mieszany a cappella: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska)

Kotoński Włodzimierz — *Ptaki*, 8 krótkich utworów na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1995: W. Komsta cl, A. Ambrożewicz vc, M. Cieniawa pf); *Sonant* na 4 puzony (*1998: Kwartet Puzonowy A. Czechowskiego — A. Czechowski, K. Przybył, G. Pytlik, B. Piznal)

Kowalewski Jakub — *Furioso* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezbordko pf)

Kowalska Justyna — *Apokalipsofonix* (*2007: J. Kowalska fl, M. Wojaczek tb); *Psyche* na akordeon solo (2007: M. Stogniew)

Kowalski-Banasewicz Bartosz — *Sny o przeobrażeniach materii* na taśmę (2006)

Kozarenko Aleksander — *Chanson triste* na organy i orkiestrę smyczkową (**1996: H. Bułybenko org, Orkiestra Kameralna „Wirtuozi Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz; 2013: N. Mołdowan org, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Concerto Rutheno* na fortepian preparowany i orkiestrę kameralną (**2013: A. Kozarenko pf; Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); ***Irmologion* na orkiestrę smyczkową (2013: Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Konzerstück* na fortepian, flet i orkiestrę smyczkową (**2013: A. Kozarenko pf, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Mazurek* na fortepian (**2014: A. Kozarenko); *Pieć pieśni weselnych z Pokucia*, kantata na głos i orkiestrę kameralną (**2013: A. Soloniczna voc, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *5 pisanek* na fortepian (**2009: A. Kozarenko); *2 pisanek* na fortepian (**1999, 2008, *I Pisanek*: A. Kozarenko); *Sinfonia estravaganza* na orkiestrę smyczkową (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozi Lwowa”, dyr. S. Burko; 2013: Orkiestra

Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Sonata quasi una fantasia* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Walc łazienkowski* na fortepian (**2014: A. Kozarenko)

Kozłowski Leopold — *Bubliczki*, oprac. tematu trad. na skrzypce solo (*2000: J. Lieberman)

Kraft William — *Encounters VI* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna „Drum & Art” — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Krajči Mirko — *Preludium, toccata i fuga* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Kraszewski Józef Ignacy — *Fantazyjka na temat ulubionej śpiewki A-dur, Pieśni pastuszków* (2011: I. Ołownikow pf)

Kraszewski Kajetan — *II Nokturn Es-dur „Spacer gondolą”* op. 65, *Walc fantastyczny „Na Łysej Górze”* op. 64 (2011: I. Ołownikow pf)

Krauze Zygmunt — *Music Box Waltz* na fortepian (1999: G. Szendzielorz)

Kremberg Jakob — *Aria „Main erzürnetes Geschicke”* na violę da gamba (1999: K. Pyzik)

Kresánek Josef — *Ballada* na trio fortepianowe (**1997: Trio „Istropolis” — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Brejková pf)

Krzanowski Andrzej — *III Kwartet smyczkowy* (1992: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Relief IX (Szkocki)* na kwartet smyczkowy i taśmę komputerową (1997: Kwartet Smyczkowy „Dafô” — J. Duda vn, E. Filek vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc, E. Kulka projekcja dźwięku)

Kuchera-Morin Joann — *Yügen* na klarnet solo (**1997: H. Rosengren)

Kulenty Hanna — *E for E* na klawesyn (2003: M. Ispording); *MM Blues* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Kupczak Sławomir — *Cetirizini dihydrochloridum* na taśmę (*2006)

Kupkovič Ladislav — *Inicjały*, 12 utworów na kwartet smyczkowy (1995: Moyzesovo Kvarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Sonatina A-dur* na kontrabas i fortepian (**1996: R. Šašina cb, D. Saturovová-Šašinová pf)

Kuplowski Krzysztof — *Prélude. La danse ca-price* na gitarę (*1991: J. Oberbek)

Kurdybacha Robert — *Epizod* dla 4 perkusistów (*1998: Krakowska Grupa Perkusyjna)

Kurjan Władimir — *Allegro z Koncertu* na cymbały i orkiestrę (2009: J. Ławrienko cbl, K. Sadowskaja pf); *Pieriezwoy* — wariacja na cymbały solo (**2009: T. Krasnobajewa)

Kurtág György — *Attila Jozsef, Fragments* na mezzosopran lub baryton (**2014: T. van der Poel msopr); *Hommage à R. Sch.* na klarnet, altówkę i fortepian op. 15d (**1998: Opera Aperta — R. Šebesta cl, P. Šesták vl, E. Škutová-Slaničková pf)

Kuzniecowa Waczesław — *Igra w dwojom* na cymbały i fortepian (**2009: J. Ławrienko cbl, K. Sadowskaja pf); *Kicz — muzyka, Listy Markiza de Sade, W oczekiwaniu na Fryderyka* (**2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Sonata fortepianowa* (*1998: O. Krimer)

Kwon Eunsil — *Dream* na sopran, gayageum i fortepian (**2015: Wonyun Yan sopr, Yunsuk Eom gayageum, Hyojin Chung pf)

Lai Bryan — *Waves on the Amur River*, oprac. pieśni lud. na yangqin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, Ma Shaokang pf)

Laks Szymon — *Suite polonaise* na skrzypce i fortepian (**2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupeł pf); *Trois pièces de concert* na skrzypce i fortepian (**2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupeł pf)

- Lampart Zbigniew** — *Dodekalogos czyli Mądrości Koheleta*, kameralna muzyka oratoryjna (*1998: K. Tyburowska sopr, M. Seremet alt, E. Linde-Lubaszko głos recyt., J. Pawelec batt, Z. Lampart org); *Fragment H* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *4 fragmenty* na obój i taśmę (1989: M. Pędziulek ob, M. Choloniewski projekcja dźwięku); *Hin und her* na kontrabas solo (*1996: R. Śašina); *II Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Jagielloński — M. Mazur vn, R. Milewski vn, J. Chrzanowski vl, J. Łuciuk-Kalinowska vc); *Rondo brillante* na wiolonczelę solo (*1995: M. Zubrzycka); *Sen śniłeś* na alt i fortepian, st. M. Broda (*1994: M. Seremet alt, B. Halska pf)
- Langlais Jean** — *Suite à la tonalité modale. Suite brève „Veni Creator”* (2004: M. Stefański org)
- Langlotz Lukas** — *Champs changeants* na fortepian (**2010: J. Henneberger)
- Lansky Paul** — *Threads* na kwartet perkusyjny (2011: J. Dwojak, B. Saldan, F. Klasa, W. Zdebiski batt)
- Laporte André** — *Reflections* na klarnet solo (**1997: H. Rosengren)
- Laskowski Piotr** — *Oyfn veg steyt a boym/Stoi drzewko przy drodze* (2006, na skrzypce i fortepian: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; na wiolonczelę i fortepian: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)
- Lasoń Aleksander** — *Góry na orkiestrę* (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Hymn i aria* na orkiestrę smyczkową (1998: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Muzyka kameralna nr 5 „Cztery pory roku”* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. A. Lasoń); *II Sonata* na skrzypce solo (2008: D. Przywara)
- Latoszyński Borys** — *Dwa preludia* na fortepian op. 38 bis (**1999: A. Kozarenko); *Etiuda-rondo koncertowe* na fortepian (**1999: A. Kozarenko); *Pięć preludiów* na fortepian op. 44 (**1999: A. Kozarenko); *I Sonata* na fortepian op. 13 (**1999: A. Kozarenko); *Sonata* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian op. 7 (**1995: W. Duda vn, J. Migal vc, J. Örmény pf); *Trzy preludia* na fortepian op. 38 (**1999: A. Kozarenko)
- Lech W. M.**, właśc. Karol Meissner OSB — *Przy Tobie* na chór mieszany, st. K. Iłkowiczówna (*2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)
- Ledeniow Roman** — *Siedem nastrojów* na kwartet smyczkowy op. 18 bis (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)
- Lee Dohun** — *Minifiction VII „Starry Night”* na fortepian solo (*2015: Hyojin Chung); *Neue Klänge aus der Tradition* (2015, wykład)
- Lee Hyewon** — *Duo* na skrzypce i fortepian (*2015: Jihea Kim vn, Hyojin Chung pf); *Flying* na orkiestrę smyczkową (2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek)
- Leef Yinaam** — *Canaanite Fantasy nr 5*, trio na skrzypce, klarnet i fortepian (*2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)
- Lehmann Hans Ulrich** — *Minuties* na flet i klawesyn (**2005: M. Štreitová fl, M. Ispording clv)
- Lichwierowicz Piotr** — *Grindwork 3* (*2010)
- Lieberman Jascha** — *Ajde Jano*, oprac. tematu trad. (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Ballada* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Kolysanka dla Łukasza* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb); *Sirba Batrineasca*, oprac. tematu trad. (2000: Jascha Lieberman Trio, — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)
- Ligeti György** — *The Mysteries of Grand Macabre* na sopran i zespół (2010: Kaoko Amano sopr, Mitteleuropäische Orchester, dyr. A. Csaba)
- Liu Xisheng** — *Happy Torch Festival* na yangqin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, Ma Shaokang pf)
- Logothetis Anestis** — *MĀANDROS* na dowolny zestaw (**2009: Orkiestra „Odyssey”, dyr. A. Ka-

czyński); *Odysej* na orkiestrę (2007: A. Szablewska sopr, Orkiestra „Odysej”, dyr. A. Kaczyński); *Styx* na zespół i elektronikę (2010: M. Pawelek elektronika i przygotowanie)

Lorrain Denis — *...black it stood as night* na taśmę (**1997: E. Kulka projekcja dźwięku)

Ludkiewicz Stanisław — *Scherzo* (**2009: Akademička Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko)

Lutosławski Witold — *Bukoliki* (oprac. J. Grubicha na organy, 1994: J. Grubich, 2013: M. Stefański; wersja na altówkę i wiolonczelę, 1997: P. Pawlikowski vl, D. Imielowska vc; wersja na 3 akordeony, 2015: Motion Trio – J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Galażyn acc; wersja na 2 altówki S. Kamasy, 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban); *Chantefleurs et Chantefables* na sopran i orkiestrę (1996: O. Pasiecznik sopr, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz); *Epitafium* na obój i fortepian (2014: M. Pędziałek ob, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *Grave* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (1998: A. Bauer vc, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Koncert fortepianowy* (2005: A. Łaptaś pf, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koncert wiolonczelowy* (2005: J. Kalinowski vc, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Lacrimosa* na sopran i organy (1994: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2005: M. Ziaja msopr, M. Stefański org; 2013: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Pięć pieśni* na sopran i fortepian, sl. K. Iłakowiczówna (2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf); *Subito* na skrzypce i fortepian (2011: K. Szklarz vn, P. Różański pf); *Tarantella* na baryton i fortepian, sl. H. Belloc (2013: Ł. Hajduczenia bar, W. Krówka pf); *Trzy fragmenty* na flet i harfę (1995: R. Guzik fl, M. Gargas ar; 2005: E. Dębska fl, I. Czubek-Davidson ar; 2013: A. Kieiar-Długosz fl, A. Kaczmarek-Bialic ar); *Wariacje na temat Paganiniego* na 2 fortepiany (2009: P. Winnicki, M. Ferenc); film o kompozytorze, reż. K. Zanussi, fragmenty (1998); film o kompozytorze pt. *Owoc natchnienia*, reż. T. de Laveaux (2004)

Łaniuk Jurij — *Chant pour un Equinoxe* na baryton, kontratenor i orkiestrę smyczkową (**1996: W. Bujmister bar, W. Slipak cten, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Re-

wakowicz); *Muzyka kameralna* na 21 instrumentów (2004: Narodowa Orkiestra Kameralna „Socliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Sonata „Oczekiwania”* na wiolonczelę, fortepian i głosy melodyczne (lub taśmę) (**2003: J. Łaniuk vc, J. Ormény pf)

Łowżył Zbigniew — *Transsss... Nieprawdziwe zdarzenie progresywne*, na motywach L. v. Beethovena (1998: Polski Teatr Tańca — Balet Poznański, kier. E. Wycichowska)

Łuciuk Juliusz — *Afferte Domino, patriae gentum/Oddajcie Panu, rodziny narodów* (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Agnus Dei z Mszy dziękczynnej* na chór a cappella (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Antyfony* na chór żeński: *In odorem Unguentorum* (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński), *Assumpta est Maria* (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński; 2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Apocalypsis* na głosy solowe i chór mieszany (1989: J. Kściuczyk sopr, A. Wietrzny msopr, J. Wislocki ten, W. Głodek ar, Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. B. Wietrzny); *Arabeska* na fortepian (2007: M. Szlezer; 2010: M. Haba); *Arabeska nr 2* na 2 fortepiany (1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Ballata* na gitarę (*1991: J. Oberbek); *Benedicta filia z Nieszporów na Wniebowzięcie NMP* na chór mieszany, sl. ks. S. Misiniec (2000, 2005, 2009, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Bianca*, monolog z opery *Demurgos* (1989, wersja na sopran solo: O. Sz wajgier); *Biogostawione Siostry Męczenniczki* na chór żeński, sl. s. S. Niemeček (2003, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Brand*, choreodrama na 2 fortepiany (2010: fragment, nagranie CD, D. i J. Łuciukowie); *The Childrens Tabernacle/Swiętynia dzieci*, sl. S. Leichter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Con passione* na baryton i fortepian — fragment z *Medytacji nad Księgą Rodzaju Jana Pawła II* (*2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Consecrazione* na organy (2005: A. Radwan); *Cztery miniatury* na fortepian (2010: M. Haba); *Cma* na sopran i fortepian, sl. A. Świrszczyńska (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Drobna kaszka*, sl. A. Świrszczyńska (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Dwie pieśni* z cyklu *Skrzydła i ręce* (2010: nagranie CD, J. Artysz bar, Orkie-

stra PRITV, dyr. R. Czajkowski); *Dzień bez Ciebie* na sopran i fortepian, śl. E. Zechenter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Hommage à quelqu'un* na gitarę solo i orkiestrę smyczkową (**1995: J. Oberbek git, Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Hymn uwielbienia* na chór mieszany a cappella do tekstu liturgicznego (2000: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2005, wersja na chór mieszany i organy: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski, A. Radwan org; 2012: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, Z. Kokoszka org); *Image* na organy (2000: J. Grubich); *Inplemini anima mea/Napełniajcie się Duchem Świętym* (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Koncert* na kontrabas i orkiestrę (1996: R. Sašina cb, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Koncert* na kontrabas i orkiestrę symfoniczną, cz. 1: *Kadencja* (2010: wersja aut. na kontrabas i fortepian, 2010: M. Kalinowski cb, M. Haba pf); *Kyrie z Mszy dziękczynnej* na chór a cappella (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Krzaczek róży* na sopran i fortepian (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Kupię sobie jeża* na sopran i fortepian, śl. E. Zechenter (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Legenda warszawska* (1989: Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Lirico di timbri* na fortepian preparowany (2010: nagranie CD, R. Smendzianka); *Maraton* na fortepian preparowany (2010: nagranie CD, J. Łuciuk); *Medytacje nad Księgą Rodzaju na progu Kaplicy Sykstyńskiej*, oratorium na mezzosopran, baryton i fortepian kolorystyczny, śl. *Tryptyk rzymski* Jana Pawła II (*2008: K. Suska msopr, D. Siedlik bar, C. Sanecki pf; 2010: trzy fragmenty na fortepian, M. Haba); *Miniatury skrzypcowe* (1994: S. Tomanek); *4 miniatury* na fortepian (2007: M. Szelezer); *Missa gratiarum actione* na chór mieszany a cappella (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Msza łacińska ku czci św. Wincentego à Paulo* na chór męski z towarzyszeniem organów (1993: Madrygaliści, dyr. S. Krawczyński); *Msza polska* na sopran, chór mieszany i orkiestrę instrumentów dętych do tekstu łacińskiego (2000: M. Barylak sopr, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski, Symfoniczna Orkiestra Dęta Huty im. T. Sendzimira, dyr. M. Seyfried; 2012: I. Matuła sopr, Akademicki Chór

„Organum”, dyr. B. Grzybek); *Narzędzie ze światła* — 6 utworów na baryton i fortepian, śl. J. Przyboś: *Aleja, Motto, Napis, Urywek, W ogrodzie, Zachód i Wschód* (2007: D. Siedlik bar, M. Szelezer pf); *Obraz i podobieństwo* — 3 fragmenty na fortepian z *Medytacji nad Księgą Rodzaju* Jana Pawła II (2007: M. Szelezer pf); *Omaggio a l'Aquila* na sopran, bas i decet smyczkowy, śl. kompozytor (*2013: B. Harasimowicz sopr, D. Siedlik bar, decet smyczkowy rodziny Łuciuków: A. Wojczuk, Katarzyna Wojczuk, Krzysztof Wojczuk, M. Wojczuk, Karolina Łuciuk — vn, J. Łuciuk-Kalinowska, B. Urbanek-Kalinowska, J. Kalinowski, K. Kalinowska — vc, M. Kalinowski — cb, dyr. P. Veleno); *Oremus pro pontifice beatum nostrum Joanne Paolo Secundo* na chór mieszany (1995, 2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2000, 2003, 2005, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Ostra Brama* na chór mieszany a cappella, śl. ks. S. Misiniec (2000: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *O, ziemia polska* na chór mieszany, śl. Jan Paweł II (2000: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2004: Chór PAT „Psalmodia”, dyr. W. Siedlik; 2005, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Pacem in terris* na sopran i fortepian preparowany (2010: nagranie CD, Z. Janukowicz sopr, R. Smendzianka pf, J. Łuciuk pf); *Partes variables/Części zmienne* na chór żeński (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Pas-sacaglia* na fortepian preparowany (2002: nagranie CD, J. Łuciuk pf, M. Bień realizacja dźwięku); *Pieśń nadziei* na chór mieszany, śl. J. Słowacki (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Pieśń o żołnierzach z Westerplatte* (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Poème de Loire*, śl. A. Kosko (2001: B. Forkiewicz sopr, M. Czepielowski vn, J. Czepielowska vn, E. Wojsław vc, J. Maklakiewicz pf); *Pomnij o nas, Matko Dziewico* na chór mieszany a cappella (1995, 2000: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Portrety liryczne* na sopran, 2 skrzypiec, wiolonczelę i fortepian: *Na łące*, śl. A. Świrszczyńska, *Dzika róża*, śl. K. I. Galczyński, *Dzban miłości*, śl. J. Górec-Rosiński, *Erotyk*, śl. J. Iwaszkiewicz, *Pro-myk jaskra*, śl. H. Poświatowska (1991: H. Matuszek sopr, B. Woźniak vn, B. Ziegelheim vn, J.

