



Sobota 16 kwietnia, godz. 18.00

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. M. Konopnickiej 26
**KONCERT NA OTWARCIE 28. MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU
KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH**

ORKIESTRA STOŁECZNEGO KRÓLEWSKIEGO MIASTA KRAKOWA

SINFONIETTA CRACOVIA

BASSEM AKIKI (Liban/Polska) – dyrygent

KAJA DANCZOWSKA – skrzypce

GEMMA ROSEFIELD (Wielka Brytania) – wiolonczela

Mikołaj Górecki *Concerto-Notturmo* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (2000)

Marcel Chyrzyński *Ukiyo-e* na orkiestrę smyczkową (2012)

Wojciech Widłak *Figury w kolorze tła* – rapsodia na skrzypce i orkiestrę smyczkową
(2016 – zamówienie 28. MFKK) *

Paweł Mykietyn *Krzyki* na orkiestrę smyczkową (2002)

Maciej Zieliński *Concello* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2013)

* Prawykonanie światowe. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu „Kolekcje” – Priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

instytut muzyki i tańca



Niedziela 17 kwietnia, godz. 10.00

Bazylika Mariacka, Plac Mariacki 5

Msza Święta w intencji kompozytorów, muzykologów i muzyków Krakowa

Przewodniczenie Mszy św. i kazanie okolicznościowe

Ks. dr WOJCIECH KAŁAMARZ CM

CHÓR MĘSKI TOWARZYSTWA ŚPIEWACKIEGO HASŁO

TERESA MAJKA-PACANEK – dyrygent

VIII Msza gregoriańska „De Angelis”

Kyrie – Gloria – Sanctus – Agnus Dei

Stefan Profic *Chrystus Zmartwychwstan jest* – oprac. na chór męski (1940)

Mikołaj Gomółka *Psalm 97 „Pan nasz Bóg nasz panuje”* do słów

Jana Kochanowskiego (1580) - oprac. na chór męski

Juliusz Łuciuk *Psalm 150 „Chwalcie Pana”* w przekładzie Czesława Miłosza
na chór męski (1989)

Wacław z Szamotuł *Powszednia spowiedź „Ach, mój niebieski Panie”* (1550-56) –
pieśń oprac. na czterogłosowy chór męski

Feliks Nowowiejski *Hymn „Ufajcie”* op. 4 nr 1 do słów Stanisława Rossowskiego
na chór mieszany (1902-05), S. Profic oprac. wersję na chór męski (1935)

Niedziela 17 kwietnia, godz. 18.00

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, ul. Lipowa 4
MARIUSZ PĘDZIAŁEK – obój, rożek angielski
ALINA MLECZKO – saksofony altowy i tenorowy
MAREK CHOŁONIEWSKI – elektronika
PIOTR MADEJ – realizacja

KONCERT PRAWYKONAŃ

Kazimierz Pyzik *Sonata* na rożek angielski i saksofon altowy (1982)
Estera Wityńska *Anfänge* na obój, saksofon i elektronikę (2016) *
Katarzyna Stępniewska *Chorał* na obój solo (2015) *
Jakub Polaczyk *Ricercari di primavera* na saksofon altowy i obój (2016) *
Marek Chołoniewski *La Cumparsita* na obój/rożek angielski, saksofony, elektronikę i wideo (2016) *
Piotr Grella-Możejko *M/Alina* na saksofon sopranowy amplifikowany i elektronikę (2014) *
Szczepan Tesarowicz *Balcanesa concertante* na saksofon altowy solo (2011 rew. 2016) *
Paweł Sydor *Dialogi* na rożek angielski/obój i saksofon altowy (2016) *
Michael Gatonska *Paint remnants* na obój/rożek angielski i saksofon tenorowy (2016) *

Poniedziałek 18 kwietnia, godz. 10.00

Akademia Muzyczna, Sala senacka (310), ul. Św. Tomasza 43
HANNA KULENTY (Holandia/Polska) – wykład pt. *Moja filozofia muzyki*



Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie

Poniedziałek 18 kwietnia, godz. 19.30

Filharmonia Krakowska, Sala Złota, ul. Zwierzyniecka 1
TWOgether Duo
MAGDALENA BOJANOWICZ – wiolonczela
MACIEJ FRĄCKIEWICZ – akordeon

OD TANGA DO PSALMU

Astor Piazzolla *Le Grand Tango* na wiolonczelę i fortepian (1982) (wersja na wiolonczelę i akordeon)
Wojciech Ziemowit Zych *Kooperatywa II* na wiolonczelę i akordeon (2010)
Zaid Jabri *Altum* na wiolonczelę i akordeon (2016) *
Igor Santos *Murmurations (Epigone)* na wiolonczelę i akordeon (2016) *
Aleksander Nowak *Satin* na wiolonczelę i akordeon (2011)
Hanna Kulenty *Preludium, postludium i psalm* na wiolonczelę i akordeon (2007)

Wtorek 19 kwietnia, godz. 18.00

Akademia Muzyczna, Sala koncertowa, ul. Św. Tomasza 43
ROMAN WIDASZEK – klarnet
KWARTET ŚLĄSKI
SZYMON KRZESZOWIEC – skrzypce I
ARKADIUSZ KUBICA – skrzypce II
ŁUKASZ SYRNICKI – altówka
PIOTR JANOSIK – wiolonczela

KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA I

Marek Stachowski *Musique en quatre scènes* na kwintet klarnetowy (1987)
Zbigniew Bujarski Kwartet smyczkowy *Na jesień* (2001)
Krzysztof Penderecki *II Kwartet smyczkowy* (1968)
Jerzy Kaszycki *IV Kwartet smyczkowy* (2010)
Iradj Sahbai *Miniatures „Commande de l'Etat”* na kwartet smyczkowy (1999, rew. 2015) **
Zbigniew Bargielski *Po drugiej stronie lustra* na kwartet smyczkowy z klarnetem (1985)



Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie

Wtorek 19 kwietnia, godz. 20.30

Bunkier Sztuki, Plac Szczepański 3a

ANDREA PENSADO (Argentyna/USA) – głos, elektronika

ARGENTYŃSKA MUZYKA ELEKTROAKUSTYCZNA

Life Is But a Dream na elektronikę i głos (2012) **

Study for Noise Piano and Voice na pianino cyfrowe, elektronikę i głos (2013) **

Rondo with Andreita na elektronikę i głos (2014) **

Środa 20 kwietnia, godz. 19.30

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, ul. Lipowa 4

NUNO PINTO (Portugalia) – klarnet, elektronika

MAGDALENA DŁUGOSZ – realizacja elektroniki

MUZYKA PORTUGALSKA

Miguel Azguime *No Oculito Profuso* na klarnet i elektronikę (2009) **

Paulo Brandão *Colibri* na klarnet solo (1989) **

Cândido Lima *Ncããncôa* na klarnet i elektronikę (1995) **

Clotilde Rosa *Divertimento* na klarnet solo (1987) **

João Pedro Oliveira *Time Spell* na klarnet i elektronikę (2004) **

Magdalena Długosz *Zakopane Liryki* na klarnet elektronicznie modyfikowany i komputerową warstwę dźwiękową (1999/2000)

Czwartek 21 kwietnia, godz. 15.00-21.00

Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Basztowa 8

NUNO PINTO (Portugalia) – klarnet, KURS MISTRZOWSKI



Współorganizacja: Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu AM w Krakowie