Kociuban vc, M. Peter pf; 2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2012: B. Harasimowicz sopr, M. Czepielowski vn, J. Czepielowska vn, E. Wojślaw-Bober vc, K. Pyszkowska pf); *Pory życia* na sopran i fortepian, sł. A. Kamińska: *Czas placzu, Smak samotności, Oczyszczenie, Pory życia* (1990: J. Gadulanka sopr, S. Zubrzycki pf; 2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2012, 2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Pożegnanie elementarza*, sł. nieznanego autora (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Prasakrament. Medytacja o Prażródle Miłości* do fragmentu z *Tryptyku rzymskiego* Jana Pawła II na głos a cappella (*2005: M. Ziaja msopr; 2011: D. Ingot sopr; 2012: B. Harasimowicz sopr), wersja na głos i fortepian (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Preludia Maryjne* na organy (2000: J. Grubich; 2009: M. Stefański); *Rozmowa z księżycem*, sł. E. Zechenter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Sanctus Adalbertus flos purpureus – historia śpiewana o życiu i męczeńskiej śmierci św. Wojciecha* na mezzosopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (1997: K. Suska-Zagórska msopr, M. Krzywoń ten, J. Frakstein bar, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, dyr. J. Kosek); *Sen kwietny*, 5 pieśni na głos i fortepian, sł. J. Przyboś: *Dzień wyznania, Nokturn trzeci, Obraz, Oczy, Świt kwietniowy* (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Sonatina nr 3* na fortepian (2010: M. Haba); *IX Sonet słowiański* na chór mieszany a cappella, sł. K. Wojtyła (2000, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *XV Sonet słowiański* na baryton, chór mieszany i orkiestrę instrumentów dętych, sł. K. Wojtyła (2000, 2010: M. Wolak bar, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Spełnienie. Cztery retrospekcje* na skrzypce, wiolonczelę i kontrabas (*2012, 2013: K. Wojczuk vn, J. Łuciuł-Kalinowska vc, M. Kalinowski cb); *Suita maryjna* na chór mieszany, sł. ks. J. Twardowski (1993: Madrygałiści, dyr. S. Krawczyński); *Święty Franciszek z Asyżu*, oratorium na sopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę, sł. M. Skwarnicki (1990: J. Gadulanka sopr, P. Kusiewicz ten, M. Witkiewicz bar, Orkiestra i Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. J. Radwan, przygotowanie chóru B. Wietrzny); *Tripticum Paschale* na organy (*1994, 2000: J. Grubich); *Trzy impre-*

sje rytmiczne na fortepian solo (2014: K. Pyszkowska); *Tryptyk wileński. Trzy pieśni romantyczne* na mezzosopran i fortepian, sł. C. Miłosz, A. Rymkiewicz i K. I. Gałczyński (*2005: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf; 2009: O. Rusin sopr, J. Romańska-Werner pf; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Trzy pieśni* na sopran i fortepian, sł. L. Staff: *Nie żał mi, Nadzieja śpiewa, Jaskółki* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf); *Trzy pieśni pasyjne* na sopran i fortepian/organy do tekstów anonimowych z XV i XVI w.: *Pietà, Hymn* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Tren* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2009, 2013: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *W intymnym nastroju* (2014: B. Harasimowicz sopr); *Wariacje* na wiolonczelę i fortepian (1997: D. Imielowska vc, B. Michałek-Skowronek pf; 2008: Cracow Duo – J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Wiatrowsze*, 5 pieśni na baryton i fortepian, sł. W. Broniewski: *Gwiazdy, Kometa, Poezja, Wędrowiec, Wiatr* (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezer pf); *Wiklina*, 5 utworów na kameralną orkiestrę smyczkową (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski)

Łukianowicz-Turkiewicz Stefania – *Suita „La Montagne”* (**2004: J. Örmény pf); *Trio smyczkowe* (**1995: Trio Smyczkowe Filharmonii Lwowskiej – W. Duda vn, W. Pedorycz vl, J. Migal vc)

Łybin Dmitry – *The House of Phantom* na wiolonczelę i fortepian (2014: Cracow Duo – J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Od Krakowa do Wiednia* (*2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” – J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Ornament Połockiego chrama* (*2009: T. Krasnobajewa cbl); *W zimowych wieczeroch na Polessi* (**2009: J. Ławrienko cbl)

Łysenko Mykoła W. – *Druga rapsodia na ukraińskie tematy ludowe* (2008: A. Kozarenko pf); *Marzenie „Na solodkim medu”* op. 5 (2008:

A. Kozarenko pf); *Mazurek c-moll* (2008: A. Kozarenko pf); *Misiaciu-kniaziu* na sopran i fortepian, s. I. Franko (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf); *Pierwszy polonez koncertowy As-dur* op. 12 (2008: A. Kozarenko pf); *Pięć utworów z rękopisu lipskiego* (2008: A. Kozarenko pf); *Preludium z Suity ukraińskiej* op. 2 (2008: A. Kozarenko pf); *Sonata a-moll* op. 16 (2008: A. Kozarenko pf)

Machl Tadeusz — *Epitafium dédié à Jean Langlais* na organy (*2000, 2004: M. Stefański); *Etiuda* na organy nr 5 (1997: J. Grubich; 2007: K. Latała); *Fantazja* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Kołysanka* na gitarę (1991: J. Oberbek); *I Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); oprac. na orkiestrę symfoniczną *Fantazji G-dur* na organy J. S. Bacha BWV 573 (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Suita liryczna* na skrzypce i fortepian (1999: M. Król vn, J. Werner pf); *10 utworów* na organy (1989: nr 1 i 3, Z. Indyk); *Wielka fantazja B-A-C-H* na organy (M. Stefański); *Witraże*, suita na organy (*2004: M. Stefański; 1996, 2009: cz. IV, M. Stefański; 2009: cz. II, M. Stefański)

Maciejasz-Kamińska Anna — *Altitude 1* na taśmę (*2002: M. Bień projekcja dźwięku); *Polonez* — liryki na obój i taśmę (1989: M. Pędziulek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku); *Sequenze 5* na kwartet smyczkowy i perkusję (*1989: J. Bulka vn, K. Podnieśniński vn, J. Pisarski vl, E. Rynduch vc, R. Haba batt)

Madej Piotr — *Etiuda* na 2 TV (2007)

Mahler Gustav — *Fünf Lieder nach Friedrich Rückert* (2011: B. Fuchs sopr, T. Rosa pf); *Kindertotenlieder* na mezzosopran i orkiestrę symfoniczną (2010: D. Armannsdottir msopr, Mittel-europäische Orchester, dyr. A. Csaba)

Majerski Tadeusz — *Kwintet fortepianowy w formie wariacji* (**2010: A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian (**2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Majka Grzegorz — *11,2* na skrzypce solo (*2012: K. Szklarz); *Kwartet* na fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (*2013: Eupho-

ny Piano Quartet — D. Krówka pf, K. Szklarz vn, N. Miszczyk vl, S. Baszyńska vc); *Msza zaborowska* (2010: 5 części stałych na trio solistów i orkiestrę — I. Cyz sopr, M. Kuta msopr, P. Bogula alt, Tarnowska Orkiestra Miłosierdzia Bożego, dyr. G. Majka); *Promień* na skrzypce solo (2011: K. Szklarz)

Maklakiewicz Jan — *Przyjmij tę ofiarę, Boże z Mszy góralskiej* na sopran, chór mieszany i organy (2012: I. Matuła sopr, dyr. B. Grzybek, Z. Kokoszka org), *Akademicki Chór „Organum”*.

Maksymiuk Jerzy — *Pożegnanie* na wiolonczelę i fortepian (2010: J. Klocek vc, M. Mietelski pf)

Malawski Artur — *Tryptyk góralski* na małą orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski)

Małecki Maciej — *I Kwartet smyczkowy* (2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc; 2012: „Megazort Quartet” — A. Trólka vn, K. Szymczyk vn, L. Kula vl, A. Lelek vc)

Manulak Ostap — *Illuminatio I* albo *Trzy impresje* na fortepian (**2008: J. Örmény); *Nocną Odyseją* na flet, wiolonczelę i fortepian (**2006: A. Misiak fl, S. Korowiecki vc, O. Manulak pf)

Manza Tiziano — *Narcisse* na 2 barytony (**2014: G. Anzorena bar, A. Fischer bas); *Signification* na 3 głosy męskie (**2014: M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

Mański Idzi Ogiermann SDB — *Boże, coś Polskę* na chór mieszany i organy, *Boże w dobroci* na chór mieszany i organy, *Dwie pieśni* na chór mieszany i organy do tekstów z XVII w., *Matko Boska Częstochowska*, kantata na mezzosopran, tenor, chór mieszany i organy, *Matko Niebieskiego Pana* na chór mieszany i organy, *O Gospodzie uwielbiona* na chór mieszany i organy, *Święty Boże* na chór mieszany i organy, *Ze świtaniem ranej zorzy*, kantata na chór altów, trąbki i organy (2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Kurcz, J. Rybarski org); *Matka Boska Częstochowska* na baryton solo i chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Marchand Louis — *Prélude „Veni Creator”* (2004: M. Stefański org)

Marek Martin — *Borin* na flet solo (*2005: M. Štreitová)

Martin Frank — *Ballada* na flet i fortepian (2006: K. Krześniak fl, J. Romańska-Werner pf); *Ballada* na wiolonczelę i fortepian (2006: B. Urbanek vc, J. Romańska-Werner pf); *Chaconne* na wiolonczelę i fortepian (**2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf); *Passacaglia* (2006: L. Golub org); *Trio* na temat ludowych pieśni irlandzkich na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: Z. Konicznia vn, B. Urbanek vc, D. Micorek pf); *Trzy pieśni bożonarodzeniowe* na sopran, flet i fortepian, sl. A. Rudhart: *Les cadeux*, *Image de Noël*, *Les bergers* (2006: A. Krawczyk sopr, K. Krześniak fl, J. Romańska-Werner pf; 2009: K. Wiwer sopr, R. Guzik fl; M. Szlezer pf); *Le vin herbé* (*2006: Vokalensemble Zürich, Ensemble Zimansky Zürich, dyr. P. Siegart)

Martinů Bohuslav — *Bergerettes* na trio fortepianowe (**1997: Trio „Istropolis” — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Brejčková pf); *Kuchynská revue*, suita jazzowa i balet w 1 akcie na klarnet, fagot, puzon i wiolonczelę (**2001: Storstøms Kammerensemble); *Marionetten*, nr 1: *Valse „Colombine tanzt”* na fortepian (1999: G. Szendzielorz)

Marzi Giuseppe de — *Ave Maria* na chór mieszany (*2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Mathews Max — *Numerology* (2011); *Phonophones* (2011); *Prescited Eyes on Max* (2011); *Radio Baton Demonstration* (2011)

Matoušek Lukáš — *Letokruhy* na flet solo (**2005: M. Štreitová); *Pečeť mlčení/Sigillum silentii/Pieczczę milczenia* na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Matsudaira Akira — *Mae, mae, Katatsuburi* na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian, sl. starojapońska poezja anonimowa (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Matwiejew Andrij — *Kwartet smyczkowy* (**2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Mazourová Jarmila — *Preludium i toccatina II* na cymbały (**2006: D. Skála)

Mazur Monika — *Strasna zaba*, minisluchowisko, z G. Brajnerem i P. Pieczarą (2007)

McAlister Clark — *Laude* na klarnet i fortepian (**2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kulakowska pf)

Meisl Jan — *Preambulum i toccata* na cymbały (**2006: D. Skála)

Meissner Karol OSB zob. **Lech W. M.**

Mengjiqi Mehdi — *Chmury*, kwartet kontrabasowy (*1997: Kwartet Kontrabasowy Mengjiqi — M. Kasperek, G. Skórka J. Wilkosz, K. Korzeń); *Contextus* na 2 fortepiany (*2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Donum Musicum* na orkiestrę symfoniczną (*1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *I Kwartet smyczkowy* (*1996: Kwartet „d’Accord” — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc); *Pashko Berisha* na smyczki (*1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *Valle* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna „Drum & Art” — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Mścisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Mercure Pierre — *Dissidence* na sopran i fortepian, sl. G. Charpentier (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

Merlet Michel — *Le Roque de sol-ut-re* na flet solo (**2010: R. Guzik)

Messiaen Olivier — *Apparition de l’Église éternelle* na organy (2000, 2013: M. Stefański); *Appel interstellaire/Międzygwiazdne wołanie* na waltornię solo, cz. VI: *Des Canyons aux Étoiles* (2006: O. Darbellay; 2012: W. Kamionka); *L’Ascension/Wniebowstąpienie, 4 medytacje symfoniczne* (1998: Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, dyr. A. Wit; 2002: P. Pierzchała org; 2012: A. Bialic org); *Le Banquet céleste* (2002: P. Pierzchała org); *Catalogue d’Oiseaux/Katalog ptaków* na fortepian (**1999, fragmenty: A. Tatarski); *Chant donné dans le style de Mozart* na klarnet i fortepian (**2010: P. Krauzowicz cl, P. Kubica pf; 2011: K. Krzyżanowski cl, M. Szlezer pf); *La Dame de Shalott/Pani z Shalott* na forte-

pian (*2009: A. Pikul); *Déchiffrage I/Odczytanie I* na fortepian (2000: E. Śkuta; 2005: J. Gromow; 2008: A. Tatarski; 2009: A. Pikul); *Le merle bleu/Modrak* (2008: A. Tatarski pf); *6 małych szkieł* na fortepian (2008: A. Tatarski); *Le merle noir/Czarny kos* na flet i fortepian (1995: B. Świętek-Żelazna fl, M. Cieniawa pf; 2007: J. Lelek fl, A. Preiner pf; 2008: D. Kaufman fl, I. Popławska-Zimowska pf; 2012: J. Pietrusiak fl, A. Hammour pf); *Messe de la Pentecôte/Msza na Zielone Świąta* na organy (1994, fragmenty: J. Grubich; 2008, całość: W. Zaborny); *O Sacrum convivium!*, motet do Najświętszego Sakramentu na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2004: E. Towarnicka sopr, H. Botor org; 2012: K. Oleś-Błacha sopr, A. Białic org); *Otchłań ptaków* (z Kwartetu) na klarnet solo (2005: K. Krzyżanowski); *8 preludiów* na fortepian: *La Colombe/Goląbka* (2008: A. Tatarski, D. Peszko), *Chant d'extase dans un paysage triste/Pieśń ekstazy w smutnym pejzażu* (2008: D. Peszko), *Le nombre leger/Lekka liczba* (2008: M. Szlachta), *Instant defunts/Chwile, które odeszły* (2008: M. Szlachta), *Les sons impalpables du rêve.../Nieuchwytny tony marzenia...* (2008: R. Asano), *Cloches d'angoisse et larmes d'adieu/Dzwony na trwogę i łzy pożegnania* (2008: P. Winnicki), *Plainte calme/Cicha skarga* (2008: J. Strzelecka), *Un reflet dans le vent.../Odblask na wietrze...* (2008: J. Strzelecka); *Pièce pour piano et quatuor à cordes/Utwór na fortepian i kwartet smyczkowy* (**1994: B. Halska pf, S. Tomanek vn, M. Dumicz vn, K. Woźniczko vl, A. Wróbel vc; 2002: B. Kominek pf, Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc); *Pièce pour le Tombeau de Paul Dukas* na fortepian (2000: M. Śkuta; 2005: J. Gromow; 2008: A. Tatarski); *Quatre Etudes de rythme* (Cztery etudy rytmiczne) na fortepian (1999, 2008: P. Kubica); *Pochwała wieczności Jezusa* na wiolonczelę i fortepian (2005: B. Urbanek vc, M. Szlezer pf), transkrypcja na 2 fortepiany (2005: M. Matewa, R. Krumow; 2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Preludium* na fortepian (**2014: A. Pikul); *Quatuor pour la fin du Temps/Kwartet na koniec Czasu* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (1997: M. Moś vn, H. Rosengren cl, A. Bauer vc, J. Olejniczak pf; 2011: A. Majcherczyk vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek-Kalinowska vc, M. Szlezer pf), cz. V:

Louange à l'Éternite de Jésus (2008, na 2 fortepiany: M. Matewa, R. Krumow); *Rondeau* (2005: J. Gromow pf); *Sigle* na flet solo (**2010: B. Świętek-Żelazna); *Temat z wariacjami* na skrzypce i fortepian (2008: J. Duda-Krane vn, J. Romańska-Werner pf); *Święty Franciszek z Asyżu*, opera, sl. kompozytor (**2010: fragm. obrazu *I Rozmowa Brata Leona ze Świętym Franciszkiem*, oprac. Y. Loriod-Messiaen na baryton solo i fortepian: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Le Tombeau resplendissant* na orkiestrę symfoniczną (**2000: Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytocki); *Trzy melodie* na sopran i fortepian (2008: A. Krawczyk sopr, I. Popławska-Zimowska pf); *Turangalle-Symfonie* na fortepian, fale Martenota i wielką orkiestrę symfoniczną, cz. 5: *Joie du sang des étoile* (2008: odtworzenie nagrania, M. Béroff pf, J. Loriod fale Martenota, Londyńska Orkiestra Symfoniczna, dyr. A. Previn); *Vingt regards sur l'Enfant Jésus/Dwadzieścia spojrzeń na Dzieciątko Jezus* (2004: J. Örmény pf); *Wizje Amen* na 2 fortepiany (2000: E. Śkuta, M. Śkuta; 2007: A. Tatarski, M. Pabich); *Wokaliza-etiuda* na głos i fortepian (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); film o kompozytorze pt. *Oliver Messiaen i ptaki*, reż. D. Tual i M. Fano (2004)

Meyer Krzysztof — *Canzona* op. 56 na wiolonczelę i fortepian (1996: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Capriccio per sei strumenti* op. 69 (1994: Kwartet „Wilanów” — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *VI Kwartet smyczkowy* op. 51 (1994: Kwartet „Wilanów” — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *Kwintet fortepianowy* op. 76 (2001: B. Kominek pf, Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc); *Misterioso* na skrzypce i fortepian (*1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf); *Moment musical* na wiolonczelę solo (1998: D. Imielowska); *Sei intermezzi* op. 121 na fortepian (*2014: M. Szlezer); *Sonata* na skrzypce solo op. 36 (1997: M. Rezier-Niesiołowska); *Sonata* na wiolonczelę i fortepian op. 62 (1997: R. Korupp vc, K. Meyer pf); *Sonata per flauti soli* op. 52 (1994: E. Gajewska fl); *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2002: A. Godek cl, B. Łypik-Sobaniec vc, J. Werner pf); *Trio* na skrzypce, wio-

lonczelę i fortepian (1997: M. Rezler-Niesiołowska vn, R. Korupp vc, K. Meyer pf)

Michniewski Wojciech zob. **Grupa Kompozytorska KEW**

Mielczewski Marcin — *Canzon* [terza] na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali — Z. Kaczmarski vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarska clv)

Miładowski Florian — *Mazurek b-moll, Mazurek C-dur, Mazurek e-moll* (2011: I. Ołownikow pf)

Miłosz Tony — *Tous les morts sont ivre* na taśmę (*2003)

Mirzoyew Elmir — *White Circles* na klarnet i skrzypce (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — K. Kirjanov cl, V. Kostov vn)

Miszczyszyn Grzegorz — *Światłość* na 3 akordeony, z G. Palusem i M. Zimką, (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony, z G. Palusem i M. Zimką (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

Moeschinger Albert — *8 duetów* na flet i fagot (**1996: L. Absjörnson fl, A. Koyama fg); *Sept fables* na flet i obój (**1996: L. Absjörnson fl, K. Dawidek ob)

Montague Stefan — *Uncaged: January, 2004* (**2004: M. Klupś fl, D. Wawoczny cl, Ł. Labusga tb, M. Strzelczyk pf, Lin Luo batt, A. Dyba koordynacja)

Moss Piotr — *Dédicace VI pour violon et alto à Bogusław Schaeffer pour son 85 anniversaire* (2015: J. Bałaban vn, L. Bałaban vl); *Polonez dramatyczny* (**2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Sternlicht Sonate* na fortepian (*2014: M. Szelezer pf)

Moszymańska-Nazar Krystyna — *APIgram* na fortepian (2004, 2007, 2009: A. Pikul); *Bagatele* na fortepian (2004, 2007: A. Pikul); *Canzona* na skrzypce solo (1995: B. Halska-Le Monnier; 2007: R. Michałek; 2009: K. Danczowska); *2 dialogi* na zespół instrumentalny (1996: wersja symfoniczna, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Fantazja* na marimbafon (1990: M. Czarnecki; 1998: G. Jurczyk; 2002: A. Pstrokońska-Komar; 2008: Ż.

Seweryn; 2013: T. Sobaniec); *Fresk II* na orkiestrę symfoniczną (*1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockki); *From End to End Percussion* (2008, 2009: T. Sobaniec batt); *Konfiguracje* na wiolonczelę i fortepian (*2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2013: B. Łypik-Sobaniec vc, M. Kędra pf); *Konstelacje* na fortepian (1992: A. Wodnicki; 2001, 2004: A. Pikul; 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 1999: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, K. Halibożek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc; 2001: Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roessler vl, A. Armatys vc); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *IV Kwartet smyczkowy* (2005: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *Kwiaty* na 2 flety, obój, klarnet i fortepian (*1997: B. Świątek-Żelazna fl, E. Dumanowska fl picc, M. Mleczo ob, W. Komsta cl, M. Gardoń-Preinl pf; 2007, 2009: B. Świątek-Żelazna fl, Z. Kamionka fl picc, M. Mleczo ob, A. Godek cl, M. Gardoń-Preinl pf); *3 moments musicaux* na kontrabas solo (*1991: K. Pyzik; 1996: R. Śašina; 2004: A. Gabryś; 1996, oprac. D. Imielowskiej na wiolonczelę solo: D. Imielowska); *IV Moment musical* na wiolonczelę solo (*1996: D. Imielowska; *1996, oprac. na kontrabas solo R. Śašina; R. Śašina); *V Moment musical* (2004: B. Marcinkowska vc); *5 moments musicaux* na wiolonczelę solo (2007: D. Imielowska; 2014: no. 1, no. 2 D. Imielowska); *Mouvement des sons* na klawesyn solo (2010: E. Stefańska); *Music for Five* (*1991, 1998: Krakowska Grupa Perkusyjna, dyr. S. Welanyk); *Muzyka jesienią* na klarnet, dzwony i 2 perkusje (*2002: A. Godek cl, J. Pilch batt, G. Szymańska batt, W. Fedkowicz batt); *Oratio brevis* na organy (1996, 2000, 2009, 2013: M. Stefański); *Novellette* na flet i fortepian (2007: B. Świątek-Żelazna fl, M. Gardoń-Preinl pf); *Pater noster* na chór męski i organy (*1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski, W. Maleszka org); *Quartetto per archi* (1999: Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc); *Rapsod II*

na wielką orkiestrę symfoniczną (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Recitativo* na wiolonczelę solo (2004: B. Marcinkowska; 2013: D. Imielowska); *Serpentine* na obój solo (*1998: K. Dawidek; 2008: M. Mleczek); *Sinfonietta* na kameralną orkiestrę smyczkową (1989, 1993: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1994: Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński; 2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Sonata* na 2 altówki (*2003: J. Pisarski, A. Dumanowska-Bogacz; 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban); *Suita tańców polskich* na fortepian (1999: D. Mroczek-Szlezler); *Trois Valses* na fortepian: *La Valse musette* (*2004, 2014: A. Pikul), *Valse pour la main gauche* (*2004: A. Pikul), *Grande Valse d'anniversaire* (2004: A. Pikul); *Trzy etiudy koncertowe* na perkusję (2008, 2009: M. Sobaniec); *Trzy miniatury* na klarnet i fortepian (1999: W. Komsta cl, J. Romańska-Wernerer pf; 2009: A. Godek cl, M. Gardoń-Preinl pf); *Urodziny, urodziny...* (2004: B. Marcinkowska vc); *La Valse musette* na fortepian (2009: A. Pikul); *Valse pour la main gauche* (2009: A. Pikul pf); *Variazioni concertanti per flauto e orchestra da camera* (1989: B. Świątek-Zelazna fl, Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Wariacje* na fortepian (2007: A. Kitanaka); *Warianty* na fortepian i perkusję (1991: M. Peter pf, A. Ciborowski batt; 2004: A. Pikul pf, J. Pilch batt); filmy o kompozytorce: *Krystyna Moszumańska-Nazar*, reż. G. Kościński (1995), *Cale życie z muzyką*, realizacja J. Janicki, *Portret Krystyny Moszumańskiej-Nazar*, reż. M. Malinowska (2007)

Moszumański Paweł — *Hymn Szkoły*, sł. M. Partyka (2005: Chór SM nr 1 i Chórek Dziecięcy, dyr. B. Karpala)

Możdżer Leszek — *Miniatury* na smyczki i improwizujący fortepian (1999: L. Możdżer pf, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś)

Muczynski Robert — *Time Pieces* na klarnet i fortepian op. 43 (2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kulakowska pf)

Murail Tristan — *La barque mystique* (2008: Quasars Ensemble)

Myketin Paweł — *Cztery preludia* na fortepian (2008: J. Örmény)

Manabe Naoyuki — *Breathing IV* (**2015: Wu Wei sheng)

Nebesnyj Iwan — *7 Messages of Wild Nature* dla 9 wykonawców (**1998: Cluster Ensemble, dyr. A. J. Jurkiewicz)

Negrey Maciej Jan — *All' eguale* (*1993: Kamełaliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *I Kwartet smyczkowy* (1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc); *II Kwartet smyczkowy* (1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc); *Rotacello* na wiolonczelę solo (1996: D. Imielowska); *Salmo notturno* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Suita seria* na 2 wiolonczele (*2013: Ł. Pawlikowski, D. Imielowska)

Neidhöfer Christoph — *4 Lieder nach Robert Walser* na sopran i wiolonczelę (**2003: Ch. Sato sopr, B. Łypik-Sobaniec vc)

Nepelski Karol — *Solaris*, electronic opera, fragm. aktu I (*2007: libretto i reż. W. Raźniak, Orkiestra i Chór AM w Krakowie, dyr. G. Wierus, przygotowanie chóru: M. Dramowicz; E. Babiarska, M. Kocurek, K. Kulda, K. Wieszczeck, A. Pluta)

Neuringer Keir — *Dodging Bullets* na zespół i elektronikę (2010); *Stachowski Variation* na perkusję i komputer (2001: J. Stróż batt)

Nikodemowicz Andrzej — *Capriccio* na skrzypce solo (2004: M. Lulek); *6 medytacji* (2004: J. Örmény pf); *Tryptyk — 3 psalmy z „Psalterza Dawidowego” Jana Kochanowskiego* na sopran i organy — ps. 88, 16, 18 (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org)

Nørgård Per — *Hedda Gabler*, suita na altówkę, harfę i fortepian (**2001: Storstrøms Kammerensemble)

Novák Roman — *Like Petrified Walls, Lost after Making Love* na fortepian solo (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafirovska pf); *Secret Melody*, wersja na altówkę solo (**2009: A. Slaatto)

Nowowiejski Feliks — *Symfonia g-moll* op. 45 nr 2: *Adagio „Przed krucyfiksem w kościele Ma-*

riackim" (2009, 2013: M. Stefański org), *Preludio festivo* (z *Kadencją*) (2013: M. Stefański org); *Mater Dolorosa* na organy (1998: M. Stefański)

Nyman Michael — *Come unto These Yellow Sands* na zespół kameralny (wersja na 3 akordeony, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Galażyn)

Oberbek Jan — *Hommage à Tadeusz Kantor* na gitarę i starą zepsutą pozytywkę (*1991: J. Oberbek git, M. Choloniewski realizacja elektroakustyczna); *Humoreska* na gitarę (1991: J. Oberbek)

Ogiński Michał Kleofas — *Polonez B-dur, Polonez d-moll* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljätte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Dwa walce, Menuet, Trzy mazurki, Trzy polonezy* (2010: E. Stefańska clv)

Oliveira-Bachratá Petra — *Bagatela* na fortepian (2008: I. Buffa); *Luminiscencja* na flet solo (2004: M. Štreitová); *Ontogenesis* na flet solo (*2004: M. Štreitová)

Orda Napoleon — *Mazurek e-moll, Mazurek g-moll, Polonez F-dur, Polonez gis-moll* „Pamięci Chopina”, *Polonez h-moll, Walc G-dur* „Constellation Valse” (2011: I. Ołownikow pf)

Orliński Piotr — *Gesty* na klarnet solo (2007: P. Orliński)

Ossowski Michał — *In brevi* na organy (2007: D. Przybylski)

Österling Fredrik — *Dua Sensua* na flet i skrzypce (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, V. Kostov vn)

Pachelbel Johann — *Canon a tre*, oprac. na orkiestrę (2005: Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza)

Pacholarz-Kunz Barbara — *Ombrire* na flet, klarnet i harfę (*1996: W. Suryło fl, S. Zygor cl, M. Gargas ar); *Translocation* na flet i saksofon (*1995: R. Guzik fl, J. Sereda sf)

Pachulski Henryk — *Trzy utwory* na wiolonczelę i fortepian op. 4 (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Paderewski Ignacy Jan — *Cztery pieśni* na głos i fortepian op. 7, st. A. Asnyk (2011: S. Olszyńska sopr, P. Winnicki pf); *Krakowiak fantastyczny H-dur* op. 14 nr 6 (1992: A. Wodnicki pf; 2011: P. Winnicki pf); *Le ciel est très bas*, st. C. Mendès (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Melodia z Chant du Voyageur* op. 8 nr 3 na fortepian (1992: A. Wodnicki); *Menuet G-dur* op. 14 nr 1 (1992: A. Wodnicki pf; 2011: P. Winnicki pf); *Nokturn B-dur* op. 16 nr 4 (2011: P. Winnicki pf); *Polay się lży*, st. A. Mickiewicz (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf; 2011: S. Olszyńska sopr, P. Winnicki pf); *Sonata a-moll* na skrzypce i fortepian (2011: A. Trefon vn, A. Miernik pf); *Suita* na orkiestrę smyczkową (*1998: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Szumi w gaju brzezina*, st. A. Asnyk, op. 7 nr 3 (1999: U. Jankowska sopr, K. Janowska-Borzykowska pf); *Uwertura es-moll* na orkiestrę symfoniczną (*1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Sonata* op. 21 na fortepian (1992: A. Wodnicki)

Padlewski Roman — *O Anielska Pani*, motet na chór żeński, tekst anonimowy z XVI w. (2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner)

Pagh-Paan Youngi — *Mein Herz* na mezzosopran lub baryton (**2014: T. van der Poel msopr)

Palej Norbert — *Asfodele* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Caprice* na fortepian (*2007: A. Krzanowska); *Karnak* (*1997)

Palester Roman — *Gloria z Missa brevis* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Listy do Matki*, kantata na baryton i małą orkiestrę, st. J. Słowacki (*1994: P. Kusiewicz bar, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Nokturn* na orkiestrę smyczkową (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Polonezy M. K. Ogińskiego* na małą orkiestrę (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljätte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchan-

ka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw; *Requiem* na 4 głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę (2000: E. Towarnicka sopr, A. Monasterska alt, M. Krzywoń ten, Z. Grygielski bar, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Sonatina* na fortepian na 4 ręce (2007, wersja na 2 fortepiany: A. Tatarski, M. Pabich); *II Symfonia* (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Taniec z Osmołody* na orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Trio* na flet, altówkę i harfę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Pałko Michał — *Romanium hora czardasiensis* (2012: M. Pałko cbl)

Palus Grzegorz — *Światłość* na 3 akordeony, z G. Miszczyszynem i M. Zimką (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony, z G. Miszczyszynem i M. Zimką (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

Panufnik Andrzej — *Epitafium katyńskie* na orkiestrę symfoniczną (2000: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (1995: R. Kabara vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki); *II Kwartet smyczkowy „Messages”* (1997: Kwartet „Cracovia” — R. Michalek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc; 2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy „Paper-cuts”* (2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Landscape/Krajobraz*, interludium na orkiestrę smyczkową (**1994: Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Thames Pageant/Parada nad Tamizą*, kantata na 2 chóry chłopięce i zespół instrumentalny, sf. C. Jessel (**2005: Chór i Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. B. Karpala); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1996: Trio Kai Danczowskiej — K. Danczowska vn, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2014: T. Tomaszewski vn, D. Imielowska vc, J. Tosik-Warszawiak pf)

Papadakis Isidoros — *4 Miniatures for 4 Poems* na sopran i fortepian, sf. A. Zagajewski (2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf)

Papara Michał Jakub — *Kłątwa starych zegarów* na trio fortepianowe (2011: M. Szlezer pf); *Hinc et Nunc, Cracovia 5.13* na klarnet i fortepian (**2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Mala księga pieśni* na głos żeński i fortepian, sf. A. Zagajewski (*2012: O. Rusin sopr, W. Krówka pf; 2013: O. Trzebiecka sopr, R. Lampsatis pf); *Odyseja — I Kwartet smyczkowy* (*2015: Kwartet „Cztery Czwarte” — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Podróż przez marcowy sen* (2007); *Smutne miasta* na taśmę (*2009); *To niemożliwe* na skrzypce i altówkę (*2013: K. Szklarz vn, N. Miszczyk vl)