Czwartek 21 kwietnia, godz. 19.00

Akademia Muzyczna, Sala koncertowa, ul. Św. Tomasza 43

TERESA SALIS (Włochy) – flet

BLANKA DEMBOSZ – sopran

TWO VIOLINS – ILIA BONDARENKO, TETYANA ZHMENDAK (Ukraina) – skrzypce

MARTA KULA – ruch

NASTIA WOROBIOWA (Ukraina) – wideo

MAREK CHOŁONIEWSKI, FRANCISZEK ARASZKIEWICZ – obsługa mindwave mobile

GrupLab: NATALIA BALSKA, BOŻENA BOBA-DYGA, BARBARA BOGUNIA, SIMONE CASTELLAN, MAREK CHOŁONIEWSKI, IVI, ALISA KOBZAR, ARTUR LIS, PIOTR MADEJ, EDYTA MAŚSIOR, VALENTINO NIOI, DOMINIKA PESZKO, TERESA SALIS, MARCIN STRZELECKI, LESZEK HEFI WIŚNIEWSKI, NASTIA WOROBIOWA, JIN WOO
MARCIN STRZELECKI – koordynacja projektu

KONCERT STUDIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ KOKTAJL ELEKTRONICZNY

Alisa Kobzar *Artificial Soundscapes* na duet skrzypcowy i elektronikę (2016) *
Franciszek Araszekiewicz *Palindromic Brainwaves* na sopran i elektronikę sterowaną falami mózgowymi (2015) *
Dawid Kusz *Electric Prayer* na głosy i elektronikę (2016) *
Teresa Salis/Marta Kula/Nastia Worobiowa *IMS#1* na ruch, wideo i elektronikę (2016)
Marek Chołoniewski/Franciszek Araszekiewicz *Double Brain* na sieciowo połączone fale mózgowie (2016)
GrupLab *Plejrek 4X* (2016) *



Współorganizacja: Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie

Piątek 22 kwietnia, godz. 08.00-12.30

Akademia Muzyczna, Sala kameralna, ul. Św. Tomasza 43
NUNO PINTO (Portugalia) – klarnet, KURS MISTRZOWSKI



Współorganizacja: Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu AM w Krakowie

Piątek 22 kwietnia, godz. 18.00

Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Basztowa 8

RENATA GUZIK – flet
PIOTR LATO – klarnet
TOMASZ ŻYMŁA – klarnet basowy
BARTOSZ SAŁDAN – perkusja
AGNIESZKA KACZMAREK-BIALIC – harfa
WERONIKA KRÓWKA – fortepian
AGNIESZKA BUGLA – skrzypce
PATRYCJA PIECZARA – dyrygent

KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA II

Maciej Jabłoński *Aureus* na flet i harfę (2011)
Josué Amador *There* na klarnet basowy (2014) **
Mateusz Bień *Linie* na harfę solo (2014)
Michał Jakub Papara *Non Piano for Piano* na fortepian solo (2013)
Adam Walaciński *Dichromia* na flet i fortepian (1967)
Jarosław Płonka *Detroit Landscape* na skrzypce, klarnet, fortepian i perkusję (2015)



Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie

Sobota 23 kwietnia, godz. 18.00

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. M. Konopnickiej 26
OLGA RUSIN – sopran, harfa multimedialna
WOJCIECH ŚWIĘTOŃSKI – fortepian
PAULINA ZAŁUBSKA, MATEUSZ KOBIAŁKA – realizacja elektroniki

WIECZÓR PIEŚNI

Paulina Załubska *Refleksy światła* na sopran, fortepian i warstwę elektroniczną (2015)
Mateusz Kobiąłka *Cykl pieśni do słów Bolesława Leśmiana* na sopran, fortepian i harfę multimedialną (2014)

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu „Kolekcje” – Priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

instytut muzyki i tańca
■■■■■T



Współorganizacja: Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków

Sobota 23 kwietnia, godz. 20.00

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. M. Konopnickiej 26
DR PIOTR KLETOWSKI – wykład pt. *Wielkie latynoskie trio – Astor Piazzolla, Lalo Schifrin i Gato Barbieri* ilustrowany filmem Carlosa Saury *Tango* (1998)