Pappert Robert — *Laetare Jerusalem* na chór męski (1998: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat)

Parík Ivan — *Hudba k vernisazi* na flet solo (**2005: M. Štreitová)

Pärt Arvo — *Annum per annum* (**2006: L. Gołub org); *Fratres* na kwartet smyczkowy (2011: M. Stawek vn, M. Młynarczyk vn, W. Witek vl, K. Sadłowski vc); *Kamienie* na akordeon solo (2011: M. Zimka); *Kanon „Pokajanie”* na chór a cappella (**2000: Chór Kameralny „Gloria”, dyr. W. Sywochop)

Partyka Jacek — *Rewers grzmotu* na taśmę (2002: J. Partyka projekcja dźwięku)

Pawełek Michał — *Animator vs. Animation*, podkład do animacji A. Beckera (*2012); *Elinonde* na zespół kameralny (2012: zespół kameralny Katedry Muzyki Współczesnej i Jazzu AM w Krakowie, dyr. M. Kosecka); *Ephreia* na kwintet dęty, kwartet smyczkowy i elektronikę (*2008: M. Margańska fl, M. Lipień ob, J. Szentcel cl, P. Feledyk sxf alt, D. Lipień fg, Kwartet smyczkowy „Dafô” — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc, M. Jabłoński, K. Nepelski, M. Pawełek live electronics, dyr. P. Fiugajski); *IC 1470* na kwartet smyczkowy (*2015: Kwartet „Cztery Czwarte” — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc); *Mittsu no yume monogatari* na 2 flety i elektronikę (*2012: A. Nowak fl, M. Szemelak fl, M. Pawełek elektronika); *Napoleon na pustkowiu* (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *Ritardo*

(2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Pańczkowski Marcin — *Etiuda elektroniczna nr 4* (*2015); *Migratio* na saksofon i komputer (*2003: M. Pańczkowski saxf alt); *To Tytuł Testowy* na chór kameralny (*2007: Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. M. Pańczkowski)

Peeters Flor — *Ave Verum* op. 63 na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Pehlken Thomas — *Drei Gesänge nach polnischen Gedichten* na sopran, alt, harfę i organy: *Anioły*, sł. K. Iłkiewiczówna, *Ja trwam nad wieczność*, sł. T. Miciński, *Powiało na mnie morze snów*, sł. T. Miciński (2000: A. Ciuła sopr, J. Kata alt, M. Lipiec ar, T. Pehlken org)

Penderecki Krzysztof — *Agnus Dei* (wersja na orkiestrę smyczkową, 1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki); 2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska); *Benedictus z Missa brevis* na chór żeński a cappella (2013: Zeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Cadenza* na altówkę solo (2009: A. Slaatto); *Capriccio* na obój i 11 instrumentów smyczkowych (1991: M. Pędziątek ob, zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Capriccio per Siegfried Palm* na wiolonczelę solo (1997: D. Imiełowska; 2013: Ł. Pawlikowski); *Ciaccona in memoria del Giovanni Paolo II* na skrzypce i wiolonczelę (2014: T. Tomaszewski vn, D. Imiełowska vc; wersja na 3 akordeony, 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn); *Cztery pieśni* na baryton i fortepian, sł. L. Staff i K. I. Gałczyński (*1996, oprac. D. Imiełowskiej na wiolonczelę solo: D. Imiełowska); *De profundis* (2000, oprac. na orkiestrę smyczkową: Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytocki); *Divertimento* na wiolonczelę solo (1998, 2001: D. Imiełowska); *Hymnus de S. Adalberto* na chór i instrumenty dęte (1998: Chór i Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koncert* na altówkę i orkiestrę (**1997, wersja na klarnet i orkiestrę kameralną: W. Komsta cl, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki); *Koncert podwójny* na skrzypce, altówkę i orkiestrę symfoniczną (2013: A. Kuls vn, R. Groblewski vl, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś); *Kwartet* na klarnet i trio smyczkowe (1995: J.

Cielecki cl, Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc; 1997: H. Rosengren cl, Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc; 2004: K. Krzyżanowski cl, E. Kawula vn, A. Kaliś vl, B. Urbanek vc); *I Kwartet smyczkowy* (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kapłanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc; 2008: Kwartet smyczkowy „Dafô” — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc); *III Kwartet smyczkowy* (2011: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *3 miniatyry* na klarnet i fortepian (1990: P. Krauzowicz cl, S. Zubrzycki pf; 2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Notturmo* na wiolonczelę (2013: Ł. Pawlikowski); *Ofiarom Hiroszimy*, tren na 52 instrumenty smyczkowe (1995: wyk. z taśmą z udziałem baletu, Balet Form Nowoczesnych, J. M. Birczyński choreografia i światła); *Per Slava* na wiolonczelę solo (1997, 2001: D. Imiełowska); *Przebudzenie Jakuba* na wielką orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *Quartetto per archi* (2011: K. Szymczyk vn, A. Trólka vn, L. Kula vl, A. Lelek vc); *Sekstet* na trio smyczkowe, klarnet, waltornię i fortepian (2004, 2008: A. Majcherczyk vn, A. Migdał vl, J. Kalinowski vc, G. Doniec cl, M. Gumiela cr, M. Szlezer pf); *Sinfonietta* (1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Sinfonietta nr 2* na klarnet i orkiestrę symfoniczną (1996: A. Romański cl, Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki); *Sonata nr 2* na skrzypce i fortepian (**2003: K. Danczowska vn, S. Cierpiak pf); *V Symfonia* (1998: Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, dyr. A. Wit); *Trio smyczkowe* (1992: Kwartet Śląski — M. Moś vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc); *Der unterbrochene Gedanke* na kwartet smyczkowy (1997: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Synchroniczny vl, P. Janosik vc); filmy o kompozytorze: *Tyle jest muzyki — Krzysztof Penderecki*, reż. A. Górna i L. Zając (1995); *Krzysztof Penderecki*, reż. K. Zanussi, fragm. (1998); muzyka do filmu *Katyń*, reż. A. Wajda (2010)

Perkowski Piotr — *Dwie uty japońskie: Spójr, dziewczę, na Mikune, Idzie jesień krok za kro-*

kiem (*2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Karolowi Szymanowskiemu* na skrzypce i fortepian (*2001: R. Michalek vn, J. Romańska-Werner pf); *Poème* na altówkę i fortepian (2001: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Siedem ut japońskich* na sopran i fortepian, sl. R. Kwiatkowski (2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf)

Perosi Lorenzo — *Ave Maria* na chór mieszany (2005: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska)

Perron Alain — *La Romance du vin* na sopran i fortepian, sl. E. Nelligan (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf); *L'autre silence* na orkiestrę symfoniczną (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Peszat Piotr — *Białoczub polski* [a] na klarnet, skrzypce, altówkę i fortepian (*2012: A. Dubanik cl, M. Worek vn, I. Pelc vl, A. Młynarczyk pf); *Miłość chuligana* na flet, klarnet, puzon i fortepian (*2012: M. Klupś fl, D. Wawoczny cl, B. Witek tb, M. Strzelczyk pf); *Sala nr 6* na flet, obój, puzon i fortepian (*2012: J. Tabaczek fl, J. Monachowicz ob, K. Witek tb, S. Cebula pf)

Pertsov Danylo — *Elegia* (**2010: D. Pertsov głos i przetworzenia)

Peters Randolph — *Tango* (**1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kaplanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc)

Petrowski Sonni — *Bric-à-Brac* na skrzypce solo (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — V. Kostov vn)

Petroz-Abeles Deborah zob. **Dessa**

Pędziałek Mariusz — *Obom* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku)

Pfeiffer Irena — *Kyrie, Graduale i Sanctus z Mszy na uroczystość Zesłania Ducha Świętego* (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org); *Modlitwa za Ojczyznę* na chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Stanisław*, poemat na chór męski i mieszany i recytatora, cz. III *Tryptyku* z poezji Karola Wojtyły (*1989: Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. B. Wietrzny, T. Malak recytacja)

Piąček Marek — *Flauto dolce 91* na flet i taśmę (**1996: wykonanie z taśmy, E. Kulka projekcja dźwięku)

Piazzolla Astor — *Koncert* na bandoneon, gitarę i orkiestrę smyczkową (1999: M. Andrysek acc, M. Dylla git, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Oblivi* na wiolonczelę i fortepian (2006: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf); *Tango nr 1, Tango nr 2* na orkiestrę smyczkową (1999: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś)

Piątek Katarzyna — *Dysonans* na skrzypce i wiabrafon (1991: B. Ziegelheim vn, S. Welanyk vbf); *Epigramy II* na klarnet i harfę (*1994, wersja na obój i harfę: M. Mleczo ob, M. Gargas ar); *Impresje* na orkiestrę smyczkową (*1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *10 krótkich utworów* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Kwartet obojowy* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *Mirages II* na 4 kontrabasy (*1989: M. Kalinowski, M. Janicki, J. Michalik, M. Miecowski); *Muzyka wiosenna* na gitarę (*1991: J. Oberbek); *Sceny taneczne* na flet, wiolonczelę i perkusję (*1990: Z. Witkowski fl, T. Wyroba vc, J. Pilch batt); zob. też **Stępniewska Katarzyna**

Pieczara Patrycja — *Strasna zaba*, minisluchowisko, z. G. Brajnerem i M. Mazur (2007)

Pieprzyk Łukasz — *(Dez)integracja I*, wideo (*2006); *(Dez)integracja I, II, III* (2007)

Pierini Stefano — *Solo III for sheng* (**2015: Wu Wei)

Płonka Jarosław — *Croon* na wiolonczelę i fortepian (**2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Esja* na taśmę (*2009); *Rich and Timeless* na 2 altówki (*2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban)

Pokorný Petr — *Jeskyne/Jaskinie* na śpiew, klarnet, altówkę i fortepian, sl. R. Desnos (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Polaczyk Jakub — *Klokokofonia* na ksylofon, wiabrafon, dzwonki i marimbę (*2007: A. Nowak xlf, S. Caputa vbf, Ł. Salitra dzwonki, D. Bury mb, dyr. G. Wierus); *Korpodyque* na skrzypce, heageum, fortepian i gayageum (2015: Jihea Kim

vn, Hyunsuk Eom heageum, Hyojin Chung pf, Yunsuk Eom gayageum); *Księga antyczna* na głos i fortepian, sł. Z. Herbert, C. Norwid (*2010: Ł. Hajduczenia bar, P. Kopczyński pf; 2013: Ł. Hajduczenia bar, W. Krówka pf); *Phatopoi-Aposiopsis (Requiem per gli avi)* na fortepian i orkiestrę kameralną (2007: W. Krówka pf, Orkiestra Kameralna AM, dyr. G. Wierus); *Pieśń przed dwunastą* (*2011: M. Ciccone pf); *Stacja — Station* na sopran, alt, fortepian i toy piano, sł. A. Zagajewski (*2013: O. Trzebicka sopr, K. Guran sopr, R. Lampsatis pf); *Visions* na fortepian solo (*2006: W. Krówka); *Zamrożone chwile* na obój, skrzypce i wiolonczelę (**2014: M. Pędziałek ob, M. Sławek vn, M. Dąbek vc)

Polishook Mark — *Brightening* na fortepian i elektronikę, z M. Chołoniewskim (1998: M. Polishook pf, M. Chołoniewski komputery); *Refrained Wheel* na klawesyn, akordeon i kontrabas (*2007: M. Chmielowska clw, A. Włodarz acc, M. Krawczyk cb); *Seed of Sarah*, opera filmowa (1998: projekcja z taśmy)

Pongracz Zoltan — *Koncert* na cymbały i elektronikę (**2008: V. Herencsár cbl, E. Kulka realizacja dźwięku)

Popławski Eugeniusz — *Adwieczność*, cykl na cymbały altowe z fortepianem (**2009: S. Starowojtowa cbl, K. Sadowskaja pf); *Con amore...* na flet, wiolonczelę i fortepian (*2010: J. Pietrusiak fl, J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf; 2014: A. Kielar-Długosz fl, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Dea Luna* na orkiestrę symfoniczną (**1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koroźja czasu* na taśmę (*1999: E. Popławski projekcja dźwięku); *In the Moonlight* na wiolonczelę i fortepian (*2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf); *Light on the Path* na zespół instrumentalny (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Łunajace w przestrzeni* na taśmę (*2003); *Madonnie z Supraśla*. *Trzy piosnaspiewy z „Supraskiego Irmologionu”* (*2001: Państwowa Akademicka Cappella Biało-

ruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa); *Path in the Clouds* na obój, perkusję i komputer (*2002: M. Pędziałek ob, J. Pilch batt, E. Popławski projekcja dźwięku; **2003, wersja na zespół instrumentalny: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Refraction* na organy i perkusję (*2004: M. Balissat org, T. Sobaniec batt, R. Sztorc, M. Burda, R. Rechulin batt); *Sonata* na altówkę i fortepian (**1998: M. Ferens vl, O. Krimer pf); *Widzieży/Wizje* na cymbały altowe i fortepian (*2009: S. Starowojtowa cbl, K. Sadowskaja pf)

Porakh Alaksandr — *Preludium i Monolog* na obój/rozek ang., saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon (2012: W. Wróbel ob/cor ingl, K. Gumieła sxf, M. Gumieła vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc)

Pousseur Henri — *Mobile* na 2 fortepiany (2009: A. Hyla, J. Miszke)

Powell Kit — *Koauau dla 8 muzyków* i na 16 fletów (**2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin)

Praszczalek Tomasz — *L’una vuota* na organy (2007: D. Przybylski)

Prokofiew Sergiusz — *Marsz z Suity dziecięcej*, oprac. G. Piatigorski (2001: M. Drobinsky vc); *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 119 (2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf); *Symfonia „Klasyczna” D-dur* op. 25 (1996: Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki)

Przezwiański Paweł — *For My Future Dancer* na wiolonczelę i fortepian (*2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Przybylski Dariusz — *Entrata e chaconne* na organy (2007: D. Przybylski); *Orfeusz i Eurydyka* — poemat na fortepian op. 20 (2006: N. Wasiłowa; 2013: M. Szelezer); *Hommage à Krzysztof Penderecki*, improwizacja (2007: D. Przybylski org, M. Żymelka batt)

- Pstrokońska-Nawratil Grażyna** — *Algorytm snu wielkiego miasta* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)
- Ptaszyńska Marta** — *The Last Waltz in Vienna* na trio akordeonowe (2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Galażyn acc)
- Puto Marcin** — *Dwa utwory liturgiczne* na chór mieszany a cappella (*1998: Chór Kameralny Wydziału Edukacji Muzycznej AM w Krakowie, dyr. T. Tokarczyk); *Fabia* na smyczki i perkusję (*2000: Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Okno na ulicę* na głos, saksofon, marimbę, przetworzenia i komputer (*2001: P. Żywczok głos, T. Duda sxf); *„ślimakowozownia”* (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski)
- Pyzik Kazimierz** — *Canzona in Fis* (1991); *Cykl VII* (1991); *Cykl XIV* na róg ang., saksofon altowy, altówkę, wiolonczelę i 2 kontrabasy (1991: M. Pędziałek cor ingl, J. Cielecki sxf alt, J. Pisarski vl, E. Rynduch vc, M. Kalinowski cb, M. Janocki cb); *Deferens* (1991); *Halucynacje nr 2* na kontrabasy preparowane i instrumenty elektroniczne (*1999: K. Pyzik cb, H. Fiore instr. elektr.); *Kwartet smyczkowo-dęty* dla 4 wykonawców (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyróba vc; 1997: M. Chołowiecki media komputerowe, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba); *Medytacje na przemijanie* na zespół, sł. H. Podgórska (2002: Muzyka Centrum Ensemble — O. Szwajgier głos, M. Chołowiecki elektronika, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, vla da gamba, K. Suchodolski vc); *Mr Kazimierz P., His Lamentation* (1991: K. Pyzik); *Peripeties pour pardessus de viole et charango*, z H. Fiore (*1999: K. Pyzik vla da gamba, H. Fiore charango); *3 preludia* ze zbioru *Giardino armonico* (1991); *SIPS* (1991); *Sonata per la chitarra* (*1991: 2 części: *Preludium i Ricercar*, J. Oberbek git); *Suita nr 4* na violę da gamba solo (*1999: K. Pyzik); *Suita nr 6* na violę da gamba solo (1997: K. Pyzik)
- Rachmaninow Siergiej W.** — *Nie poj, krasawica*, sł. A. Puszkina (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *One otwiczali*, sł. V. Hugo (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Son*, sł. A. Pleszejew (2001: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Trio elegijne d-moll* op. 9 (1996: Trio Kai Danczowskiej: K. Danczowska vn, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); *Wsiencnocznoje bdienije/Calonocne czuwanie* na chór mieszany a capella (2007, fragmenty: Chór Kameralny „Cantus”, dyr. E. Sokacz)
- Radwan Stanisław** *Fuga i postludium* na trio smyczkowe (1997: K. Skowronek vn, P. Pawlikowski vl, B. Michałek-Skowronek)
- Radziwiłł Maciej** — *Polonez D-dur „Polowanie”, Polonez G-dur* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tr, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tb, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Werszko batt, dyr. W. Bajdaw)
- Rafferty David F.** — *Enigmatic Projections* na skrzypce solo (**2015: Jihea Kim)
- Rapopor J.** — *The Dreaming Little Shepherd* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)
- Ratusińska Weronika** — *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezbordko pf)
- Raum Elizabeth** — *Men I Have Known* na sopran i fortepian (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)
- Rautavaara Einjuhani** — *II Kwartet smyczkowy* (**1998: Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc)
- Ravel Maurice** — *Sonata* na skrzypce i fortepian (2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupeł pf); *La Valse*, wersja na jeden fortepian (2007: V. Stoupeł)
- Regamey Konstanty** — *Andante H-dur* na fortepian (*2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Andante lugubre a-moll* (2008: J. Gromow); *Etiuda koncertowa* na fortepian (**1995, 2007: B. Halska); *Kwartet smyczkowy* (1999: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, K. Halibózek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Kwintet* na klarnet, fagot, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1994: M. Skórski cl, L. Wachnik fg, S. Tomanek vn, A. Wróbel vc, B. Halska pf; 2007: A.

Godek cl, W. Turek fg, R. Michałek vn, B. Łypik-Sobaniec vc, J. Romańska-Werner pf); *Lila. Koncert podwójny* na skrzypce, wiolonczelę i małą orkiestrę (2015: M. Lulek vn, D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Pięć etud* na głos żeński i fortepian (1994: O. Szwajgier sopr, B. Halska pf; 1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Preludium C-dur* na fortepian (**2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow pf); *Preludium (Andante non troppo)* na fortepian (2004: J. Werner); *Siedem pieśni* na baryton i orkiestrę kameralną, sl. O. Chajjam: *Co noc uważnie na gwiazd patrzę tok, Jak sokół śmiały, tak bywało, gnam wzwyż, Jam jest, ja, arcyopój, o szynkowa noro!, Pójdź i broń mię, bom zwątpieniem targany!, Ten, co stworzył Chajjama, Tłą się róże, ogrody w dusznej woni toną, Zagadki dróg nie zgadnę ja ni ty* (2007, oprac. na baryton i 2 fortepiany: T. Mazur bar, A. Tatarski pf, M. Pabich pf); *Sonatina* na flet i fortepian (1994: E. Gajewska fl, B. Halska pf; 2007: B. Świątek-Żelazna fl, B. Halska pf; **2009: wersja na flet i klawesyn, K. Starzec fl, A. Gajeczka-Antosiewicz clv); *Symphonie des Incantations/Symfonia zaklęć* na wielką orkiestrę, sopran i baryton (**2002: U. Jankowska-Matan sopr, A. Kruszewski bar, Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski); *Sześć pieśni młodzieżowych* na sopran i fortepian: *Prosiłeś o piosenkę, paziu mój...,* sl. E. W. (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf), *Uchod w sny/Odejście w sny* na sopran i fortepian, sl. W. Gumilow (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2008, wersja na baryton i fortepian: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf), *Opiat sijajuszczim kriestam. Romans* na sopran i fortepian, sl. M. Cwietajewa (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf), *Molczanije* na sopran i fortepian, sl. [W.] Iwanow (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004: E. Towarnicka sopr, J. Werner pf), *Tajnia piewca. Romans* (*2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf), *Maleńkaja elegija* na sopran i fortepian, sl. I. Siewierianin (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Ro-

mańska-Werner pf); *Wariacje na temat Bartóka* na skrzypce i wiolonczelę (1995: B. Halska-Le Monnier vn, D. Imielowska vc); (2007, na skrzypce i fortepian: R. Michałek vn, B. Halska pf); *Wiegenlied für Erwachsene* z niedokończonych opery *Don Robott* (**2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Wizje* na chór, baryton solo, orkiestrę symfoniczną i organy, sl. z Księgi Daniela (**2007: C. Danuser bar, K. Latała org, Chór Kameralny „Cantus”, Orkiestra Symfoniczna „Leopolis”, dyr. E. Sokacz).

Regamey Konstanty Kazimierz — *Astry* na sopran i fortepian op. 4 nr 3, sl. A. Apuchtin (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Berceuse* na skrzypce i fortepian op. 6 (2004: R. Michałek vn, J. Romańska-Werner pf; 2008: K. Danczowska vn, J. Danczowska pf); *Chanson triste (Andante tranquillo)* na fortepian op. 11 nr 3 (2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Un coin paisible. Valse de salon* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Etiuda (Allegretto grazioso)* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Etiuda (Allegro non troppo)* na fortepian (2004: J. Romańska-Werner); *Improvisation* na fortepian op. 10 nr 9 (2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Ja zdies Iniezilja/Jam tu, Inesilla* na baryton i fortepian op. 12 nr 2, sl. A. Puszkina; pol. przekład K. Czekotowski (2004: M. Wolak bar, J. Romańska-Werner pf); *Ja znow odin.../Znowu sam* na baryton i fortepian op. 4 nr 2, sl. S. Nadson (2004: M. Wolak bar, J. Romańska-Werner pf; 2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf); *Koncert fis-moll* op. 21 na fortepian z fortepianem towarzyszącym (*2011: M. Szlezer, M. Dziad); *Lubwi, odnoj lubwi* op. 8 nr 2, sl. S. Nadson (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Mnie sniłos wiecier-nije niebo/Bezbrzeżna mi przestrzeż się sniła...* na sopran i fortepian op. 4 nr 1, sl. S. Nadson, sl. polskie H. Zelenay (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Snowa odin ja* op. 12 nr 1, sl. A. Apuchtin (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Tichyj ugołok/Walc salonowy* na fortepian (2008: J. Gromow); *W głuchuju nocz mojej pieczali...*, romans na wysoki głos i fortepian op. 9 nr 3, sl. Ł. Andrusow (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski

- ski pf); *Wieruj, lubwi i nadziejsia* op. 8 nr 1 (2001: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)
- Reich Steve** — *Reed Phase* (1993: M. Pędziąłek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku)
- Remigio Davide** — *Polish Landscape* (*2011: M. Ciccone pf)
- Respighi Ottorino** — *II Tramonto*, poemat liryczny na mezzosopran i kwartet smyczkowy, sl. P. B. Shelley, przekł. włoski R. Ascoli (1995: U. Kryger msopr, Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zajęc vc)
- Rewukij Łewko N.** — *Na wyulicy skripka graje* z cyklu *Pieśni galicyjskich* na sopran i fortepian, sl. ludowe (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)
- Rizzi Bernardino** — *Psalm „Miserere”* na chór mieszany (1999: Krakowski Chór Kameralny i Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński)
- Ro Sang-Ah** — *for tape 1* (*2003)
- Roemer Piotr** — *Poemat elektroakustyczny „Sin palabras”* (*2014: P. Roemer); *Strefy* (z F. Araszkieviczem i S. S. Strzelcem, *2015)
- Rogiewicz Jerzy** — *Aura* na marimbę solo (*2005: W. Chrobak); *Za Tobą* na taśmę (2007)
- Ronchetti Lucia** — *Pinocchio* — *una storia parallela* na 4 głosy męskie (**2014: D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)
- Rosato Paolo** — *Schizzo-frenico* op. 127 (*2011: M. Ciccone pf)
- Rotaru Constantin** — *Improwizacja i toccata* (**2008: V. Herencsár cbl)
- Roth Michel** — *Parábola del Palacio* na baryton i fortepian, sl. J. L. Borges (*2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)
- Rózko Natalia** — *Śpiew żurawi* na skrzypce i fortepian (**2006: J. Konarzewska vn, G. Mania pf)
- Różycki Ludomir** — *Dwa nokturny* na wiolonczelę i fortepian op. 30 (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Sonata* op. 10 (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)
- Ruanova Alex Jimenez** — *Partita para Anastasia* na skrzypce solo (*2012: O. Masternak)
- Ruders Poul** — *Three Letters from the Unknown Soldier* na fortepian (**2009: B. Andersen)
- Runczak Wołodymir** — *Greeting M. K.* na fortepian (**2003 J. Örmény)
- Ruschill Ryszard** — *Rozkosz melancholii w środku nocy*, nokturn na flet, flet altowy i media elektroniczne (*1996: B. Świątek-Zelazna fl, Z. Witkowski fl, E. Kulka projekcja dźwięku)
- Rybář Jaroslav** — *Čas návratu, čas zapomnění/Czas powrotów, czas zapomnienia*, tercet ze starą pieśnią na klarnet, altówkę, fortepian i mezzosopran (**2005: Ars Cameralis — L. Matousek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf, O. Musilová msopr)
- Rychlik Józef** — *Aura I* (*1999: J. Rychlik projekcja dźwięku); *C'est-à-dire* na taśmę (2008: J. Rychlik projekcja dźwięku); *La Comparsita* na taśmę (2002: J. Rychlik projekcja dźwięku); *Fantazja* na skrzypce barokowe i warstwę elektroakustyczną (2003: A. Rychlik skrzypce barokowe); *Invocazioni intorno* na waltornię i perkusję (*1997: M. Płoski cr, Krakowska Grupa Perkusyjna — A. Ciborowski, W. Jamioł, M. Kupczak, J. Pilch, S. Mścisz, S. Welanyk); *Logo III* (*1999: J. Rychlik projekcja dźwięku); *musinelle* na taśmę (*2001); podtytuł: *Sen Eurydyki* na taśmę (1989: na głos i taśmę, O. Szwajgier sopr, M. Chołoniewski projekcja dźwięku; 1995: wersja na taśmę, E. Kulka projekcja dźwięku); muzyka do filmów: pełnometrażowe — *Sonata marymoncka* J. Ridana, *Powroty* A. Mola; animowane — *Parada* J. Kuci, *Metamorfozy*, *Norma*, *Kule i koła* Ł. Mróz-Raynoch, *Ciąg dalszy nastąpi* K. Raynocha (1991: przegląd filmów, prowadzenie J. Armata); film o kompozytorze, reż. J. Ridan (1994)
- Ryterband Roman** — *Sonata breve* na skrzypce i harfę (2004: M. Lulek vn, E. Baklarz ar)
- Ryu Jeajoon** — *Dialog na skrzypce*, klarnet i wiolonczelę (*1997: P. Tarcholik vn, W. Komsta cl, T. Wyroba vc)
- Rzepiela Stanisław** — *Square* na kwartet smyczkowy i wideo (2015: Kwartet „Cztery Czwarte” — K. Szymbara vn, M. Rychlik vn, Z. Iwańska vl, A. Majchrzyk vc)

Sagrado Javier Busto — *Ave Maria* na chór mieszany (**2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Sahbai Iradj — *Chant persan* na wiolonczelę solo (**2011: J. Kalinowski); *Sekstet. Hommage à J. S. Bach* na 2 skrzypce, 2 altówki i 2 wiolonczele (**2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. I. Sahbai)

Saint-Saëns Camille — *Ave verum* na chór mieszany a cappella (2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Introdukcja i rondo capriccioso*, oprac. na yanqin i fortepian Cao Yun (**2006: B. Lai yanqin, Ma Shaokang pf)

Saito Hiroshi — *The Bells* na cymbały (**2006, oprac. na yanqin: B. Lai)

Sajka Jacek — *Capriccio per sei* na flet, klarnet, skrzypce, altówkę, harfę i perkusję (*1996: W. Suruło fl, S. Zygor cl, M. Mazur vn, J. Chrzanoski vl, M. Gargas ar, A. Ciborowski batt); *Highway to Seven*, partytura graficzna (1997: zespół); *Noumenon* na akordeon i kwartet smyczkowy (*1999: J. Pater acc, Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, K. Halibozek vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Sub Tuum praesidium* na sopran i kwartet smyczkowy (*2000: E. Grodzka sopr, Kwartet „Akademos” — I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc)

Sallinen Aulis — *Introduction and Tango Overture* na fortepian i kwartet smyczkowy (**1998: W. Nowikow pf, Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc)

Sarnecka Jadwiga — *IV Ballada* na fortepian (2009: M. Szlezer); *Impresja c-moll* na fortepian (2009: M. Szlezer); *Sonata fortepianowa es-moll* (2009: M. Szlezer)

Sarnecki Piotr — *3 Luty 1909* na akordeon i kwartet smyczkowy (*2009: G. Palus acc, Kwartet smyczkowy „Archi” — B. Ziegelheim vn, A. Hara-Pińo vn, G. Piechowska vl, A. Sanches-Martos vc); *Cantabile e presto* na klarnet solo (2005: J. Sztencel); *Choral quartet* (*2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *II Kwartet smyczkowy* (*2005: Kwartet smyczkowy „Archi” — I. An-

drijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *Kwintet klarnetowy* (*2003: M. Bosak cl, Kwartet „Sotto Voce” — V. Szopa-Tomczyk vn, B. Nawrocka vn, D. Hosława-Owczarek vl, E. Wojsław-Bober vc); *Tryptyk dla MP2* na skrzypce i fortepian (*2011: M. Polański vn, M. Polańska pf)

Sawa Marian — *Fuga* na organy (2007: K. Lałała); *Missa brevis* na chór mieszany — *Agnus Dei, Kyrie, Sanctus* (2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk); *RAF per cembalo* (2010: E. Stefańska clv)

Scelsi Giacinto — *C'est bien la nuit* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś)

Schaeffer Bogusław — *aDieu* na puzon solo (1995: M. Santek); *Algoritmy* na zespół (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, M. Czarnecki dr, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Audiencja V* dla 1 aktora (1989: A. Grabowski); *Bewegung* na obój, fortepian i kongę (2014: 2014: M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch cg); *Concerto for tape* (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Cztery mazurki* na altówkę i fortepian (*1995: J. Bartosiak vl, P. Grodecki pf); *Diarium* na fortepian (*1995: P. Grodecki); *Dwa walce* na fortepian (1999: G. Szendzielorz); *Euterpe* na rówek ang. i 2 oboje (1989: M. Pędziałek ob, cor ingl, M. Chołoniewski projekcja dźwięku); *Fantazja* na flet i harfę (2004: M. Streitová fl, E. Baklarz ar); *Five Fragments* na gitarę (1991: nr 1, 4, 5, J. Oberbek); *Fragment II* dla 2 aktorów i na skrzypce (*1995: reż. B. Schaeffer, R. Krzyżowski — Aktor I, B. Wójcik — Aktor II, T. Bartosiak vn i vn gasab); *Free Form I* na 5 wykonawców (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Free Form III* na fortepian i kontrabas (1991: J. Kaczmarski pf, K. Pyzik cb; 2002: P. Grodecki pf, K. Pyzik cb); *Images* na fortepian (*2004: M. Lisak); *Interview* na skrzypce solo (1995: T. Bartosiak vn); *Intrada do Psalmu* (2000: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Koncert* na 2 fortepiany (1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *23 Krótkie utwory* na skrzypce solo (*1995: T. Bartosiak); *Kwaiwa* na skrzypce i komputer (1989: B. Stuhr vn, M. Chołoniewski komputer); *Kwartet* na obój i trio smyczkowe (1990: Krakowski Kwar-

- tet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *III Kwartet smyczkowy* (*1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc); *MAAH* na komputer i orkiestrę (*1989: M. Chołoniewski, Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Media* na zespół (2009: studenci Wydz. Instrumentalnego AM w Krakowie; 2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, M. Czarnecki dr, K. Pyzik cb); *Model I, II* na fortepian (2008: M. Szelezer); *Model V* na fortepian (1995: P. Grodecki); *Model IX (Ngazi)* na fortepian (1995: P. Grodecki); *Model XVII* na fortepian (2004: M. Lisak); *Open Music* na organy solo (1989: Z. Indyk); *Poetries* na taśmę (2003, 2009); *Proietto simultaneo* na zespół i taśmę stereo (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchocholski vc); *Projekt* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski realizacja dźwięku); *Psalmy 112 i 121* na sopran, chór 6-głosowy, saksofon sopranowy i orkiestrę (2000: B. Karczmierz sopr, A. Rzymkowski sxf sopr, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Sonata* na skrzypce i harfę (*2004: M. Lulek vn, E. Baklarz ar); *Sonatina* na 2 skrzypiec (*1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Sonatina* na fortepian (1995: P. Grodecki; 2007: Z. Ambroży); *Spektra* na zespół (2014: M. Chołoniewski instr. elektr., M. Pędziałek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchocholski vc); *Spring Music* na altówkę i fortepian (*1995: J. Bartosiak vl, P. Grodecki pf); *Stabat Mater* na sopran, alt, chór mieszany, organy i orkiestrę smyczkową (*1990: J. Gadulanka sopr, A. Wietrzny alt, A. Białko org, Orkiestra i Chór PRiTV w Krakowie, dyr. J. Radwan, przygotowanie chóru B. Wietrzny; 2000: B. Karczmierz sopr, A. Monasterska alt, A. Białko org, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Summer Music* na akordeon i fortepian (2007: M. Gurgul acc, G. Majka pf); *Te Deum* na chór 8-głosowy, skrzypce, saksofon i orkiestrę (2000: A. Rzymkowski sxf, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Temat: Muzyka elektroniczna* (1999: M. Długosz projekcja dźwięku); *Tenative Music* (2004: E. Baklarz ar, M. Střitová fl, K. Krzyżanowski cl, M. Lulek vn, A. Ambrożewicz vc)
- Schaeffer Pierre** — *Etude pathétique* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku)
- Schanderl Hans** — *I Kwartet smyczkowy* (**2002: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc)
- Schmitt Florent** — *Sonate libre en deux parties enchaînées (Ad modum elementis aquae)* (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf)
- Schmucki Annette** — *Am Fenster*, utwór dla śpiewaczki i na akordeon, sł. R. Walsler (**2003: Ch. Sato sopr, J. Pater acc)
- Schmulevitz Samuel** — *Letter to Mother* (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)
- Schneider Arthur** — *Improwizacja* na litofony i flet basowy, z U. Gasserem i M. Wilczyńskim (2000: A. Schneider, M. Wilczyński litofony, U. Gasser flb); wernisaz rzeźb-litofonów (2000)
- Schnittke Alfred** zob. **Sznitke Alfred**
- Schönberg Arnold** — *Fünf Klavierstücke* op. 23 nr 5: *Walzer* (1999: G. Szendzielorz pf); *6 kano-nów* (2000: oprac. na zespół fletów, Ensemble „Le Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); *Variation on a Recitative* na organy op. 40 (1998: M. Balissat); *Vier Lieder* op. 2 (2003: U. Kryger msopr)
- Schubert Franz** — *4 Moments musicaux* (2007: W. Nowikow pf); *Sonata c-moll* (2007: W. Nowikow pf); *Der Taucher. Ballade D 77*, sł. F. Schiller (2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)
- Schultze Stefan** — *What Remains* (**2015: Wu Wei sheng)
- Schütz Martin** zob. **Koch-Schütz-Studer**
- Schweizer Alfred** — *Cosmos 4 (Pièce pour orchestre No. 7)* (**2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska); *Klaviermusik 5* (**2006: C. Irsen pf); *Musique pour piano „Les Cloches de Gléresse”* nr 8 (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf); *Musique pour piano „Greina”* nr 9 (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf); *Założenia nowej tonalności na przykładzie twórczości własnej*, wykład (2006)
- Scolari Henri** — *Argoul 4* na klarnet solo (1999: W. Komsta)