Niedziela 24 kwietnia, godz. 12.00

Filharmonia Krakowska, ul. Zwirzyńska 1
UCZNIOWIE POSM II ST. W KRAKOWIE
ORKIESTRA KAMERALNA POSM II ST. W KRAKOWIE
ORKIESTRA SYMFONICZNA POSM II ST. W KRAKOWIE
MACIEJ KOCZUR – dyrygent

JUBILEUSZ 70-LECIA ISTNIENIA SZKOŁY

Kamil Kruk *Palimpseston* na fortepian preparowany i dwóch wykonawców (2016) *

Jadwiga Mglej – fortepian

Tomasz Szczepankiewicz – fortepian

Witold Lutosławski *Dwie etiudy* na fortepian (1940/41)

Lena Michajłów – fortepian

Gary Schocker *Sonata nr 2* na klarnet i fortepian (1999)

Dominika Filipowicz – klarnet

Barbara Iwanejko – fortepian

Paweł Mykietyn *Cztery preludia* na fortepian (1992)

Martyna Włodarczyk – fortepian

Emmanuel Séjourné *Losa* na marimbę i wibrafon (1999)

Jakub Kołodziejczyk – marimba

Paweł Dyyak – wibrafon

Iannis Xenakis *Morsima-Amorsima (ST/4-1, 030762)* na fortepian, skrzypce, wiolonczelę i kontrabas (1956-1962)

Aleksandra Chowanec – skrzypce

Marek Krzysztofiak – wiolonczela

Aleksander Michalec – kontrabas

Anna Koehler – fortepian

Kazimierz Pyzik – dyrygent

Witold Lutosławski *Wariacje na temat Paganiniego* na fortepian i orkiestrę (1941/1977)

Interpretacja przestrzenno-ruchowa do utworu w wykonaniu uczennic wydziału rytmiki klas I-V, Agnieszka Ryskała – choreografia

Tadeusz Baird *Colas Breugnon*. Suita w dawnym stylu na orkiestrę smyczkową z fletem (1951)

Orkiestra Kameralna

Łucja Chyrzyńska – flet

Maciej Koczur – dyrygent

Kamil Kruk *Codex rescriptus* na fortepian preparowany i orkiestrę symfoniczną z wędrującymi instrumentalistami (2016) *

Orkiestra Symfoniczna

Maciej Koczur – dyrygent

Anna Zawadzka-Gołosz *Choreofonie* na orkiestrę symfoniczną (2016) *

Orkiestra Symfoniczna

Maciej Koczur – dyrygent

Sobota 30 kwietnia, godz. 18.00

Filharmonia Krakowska, ul. Zwierzyniecka 1

KONCERT NA ZAMKNIĘCIE 28. MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH

ORKIESTRA FILHARMONII KRAKOWSKIEJ

CHÓR FILHARMONII KRAKOWSKIEJ

PASQUALE VELENO (Włochy) – dyrygent

MAGDA NIEDBAŁA – mezzosopran

DARIUSZ SIEDLIK (Niemcy/Polska) – baryton

TERESA MAJKA-PACANEK – chórmistrz

Juliusz Łuciuk – *Tryptyk rzymski* cz. III *Wzgórze w krainie Moria* na mezzosopran, baryton, chór i orkiestrę symfoniczną (2012) *



Współorganizacja: Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie

* **prawykonanie światowe / world premiere**

** **prawykonanie polskie / premiere in Poland**

Organizator zastrzega sobie zmiany w programie

NA WSZYSTKIE KONCERTY WSTĘP WOLNY

Za wyjątkiem koncertu 30.04.2016. Bilety do nabycia w kasie Filharmonii Krakowskiej

ORGANIZATOR: **ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH ODDZIAŁ W KRAKOWIE**

DYREKTOR ARTYSTYCZNY: **MARCEL CHYRZYŃSKI**

WWW.ZKP.KRAKOW.PL