Sculthorpe Peter — *VIII Kwartet smyczkowy* (2011: A. Bugla vn, M. Klich vn, K. Drwiega vl, M. Sokółów vc)

Sciarrino Salvatore — *L'Alibi della parola* na 4 głosy męskie (**2014: D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

Sehin Bohdan — *Postludium* na fortepian (**2008: J. Örmény)

Sheng Bright — *Tibetan Dance* na skrzypce, klarnet i fortepian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Siedlik Włodzimierz — *Oremus pro pontifice* na chór męski (1998: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat)

Sielicki Edward — *Choralvorspiele* na obój solo (1998: K. Dawidek)

Siemionow Władzisław — *Toccata Barbaro* na akordeon (*2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałażyn acc)

Sierowa Olena — *Sonata* na skrzypce i fortepian (2009: K. Mazurek vn, E. Książek pf)

Sikora Elżbieta — *Suita* na wiolonczelę i taśmę (2004: B. Marcinkowska vc); *Widok z okna* (2011); zob. też **Grupa Kompozytorska KEW**

Sikorski Tomasz — *Struny w ziemi* (2002: Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski)

Silwestrow Walentin — *Dedykacja* na fortepian (**1997: N. Mahomedbekowa); *I Kwartet smyczkowy* (1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *II Kwartet smyczkowy* (**1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *Postludium* na skrzypce solo (**1997: A. Bażenow); *Post scriptum*, sonata na skrzypce i fortepian (**1997: A. Bażenow vn, N. Mahomedbekowa pf); *Quartetto piccolo* (**1997: Kwartet im. Łysenki — A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *II Sonata* na fortepian (2003: J. Örmény)

Šimai Pavol — *TACK* na kwartet wiolonczel (**2012: J. Kalinowski, M. Nagawiecka, K. Kalinowska, D. Frankiewicz vc)

Sirén Pekka — *Akaklakkak*, trylogia prehistoryczno-mitologiczna na taśmę i instrumenty prymitywne, cz. I *Powrót ze śmiertelnej drogi*, z A. Waligórką (**2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Cracow, mon amour* (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Harley the Bumble Bee* (*1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Kristall-Stimmen* na taśmę i głosy, z A. Waligórką (*2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Sound Cloud* — *Kraków w wyobraźni gołębia*, z A. Waligórką (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Terra Incognita*, z A. Waligórką (**1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Underwater Song* na taśmę i głosy, z A. Waligórką (**2004: A. Waligórska, P. Sirén)

Sixta Jozef — *Etiuda* na klawesyn solo (**2005: M. Isphording); *II Kwartet smyczkowy* (**1994: Moyzesovo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

Skoczylas Lech — *Cztery miniatury* (**2002: P. Pierzchała org); *Hymn* na chór mieszany i organy (2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk, M. Stefański org); *Missa in honorem Sanctae Caeciliae* (2009: *Kyrie, Agnus Dei* E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm południowej ściany* na sopran i organy (*2005: M. Ziaja msopr, M. Stefański org)

Skoryk Myrosław — *Koncert nr 3* na fortepian, smyczki i wielki bęben (**2004: O. Rapita pf, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Miniatury jazzowe* na fortepian i orkiestrę smyczkową (**2009: M. Skoryk pf, Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozji Lwowa”, dyr. S. Burko); *Partita nr 1* na orkiestrę smyczkową (2004: A. Łagosza vl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *VI Partita* na orkiestrę smyczkową (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozji Lwowa”, dyr. S. Burko); *Psalm i Modlitwa z Zapoukijnej* na chór a cappella (**2000: Chór Kameralny „Gloria”, dyr. W. Sywochip); *I Sonata* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); muzyka do filmu *Cienie zapomnianych przodków*, reż. S. Paradżanow (2007)

Skrzypczak Bettina — *Fantazja na temat krajobrazów polskich* na obój solo (**1998: K. Dawidek); *Trio* na 3 perkusistów (1991: A. Ciborow-

ski, W. Jamiol, T. Tatar); *Mouvement* na flet solo (2008: V. Klug)

Sløgedal Bjarne — *Cantate Domino* na chór mieszany a cappella (2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek)

Smolski Dmitrij — *Preludium i Allegro z II Koncertu* na cymbały i orkiestrę smyczkową (**2009: J. Ławrienko cbl, K. Sadowskaja pf)

Sołtys Mieczysław — *Bogurodzica* z oratorium *Śluby Jana Kazimierza* na chór mieszany a cappella (2012: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek)

Sonin Oleg — *Sonata-sarabanda per pianoforte* (**1998: O. Krimer)

Spisak Michał — *Suita* na 2 skrzypiec (1996: B. Hańska-Le Monnier, B. Le Monnier; wersja na 2 altówki, 2015: B. Hubisz-Sielska, L. Bałaban)

Stachowski Marek — *Adagio ricordamente* (wersja na wiolonczelę i fortepian, 2001: D. Imielowska vc, J. Kot pf; 2013: Ł. Pawlikowski, M. Cieniawa); *Amoretti* na tenor, lutnię i wiolę da gamba, sfl. E. Spenser i J. A. Morsztyn (1996: M. Gallas ten, I. Trybulec lutnia, P. Muzyka vla da gamba); *Audition* na flet, wiolonczelę i fortepian (2008: R. Guzik fl, K. Suchodolski vc, M. Mielicki pf; 2010: B. Świątek-Zelazna fl, J. Kłoczek vc, M. Mielicki pf); *Capriccio* na orkiestrę (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Chamber concerto* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę, fortepian i perkusję (**1990: Z. Witkowski fl, P. Krauzowicz cl, B. Ziegelheim vn, T. Wyroba vc, S. Zubrzycki pf, J. Pilch batt, dyr. J. Jazownik); *Cinq petites valse/Pięć małych walców* na fortepian (1999, 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz; 2005, 2006: M. Szlezer); *Divertimento* (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Extensions* na fortepian (1992: A. Wodnicki; 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz), partytura graficzna (2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz pf, B. Gładysz-Wszolek pf, voc, E. Kolorz vc); *Intermezzo I* na trio smyczkowe (1994: T. Gadzina vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); *Jeu partie* na skrzypce i fortepian (*1998: K. Danczowska vn, S. Cierplik pf); *Jubilate Deo* na chór mieszany i organy (*1989: Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. B. Wietrzny, Z. Indyk

org; 2005: Chór AM w Krakowie, dyr. L. Matyńnian, A. Białic org); *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (1995: D. Imielowska vc, Sinfonia Cracovia, dyr. P. Przytocki; wersja na wiolonczelę i fortepian, 2008: M. Barłóg vc, W. Krówka pf); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *III Kwartet smyczkowy* (1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc; 1992: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Symicki vl, P. Janosik vc); *IV Kwartet smyczkowy* (*2002: Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc); *Madrigali dell’ estate* na sopran i trio smyczkowe, sfl. G. d’Annunzio (1991: E. Towarnicka sopr, B. Stuhr vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc; 1996: B. Karczmierz sopr, P. Tarcholik vn, J. Dumanowski vl, M. Zubrzycka vc; 2013: K. Oleś-Blacha sopr, M. Stawek vn, A. Migdał-Chojecka vl, J. Kalinowski vc); *Miroir du Temps* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (*2004 E. Kawula vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezer pf; 2005: A. Majerczyk vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezer pf; 2014: A. Bugla vn, K. Krzyżanowski cl, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf; 2011 — cz. 4: *Tajemnica Czasu*: K. Krzyżanowski cl, A. Majerczyk vn, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf); *Musica con una battuta del tam-tam na tam-tam i orkiestrę smyczkową* (**1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Musica da camera* na flet, wiolonczelę, harfę i perkusję (1996: Z. Witkowski fl, M. Zubrzycka vc, M. Gargas ar, S. Mścisz, J. Pawelec, S. Sojka batt); *Musica festeggiante* na kwartet smyczkowy (2001: Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc; 2008: Kwartet smyczkowy „Dafó” — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc); *Ody safickie* na mezzosopran i orkiestrę (2008: A. Rehliś msopr, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *Pezzo grazioso* na kwintet dęty (1996: Z. Witkowski fl, A. Krupa ob, W. Komsta cl, Z. Bogacz fg, M. Ziętek cr); *Pięć zmysłów i róża* na mezzosopran, flet, harfę i puzon, sfl. T. Kubiak (*1996: B. Karczmierz sopr, Z. Witkowski fl, M. Gargas ar, G. Pytlík tb); *Ptaki* na sopran i instrumenty do tekstów poetów polskich (1995: O. Sz wajgier sopr); *Quodlibet* na

flet, obój i fagot (*1996: Ensemble International „Zephyros” — L. Absjörnson fl, K. Dawidek ob, A. Koyama fg); *Recitativo e la preghiera* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (**2000: D. Imiełowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2005: D. Imiełowska vc, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś; wersja na wiolonczelę i fortepian — 2001: D. Imiełowska vc, J. Kot pf; 2008: J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf; 2014: Ł. Pawlikowski vc, M. Chrobak pf); *Sonata per archi* (1993: Capella Cracoviensis, dyr. S. Galiński); *Tastar e canzona* na wiolonczelę i fortepian (1997: D. Imiełowska vc, B. Michałek-Skowronek pf; 2005: B. Urbanek vc, M. Szelezer pf); *Tre intermezzi per trio d'archi (I, *II, *III* 1995: M. Moś vn, Ł. Szymicki vl, P. Janosik vc); *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2001: A. Godek cl, D. Imiełowska vc, J. Kot pf; 2005: K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szelezer pf); *Trzy interludia* na klarnet i fortepian (2002: A. Godek cl, J. Werner pf); *Z księgi nocy I* na orkiestrę (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Z księgi nocy III* na orkiestrę (2005: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel).

Stankowicz Jewhen — *Koncert D-dur* na skrzypce z towarzyszeniem smyczków, klawesynu, fortepianu i czelesty (**2004: M. Kotorowycz vn, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Legenda górská* na altówkę i fortepian (2004: D. Gawrylec vl, J. Örmény pf); *Nowela* na flet, klarnet i instrumenty smyczkowe (**2004: B. Stelmaszenko fl, W. Alfawickij cl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Sonata piccola* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *III Sonata* na wiolonczelę i fortepian (**2003: J. Łaniuk vc, J. Örmény pf); *Suita* na kwartet smyczkowy (**2005: Kwartet Smyczkowy „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *III Symfonia kameralna* na flet i orkiestrę smyczkową (**1997: E. Bülent fl, Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dłaboha; 2004: B. Stelmaszenko fl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *V Symfonia kameralna „Tajemne wołanie”* na klarnet i instrumenty smyczkowe (**2004: W. Alfawickij cl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soli-

ści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *IX Symfonia kameralna „Quid pro quo”* na fortepian i orkiestrę smyczkową (2004: O. Rapita pf, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Trwoga jesiennych dni*, koncert na waltornię i zespół kameralny (**1996: W. Pyłpyczak cr, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz)

Stecenko Kyrilo W. — *O, nie diwujs* na sopran i fortepian, śl. Ł. Ukrainka (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

Stefański Marek — *Improwizacja na temat sekwencji na Święto Zesłania Ducha Świętego* (*2005: M. Stefański org); *Introits* do hymnu *Veni Creator Spiritus*, improwizacja organowa (*2005: M. Stefański); *Trzy tematy liturgiczne* na organy (*2000: M. Stefański)

Steinecker Anton — *Notturmi 1, 2, 3* na cymbały solo (**2003: E. Ginzery), *4, 5* (*2003: E. Ginzery; 2012: M. Pałko), *6* (2012: M. Pałko), *7* (**2012: M. Pałko)

Stępalska Joanna — *Duet* na 2 flety (1997: J. Stępalska, R. Guzik); *Fraktaletüde* na flet, obój i taśmę (*1998: J. Stępalska fl, A. Stępalska ob); *Gerade* — *Ungerade* na flet, obój, kontrabas, fortepian i taśmę (1997: KEN&M Ensemble — J. Stępalska fl, A. Stępalska ob, J. Georgiewa cb, K. Warot pf); *Kirameki* na 2 harfy (1994: M. Gargas, I. Czubek); *Proof Soprax* na saksofon sopranowy solo (*1995: J. Seređa); *Valse macabre* na kontrabas i taśmę (1997: J. Georgiewa cb); *The Virgins* na 3 flety i 2 magnetofony (*1996: R. Guzik, J. Stępalska, K. Warot)

Stępniewska Katarzyna — *Fantazja* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Gry liryczne II* na klarnet, harfę, wiolonczelę i perkusję (*1996: S. Zygorski cl, M. Gargas ar, J. Łuciuk-Kalinowska vc, A. Ciborowski batt; 2004: K. Krzyżanowski cl, E. Baklarz ar, A. Ambrozewicz vc, A. Ciborowski batt); *Lot nad doliną* na flet i akordeon (*2005: E. Dębska fl, J. Pater acc); *Semplice* na flet i perkusję (*2009: R. Guzik fl, D. Bury batt); *Sny* na obój, akordeon i harfę (*1995: M. Mleczo ob, J. Pater acc, M. Gargas ar); *Śnieg i gwiazdy* (*2007: A. Pikul pf); zob. też **Piątek Katarzyna**

Stivriņa Renāte — *Kompozycja elektroakustyczna nr 1* na taśmę (*2009); *Mein?* na cym-

bały solo (*2012: M. Pałko); *New Inspiration* na akordeon i elektronikę (**2010: M. Zimka acc); muzyka do filmu *Inversus* (2015)

Stockhausen Karlheinz — *In Freundschaft* na klarnet solo (**1998: E. Brunner; 2014: B. Borowicz); *Klarinette aus „Orchester Finalisten“* na klarnet i taśmę oktofoniczną (**2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, F. Geneste projekcja dźwięku); *Kontrabas aus „Orchester Finalisten“* na kontrabas, perkusję i taśmę oktofoniczną (**2002: Ensemble New Flore — F. Cottet-Dumolin cb, B. Ohana batt, F. Geneste projekcja dźwięku); *Tierkreis* na głos i akompaniament (1997: O. Szwajgier śpiew, M. Chołoniewski komputer, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba)

Strauss Richard — *Allerseelen*, nr 8 z *Acht Lieder* op. 10, sl. H. von Gilm (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Traum durch die Dämmerung*, nr 1 z *Drei Lieder* op. 29, sl. O. J. Bierbaum (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Strawiński Igor — *Grand sommeil noir*, sl. P. Verlaine (2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Koncert in D* na orkiestrę smyczkową (1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha); *Le Sacre du printemps/Swięto wiosny. Obrazy z życia pogańskiej Rusi* na wielką orkiestrę symfoniczną (2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś)

Studer Fredy zob. **Koch-Schütz-Studer**

Strzelec Szymon Stanisław — *Strefy* (z F. Araszkiewiczem i P. Roemerem, *2015)

Suchodolski Krzysztof — *PM* na wiolonczelę i elektronikę (2002: K. Suchodolski vc, M. Chołoniewski elektronika); *Qumba* (1993: M. Pędziak ob, M. Chołoniewski realizacja dźwięku)

Suk Josef — *Elegia* na trio fortepianowe op. 23 (1997: Trio „Istropolis” — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Brejková pf)

Surzyński Józef — *Veni Creator* na chór i organy (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, A. Białko org)

Svigals Alicia — *Dybuk* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślęzyk cb)

Sydor Paweł — *Ave verum* na chór a cappella (2005: Chór Polskiego Radia, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Credo* na sopran, tenor, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (*2000: E. Towarnicka sopr, P. Kusiewicz ten, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytock; 2005: E. Towarnicka sopr, R. Majzner ten, Chór Polskiego Radia, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik, Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *Hymn z Symfonii „Głasy Ziemi”* na 2 orkiestry smyczkowe (2005: Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *II Kwartet smyczkowy* (*2001: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc); *Kyrie* na chór a cappella (2005: Chór Polskiego Radia, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Lamento* na wiolonczelę i fortepian (*2006, 2013: D. Imiełowska vc, M. Cieniawa pf); *Musica per trio* na skrzypce, klarnet i fortepian (*2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludwig-Verdehr cl, S. Roderer pf); *Muzyka do Niebios* na orkiestrę smyczkową (*2005: Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *Pięć miniatur* na klarnet i fortepian (**2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kulakowska pf); *Pożegnanie. Pamięci Anny Knapik* na wiolonczelę i fortepian (2013: D. Imiełowska vc, M. Cieniawa pf); *Przebudzenie* na sopran i trio fortepianowe (*2009: H. Swaryczewska msopr, M. Sławek vn, J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf; 2014: M. Pilarz-Bobrowska sopr, Malawski Trio — M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec, S. Cierpiak pf); *Salve Regina* na chór a cappella (2005: Chór Polskiego Radia, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Szalom* na 2 wiolonczele i orkiestrę smyczkową (*2015: D. Imiełowska, Ł. Pawlikowski vc, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Tożsamość współczesnego kompozytora*, wykład w j. ang. ilustrowany muzyką (2001)

Sydorenko Lubawa — *Inkrustacje* na orkiestrę kameralną (**2005: orkiestra klasy kameralnej muzyki współczesnej AM w Krakowie, dyr. P. Szczepański); *Rhythmos* na fortepian (**2008: J. Örményi); *Oktagon* na orkiestrę smyczkową (**2015: Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko)

Szabelski Bolesław — *II Kwartet smyczkowy* (2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Szalonek Witold — *Agnesissimo africanissimo* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb); *Preludia* na fortepian (2005: I, III, A. Krzanowska pf); *Symfonia rytuałów* na kwartet smyczkowy (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Szałowski Antoni — *Sonatina* na klarnet i fortepian (1991: P. Krauzowicz cl, M. Peter pf)

Szarzyński Stanisław Sylwester — *Concerto a 3 de Deo. Jesu spes mea* (1999: K. Waradzyn sopr, „Fiori Musicali” — Z. Kaczmarek vn, B. Hordziej-Mucharska vn, M. Czarny-Kaczmarek clv)

Szczedrin Rodion — *Zapieczatlenyj angel/Napiętnowany anioł* — muzyka chóralna na chór mieszany a cappella i flet (**2007: Chór Kameralny „Cantus”, dyr. E. Sokacz, M. Łys fl)

Szczerbakow Igor — *Barkarola* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow); *Canzona* na 2 skrzypiec (**2005: I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn); „*Kiedy skolatane serce...*” — romantyczna elegia do domowego muzykowania na fortepian solo (2003: J. Örmény); *Koncert* na flet, smyczki i perkusję (**2015: A. Karpiak fl, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. S. Burko); *Koncert* na fortepian i orkiestrę smyczkową (*1996: J. Örmény pf, Orkiestra Kameralna „Wirtuozii Lwowa”, dyr. R. Rewakowicz); *Na Urodziny. Liebestod* — dyptyk na fortepian (*2004: J. Örmény; 2014: A. Pikul); *Symfonia kameralna nr 5 „Warum?”* (**2004: Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowicz)

Szczetyński Aleksander — *Antyfony* na wiolonczelę i fortepian (**1995: J. Migal vc, J. Örmény pf); *Epilogue* na klarnet, fortepian i trio smyczkowe (*1998: A. Vacula cl, O. Haidukiewicz pf, Cluster Ensemble); *Przy wejściu* na taśmę (*1998)

Szeligowski Tadeusz — *Psalm radosny in memoriam Guillaume Dufay* na chór mieszany (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Szeremeta Ryszard — *Capricorn* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

Szleg Ludmiła — *Całonocne czuwanie* na chór a cappella (**2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szymy, dyr. L. Jefimo-

wa); *Tri lika*, cykl utworów na cymbały (**2009: T. Krasnobajewa)

Sznitke (Schnittke) Alfred — *Koncert* na chór a cappella, sl. z *Księgi lamentacji* Grzegorza z Narek (**2007: Chór Kameralny „Cantus”, dyr. E. Sokacz); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Schall und Hall* na puzon i organy (**2006: M. Dziwina tb, L. Gołub org)

Szokolay Sándor — *Sonatina da chiesa* na cymbały op. 128 (**2008: V. Herencsár)

Szpieniow Andriej — *Utwór koncertowy na temat białoruskiej pieśni ludowej „Ja tabun scieragu”*, oprac. na cymbały i fortepian (2009: T. Krasnobajewa cbl, K. Sadowskaja pf)

Szorenkow Maksym — *Powernienija/Sonata-poemat „Powrót”* na fortepian i instalację z nici (2006: O. Szorenkow pf)

Szostakowicz Dymitr — *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 (1996: A. Eldredge vc, Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki); *X Kwartet smyczkowy As-dur* op. 118 (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Kwintet g-moll* na fortepian i kwartet smyczkowy (1994: D. Rusó pf, Moyzesowo Kwarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Passacaglia — Antrakt* z opery *Katierina Izmailowa* (2006: L. Gołub org); *Preludia i fugi C-dur i h-moll* na fortepian (2000: W. Nowikow); *Preludium i scherzo* op. 11 (1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha); *Sonata altówkowa* op. 147 (transkrypcja A. Bauera na wiolonczelę i fortepian, 2000: A. Bauer vc, W. Nowikow pf); *Sonata* na skrzypce i fortepian op. 134 (2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Symfonia kameralna* (1993: Kameralniści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Trio fortepianowe e-moll* op. 67 (1996: Trio Kai Danczowskiej — K. Danczowska vn, D. Imięłowska vc, M. Cieniawa pf; 2000: M. Moś vn, A. Bauer vc, W. Nowikow pf); film o kompozytorze pt. *Świadectwo*, reż. T. Palmer (*1997)

Szpineter Maria — *Kompozycja* na flet solo (1994: E. Gajewska)

Szuch Michaił — *Ave Maria* na sopran i organy (*2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko

org); *Kyrie i Lacrimosa* na sopran i organy z Mszy „I skazaw ja serci mojemu” na sopran, chór, organy i syntezator (*2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko org); *Msza organowa „Via dolorosa”* (*2004: O. Dmytrenko org); *Preludium choralowe e-moll* na organy (*2004: O. Dmytrenko)

Szwajgier Krzysztof — *ex machina* na głos solo i syntezatory (*1989: O. Szwajgier sopr, M. Chołoniewski syntezatory)

Szwed Katarzyna — *?!* (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Flugajski); *Sedno oceanu* na głos, flet, wiolonczelę, 2 akordeony oraz chór kameralny (*2007: H. Swaryczewska msopr, M. Teper fl, E. Pawłowska vc, A. Włodarz acc, M. Gurgul acc, Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. M. Dramowicz)

Szwed Mychajło — *Oddźwięki* na fortepian (**2008: J. Örmény)

Szymanowska Maria — *Dwa tańce „Anglaise”* (2010: E. Stefańska clv)

Szymanowski Karol — *Dwanaście pieśni kurpiowskich* op. 58, śl. lud.: *Lecioly zórazie, U jeziorecka, Leć, głosie po rosie, Zarzyżje, koniu* (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Dziewięć preludiów* na fortepian (1997: E. Iršaj); *Etiuda b-moll* op. 4 nr 3 (2008: A. Tatarski pf); *Harnasie* op. 55, oprac. G. Bacewicz na 2 fortepiany (2006: J. Domańska, A. Tatarski); *II Kwartet smyczkowy* (1997: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczak vc); *Maski*, 3 utwory na fortepian op. 34 (1997: J. Domańska; 2004: J. Örmény); 4 *mazurki z Dwudziestu mazurków* na fortepian op. 50, nr 13–16 (1997: J. Domańska); nr 1, 2, 16, 17 (2008: A. Tatarski); *Metopy*, 3 poematy na fortepian (2007: A. Kitanaka); *Pieśni księżniczki z baśni* na głos i fortepian, śl. Z. Szymanowska (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Preludium cis-moll* (2001: A. Pikul pf); *II Sonata A-dur* op. 21 (2007: G. Kęska pf); *Stabat Mater* na sopran, alt, baryton, chór mieszany i orkiestrę op. 53, śl. sekwencja łac., przekł. J. Jankowski (2000: E. Towarnicka sopr, A. Monasterska alt, Z. Grygielski bar, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, Capella Cracoviensis, dyr.

S. Gałoński; 2007, fragment *Spraw, niech płaczą*, oprac. K. Latały na sopran i organy; Ł. Czarnecka sopr, K. Latała org); *Szecherezada* (2004: J. Örmény pf; 2008: A. Tatarski pf); *Trzy fragmenty z poematów Jana Kasprowicza* op. 5 na głos i fortepian (2005: U. Kryger msopr, K. Janowska pf); *Wariacje na polski temat ludowy h-moll* (2007: P. Winnicki pf)

Szymański Paweł — *Dwie etudy* (1990: wersja automatyczna, M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *La Folia* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *Pod jaworem* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *Through the Looking Glass... II* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna)

Szymko Oleksandr — *Kwartet smyczkowy* op. 13 (**2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Świder Józef — *Ave Maria* na chór mieszany a cappella (2005: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska); *Cantus gloriosus* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Canzonetta di natale* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Czego chcesz od nas Panie za Twe hojne dary...* na chór mieszany a cappella, śl. J. Kochanowski (2004: Chór PAT „Psalmodia” w Krakowie, dyr. W. Siedlik; 2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Dwie pieśni* na sopran i organy: *Laudate Pueri Dominum* na chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Magnificat* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Miserere* (2006: E. Grodzka-Łopuszyńska sopr, J. Gembalski org); *Miserere* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Missa brevis* na chór mieszany a cappella (2011, *Kyrie, Sanctus Benedictus Agnus Dei*: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Modlitwa do Bogarodzicy* na chór a cappella, śl. K. K. Baczyński (2003, 2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner); *Moja piosnka* na chór a cappella, śl. C. Norwid (2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Pièce ridicule* na organy (2006: J. Gembalski); *Śpiewka* na chór a cappella (*2006: Mieszany Chór

Mariański, dyr. J. Rybarski); *Toccatina e fugato* na organy (*2006: J. Gembalski); *Trzy pieśni* na sopran i organy: *Kto szuka Cię*, sł. L. Staff, *Chorał*, sł. J. Liebert, *Modlitwa*, sł. J. Liebert (2006: E. Grodzka-Łopuszyńska sopr., J. Gembalski org); *Wierzę* na chór mieszany a capella, sł. J. Słowacki (2003, 2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Tabakiernik Piotr — *Sequentia* (*2007: D. Przybylski org)

Taglietti Stefano — *Memoirs of Elagabalus/Wspomnienia Elagabalusa*, opera w 1 akcie i 5 scenach na baryton i zespół, libretto F. Ciolla (**2008: El Cimarrón Ensemble — R. Koller bbar, V. Klug fl, I. Mancinelli batt, Ch. Schorn git, M. Kerstan kier. art.)

Taira Yoshihisa — *Convergence* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

Takemitsu Tōru — *Air* na flet solo (2015: R. Guzik); *Rain Tree Sketch II* na fortepian (2015: R. Żelobowska-Orzechowska); muzyka do filmu *Kobieta z wydm*, reż. H. Teshigahara (1964)

Talma-Sutt Michał — *Cellotronicum* na wiolonczelę i elektronikę (2008: A. Bauer vc); *Lights & Shade* na taśmę (2002: M. Bień projekcja dźwięku); *Shadows* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku)

Tansman Aleksander — *5 utworów* na skrzypce i fortepian (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf; 2014: T. Tomaszewski vn, J. Tosik-Warszawiak pf); *Introdukcja i fuga* na 2 fortepiany (**2006: J. Domańska, A. Tatarski); Koncert na skrzypce i orkiestrę (1996: B. Halska-Le Monnier vn, Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. W. Czepiel); *IV Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *8 mélodies japonaises*, sł. R. Kwiatkowski (*2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Sonata* na 2 skrzypiec (**1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Sonata rustica* na fortepian (1998: P. Kubica); *5 utworów* na skrzypce i fortepian (T. Tomaszewski vc, J. Tosik-Warszawiak pf)

Targosz Jacek — *Śliczna Gwiazdo miasta Lwowa*, oprac. na chór a cappella (2012: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek)

Tesarowicz Szczepan — *Ave verum corpus* na chór mieszany i organy (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski, W. Maleszka org); *Bourrée* na harfę celtycką (*2013: A. Kaczmarek-Bialic); *Eine kleine Zauberflötemusik* (*2006: S. Klima cl, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Mazurek in H* (*2009: L. Wojnarowska-Tesarowicz; 2011: M. Ciccone pf); *Mazurek zadumany* na fortepian (*2009: L. Wojnarowska-Tesarowicz; 2010: L. Wojnarowska-Tesarowicz; 2011: M. Ciccone); *Mazurek w półcieniu* (*2010: L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Mazurek* na fortepian (*1996: L. Wojnarowska-Tesarowicz); *Medytacje* na fortepian (*1996: L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Pastelowy mazurek* na harfę celtycką (2013: A. Kaczmarek-Bialic); *Preludium lugubre* na akordeon solo (*1995: J. Pater); *Quartetto misterioso per archi* (*1997: Polish String Players — P. Tarcholik vn, V. Szopa-Tomczyk vn, E. Szczepańska-Chwast vl, T. Wyroba vc); *Paysage avec Laccrimosa* (2006: S. Klima cl, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Polonez* na harfę celtycką (*2013: A. Kaczmarek-Bialic); *3 uty japońskie* na sopran i fortepian (*2015: A. Zawisza sopr, R. Żelobowska-Orzechowska pf)

Tomanek Konrad — *Umpararampampampam* na skrzypce, przetworzenia i komputer (*2001)

Toovey Andrew — *Ja ja ja ja ja, nee nee nee nee* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Trapero Alejandro — *La sombra del silencio. Witold Szalonek in memoriam for marimba and tape* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

Trębacz Ewa — *Aletheia* na orkiestrę smyczkową (*2000: Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Chordochromie* na klawesyn i taśmę (**2005: M. Ispording clv, projekcja dźwięku E. Kulka); *Il Fonte Adamantino* na kwartet smyczkowy i zespół wokalistów (*1996: Kwartet „d’Accord” — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc, wokalistki: I. Wojtycza, A. Niedźwiedz, I. Mairyk, K. Gierłowska-Syk, O. Grabowska, N. Strzelecka); *Libera me* na chór mieszany a cappella (1998: Chór Kameralny Wyzd. Edukacji Muzycznej w Krakowie, dyr. T. Tokarczyk); *Minotaur* na waltornię i elektronikę (2015: P. Cal cor)

Trümpy Balz — *Ballada* na gitarę solo (**2008: Ch. Schorn git); *Carmen Sibyllae* (**2008: El Ci-marrón Ensemble); *La Notte bella. Sechs Lieder nach Texten von G. Ungaretti für Bariton und Klavier* (** 2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Turnage Mark-Anthony — *Release for eight players* (2011: J. Jarosz sxf sopr, A. Skierka sxf alt, J. Nikiel cl bas, P. Więclaw tr, K. Gajda tb, K. Wróblewski batt, M. Roemer pf, Ł. Madej cb, dyr. M. Chyła)

Turnau Grzegorz — *Cichosza*, sl. M. Zablocki i G. Turnau (2005: G. Turnau voc, pf, L. Szczerba sxf, Zespół Perkusyjny A. Kaczmarczyka)

Twardowski Romuald — *Alleluja* na chór mieszany a cappella (2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa; 2004: Chór PAT „Psalmodia”, dyr. W. Siedlik); *Laudate Dominum* na chór mieszany (1999: Krakowski Chór Kameralny, dyr. S. Krawczyński); *Regina coeli laetate* na chór mieszany (2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Ullmann Viktor — *VII Sonata fortepianowa* (2008: P. Kubica); *II Symfonia* na materiale *VII Sonaty fortepianowej*, orkiestracja B. Wulff (2008: odtworzenie nagrania, Orkiestra Symfoniczna w Brnie, dyr. I. Yinon)

Unger Mieczysław Batłomiej — *Chanson et Rondeau* na flet i fortepian (2011: B. Krupa fl, J. Owczarek pf)

Vasks Peteris — *Musik für zwei Klaviere* (2011: M. Herbowski pf, P. Grodecki pf)

Vassena Nadir — *Amras — Turm Fragmente III* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Veldhuis Jacob ter — *De zuchten van Rameau* na klawesyn i taśmę (2003: M. Isphording clv)

Verdi Giuseppe — *Uwertura do Mocy przeznaczenia* (2000, oprac. F. Cesariniego na orkiestrę instrumentów dętych: Symfoniczna Orkiestra Dęta Huty im. T. Sendzimira, dyr. M. Seyfried)

Vierne Louis — *Dwa utwory* z cyklu *24 pièces en style libre pour orgue ou harmonium: Lied, Scherzetto* (**2008: J. Gembalski fisharmonia)

Villette Pierre — *Strophes poyphoniques pour Veni Creator*, motet 4-głosowy na chór mieszany a cappella (**2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk)

Virsaladze Maka — *Ostinato* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Two-rek)

Vivier Claude — *Hymnen an die Nacht* na sopran i fortepian, sl. Novalis (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

Wagendristel Alexander — *Wagneramente* na flet i klarnet (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, K. Kirjanov cl)

Wagner Aleksandra — *Moment musical g-moll* na wiolonczelę i fortepian (*2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szelezer pf)

Wagner Richard — *Albumblatt in Es-dur* WWV 108 (2008: J. Gromow pf); *Ankunft bei den schwarzen Schwänen* WWV 95 (2008: J. Gromow pf); *In das Album des Fürstin M.* WWV 94 (2008: J. Gromow pf); *Lied ohne Worte in Es-dur* WWV 64 (2008: J. Gromow pf); *Schmachtend für Frau Cosima Wagner* na fortepian (2005, 2008: J. Gromow); *Züricher Vielliebchen-Walzer in Es-dur* WWV 88 (2008: J. Gromow pf)

Walaciński Adam — *Ballada* na flet i fortepian (1996: B. Świątek-Żelazna fl, J. Romańska-Werner pf); *Canti notturni* na saksofon i wiolonczelę (*2008, 2009: A. Rzymkowski sxf, Z. Łapiński vc); *Canto tricolore* na flet, skrzypce i wibrafon (1991: Z. Witkowski fl, B. Stuhr vn, S. Welanyk vbf); *Canzona* na wiolonczelę i perkusję (*2013: B. Łypik-Sobaniec vc, T. Sobaniec batt); *Cinque episodi* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2003: M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc, I. Popławska-Zimowska pf; 2013: Małowski Trio — S. Cierpiak pf, M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc); *Dichromia* na flet i fortepian (2008: R. Guzik pf, A. Kaczyński pf); *Dramma e burla* na orkiestrę symfoniczną (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Duo facile* na skrzypce i wiolonczelę, oprac. D. Imielowskiej na 2 wiolonczele (*2006, 2013: Ł. Pawlikowski, D. Imielowska); *Duo per viola e violoncello* (*1999: J. Dumanowski vla, T. Kamińska vc); *Dwa mazurki à la manière de Szymanowski* na fortepian (*1999: P. Grodecki); *Elegia*

i toccata na wiolonczelę i fortepian (2002, 2009: B. Łypik-Sobaniec vc, J. Romańska-Werner pf; 2013: B. Łypik-Sobaniec vc, S. Cierpiak pf); *Etiuda fortepianowa* (*1999: P. Grodecki); *Fantasia sopra „Ave Maris Stella”* na wiolonczelę solo (*1997: D. Imiełowska; 2013: Ł. Pawlikowski); *Girlanda* na 8 fletów (1999: zespół pod dyr. K. Moszyńskiego; 2008: zespół pod dyr. R. Guzik); *Intermezzo* na wiolonczelę solo (*2004, 2009: B. Łypik-Sobaniec); *Liryka sprzed zaśnięcia* na sopran, flet i 2 fortepiany (2010: B. Pietrzak sopr, B. Świątek-Żelazna fl, M. Mietelski pf, J. Romańska-Werner pf); *Mala jesienna muzyka* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy – M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *Melodiarium* na instrumenty solowe, 5 fragmentów na klarnet solo (*1990: P. Krauzowicz); *15 miniatur fortepianowych „Pêile-mêle”* (1999: P. Grodecki); *Moment musicaux* na 2 fortepiany (1989, 2011: P. Grodecki, M. Herbowski); *Pastorale* na skrzypce, flet i obój (1999: S. Sokół vn, K. Moszyński fl, M. Pędziałek ob); *Pezzo lirico* na saksofon solo (2009: A. Rzymkowski); *Serenata* na obój i trio smyczkowe (*1999: M. Pędziałek ob, S. Sokół vn, J. Dumanowski vl, T. Kamińska vc); *Sonata h-moll* na fortepian (2008: M. Szelezer); *Symfonie ogrodów* na orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytockki); *Trio stroikowe „on peut écouter...”* na obój, klarnet i fagot (*1998, wersja zrewid.: P. Nyklewicz ob, W. Komsta cl, P. Solecki fg); *Trzy pieśni* na sopran, wiolonczelę i fortepian, sl. J. Baran; *Liryka, Bezszeslestnie, Bukolika* (*2001: E. Warta-Smieta-na sopr, D. Imiełowska vc, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *La vida es sueño – reminiscencje z Calderona* na flet, gitarę i altówkę (1999: K. Moszyński fl, M. Nagy git, J. Dumanowski vl)

Waligórska Agnieszka – *Akalklalkak, trylogia prehistoryczno-mitologiczna* na taśmę i instrumenty prymitywne, cz. I *Powrót ze śmiertelnej drogi*, z P. Sirénem (**2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Kristall-Stimmen* na taśmę i głosy, z P. Sirénem (*2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Sound Cloud – Kraków w wyobraźni gołębia*, z P. Sirénem (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Terra Incognita*, z P. Sirénem (**1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Underwater Song* na taśmę i głosy, z P. Sirénem (**2004: A. Waligórska, P.

Sirén); *Water Sculpture Nr. 3* (**1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku)

Wang Ying – *Schatten, durch den Klang II* na organy i perkusję (*2007: D. Przybylski org, M. Żymelka batt)

Weber Anna – *Spróbuj opiewać okaleczony świat* na sopran i fortepian, sl. A. Zagajewski (2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf)

Webern Anton – *Drei Lieder* na głos i fortepian, sl. H. Jone op. 25 (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Fünf Lieder* na głos i fortepian, sl. S. George op. 4 (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2005: A. Bujak sopr, J. Olszewski pf); *Kinderstück* na fortepian op. posth. (2005: J. Gromow); *Wariacje* na fortepian op. 27 (2005: J. Gromow; 2010: P. Kubica)

Wei Wu – *Dragon Dance* (**2015: Wu Wei sheng)

Weinberg Mieczysław – *I Sonata C-dur* na wiolonczelę solo op. 21 (**2001: M. Drobinsky)

Weir Judith – *Kwartet smyczkowy* (**1999: Kwartet „Dante” – K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc)

Werbycki Mychajło – *Karnawał wenecki* – wariacje na gitarę (2007: L. Suszycki); pieśni solowe z gitarą: *Dumka, Kasia, Luby, Oddajcie mi spokój duszy, Pazia do Iwana, Pazia tęskniąca, Polecenie, Posłuchaj, Szczęśliwy małżonek, Zabawa* (2007: O. Popowicz sopr, L. Suszycki git); *Polka* na gitarę (2007: L. Suszycki)

Wesely-Smith Martin – *For Marimba and Tape* (1998: G. Jurczyk mb, E. Kulka projekcja dźwięku)

Wessel Kai – *The Sounds* na violę da gamba solo (1997: K. Pyzik)

Widawska Olga – *Erwartung* na kwartet smyczkowy (*1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc)

Widlak Wojciech – *Añoranza. Fase inicial* dla 15 wykonawców (*2015: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Beyond the Autumn* na altówkę solo (*2009: A. Slaatto); *Chromatic Fantasy (The Son Is Scrumptious)* na klawesyn (*2003: M. Isphording); *Concerto for 9* (*1997:

- E. Dębska fl, R. Stanek cl, P. Solecki fg, T. Ślusarczyk tr, S. Sokół vn, M. Woźniak vl, M. Kiska vc, J. Pawelec batt, B. Koniuszy pf, dyr. M. Tworek; 2001: Storstørms Kammerensemble); *Dwa obrazy bez wystawy* na wiolonczelę, perkusję i fortepian (*1997: M. Kiska vc, J. Pawelec batt, B. Koniuszy pf; 2005: Ł. Laxy vc, W. Chrobak batt, O. Cymbaluk pf; 2008: Ż. Seweryn batt, M. Barłóg vc, W. Krówka pf); *Fanfara* (*2008: E. Polańska, M. Gajewski cr); *Idillo* — pieśni, sl. P. Cappello (*2013: K. Oleś-Blacha sopr, M. Szlezer pf); *Kwartet smyczkowy* (*1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *Laudate Dominum*, psalm na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Carmervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Msza uroczysta* na sopran, chór mieszany i organy (*1999: A. Zamojska sopr, W. Maleszka org, Chór Kameralny „Carmervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Musica-dona-toni* na obój i małą perkusję (*1998: P. Nyklewicz ob, J. Pawelec batt); *Reflected Art Gallery. Room #6b* dla jednego pianisty (2001: A. Pikuł; 2008: W. Krówka; 2011: M. Ciccone); *Sienacello* na wiolonczelę solo (*1998: D. Imieliwska); *Shortly on Line* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek); *Sienacello* na wiolonczelę solo (2013: J. Kalinowski); *3 szkice* na flet, klarnet basowy, altówkę i klawesyn (*1996: R. Guzik fl, S. Zygor clb, M. Woźniak vl, M. Sołoducha clv); *Toccata z Sonaty minore per organo* (2002: M. Blechinger; 2012: A. Bialic); *Trio minore* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf); *Voci*, 5 pieśni na sopran i kwartet smyczkowy, sl. L. Grifo (*1995: U. Kryger msopr, Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc)
- Wiechowicz Stanisław** — *Veni Creator* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Carmervox”, dyr. A. Korzeniowski)
- Wilczyński Marek** — *Improwizacja* na litofony i flet basowy, z A. Schneiterem i U. Gasserem (2000: A. Schneiter, M. Wilczyński litofony, U. Gasser flb); *Symplegady* — kompozycja programowa dla dwóch muzyków (*2003: M. Wilczyński theremin, airsynth, airfex, R. Mazur bgit); film o kompozytorze pt. *Łowca dźwięków. Marek Wilczyński* — *muzyka filmowa*, reż. J. Ridan (1995)
- Winsor Phil** — *Dulcimer Dream* na fortepian (1992: A. Wodnicki); *Passages* na fortepian i taśmę (1992: A. Wodnicki pf)
- Wnuk-Nazarowa Joanna** — *Lamento* na obój i smyczki (*1991: M. Pędzialek ob, zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Miniatury* na kwartet smyczkowy (*1995: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc)
- Wohlhauser René** — *CI — IC* na flet i altówkę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl)
- Wojtacki Bernard Emil** — *Kwartet fortepianowy* na taśmę (*2006, 2007); *Kwartet smyczkowy nr 2* (2011: K. Szyczyk vn, A. Trólka vn, L. Kula vl, A. Lelek vc); *Nad morzem* na sopran, wiolonczelę i fortepian, sl. A. Zagajewski (*2013: J. Kirschanek sopr, J. Gućik vc, R. Lampasitis pf)
- Wojtal Leszek** — *Sequenza* na waltornię solo (*2012: W. Kamionka); *Stacja XIV* (*2010: W. Kamionka cr, T. Sobaniec batt)
- Wojtarowicz Janusz** — *Silence* na 3 akordeony (2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn); *Sounds of War* na 3 akordeony (z J. Hohubowskim; 2015: Motion Trio — J. Wojtarowicz, P. Baranek, M. Gałazyn)
- Wolf Hugo** — *Auf ein altes Bild*, sl. E. Mörike (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Weylas Gesang*, sl. E. Mörike (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)
- Wood Hugh** — *III Kwartet smyczkowy* (**1999: Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blyayden vc)
- Woytowicz Bolesław** — *Davidi Psalmus 129* na sopran i organy (*2012: K. Oleś-Blacha sopr, A. Bialic org)
- Wytenbach Jürg** — *Trois Chansons violée* dla skrzypczki śpiewającej (**2006: N.-A. Darbellay vn, głos)
- Xenakis Iannis** — *Theraps* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś)
- Xiang Zuhua** — *SU WU Herding Sheep* na yangqin (**2006: B. Lai)

Yamanaka Ayane — *Inner Conflict* na puzon i komputer (*2011: B. Bury tb, K. Knittel komputer); muzyka do filmu *Arigato from Japan* (2015)

Young Victor — *Beautiful Love* na 2 wiolonczele i fortepian (*2006: Ł. Pawlikowski vc, D. Imiełowska vc, P. Orzechowski pf)

Ysaÿe Eugène — *Sonata „Ballada”* nr 3 op. 27 na skrzypce solo (2007: J. Ingloffsson)

Yun Isang — *II Kwintet* na klarnet i kwartet smyczkowy (**1998: E. Brunner cl, Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc); *Piri* na obój solo (**1996: K. Dawidek; 2015: M. Pędziałek)

Zagar Peter — *Kwintet* na klarnet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (**1998: *Opera Aperta* — R. Šebesta cl, I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf)

Zając Zbigniew — *Dione III* na organy solo (1989: Z. Indyk); *Kwartet obojowy* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziałek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc)

Załubska Paulina — *Ilusion* na flety barokowe i media elektroniczne (2007); *Mgławica* na 2 fortepiany (2007: P. Załubska, K. Tsuji); *Sen*, *wideo* (2009)

Zhao Xiaosheng — *Calling Phoenix* (**2015: Wu Wei sheng)

Zawadzka Barbara — *Eolomea* na harfę (*1995: M. Gargas); *Greya* na taśmę (1989: M. Choleńiewski projekcja dźwięku); *Medytacje* na kontrabas (1991: K. Pyzik); *Monodram* na skrzypce solo (*1997: R. Michałek)

Zawadzka-Gołosz Anna — *Epifrazy* na flet, obój, klarnet, waltornię, fagot i perkusję (*2008: W. Suruło fl, M. Mleczo ob, P. Lato cl, E. Polańska cr, P. Solecki fg, J. Pilch batt); *Fantazja i chorał* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Girare* na taśmę i perkusję (1989: M. Czarnecki batt, M. Choleńiewski projekcja dźwięku; 1995: D. Birczyński batt, E. Kulka projekcja dźwięku); *Glisbigliando* na obój i taśmę (*1998: K. Dawidek ob, E. Guziołek-Tubelewicz reżyseria dźwięku; 1999: M. Pędziałek ob, M. Długosz, E. Kulka projekcja dźwięku); *Metafrazy* na kwartet smyczkowy

(2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn., G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *Poco a poco più* na altówkę i fortepian (*1996: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Preludium i fuga* na fortepian (*2013: M. Cieniawa); *Trio contra punctum* na flet, obój i fagot (*1996: Ensemble International „Zephyros” — L. Absjörnson fl, K. Dawidek ob, A. Koyama fg)

Zeljenka Ilija — *Hallo, Mr. Finnissy* na fortepian solo (*1996: D. Saturovová-Šašinová); *Pulsacje* na organy (**1996: J. V. Michalko); *II Sonata fortepianowa* (**1996: D. Saturovová-Šašinová); *Toccata* na organy (**1996: J. V. Michalko)

Zielińska Lidia — *Descendent — Hommage à Ewa Gabryś* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

Zieliński Maciej — *Lutosławski in memoriam* na obój i fortepian (2014: M. Pędziałek ob, R. Żelobowska-Orzechowska)

Zimka Maciej — *Dry fiction* na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i akordeon (2012: A. Habera, T. Pawlak vn, W. Kociołek vl, P. Łyszczorz vc, M. Zimka acc); *Światłość* na 3 akordeony, z G. Palusem i G. Miszczyszynem (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony, z G. Palusem i G. Miszczyszynem (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

Zuchowicz Ewa — *Capriccio* na harfę solo (*1994, 2004: M. Gargas); *Circuit* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow); *Duo* na altówkę i fortepian (*2001: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Reflection* (*2007: A. Pikul pf); *Triacet* na klarnet, wiolonczelę i perkusję (*1989: J. Cielecki cl, M. Krzyżanowski vc, R. Haba batt); *Trio* na flet, klarnet i fagot (*1999: W. Suruło fl, W. Komsta cl, Z. Bogacz fg)

Zumbach André — *Toccata, Larghetto et Finale* na organy (**2004: M. Balissat)

Zych Wojciech Ziemowit — *Bagatela 1* na saksofon altowy i barytonowy (*2008: M. Knot sax alt, B. Banasik sax bar); *Bagatela 2* na klarnet i klarnet basowy (*2008: A. Godek cl, P. Lato clb); *Bagatela 3* na 2 puzony (*2008: T. Stolarczyk, B. Bury); *Epifanium* na trąbkę, smyczki, harfę i czeleste (*1998: T. Kudyk tr, E. Baklarz ar, P. Fiugajski cel, Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Intrognois* na altówkę i perkusję (*1998:

B. Płaska vl, J. Pawelec batt); *Mille coqs blessés à mort* (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *Pieśni w barwach polonin*, sł. J. Harasymowicz, na alt i zespół kameralny (*1998: J. Kata alt, G. Wróbel cl, K. Komusiński vc, S. Sojka batt, J. Pawelec batt, T. Choloniewski batt, dyr. T. Tokarczyk); *Sollilokwium II* na smyczki i klarnet basowy (*2000: P. Lato clb, Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Sollilokwium III* na klarnet, przetworzenia i komputer (2001: M. Bosak cl)

Żeleński Władysław — 4 preludia z cyklu 25 preludiów na fisharmonię op. 38: *G-dur, Es-dur, F-dur, a-moll* (2008: J. Gembalski); *Na Anioł*

Pański, sł. K. Przerwa-Tetmajer (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Preludia organowe* (2005: P. Pająk); *Przy rozstaniu*, sł. Z. Krasieński (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sonata F-dur* na skrzypce i fortepian op. 30 (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf); *W Tatrach*, uwertura charakterystyczna na wielką orkiestrę op. 27 (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Wierzba*, sł. K. Przerwa-Tetmajer (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Żymełka Michał — *Hommage à Krzysztof Penderecki*, z D. Przybylskim (2007: D. Przybylski org, M. Żymełka batt)